

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Направление 54.03.01, ОП «Дизайн среды»

Выпускная квалификационная работа на тему:

**«ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ВОССОЗДАНИЮ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ
КОМПЛЕКСА «НИЖНЯЯ ДАЧА»**

Выполнила:

Студентка 4 курса

Белова П. А.

Руководитель:

Мамлеева А. И.

Рецензент:

Ушакова О.Б

Санкт-Петербург

2018

Введение	3
Глава 1. Анализ комплекса Нижняя Дача в парке Александрия	4
1.1 Описание комплекса и его местоположение	4
1.2 Историческая справка	5
1.3 Функциональное зонирование территории.....	6
1.4 Инфраструктура парка Александрия.....	6
1.5 Описание микроклиматических и природных особенностей	7
1.6 Анализ перспектив развития	8
Глава 2. Анализ мирового опыта	9
2.1 Воссоздание и приспособление дворцовых ансамблей Петербурга и области	9
2.2 Тенденции воссоздания и реконструкции объектов культурного наследия в мировой практике	9
2.3 Приспособление объектов культурного наследия и направления осуществляемой в них деятельности	10
2.4 Благоустройство ландшафта руинированных комплексов и парков.....	11
2.5 Мемориальные музейные комплексы.....	12
2.6 Мультимедиа музеев и интерактивные пространства	13
Глава 3. Проектное предложение	14
3.1 Концепция воссоздания и приспособления комплекса	14
3.2 Архитектурно-художественное решение внутренних пространств и территории комплекса	15
3.3 Направления развития и функционирования комплекса.....	16
3.4 Оснащение музея Нижней дачи.....	17
3.5 Экономическое обоснование	18
Заключение	19
Список используемой литературы	20
Приложения	21

Введение

Тема проекта «Предложения по воссозданию и приспособлению комплекса Нижняя дача» была в перечне тем дипломных проектов для исполнения студентами в 2017 - 2018 году в рамках конкурса на соискание премий правительства Санкт-Петербурга за выполнение дипломных проектов.

Данная тема является актуальной уже не один год, несмотря на большое количество предложенных проектов по воссозданию и реконструкции отдельных зданий. Было решено сформулировать альтернативную концепцию воссоздания и реконструкции всего комплекса, которая бы учитывала взаимосвязи объектов внутри него.

Целью дипломного проекта стало выполнение следующих задач:

- предложить вариант реконструкции здания Нижней Дачи, оформления руинированных объектов комплекса, ландшафтной реконструкции;
- благоустроить береговую часть парка;
- создать культурный музейно-выставочный комплекс для привлечения туристов и жителей города, организовать исследовательский центр для музейных работников, мультимедиа пространства для посетителей музея;
- организовать культурный проект, который сделает возможным взаимодействие музейных работников и посетителей музея в рамках проведения различных культурных мероприятий;
- предложить благоустройство рекреационной зоны, которое отвечало бы интересам разных социальных групп;
- осветить актуальный вопрос реконструкции, воссоздания и приспособления подобных объектов культурного наследия.

Глава 1. Анализ комплекса Нижней Дачи в парке Александрия

1.1 Описание комплекса и его местоположение

Место проектирования располагается в Петергофе, в Александрии, на нижней береговой террасе парка. Комплекс «Нижняя Дача» является объектом культурного наследия федерального значения и находится под охраной.

В комплекс входил Нижний дворец (Нижняя Дача), Служебный корпус, Кухня, Ледник, Караулка с воротами, Швейцарский домик, мол и гавань для шлюпок и лодок.

В сохранности остались Караулка с воротами и Швейцарский домик. От здания Нижней дачи до наших дней дошел фундамент и фрагменты цокольного этажа, отдельные фрагменты здания. Сохранились руины фундамента Служебного корпуса, Кухни и Ледника. Мол и гавань находятся в запущенном состоянии и нуждаются в расчистке и восстановлении.

Нижний дворец представлял собой важную береговую доминанту на Финском заливе, определял восточную границу императорской резиденции, обладал значительной мемориальной и культурной ценностью. Именно здесь произошли такие исторические события, как подписание манифеста о вступлении России в первую мировую войну, рождение императорских детей. Будучи музеем в советское время, Нижний дворец являлся одним из самых посещаемых музеев Петергофа. Все это является предпосылками для восстановления дворца, формирования культурного многофункционального музейно-выставочного пространства внутри него, благоустройства всей зоны комплекса и входящих в его состав объектов, восстановлению береговой линии парка Александрия.

1.2 Историческая справка

Решение о строительстве Нижнего Дворца было принято императором Александром III, пригласившим архитектора Антония Томишко для ее строительства на месте башни сигнального телеграфа. Здание было четырехэтажным, выполненным из желтого и красного кирпича. По замыслу архитектора дворец носил стилистику итальянской виллы. Комплекс включил в себя здания кухонного корпуса, караулки, служебных флигелей. Берег оформили валунами для его укрепления. Ландшафтные решения территория комплекса продолжали стиль романтического пейзажного парка в стиле русского романтизма второй четверти XIX века, в котором создан парк Александрия.

Позднее дворец перешел Николаю II и стал любимым местом летнего отдыха царской семьи, в удалении от шума и многолюдности столицы. После рождения детей появилась необходимость в расширении здания, к нему была пристроена детская половина дворца. Также был сооружен служебный корпус. К зданию Караулки пристроили симметричный корпус. Вспомогательные здания были выдержаны в стилистике дворца.

После революционных событий здание Нижнего дворца сначала стало музеем, позднее домом отдыха НКВД. При событиях Великой Отечественной войны облик Нижней дачи серьезно пострадал и здание долгое время находилось в руинированном состоянии. Пострадала северная часть Караулки. Были разрушены Кухонный и Служебный корпус. В 60-х годах руины дворца было решено взорвать для безопасности посетителей парка. На данный момент сохранился фундамент, часть цокольного этажа, фрагменты здания.

При археологических раскопках и изысканиях на территории комплекса были найдены: каменные шары для игры в крокет, фрагменты стеклянной и керамической посуды, фарфоровых изделий, строительной керамики. Общее число находок составило более 200 штук. Хронологически найденные материалы были датированы последней четвертью XIX до первой четверти XX века.

1.3 Функциональное зонирование территории

Генеральный план Санкт-Петербурга 2015-2025 годов определяет принадлежность данной территории к зоне Р4:

Р4 – это зона дворцово-парковых комплексов и исторических парков.

Территория принадлежит ГМЗ Петергоф, относится к государственному музею заповеднику «Петергоф» и является пейзажным парком. Место проектирования находится на береговой зоне и граничит с парком Знаменка.

Месторасположение участка определяет тесные взаимосвязи комплекса с остальными объектами Александрии, хотя в тоже время комплекс находится в удалении, на прибрежной зоне. Представляется возможным организовать еще один вход в Александрию с ее восточной части, через Караулку с воротами, что облегчит доступ туристов в парк. На данный момент не благоустроен мол и береговая линия.

Внутри самого объекта выделяются следующие зоны: входная (Караулка с воротами), береговая, рекреационная (центральная зона) включающая в себя руины, зона Нижней дачи (зона музея). Исторически ландшафт участка включал в себя «пейзажные» зеленые зоны, а также открытые участки с романтическими перспективами.

