

В Канны и Венето

Из Петербурга мы выехали 25 июля в Хельсинки на автомобиле. Вероятно, из-за кризиса пограничный переезд был относительно свободен, и мы во время успели на паром в Стокгольм. Дальнейший путь был вполне стандартным, мы его выполняли далеко не первый раз. Из Стокгольма за один день до Гамбурга, далее на юг Германии и здесь начинался новый маршрут. Если в предыдущие разы мы сворачивали во Францию и далее спускались до г. Антиб на Лазурном Берегу, то теперь, воспользовавшись тем, что Швейцария вошла в Шенгенскую зону решили заехать в Лихтенштейн и немного проехать по Швейцарским Альпам. На юге Германии надо было где-то переночевать, и поскольку как всегда мы выехали не подготовленными, этот вопрос надо было решать по ходу дела. На очередной заправке нам порекомендовали старинный город Мемлинг, где должно было находиться достаточное количество гостиниц. На следующее утро мы потратили около двух часов на осмотр города, на самом деле этого можно было и не делать. Потом мы поехали дальше к швейцарской границе, оставляя справа от себя Боденское озеро. На границе автомобиль с русскими номерами оказался, по-видимому, редкостью, и таможенный чиновник попросил нас открыть для досмотра багажник, он же потом и показал нам дорогу на Лихтенштейн. Лихтенштейн оказался совсем рядом. Буквально через несколько километров после выезда на автостраду, мы увидели соответствующие указатели поворота налево. Переехав реку, которая, на наше удивление, оказалась Рейном, мы еще через несколько минут попали в столицу княжества город Вадуц. В отличие от других микросоударств (Монако, Андорра, Сан-Марино, Макао) Лихтенштейн совсем не заполнен туристами. Жизнь идет в обычном регулярном ритме, на улице не чувствуется дополнительной туристической толчеи, почти нет сувенирных лавок. Основной достопримечательностью является княжеский замок, возвышающийся в горах слева над городом. Высокие каменные стены, непреступные башни и крутой обрыв, наверное, спасали его от набегов неприятелей. У нас был грандиозный план за один день проехать Швейцарию, добраться до Женевы, и далее повернув на юг, к вечеру оказаться в Каннах на Лазурном берегу. Однако в Швейцарии мы свернули с автобана и, двигаясь по обычной, но очень живописной дороге лишь к вечеру добрались до Брига, где и переночевали. Утром нужно было ехать дальше. Мы решили изменить свой путь и ехать на Лазурный берег через Симплонский перевал и Италию, но перед этим еще хотелось несколько часов потратить на одну из красивейших горных вершин Маттехорн. Это заняло у нас еще около пяти часов, так как надо было доехать до Церматта на машине и далее воспользоваться горной железной дорогой. Ярко светило солнце, и путь в Италию оказался не напряженным. Симплонский перевал, находящийся над знаменитым Симплонским туннелем очень живописен, поскольку дорога идет по южному предгорью Альп, спускаясь в долину реки По и далее к Средиземному морю. Бесконечные альпийские луга с

одинокими стоящими церквями, успокаивающе действуют на водителя. После пересечения итальянской границы мы попали на автостраду, идущую в Савону на берег Средиземного моря. Поздно вечером мы прибыли в Канны. В этом году в Каннах повсеместно рекламировались мероприятия так или иначе связанные с Россией. Это и распродажа мехов в отеле Карлтон, фестиваль Российского искусства во дворце фестивалей и выставка сокровищ из дворцов Кремля. Набережная в Каннах простирается на несколько километров к западу от дворца где происходит знаменитый Каннский кинофестиваль. Здесь обычно много туристов со всех стран мира и довольно часто слышна русская речь. Западная часть парка носит название Армянский сад. В конце длинной аллеи стоят две прямоугольные стелы из серого базальта. Это памятники воинам армянам, павшим за независимость Франции в первую и вторую мировые войны. Из Канн мы совершили несколько поездок вдоль побережья. И что нас приятно поразило, если раньше на флагштоках фешенебельных отелей развевались американский, английский, иногда немецкий, итальянский или испанский флаги, то теперь почти всюду наряду с английским и американским развевался и российский флаг.

