

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Левиной Валентины Вадимовны
по теме Символика красного цвета в культуре Китая

Общеизвестно, что цвет играл и продолжает играть важную роль в китайской культуре. Предпринятая Валентиной Вадимовной «попытка комплексного изучения символики красного цвета в культуре Китая» заслуживает внимания как по причине научной новизны предмета исследования для отечественных гуманитарных наук, так и по причине многообразия объектов исследования – культурных реалий, литературных произведений и артефактов Древнего и современного Китая.

Масштабность замысла реализуется благодаря продуманной структуре, обоснованной задачами исследования: в первой главе рассматриваются существующие подходы к изучению цветовой символики и анализируются конкретные работы. Во второй главе раскрываются значения красного цвета в культуре Древнего Китая. Особого внимания заслуживает здесь четвертый параграф, где предложена авторская трактовка символики красного цвета в древней китайской поэзии на материале свода «Чуские строфы». Наконец в третьей главе анализируется преемственность и некоторые аспекты трансформации символики красного в современной культуре Китая.

Работа имеет ряд неоспоримых достоинств, среди которых (помимо уже отмеченных – научной новизны и грамотной структуры): обоснованность сделанных в Заключение выводов, наличие иллюстративных приложений, использование современной литературы на иностранных языках. Также обращает на себя внимание широкий охват анализируемого автором материала, но вместе с тем и его избирательность. Например, представляется уместным разбор многочисленных фразеологизмов и устойчивых сочетаний со словом «красный». Впрочем, в Заключение Валентина Вадимовна оговаривает невозможность полноты охвата всех «исчерпывающих данных», с чем невозможно не согласиться. Последнее дает повод для продолжения исследования, опирающегося на уже собранный богатейший материал.

Выпускная квалификационная работа Левиной Валентины Вадимовны на тему «Символика красного цвета в культуре Китая» не содержит сколько-нибудь серьезных недостатков, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и заслуживает самой высокой оценки.

«18» мая 2018г.



Поляков Н.С.