

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающейся в СПбГУ

Завершинской Полины Константиновны

(направление 51.03.01 «Культурология», основная образовательная программа высшего образования бакалавриата «Культура Германии»)

по теме: «Символизация «преступления» и «жертвы» в национальной памяти современной Германии»

Представленный текст Завершинской П.К. отвечает всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Ее содержание полностью соответствует заявленной в названии теме и задачам исследования. Тема раскрыта в полной мере. Не вызывает сомнений структура работы. Последовательно и аргументированно Завершинская П.К. анализирует смысл и содержание роли дискурса «замещающего насилия» и его базовых символических фигур, которые определили оформление социокультурной идентичности современной Германии.

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена возросшим значением символического содержания культурной памяти для социального конструирования идентичности национальных сообществ и для презентации их самости в реалиях конфликтной динамики современных социокультурных коммуникаций. В современной коммуникации по поводу перекодирования смыслов прошлого и создания новых культурных идентификационных кодов представлена также и Германия. Поскольку Германия является одним из лидеров процесса европейской интеграции, постольку от социокультурных процессов в национальном пространстве этой страны зависят коммуникативные процессы на европейском континенте и мире в целом. В этой связи представляется актуальным как в теоретическом, так и в практическом отношении изучение специфики трансформации культурной памяти современной Германии и ее символических репрезентаций.

В числе несомненных достоинств работы можно отметить удачную разработку междисциплинарной стратегии исследования, нетривиальное использование классических работ Рене Жирара, его антропологической гипотезы о «вытесняющем насилии» и символических фигур «преступника» и «жертвы» Бернарда Гизена для анализа «проработки прошлого» в национальной памяти современной Германии.

Очень интересно написан параграф 1 Главы 2 «Травматические события и эволюция представлений о «жертвах» и «преступников» в национальной памяти современной Германии». Завершинская П.К. опирается в своем анализе на социально-философские и исторические дискуссии, которые ведутся в немецком обществе, показывая важную роль интеллектуальной элиты в лице К.Ясперса, Х.Арендт, Ю.Хабермаса. В работы отражены также конструируемые немецкими массмедиа образы культурной памяти современной Германии, рассмотрены попытки

массмедиа переформатировать представления о «преступлении» и «жертве», сконструировать новые объекты символического насилия, на роль которых определены негативно окрашенные образы новых эмигрантов, а также политизированные образы России.

ВКР выполнена на основе анализа научной литературы на русском, английском и немецком языках, представленной более чем 60-ю работами авторитетных отечественных и зарубежных авторов. Автор ВКР демонстрирует умение грамотно работать с современной литературой культурологического, антропологического, социологического и социально-философского плана, умение использовать многообразные источники в предметной области культуры Германии.

В целом, работа оставляет впечатление серьезного, самостоятельно выполненного исследования и отвечает критериям целостного культурологического исследования, выводы которого развернуты и доказаны. Завершинская П.К. несомненно обладает способностями к научно-исследовательской деятельности, к теоретическим обобщениям научной информации. Представленный текст может быть хорошим материалом для серии интересных статей и дальнейших исследований.

Замечаний по содержанию у меня нет. Но с сожалением могу констатировать, что в тексте встречаются досадные оплошности редакционного характера (пропуски слов, несогласование окончаний слов и т.п. (см., например, с.32,36,39).

Однако отмеченные погрешности не умаляют достоинства ВКР Завершинской Полины Константиновны. Представленная для защиты работа по объему, содержанию и оформлению полностью соответствует уровню квалификационной работы студента бакалавриата по направлению «Культурология» (образовательная программа «Культура Германии»).

В качестве пожелания могу сказать, что Завершинская Полина Константиновна безусловно является достойным претендентом для поступления в магистратуру СПбГУ.

«_18_» мая 2018 г. _____ / Н.В. Голик, проф., д. филос. н. /