1.4 Инфраструктура парка Александрия

Комплекс «Нижней Дачи» находится в Петергофе в парке Александрия рядом с Ораниенбаумским шоссе. Железнодорожная станция «Новый Петергоф» располагается в 2,5 км. Ближайшая автобусная остановка «Александрия» находится непосредственно у входа в парк.

Автомобильный подъезд к объектам комплекса доступен только специальному транспорту.

В Александрии устроена система из благоустроенных тропинок. До комплекса возможно добраться пешком или на велосипедах через парк за 5-10 минут. В проектном предложении разработаны велосипедные и пешеходные

маршруты по парку с остановками у Нижней дачи и у других мест «притяжения».

Финский залив обладает развитыми водными путями (здесь проходят маршруты из Санкт-Петербурга в Кронштадт, Стокгольм, Таллин, Хельсинки). До причала в Нижнем парке Петергофа доходят метеоры, которые обеспечивают доступ больших групп туристов в Петергоф.

1.5 Описание микроклиматических и природных особенностей.

Берег территории объекта проектирования песчаный, оформлен природными валунами для укрепления береговой линии. Берег низменный, перепады высот на участке небольшие. Финский залив в районе комплекса Нижней дачи не глубоководный, у береговой линии его глубина не превышает 1 метра. Соленость воды залива составляет приблизительно 0,6%.

Летом температура поверхности залива прогревается в соответствии с температурой воздуха. Финский залив зимой замерзает, лед держится с декабря до апреля. Однако если зима теплая, то залив может не замерзнуть круглый год.

Для данной зоны типичны сильные ветровые волнения, а при западном ветре возможны наводнения из-за сильных нагонов воды.

Ландшафт берегов Финского залива относится к подзоне южной тайги. Из растительности хорошо приживаются ивы. В прибрежных зонах гнездятся водоплавающие птицы, в заливе водится рыба. Наиболее важной экологической проблемой данной территории является заболачивание мелководных участков и гниение остатков растений из-за недостаточной очистки вод. Следует стремиться к снижению пагубного экологического влияния на природу при проектировании.

Окружающую среду береговой линии комплекса Нижней дачи можно улучшить: расчистить мол и гавань, создать места для отдыха посетителей, реконструировать ландшафт по историческим архивным данным.

1.6 Анализ перспектив развития

Туристический потенциал Александрии трудно переоценить. Дворцы и парки Петергофа вошли в состав ЮНЕСКО как «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников». А сам ГМЗ «Петергоф» входит в Государственный свод особо значимых объектов культурного наследия.

Количество туристов колеблется около сотни тысяч человек, что говорит об огромной популярности и большом туристическом значении дворцово-парковых комплексов, необходимости развивать и восстанавливать имеющиеся объекты истории и культуры.

Восстановленный Нижний дворец и его новые музейно-выставочные функции создадут благоприятные условия неоднократной посещаемости комплекса, а уникальное мультимедиа пространство музея привлечет посетителей своей функциональностью, необычностью и всесезонностью.

Рекреационные площадки на территории комплекса создадут возможность семейного отдыха с детьми, проведения различных тематических событий и мероприятий.

Пространства для научно-исследовательской деятельности и культурных мероприятий позволят укрепить культурные связи между администрацией Петергофа, музейными работниками и посетителями музея, различными культурными организациями.

Глава 2. Анализ мирового опыта

2.1 Воссоздание и приспособление дворцовых ансамблей Петербурга и области

После военных событий многие дворцы и ансамбли Петербурга и области прошли через восстановление: Александровский дворец в Царском селе, Верхний и Нижний парк, Большой дворец и другие значимые объекты.

Особенно значимым является опыт восстановления парков Петергофа. В Большом дворце случился пожар, который длился три дня. Павильон Марли взорвался от бомбы. Музейные экспонаты были похищены, большая часть зеленых насаждений в парках была полностью сожжена.

Восстановительные работы были начаты при первой же возможности. Работы велись по сохранившимся архивным источникам, фотографиям. То, что было невозможно восстановить из-за отсутствия данных, заменялось аналогичными предметами, свойственными эпохе.

На реконструкцию Большого дворца ушло пять лет, а в течении последующих нескольких лет работа над всем комплексом была завершена.

Реставрационные работы коснулись мельчайших деталей, были возвращены на исторические места скульптуры, вазы, декоративные элементы.

2.2 Тенденции воссоздания и реконструкции объектов культурного наследия в мировой практике

Значимым примером восстановления практически полностью утраченного объекта является восстановление церкви Фрауэнкирхе в немецком городе Дрезден. Эта церковь была до основания разрушена во время бомбардировок. После проведения археологических работ каждый камень был зафиксирован и analyzed. При реконструкции здания использовались оригинальные камни церкви, но в итоге при восстановлении здания 90%

использованных материалов были новыми. Они выделяются цветом на контрасте с потемневшими оригинальными фрагментами.

В данной ситуации полное восстановление объекта с использованием 90% новых материалов является оправданным, так как церковь являлась неотделимым элементом ансамбля площади. Однако в некоторых случаях полное восстановление объекта не является рациональным. Это касается зданий, не представляющих ключевую роль в различных ансамблях, либо зданий, утраченных задолго до настоящего момента и воспринимаемых современниками как руина.

Примером может послужить комплекс храма Звартноц в Армении. До наших дней храм дошел в развалинах. Сохранился ступенчатый пьедестал, фрагменты полукруглых колоннад. Было принято решение не восстанавливать храм, несмотря на то, что была найдена средневековая модель Звартноца, содержащая исчерпывающие сведения о конструкции объекта. Руины были законсервированы, на месте храма открыли археологический заповедник, в котором можно увидеть фрагменты скульптур, фундаментов, плит, ознакомиться с информацией о вариантах восстановления храма, увидеть его графическую реконструкцию.

2.3 Приспособление объектов культурного наследия и направления осуществляемой в них деятельности

Восстановленные и реконструированные объекты культурного наследия несут в себе определенную современную функцию использования, грамотный выбор направлений приспособления таких объектов является ключевым.

В общепринятой практике такие объекты приспособляют под культурные центры, музеи, картинные галереи, выставочные комплексы.

Примером может послужить «Новая Голландия». Этот проект стал соединением культурной, рекреационной и предпринимательской деятельности. На данный момент остров является популярнейшим местом досуга среди разных социальных групп, в особенности молодежи. В

комплексах острова располагаются рестораны, выставочные комплексы, лекторий, площадки для проведения мероприятий и различные коммерческие предприятия.

В мировой практике существуют такие примеры, как приспособление ландшафтного парка «Вилла Боргезе» в Риме под нужды города. Вилла с парком были построены для римского кардинала, впоследствии меняла владельцев и позже парк был приобретен государством для приспособления. Здесь были размещены аттракционы для детей, пространства для культурных мероприятий, художественная галерея, мемориальные экспозиции, посвященные Пьетро Канонику, а также музей с временными выставками современного искусства.

2.4 Благоустройство ландшафта руинированных комплексов и парков

В городе Рим по заказу консульства Нидерландов было разработано необычное решение благоустройства ландшафта с руинами. Музейными работниками было выставлено требование: ни одна из руин не должна была быть затронута или повреждена, взаимодействие с ними должно было быть деликатным.

Дизайнеры предложили необычное решение: соорудить плоский деревянный ковер «голландской земли» из свежей зелени, который как бы парил среди римских руин. Структура представляет собой простой поднятый на металлические конструкции стальной контейнер, засаженный травой, в котором вырезаны отверстия, позволяющие обозревать выступающие куски развалин. Поддержание данной конструкции требует лишь полива и стрижки газона. Такой подход, не затрагивая руины, существенно улучшает визуальный вид всей территории и является удачным проектировочным решением.

