**Отзыв научного руководителя**

на выпускную квалификационную работу Минаевой А.В. по теме

**«Станислав Пшибышевский в контексте русской культуры**

**рубежа XIX – XX вв.»**

по направлению подготовки 46.03.01 - *История*  образовательная программа бакалавриата *История,* профиль*: история западноевропейской и русской культуры*

Выпускная квалификационная работа Александры Вадимовны Минаевой отличается самостоятельностью, а ее автор умением анализировать сложные явления мировой культуры, мобилизуя значительный арсенал гуманитарного знания, междисциплинарный подход к источникам, используя биографический и компаративный методы исследования. Возникший четыре года назад интерес Александры Вадимовны к социально-политическому движению начала XX в. «Молодая Польша» привел ее к его истокам, нашедшим выражение в судьбах и творчестве лидеров, одним из которых стал с момента его возникновения Станислав Пшибышевский. Многообразные интересы Пшибышевского в области теории искусства, философские, эстетические и этические поиски, нашедшие отражение в его эссе, в особенности «К теории пола», серии романов – «Дети Сатаны», « Homo Sapiens», новелле «Заупокойная месса» и других художественных произведениях, за право издания которых боролись германские, российские и скандинавские крупные издательства, драматургическая практика теоретика синтетической драмы, которые ставил Вс. Мейерхольд и играла Вера Комиссаржевская, и легендарная известность как представителя межнациональной артистической элиты до сих пор остаются недостаточно изученными и требуют внимания нового поколения исследователей, не скованного идеологическими и иными запретами.

Автор работы, в которой сделан акцент на изучение взаимовлияния Пшибышевского и представителей русской классической культуры, в числе которых названы Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, А.М. Ремизов, Л.Н. Андреев и др., показал себя целеустремленным и трудолюбивым исследователем. В отдельных случаях А.В. Минаева сумела преодолеть языковые и культурные границы (как известно, творчество Пшибышевского билингвистично: его произведения написаны на немецком и польском языках, и также в свою очередь испытало влияние западноевропейских писателей К. Гамсуна, А. Стринберга, М. Метерлинка, Г. Ибсена и др. современников и в высшей степени оказалось в плену философских концепций Ф. Ницше, прежде всего его дионисийской идеи.

В историографическом аспекте А.В. Минаевой изучен значительный круг литературы, который позволил ей представить творчество Станислава Пшибышевского как сложное переплетение натуралистических, символистских и реалистических тенденций, а также сосредоточить свое внимание на его ключевых произведениях. Кроме этого несомненным достижением автора работы стал результат прочтения романа «Дети Сатаны» сквозь призму текста «Бесов» Ф.М. Достоевского. Таким образом была обнаружена сквозная интертекстуальность произведения Пшибышевского и подтверждена существовавшая, но не доказанная версия его знакомства с романом Достоевского «Бесы» до создания собственного произведения и, конечно, влияния Достоевского на творчество Пшибышевского. Динамичная манера изложения материала, образный язык позволяют рассмотреть предложение о частичной публикации работы А.В. Минаевой в одном из периодических изданий института истории, тем более, что два года назад к публикации была подготовлена ее статья «Станислав Пшибышевский – личность Homo Incognitus», но предполагаемое место ее публикации – сборник студенческих работ канул в Лету в связи с отсутствием финансирования. Разумеется, выпускная квалификационная работа А.В. Минаевой полностью соответствует требованиям, предъявляемым к бакалаврским работам, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель

кандидат филологических наук,

доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры

21 мая 2018 года А.А. Шелаева