**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

Степановой Анны Викторовны

**по теме «Восприятие эмоционально окрашенных французских общих вопросов»**

Рецензируемая работа посвящена восприятию общих вопросов с прямым порядком слов во французском языке. Целью работы являлось описание акустических характеристик, в частности параметров частоты основного тона, диапазона, интервала и мелодического контура, а также восприятия эмоциональной окраски общего вопроса.

Акутальность данного исследования заключается в том, что для современного французского языка существует небольшое количество работ по эмоционально окрашенному общему вопросу. При этом в них, как правило, описаны исследования по интонационной интерференции, в которых вопросы выражения и восприятия эмоций затронуты лишь отчасти.

Работа содержит все необходимые разделы: введение, три главы, выводы, заключение, список использованной литературы и четыре приложения. В Главе 1 представлено подробное описание грамматического и интонационного оформления общего вопроса во французском языке. В Главе 2 рассматриваются различные подходы к описанию эмоций в речи и существующие классификации эмоций. В Главе 3 описаны проведенные эксперименты по восприятию эмоционально окрашенных французских общих вопросов носителями русского и французского языков. Список использованной литературы включает в себя 52 работы, более половины из которых на английском и французском языках.

В ходе работы были успешно решены следующие задачи: собран экспериментальный материал на основе современных художественных фильмов и аудиозаписей из методических материалов, проведены расшифровка и просодическое аннотирование, включающее в себя синтагматическое членение и интонационную разметку, выполнен сопоставительный слуховой анализ реализации мелодических контуров, проведены два аудиторских эксперимента, описаны мелодические характеристики высказывания при наличии разного рода эмоциональной окраски.

В целом, работа имеет описательный характер. Выполнен подробный акустический анализ каждого из двадцати стимулов, отбранных для перцептивных экспериментов, что демонстрирует высокий уровень профессиональных навыков автора. Представлены данные параметров ЧОТ, диапазона, интервала и мелодического контура. Результаты оценки восприятия эмоциональной окраски аудиторами не имеют статистической значимости, хотя и дополняют наши представления об особенностях восприятия эмоций на родном и неродном языках.

Работа содержит ряд стилистических недочетов, а также погрешностей в оформлении. Обоснование выводов к работе и заключение недостаточно развернуты.

В целом, ВКР Степановой Анны Викторовны имеет представляет собой законченное самостоятельное исследование и заслуживает положительной оценки.

«31» мая 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Евграфова Карина Владимировна*