Фонтаны-шутихи являются настоящим культом для Петергофа. Они являются привлекательными для туристов, остаются любимой забавой для

детей, а также несут традиции своего времени. На данный момент технологии позволяют создавать так называемые «сухие фонтаны» не требующие громоздких конструкций на поверхности.

Еще одной популярной идеей для досуга посетителей парка являются большие шахматы на траве. Для организации шахматной площадки требуется лишь создать покрытие из травы и плит.

В древнем городе Теффасед, были обнаружены руины старинного комплекса Типазы. Многие его кварталы находились прямо под мостовыми и фундаментами современных построек. Сейчас руины законсервированы, а прямо среди них находится уникальное кафе. Руины в данном случае служат оригинальной декорацией без ущерба для своей сохранности.

2.5 Мемориальные музейные комплексы

В проекте для Нижней дачи предусматриваются мемориальные экспозиции, посвященные царской семье. Многочисленные примеры мемориальных экспозиций, посвященных историческим персонажам, можно найти в Санкт-Петербурге и области.

Например, Михайловский замок, принадлежавший Павлу I и его семье. В музее представлена экспозиция, посвященная замку, в которую входят эскизы, выполненные собственноручно императором Павлом, чертежи первоначальных планов здания. В коллекции присутствуют предметы декоративно-прикладного искусства из собраний Павла I. Информация о царской семье также представлена в замке: это подробное повествование об их жизни, трагической судьбе императора, задушенного в ходе дворцового переворота в своей резиденции в Михайловском замке.

Еще один пример – выставка «Царское Село. 1917» в Царском селе. Экспозиция повествует о наиболее значимых событиях жизни царской семьи в период ареста в Александровском дворце, а также в революционный период. На выставке посетители могут познакомиться с фотографиями, предметами

искусства, личными вещами, которые принадлежали членам царской семьи, личной перепиской, а также кинохроникой.

Организация подобных выставок очень важна для знакомства посетителей с «владельцами» дворцов, более глубокого понимания людей, сыгравших важную роль в нашей истории.

2.6 Мультимедиа музеев и интерактивные пространства

Наиболее стойкой и популярной тенденцией в организации современных выставок является внедрение мультимедиа технологий. Данный подход дает возможность посетителям взаимодействовать со средой, влиять на нее, «листая» электронные книги, запуская спецэффекты. Такое вовлечение в процесс особенно важно для детей, которые с трудом удерживают внимание на рассказе экскурсовода. Таким образом посещение интерактивной выставки превращается в игру, приключение и театральное действие.

Отличным примером привлекательного интерактивного музея является культурный проект «Государевы потехи» расположенный в ГМЗ «Петергоф». Это экспозиция, составленная с применением видеоряда, музыкального сопровождения, различных световых эффектов, проекций. Выставка погружает зрителя в атмосферу праздничной придворной жизни того времени, знакомит с эпохой и бытом.

Хорошим и необычным примером использования мультимедиа пространств является парк Зарядье. Там был создан аттракцион «полет», где можно осмотреть город Москва с высоты птичьего полета. В зале установлен экран для демонстраций широкоугольных видеопрооекций, а также платформа с динамическим эффектом. Взаимодействие световых и динамических эффектов передает ощущение реального полета, у зрителя появляется ощущение будто он летит над городом вживую. В ролике, демонстрируемом на экране, представлены все популярные культурные места Москвы. Аттракцион очень популярен как среди детей, так и взрослых.

Глава 3. Проектное предложение

3.1 Концепция воссоздания и приспособления комплекса

Концепцией дипломного проекта является возрождение дворцово-паркового ансамбля Нижней дачи. Нижняя дача располагается на береговой линии парка Александрия, что накладывает большую ответственность при реконструкции внешнего облика здания. Поэтому предполагается восстановить исторические объемы здания, спроектированные архитектором Томишко, в оригинальных объемах и формах. При этом сохранившиеся исторические фундаменты дворца и части цокольного этажа предполагается законсервировать и включить в здание, найденные при расчистке фрагменты стен вернуть на их историческое место.

Внутри объекта будет располагаться музейно-выставочный комплекс. В реконструированном дворце будут организованы музейные, выставочные, общественные пространства, научно-исследовательский центр для музейных сотрудников и помещение архива. Помимо развития культурного потенциала ГМЗ «Петергоф», создание новых культурных функций обеспечит приток людей в зимнее время года. Предполагается восстановить оригинальные планировки здания с их частичным изменением и приспособлением под современные нужды музея.

Концепцией проекта также является благоустройство территории комплекса. Предлагается восстановить исторические ландшафтные решения парковой зоны. Остатки руинированных фундаментов Кухни, Служебного флигеля и Ледника консервировать и интегрировать их в рекреационную зону для посетителей парка, снабдить руины информацией с графической реконструкцией.

Существовавший мол и гавань предлагается возродить, береговую линию расчистить и благоустроить. Создать зоны отдыха у воды для посетителей парка.

3.2 Архитектурно-художественное решение внутренних пространств и территории комплекса

На территории комплекса предлагается восстановить существовавшие ландшафтные решения по архивным данным и фотографиям. Караулка с оградой будут служить дополнительным входом на территорию комплекса и парка Александрии. Внутри будет располагаться помещение охраны, справочно-информационный центр, кассы, киоск с журнальной продукцией.

Руины фундаментов служебного и кухонного корпусов предлагается законсервировать, создать вокруг них прогулочную рекреационную зону, установить перголу, подчеркивающую романтическую направленность пейзажного парка, в которой будет создано пространство для проведения лекций на открытом воздухе, различных мероприятий. Установить сухой фонтан, шахматы на траве для игр детей старшего возраста, детские игровые площадки, качели. Для туристов установить информационные стенды, демонстрирующие то, как выглядел комплекс Нижней дачи во времена Николая II. Руины фундамента Ледника предлагается законсервировать и закрыть стеклом для возможности их осмотра, так как руины находятся ниже уровня земли.

Внутренне пространство воссозданной Нижней дачи представит собой многофункциональный культурный музейный комплекс, включающий в себя мемориальные, выставочные пространства и пространства для культурных мероприятий. Здание имеет 4 основных этажа и подъем на уровень 5 этажа на смотровую площадку. Внутри будут организованы:

- 1 «Мемориальный второй этаж» с восстановленными интерьерами личного кабинета Николая II, приемной Александры Федоровны, столовой,
- 2 Постоянные экспозиции, посвященные царской семье и истории Нижнего дворца,
- 3 «Выставочный третий этаж», в котором будет организовано пространство для временных экспозиций музея,

- 4 Залы мультимедиа для показа видео материалов,
- 5 Лекторий для проведения различных культурных мероприятий,
- 6 Конференц-зал,
- 7 Кафетерий для посетителей,
- 8 Помещение архива и исследовательский центр для музейных сотрудников,
- 9 Технические и служебные помещения.

Таким образом, в проекте разработаны интерьерные и ландшафтные пространства комплекса, находящиеся во взаимосвязи друг с другом и несущие в себе культурно-музейную направленность.

3.3 Направления развития и функционирования комплекса

Комплекс Нижней дачи будет являться культурно-развлекательным островком Александрии. Общая тематика комплекса стремится к семейно-досуговому направлению и отвечает по смыслу своей первоначальной идее – пространства для семейного отдыха (царской семьи), однако учитывает также и туристический потенциал, рассчитана на экскурсионные группы.