На обратном пути в Петербург мы решили обязательно заехать в Венецию и побыть там хотя бы два полных дня. В предыдущий раз в 2001 году, когда мы приехали туда на Волге (ГАЗ 3110), у нас было всего несколько часов и тогда нам не удалось попасть в армянский монастырь, находящийся на острове св. Лазаря. Нам казалось, что у нас много времени, поэтому мы начали движение по наиболее трудной прибрежной дороге. Нас вновь приятно удивило число надписей, рекламирующих выступление русских артистов, продажу русских мехов и других событий, связанных с Россией. В Ницце, в мраморном круглом холле отеля Негреско (одного из лучших отелей мира и самого богатого отеля Европы) висел громадный российский флаг, а перед ним стоял бюст императора Александра III. Рядом продавались русские сувениры и изделия народных промыслов. Вообще, год назад, я прочитал в одной немецкой газете возмущенную статью о том, что туристов не пускали в холлы отеля Негреско, если они хотели их только осмотреть и сфотографировать. У нас почему-то никаких проблем с этим не было. Мы не только осмотрели и сфотографировали эти роскошные залы, но и сфотографировались на память с работником отеля. В Венеции есть большая проблема с парковкой, поэтому мы решили переночевали в городке Местре в нескольких километрах от Венеции.

На следующее утро мы на рейсовом автобусе прибыли в Венецию. Венеция за время прошедшее после нашего последнего посещения сильно изменилась. Площадь Святого Марка и собор не были, как тогда подтоплены из-за наводнения. Многие из каналов обрели новые набережные. Большинство из мостов выглядели вновь отреставрированными. Огромные десятиэтажные туристические круизные лайнеры своей громадой буквально нависали над городом. Если раньше туристами были в основном американцы, англичане и немцы, то теперь русская речь в очередях

магазинов и быстро зачастую доминировала над английской и немецкой . Нам показалось, что уменьшилось и число коренных жителей города. Во всяком случае, многие дома вдоль каналов выглядели необитаемыми, и в тех случаях, когда реставрационные работы не были проведены, зачастую имели запущенный вид. Это неудачно контрастировало с сияющими витринами бутиков, заполненных традиционными маскарадными масками и другими сувенирами китайского производства. В первый день мы посетили собор Святого Марка, который сегодня прекрасно отремонтирован снаружи, но внутри нуждается в очень серьезной реставрации. Золото фресок поблекло, плиты на полу после многочисленных наводнений в некоторых местах разошлись, внутреннее освещение, вероятно из-за экономии, также оставляло желать лучшего. То же самое можно сказать и о дворце Дожей. Здесь мы обнаружили огромную средневековую карту Передней Азии с выделением Армении в ее исторических границах включающих истоки Тигра и Ефрата и озер Ван, Урмия и Севан. На следующий день мы продолжили осмотр города и во второй половине дня поехали на катере на остров Святого Лазаря с находящимся там армянским монастырем Мхитаристов, основанным в 1717 году приехавшим сюда из Османской империи аббатом Мхитаром. Аббат Мхитар родился в армянском городе Себастья (в настоящее время город находится на территории Турции). Вместе со своими последователями он решил посвятить себя возрождению армянской культуры. Первоначально он решил обосноваться на Кипре, но после нескольких неудач он приехал в Венецию, где в то время уже была довольно обширная армянская община. Местные армяне пользовались здесь большим влиянием, и ему удалось получить от венецианской республики небольшой остров (7 тыс. кв. м), на котором уже находился лазарет для прокаженных с небольшой церковью. Впоследствии остров был расширен и в настоящее время его площадь составляет около 30 тыс.кв.м. В последний раз я был в этом монастыре в 1991 году, по дороге во Флоренцию, где происходила конференция по теории игр. Также как и в Венеции на острове произошли существенные изменения. Здания монастыря были тщательно отреставрированы, появились решетки и турникеты, ограничивающие движение по острову (подобные ограничения появились по всему миру, и, вероятно, каким-то образом обосновываются). Но резко сократилось число монахов. Если раньше их было 32, то теперь осталось всего 12. Нас радушно встретили и вновь показали богатые коллекции произведений искусства, старинную библиотеку и монастырскую церковь. Она создана на основе еще старой церкви при лазарете, построенной в стиле итальянской готики. Стены покрыты голубой мозаикой с изображениями персонажей армянской истории и святых Армянской Апостольской церкви. Рядом находится высокая колокольня, построенная мхитаристами в 1756 году. В монастыре богатейшее собрание картин итальянских и западноевропейских мастеров эпохи Возрождения, а также представительная коллекция картин армянских художников. Здесь имеется несколько полотен И.К. Айвазовского и картина

