ОТЗЫВ

**Научного руководителя**

На выпускную квалификационную работу

«СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА НЕМЕЦКОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

ДЖОНА НОЙМАЙЕРА**)**»

**Горбацевич Дарьи Александровны**

соискателя на степень бакалавра по основной образовательной программе «Культура Германии»

Тема исследования Горбацевич Д.А. не возникла случайно. Феномен современного хореографического спектакля, эволюция его формы, содержания, а также языка нашли в лице автора данной работы своего достойного исследователя. Имея профессиональное хореографическое образование, будучи лауреатом и дипломантом международных конкурсов хореографических коллективов (в номинации классический танец, солисты), Дарья вникала в профессиональные тонкости режиссуры танцевального спектакля.

Работа над темой была начата практически с первого курса обучения. Все выполненные курсовые работы за период обучения анализировали различные аспекты основной темы и служили своего рода этапами ее исследования. Период стажировки в Германии (2017-2018 гг.) в рамках программы обмена СПбГУ и Гейдельбергского университета был плодотворно использован автором для работы с первоисточниками (как с текстами в библиотеках, так и просмотром балетных спектаклей). В рамках курса «Искусство и язык» в Гейдельбергском университете Дарья защитила два реферата-проекта: 1. Тела рисуют, мускулы кричат (анализ хореографического спектакля «Bacon» немецкого балетмейстера Нанин Линнинг) (2017). 2. «Телесные пейзажи Эгона Шиле» (2018).

Дарья свободно читает на двух языках – английском и немецком – это позволило ей освоить неадаптированную литературу и включить ее в круг своих источников.

С учетом всего наработанного материала текст ВКР оказался столь значительным по объему и охвату проблем, что на заключительном этапе возникла задача его сокращения. Но поскольку он был и без того уже достаточно плотным, то конечный результат оказался все-таки внушительным – основной текст состоит из трех глав и 11 параграфов.

Дарья является автором нескольких статей в Онлайн-журнале о балете «La Personne Ballet Magazine» (<https://www.lapersonne.com>.), в которых показала себя компетентным аналитиком: «Тела рисуют, мускулы кричат»(16.10.17), «Нидерландский танцевальный театр, или самая чувственная труппа в мире» (02.02.18), «Хореографическое посвящение русской культуре» от труппы Джона Ноймайера» (11.09.17), «Рудольф Нуреев в объективе кинокамеры и за ней» (13.12.17).

На третьей международной научно-теоретической конференции «Коммуникационные тренды в эпоху постграмотности» УрФУ, Екатеринбург 26-28 апреля 2018 г. Дарья выступила с докладом «Специфическая атмосфера современного балета как пространства автокуммуникации». Осуществлена публикация тезисов ее доклада в виде постера.

Горбацевич Д. характеризуется как человек высокой ответственности, глубоко увлеченный своей темой. При этом имеющийся у нее теоретический уровень выпускника отделения культурологии позволил ей избежать упрощенного эмотивизма и представить серьезное исследование.

В ходе работы над ВКР автор продемонстрировала сформированные навыки и умения, соответствующие квалификации бакалавра культурологии. Горбацевич Дарья Александровна достойна присуждения искомой степени бакалавра культурологии.

Научный руководитель, д.ф.н, доцент

кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Морина Л.П.