В соответствии с концепцией проекта представляется возможным реализовать следующие направления деятельности:

- культурный отдых, посещение постоянных и временных выставок, знакомство с резиденцией царской семьи;
- рекреационный отдых на территории комплекса, отдых с детьми на детских тематических площадках;
- посещение лектория для участия в разнообразных культурных мероприятиях;
- работа в исследовательском центре для музейных работников;
- посещение залов мультимедиа,
- проведение разнообразных конференций с участием специалистов.

Разработанные сценарии времяпровождения в комплексе различаются в зависимости от поставленных целей и количества времени на обзор комплекса. Существуют два основных направления:

1. Экскурсионный сценарий. Предполагается для посетителей, которые хотят познакомиться с экспозициями музея. Для них создан «мемориальный» второй этаж, посвященный царской семье. На третьем этаже располагаются временные экспозиции музея, что дает возможность посетителям «выбрать» тематику и посетить что-либо одно при нехватке времени. При спуске обратно на первый этаж все посетители проходят мимо кафетерия, что обеспечивает мощный поток посетителей кафе.

2. Сценарий для посетителей парка Александрия. В данном случае комплекс Нижней дачи может не являться основным местом притяжения, посетители парка попадают на территорию комплекса, приходя к береговой линии Александрии. Однако даже если посетители не заходят внутрь музея, они получают сведения о комплексе, находясь на его территории, знакомясь с графической информацией.

3.4 Оснащение музея Нижней Дачи

В музее предлагается использовать современные интерактивные технологии. Выставочные пространства музея помимо обычных традиционных стендов с текстовой и графической информацией должны включать в себя мультимедиа экраны для показа выставочных материалов. Экскурсионный маршрут по мемориальной экспозиции может включать в себя разные способы подачи информации, от визуальной до звуковой, и завершаться просмотром фильма в зале мультимедиа.

Важную роль в экспозиции музея будет играть мультимедиа аттракцион для посетителей «Полет над Петергофом» - показ видеоролика о Петергофе с высоты птичьего полета, в котором будут отмечены все знаковые места города и комплекс Нижней дачи.

Также будет открыта смотровая площадка на высоте 5 этажа дворца для посетителей музея.

На первом этаже музей будет организован конференц-зал и лекторий со сценой с размещением на 40 человек. Они будут оборудованы экранами для показов презентаций.

Также для посетителей организован кафетерий общей посадкой на 52 человека. Он оборудован доготовочным помещением с отдельным служебным выходом на территорию.

3.5 Экономическое обоснование

Организация работы комплекса может быть реализована из следующих источников:

1. С помощью средств федерального и местного бюджета, выделяемого на поддержание, реконструкцию и восстановление объектов культурного наследия в соответствии с государственными программами.

2. С помощью финансирования от частных организаций, заинтересованных в научно-исследовательской и культурной деятельности комплекса. Предполагается развитие партнерских связей с детскими кружками и секциями, организациями, проводящими мероприятия исторической и культурной тематики, занимающимися выставочной деятельностью.

3. С помощью дохода от активной коммерческой деятельности музея. В частности, финансовая рентабельность складывается из дохода от сдачи в аренду кафетерия, продажи сувениров и журнальной продукции, продажи билетов в парк Александрия, в музей Нижней дачи, на временные выставки и в залы мультимедиа, культурные мероприятия (предполагается возможность выборочного посещения экспозиций музея).

Заключение

Задачей проекта стала разработка направлений воссоздания и приспособления комплекса Нижней Дачи, оформления руинированных объектов комплекса, ландшафтных решений. Предложенная в проекте концепция делает возможным:

- восстановить здание Нижней Дачи с приспособлением под новые функции,
- благоустроить береговую часть парка Александрия, создать привлекательную рекреационную зону с интеграцией руинированных объектов комплекса,
- создать культурный музейно-выставочный комплекс для привлечения туристов и жителей города,
- организовать исследовательский центр для музейных работников,
- запустить культурные проекты, которые сделают возможными взаимодействие музейных работников и посетителей музея в рамках проведения различных культурных мероприятий,
- предложить сценарии досуга, которые отвечали бы интересам разных социальных групп,
- развить культурный потенциал объекта для повышения туристической активности и инвестиционной привлекательности.

Список используемой литературы

1. Диссертация по теме: «Музеефикация дворцов: актуализация архитектурного наследия в современной теории и практике» / Кальницкая Е. Я. / СПб 2009
2. Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест
3. Акт по результатам историко-культурной экспертизы «Караулка с воротами» / Союз экспертов северо-запада / СПб 2018
4. Карта глубин финского залива
5. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия / СПб 2014
6. Реконструкция парков: основные тенденции / Е. М. Петоян, Л. Г. Лабурдова
7. Всемирное природное наследие в России / В.П. Соломина / 2001
8. Санкт-Петербург: Наследие под угрозой / Saint Petersburg: Heritage at Risk / СПб 2012
9. Прогулка по Петергофу и Стрельне XIX века / Е.Д.Юхнева / СПб 2015
10. Императоры и Петергоф / С.А. Амбросов / СПб 2014
11. Генеральный план Санкт-Петербурга 2015-2025. Карта границ функциональных зон
12. Конвенция об охране всемирного культурного наследия ЮНЕСКО
13. Охрана культурного наследия России / Полякова, М. А. / 2002
14. Международная охрана культурных ценностей / М. М. Богуславский / Москва 1979

Электронные источники:

15. Храм Звартноц / <http://www.atb.am/ru/armenia/sights/christ/zvartnots/> / сайт
16. Wonder Holland 2004 / http://www.west8.com/projects/wonder_holland / сайт

17. Теффасед, руины Типазы/ <https://alla-kot.livejournal.com/74776.html> / сайт

18.«Новая Голландия» / <http://www.newhollandsp.ru/information/about-the-project/> сайт

Приложения

Глава 1 Анализ комплекса Нижняя Дача в парке Александрия



Рис. 1.1 Ситуационный план



● Точки притяжения (фонтаны, дворцы и т.д)

Рис. 1.2 Схема парков Петергофа. Анализ точек притяжения.