М. Сарьяна изображающая башни Бюраканской астрофизической обсерватории.

Выполненное в стиле барокко помещение библиотеки содержит около 100 тысяч томов, из них большую часть составляют европейские издания средних веков. Особенную ценность представляет собрание литографий египетских древностей, выполненное по указанию императора Наполеона. Это очень редкое издание я встретил только еще в библиотеке Пражского Кремля. В настоящее время сохранилось не более десяти экземпляров этого издания. В первоизданном виде сохранена комната лорда Байрона изучавшего здесь армянский язык. В отдельном помещении цилиндрической формы построенном в 20-ом веке находится главное сокровище монастыря: третье по значимости после Матенадарана и Иерусалимского армянского монастыря Св.Якова, хранилище армянских рукописей.

Мы вошли в трапезную. Это огромная зала, отделанная в стиле итальянского Возрождения. На стенах висят портреты всех настоятелей монастыря с момента его основания. Всю стену напротив входа в зал занимает картина “Тайная вечеря”. У входа в монастырь стоит хачкар, привезенный сюда из Армении и подаренный монастырю Вазгеном первым. В 1991 году я посетил также известную армянскую школу “Мурад Рафаэлян”. Захотелось и на этот раз зайти туда и посмотреть, что там происходит. К сожалению, оказалось, что школа перестала существовать из-за отсутствия учеников, и превращена в настоящее время в гостиницу.

На следующий день мы продолжили наш путь назад в Петербург. Я наивно предполагал, что удастся за 14-15 часов добраться до Гамбурга, но, выбрав обычную дорогу к австрийской границе, мы из-за интенсивности движения только к вечеру смогли оказаться в Мюнхене. Дорога очень живописная, и многочисленные заторы и пробки компенсируются обилием средневековых городов и замков. Найти в Мюнхене гостиницу оказалось достаточно легко. Прямо в центре города на Ринге мы нашли не только место в недорогом отеле, но и удобную парковку. Вечер и утро следующего дня посвятили осмотру центральной части, в частности осмотру церкви Фрауенкирхе. Вторая мировая война нанесла невосполнимый урон культурным ценностям Германии. Хотя разрушенные в результате военных действий и бомбежек центры немецких городов выглядят восстановленными, зачастую восстановление касается внешнего облика зданий, а внутренняя отделка и декор относятся к прошлому прагматическому столетию. Особенно это заметно по витражам средневековых соборов, которые из-за бомбежек и пожаров почти полностью утрачены и заменены вкраплениями из цветного стекла. Предстоит еще очень большая работа для того, чтобы вернуть первоизданную красоту Фрауенкирхе и другим немецким соборам. В полдень мы поехали дальше на север и поздно вечером были в Гамбурге.

Еще через два дня через Данию, Швецию и Финляндию мы возвратились в Петербург.

Статья опубликована в газете “Веруем” (“Аватамк”), 3-4 (201-202), 2010.

Фото см. на

<https://picasaweb.google.com/117919047400413299240/IsolaDiSanLazaro>

Профессор Л.А. Петросян

Фото автора