

Рецензия на выпускную квалификационную работу студента СПбГУ
Веселовой Татьяны Александровны

По теме:

«РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ И КОМПОЗИЦИОННО- ГРАФИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЖУРНАЛА ПО АРХИТЕКТУРЕ»

по направлению «Журналистика»

Рецензент

Куликов Иван Иванович

Ст. преподаватель СПбГХПА им. А.Л. Штиглица.

Председатель секции «Графический дизайн» Санкт-Петербургского Союза дизайнеров России. Основатель и креативный директор «Терминал дизайн».

Тема, выбранная студентом для дипломного проектирования, является чрезвычайно интересной и познавательной в плане изучения особенностей восприятия пользователем традиционных носителей информации. Сегодня практические и теоретические поиски проектных приемов организации печатного издания не теряют своей актуальности в связи с развитием электронных изданий и представляются важными с позиции развития художественной и полиграфической деятельности. Актуальность и значимость темы в художественном и практическом плане здесь, на мой взгляд, очевидна.

Хочется отметить, что сегодня, журнал, в связи с развитием электронных носителей, в своей традиционной, бумажно-переплетной форме, выражается не только как коммуникативный носитель, но и атрибут получения эстетического удовольствия. Физическое ощущение материала, печатного формата журнала, красота пятна, литеры и наборного текста в этом контексте будут особо актуальными преимуществами перед электронными носителями.

В данной работе прослеживается глубокая аналитика и изучение большого количества материалов прошлого. Автор проанализировал исторические и современные архитектурные издания разных стран, что не могло не отразиться в проектном плане.

Одной из задач данной работы стало проектирование издания, отвечающего современным тенденциям мирового дизайна и духу времени. Архитектура в данной связи стала темой, которая подверглась не только предметом пристального изучения, но и источником вдохновения автора дипломного проекта. Эта связь очевидна и является неоспоримым достоинством квалификационной работы.

Графический дизайн журнала отвечает тенденциям современной минималистичной архитектуры. Спокойная верстка не мешает восприятию информации и оставляет приятное впечатление. В журнале хорошо сочетаются акцидентный и наборные шрифты. Текст хорошо читается, и его верстка в заданной сетке подчеркивает ценность фотографий и изображений, которые в подобных изданиях представляют особую ценность для зрителя. Отдельно нужно отметить и логотип журнала, который возможно перекликается с некоторыми аналогами из прошлого, представленными автором в исследовательской части, но тем не менее отвечает общей стилистике издания и эмоционально с ним связан.

Необходимо отметить, что данная работа не лишена содержательности и графической остроты. В данном случае чисто коммуникативные задачи оказались тесно связанными с поисками художественного характера и нашли свое удачное воплощение. Работу отличает современный простой и лаконичный графический язык, который не мешает восприятию содержания журнала. Дизайн располагает к изданию своей чистотой.

Работа заслуживает высокой оценки. Дипломный проект, представленный для защиты, показал органичное освоение художественных навыков, аналитического опыта автора и потому является свидетельством профессиональной зрелости дипломанта.