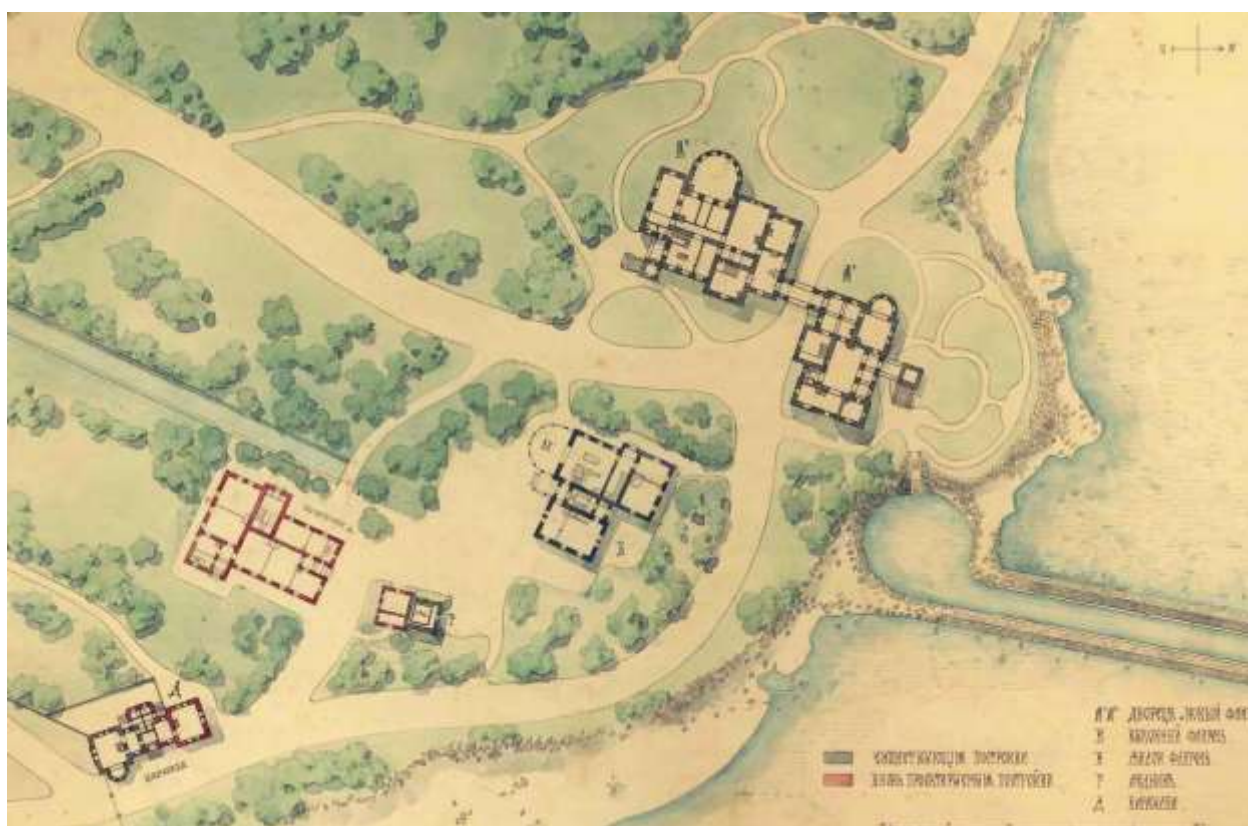


Рис. 1.3 Ген план Нижней дачи по А. О. Томишко 1897 г.

