**Отзыв научного руководителя**

на выпускную квалификационную работу Ивановой У.А. по теме *«Петербург-Петроград в творчестве В. Хлебникова и живописи авангарда»*

по направлению подготовки 46.03.01 «История» образовательная программа бакалавриата, профиль: «История западноевропейской и русской культуры»

 Выпускная квалификационная работа Ульяны Алексеевны Ивановой отличается новизной подхода к решению проблем изучения культуры Серебряного века с ее стремлением к синтезу искусств, особенностями творческого сознания художника и выражения его внутреннего мира. Объект ее исследования локус Петербурга-Петрограда, а исследовательская задача – репрезентация образа столицы до и после событий 1917 года путем сопоставления широкого спектра произведений изобразительного искусства авангарда и поэзии В.Хлебникова с ее восприимчивостью к социальным и историческим изменениям эпохи и особой живописностью.

 Избранный автором работы метод компаративистского анализа живописи и поэзии оказывается в высшей степени продуктивным для данной темы в хронологических рамках 1911 – 1922 гг., где 1911 г. – момент зарождения авангардного искусства в России , 1922 – год смерти Велимира Хлебникова. Актуальной и оправданной является попытка Ульяны Алексеевны наконец в год юбилея революции включить творчество поэта в «петербургский текст» русской литературы, подчеркнуть своевременность воскрешения его памяти и близость к современным формам искусства – акционизму и видеоарту, которые активно взаимодействуют с историческими реалиями и политической действительностью.

Выпускная работа Ивановой отличается самостоятельностью, в основе которой хорошее знание литературных и изобразительных источников, о чем также свидетельствует «Приложение», которое является тематической подборкой живописных произведений, использованных автором для реализации исследовательских задач. Историографический обзор по теме представленного к защите сочинения выполняет сложную троякую задачу и раскрывает несколько ее аспектов. Во-первых, отражает основные направления в историографии русского авангарда с акцентом на его концепте синтеза искусств, во-вторых, рассматривает процесс погружения личности Хлебникова в эпоху и анализирует множество работ исследователей, сопоставлявших художников и поэтов, важных в методологическом отношении, и, в-третьих, обращается к проблеме «петербургского текста». Трудоемкая по анализу материала и решению поставленных задач глава работы при этом написана динамично и легко , но с глубоким пониманием логики историографического обзора и его целей.

Основное содержание работы сосредоточено в последующих трех главах: «Петербургская биография В. Хлебникова», «Город до Революции» и «Город после революции». В них параллельно рассматриваются творчество авангардистских художников и поэта. Выявленное автором во многих аспектах соответствие петербургских произведений Хлебникова критериям, указанным главным теоретиком "петербургского текста" В.Н. Топоровым (например, набор антиномий (Москва-Петербург, Восток-Запад, техника-природа, связь города и горожанина, традиционная мифологизация пространства города), позволяют безоговорочно включить творчество Хлебникова в «петербургский текст» русской литературы. Следует отметить, что У.А. Иванова свободно владеет методами искусствоведческого анализа, который опирается на труды признанных теоретиков искусства, таких Э. Панофски, часто принимает точку зрения автора основных концепций структурной антропологии Леви-Строса, характеризуя психогеографию Петербурга-Петрограда, а авангардистский принцип демонстрации объекта связывает с научными открытиями периода – появлением представлений об атоме и теории относительности.

Выпускная работа У.А. Ивановой создавалась в хорошем рабочем ритме, она в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к работам этого жанра, содержит большой пласт библиографии, оформленной в соответствии с правилами библиографических описаний. Автор ее обладает широкой эрудицией в области истории и теории искусства и культуры, что позволило ему осуществить оригинальное по своим задачам и интересное исследование.

Научный руководитель

кандидат филологических наук,

доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры

 А.А. Шелаева

21 мая 2018 года.