|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пол дикт.** | **% опознаний эмоциональной окраски аудиторами** | **Диапазон во фразе (пт)** | **Мелод. интервал на ударном слоге в пт/ перепад тона от предударному к ударному** **(пт)** | **Min ЧОТ (Гц)** | **Max ЧОТ (Гц)** | **Форма контура** | **Выбор эмоции** | **Полярность эмоции** | **Воздействие эмоции** |
| **Франц.**  | **Русск.**  |
| 1 | Ж | 64% | 67% | 15 пт | 1 пт/ 14 пт  | 162 Hz | 386 Hz | Плавный восходящий | Удивление | Позитивная | Активная |
| 2 | М | 55% | 50% | 4 пт | 1 пт/ 3 пт | 91 Hz | 121 Hz | Сглаженный контур, нисходяще-восходящее движение | Другое («томление», «нежность», «страх», «меланхолия») | Разные по полярности | Пассивная |
| 3 | Ж | 100% | 67% | 10 пт | 9 пт/ 9 пт | 174 Hz | 298 Hz | Движение тона несколько изломанное, в целом восходящее | Удивление | Позитивная | Активная |
| 4 | М | 36% | 33% | 14 пт | 14 пт/ 14 пт | 126 Hz | 253 Hz | Движение тона восходящее, выделенное завершение | Все респонденты указали разные эмоции |  |  |
| 5 | Ж | 82% | 100% | 13 пт | 5 пт/ 3 пт | 219 Hz | 465 Hz | Изрезанный мелодический контур, высокий регистр, нисходящее движение на заударном гласном | Гнев | Негативная  | Активная |
| 6 | М | 55% | 8% | 6 пт | 1 пт/ 5 пт | 88 Hz | 131 Hz | Движение тона плавное и целиком восходящее | Другое («усталость», «фатализм», «допрос» | Негативная  | Пассивная  |
| 7 | Ж | 82% | 67% | 18 пт | 1 пт/ 6 пт | 187 Hz | 284 Hz | Движение тона плавное и целиком восходящее; низкое начало фразы | Гнев  | Негативная | Активная  |
| 8 | М | 36% | 17% | 6 пт | 4 пт/ 5 пт | 112 Hz | 157 Hz | Движение тона восходящее с едва заметным спуском на предударном слоге | Другое («желание», «приглашение», «надежда») | Позитивная | Активная |
| 9 | Ж | 100% | 100% | 3 пт | 2 пт/ 3 пт | 411 Hz | 491 Hz | Движение тона целиком восходящее, очень высокий регистр | Удивление/ страх | Разные по полярности | Разные по воздействию |
| 10 | М | 64% | 50% | 11 пт | 10 пт/ 9 пт | 108 Hz | 193 Hz | Изломанный контур с ярко выраженным падением на заударном слоге с огласовкой | Другое («издевка», «допрос», «удивление и радость», «вопрос») | Разные по полярности | Активная |
| 11 | М | 27% | 17% | 7 пт | 1 пт/ 5 пт | 108 Hz | 162 Hz | Движение тона целиком восходящее | Другое («предложение», «надменный тон»), отвращение | Негативная | Пассивная |
| 12 | Ж | 45% | 33% | 9 пт | 6 пт/ 7 пт | 165 Hz | 277 Hz | Плавное и восходящее | Другое («нежность», «беспокойство», «снисходительный тон», «недружелюбие») | Разные по полярности | Разные по воздействию |
| 13 | М | 27% | 17% | 2 пт | 1 пт/ 1 пт | 110 Hz | 121 Hz | Плавное и восходящее | Гнев/ отвращение | Негативные | Активные |
| 14 | Ж | 45% | 58% | 11 пт | 9 пт/ 10 пт | 159 Hz | 388 Hz | В целом восходящее, высокое начало фразы | Удивление | Позитивная | Активная |
| 15 | М | 72% | 58% | 7 пт | 4 пт/ 3 пт | 129 Hz | 189 Hz | Плавное и восходящее | Страх/ грусть | Негативная | Пассивная  |
| 16 | Ж  | 55% | 58% | 9 пт | 2 пт (падение)/ 3 пт (подъем) | 139 Hz | 237 Hz | Изрезанный мелодический рисунок, в целом восходящее движение, падение тона на ударном слоге | Отвращение | Негативная | Активная  |
| 17 | Ж | 63% | 58% | 7 пт | 2 пт/ 3 пт | 165 Hz | 238 Hz | Целиком восходящее | Другое («доброжелательность», «удивление», «ревность»)/ удивление | Позитивная | Активная |
| 18 | М | 45% | 17% | 7 пт | 3 пт/ 7 пт | 111 Hz | 159 Hz | Плавное восходящее | Страх | Негативная | Пассивная |
| 19 | Ж | 100% | 100% | 14 пт | 3 пт/ 3 пт (падение) | 122 Hz | 267 Hz | Изрезанный контур, падение на первое синтагме, подъем тона – на второй | Страх/ отвращение/ грусть | Негативная | Пассивная |
| 20 | М | 45% | 42% | 3 пт | 2 пт/ 3 пт | 94 Hz | 116 Hz | Восходящее | Грусть | Негативная | Пассивная  |