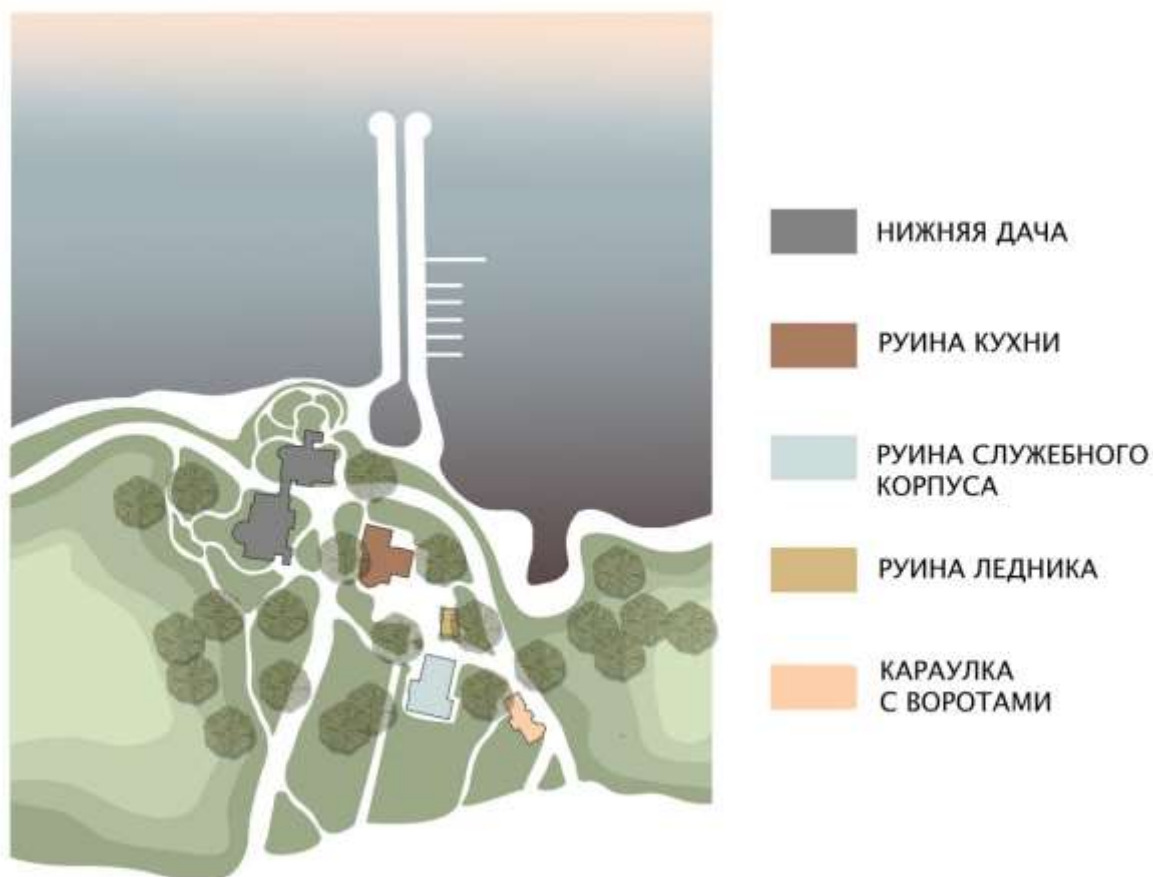


Рис. 1.4 План существующих построек на территории

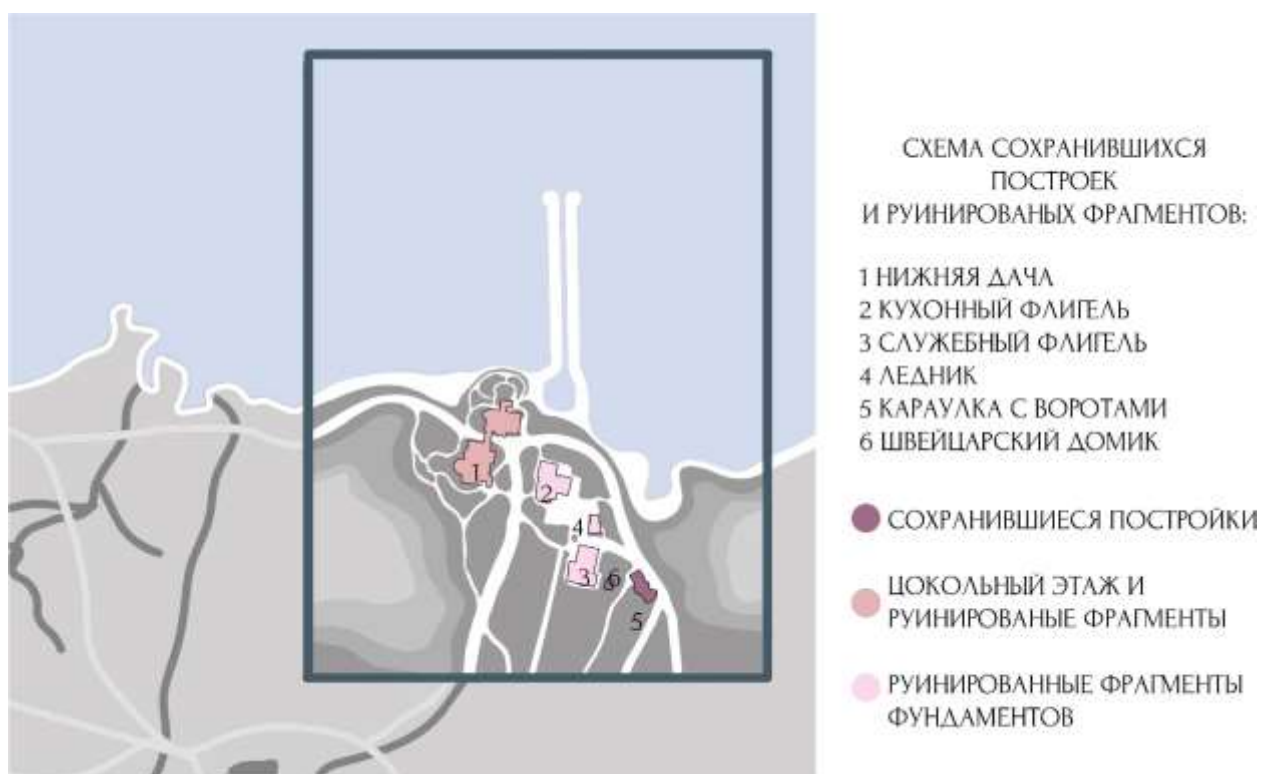


Рис. 1.5 Анализ сохранившихся и руинированных построек на территории



Рис. 1.6 Оригинальный вид Нижней дачи



Рис. 1.7 Фотофиксация руин Нижней дачи



Рис. 1.8 Фотофиксация руин Служебного корпуса.



Рис. 1.9 Фотофиксация Караулки с оградой.



Рис. 1.10 Фотофиксация фундамента Ледника

Глава 2 Анализ мирового опыта



Рис. 2.1 Разрушенные фонтаны Петергофа до реставрации.



Рис. 2.2 Дворец Марли до и после реставрации.



Рис. 2.3 Большой дворец в Петергофе до и после реставрации.



Рис. 2.4 Фрауэнкирхе, Дрезден, Германия



Рис. 2.5 Руины храма Звартноц, Армения



Рис. 2.6 Остров Новая Голландия



Рис. 2.7 Вилла Боргезе, Рим



Рис. 2.8 Римский форум, Рим



Рис. 2.9 Фонтан-шутиха в Петергофе



Рис. 2.10 Шахматы на траве



Рис. 2.11 Теффасед, руины комплекса Типазы.



Рис. 2.12 Михайловский замок



Рис. 2.13 Выставка «Царское Село. 1917»



Рис. 2.14 Выставка «Царское Село. 1917»



Рис. 2.15 Интерактивные технологии в парке Зарядье



Рис. 2.16 Историко-культурный проект «Государевы потехи»

Глава 3 Проектное предложение

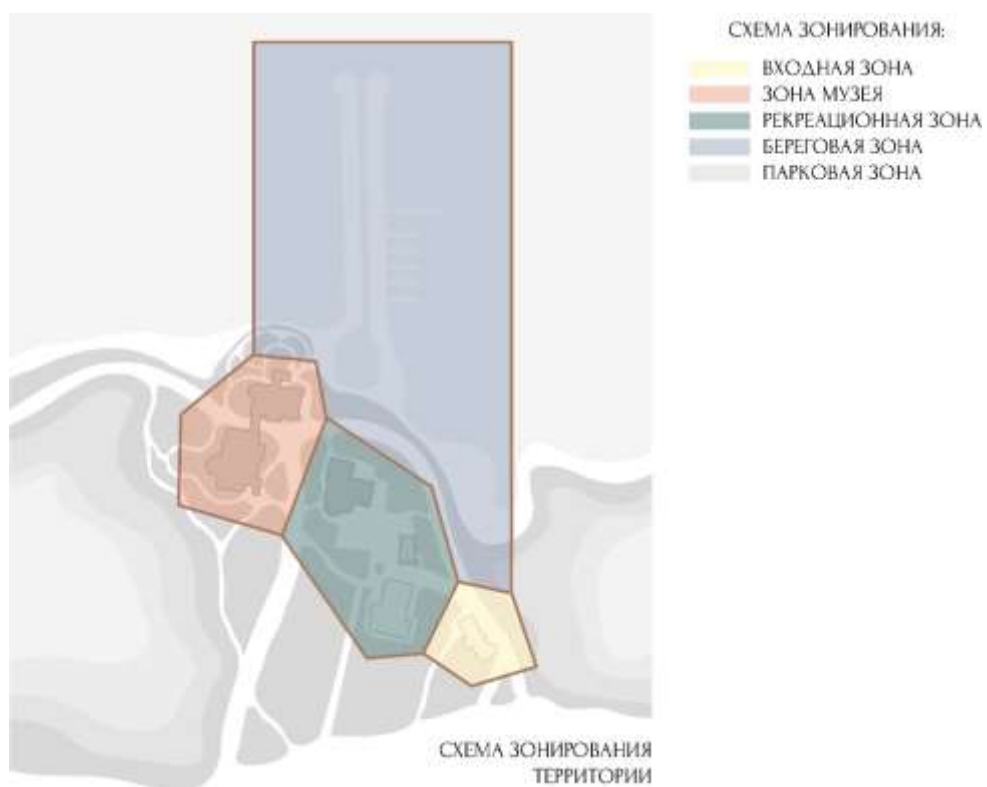


Рис. 3.1 Схема зонирования территории



Рис. 3.2 Ген план

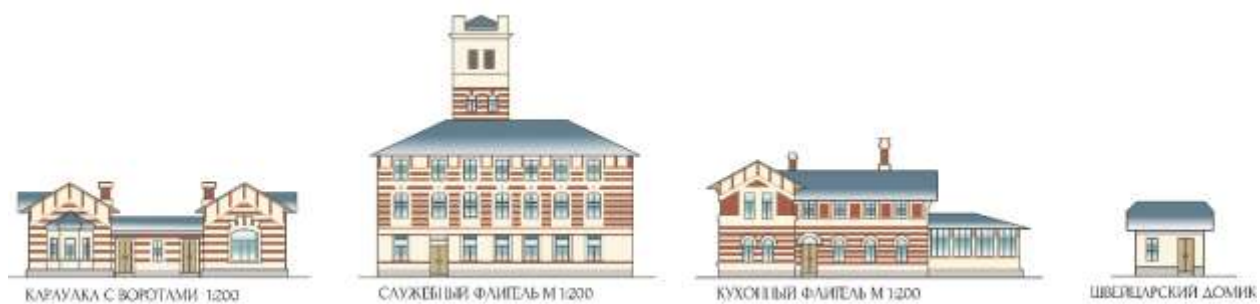


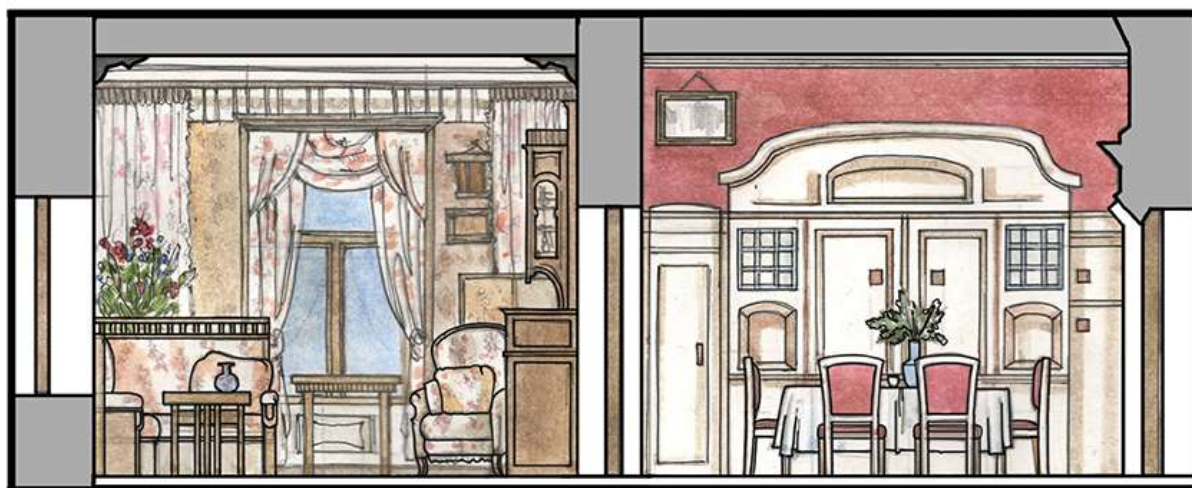
Рис. 3.3 Графическая реконструкция комплекса



Рис.3.4 Разрез с восстанавливаемыми интерьерами



Личный кабинет Николая II



Приемная Александры Федоровны и столовая

Рис. 3.5 Графическая реконструкция восстанавливаемых интерьеров



Рис.3.6 Фасады Нижней дачи со встраиваемыми фрагментами

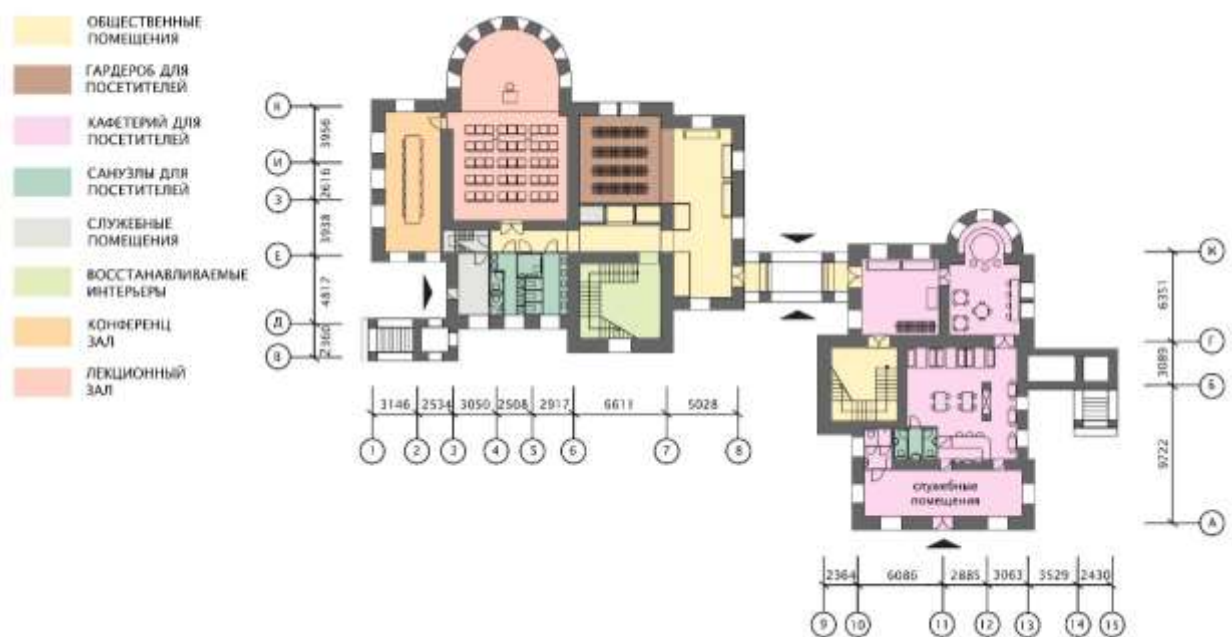


Рис.3.7 План 1 этаж

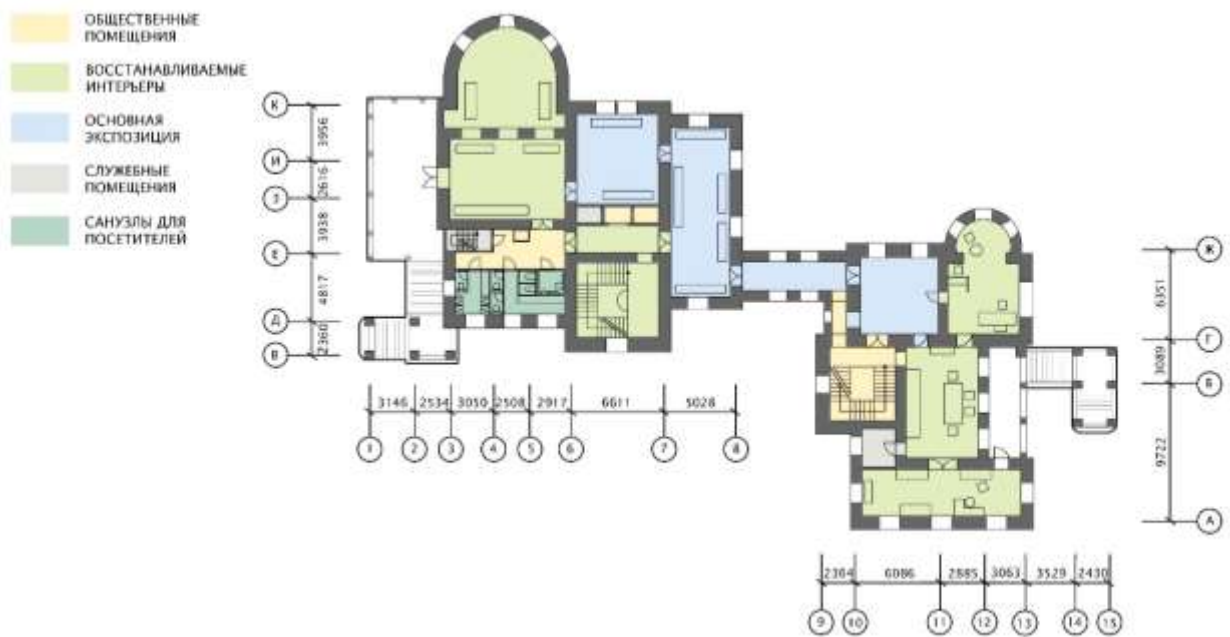


Рис.3.8 План 2 этажа

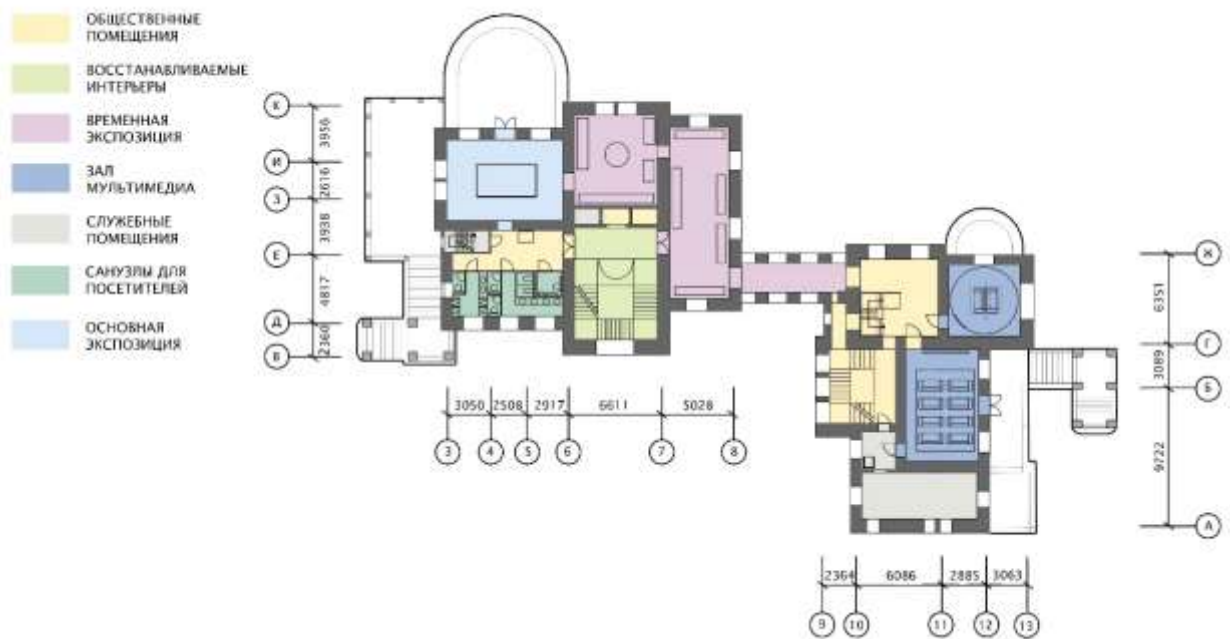


Рис. 3.9 План 3 этажа

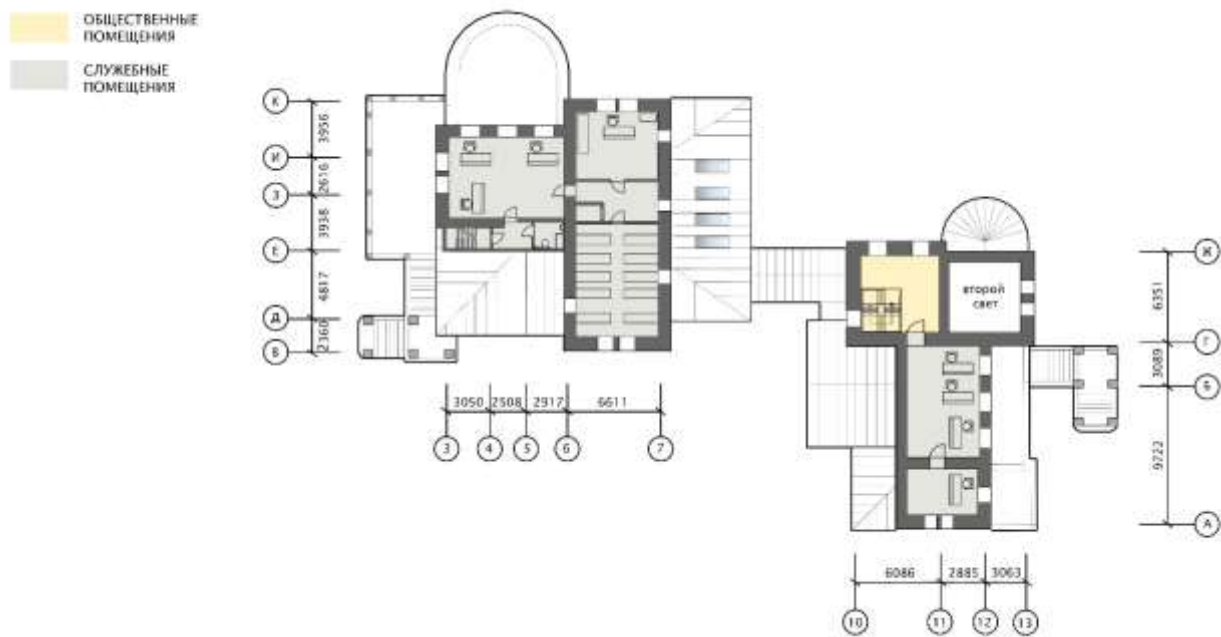


Рис. 3.10 План 4 этажа

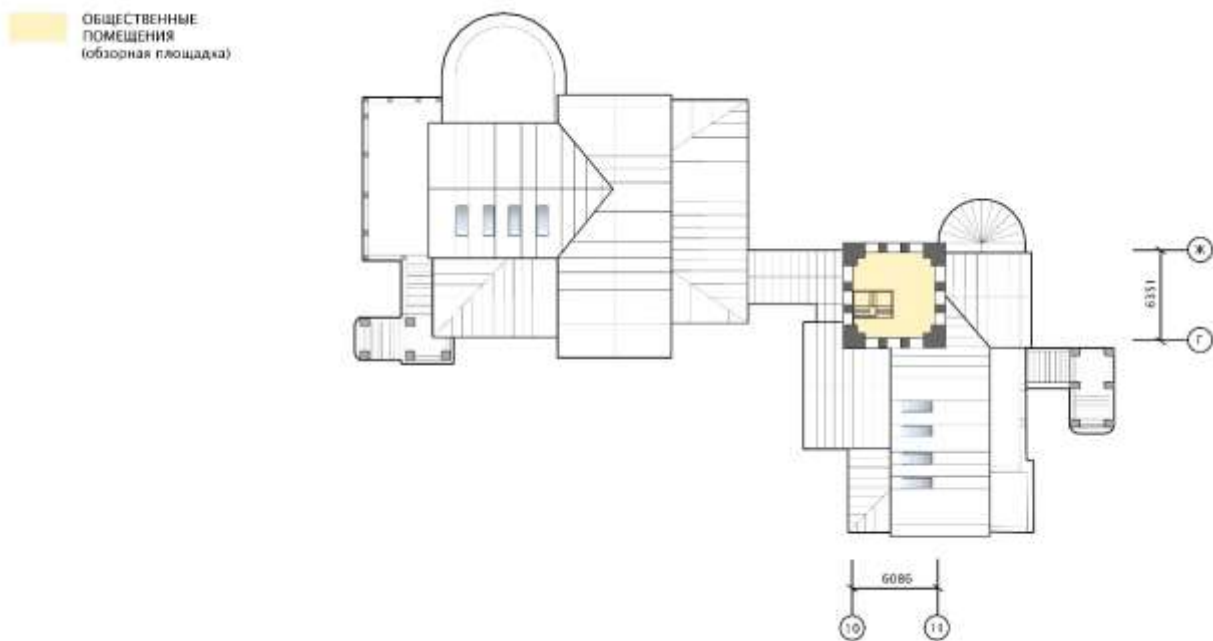


Рис.3.11 План 5 этажа



ЗАЛ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ



КИНОЗАЛ



ЗАЛ ДЛЯ ВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВОК

Рис.3.12 Визуальный ряд интерьерных решений



Рис.3.13 Визуальный ряд ландшафтных решений



Рис.3.14 Лист подачі дипломного проекту