Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

направление 53.03.03 «Вокальное искусство»

Романова Софья Кирилловна

1. Х.Вольф, стихи Э.Мёрике – «Neue Liebe» («Новая любовь»).
2. С.Рахманинов, стихи А.А.Голенищев-Кутузов - «Покинем милая».
3. П.И.Чайковский – Рассказ Иоанны из оперы «Орлеанская дева».
4. Р.Вагнер – Ария Зиглинды («Du bist der Lenz») из оперы «Валькирия».
5. Д.Шостакович – «Прощай, Гренада!» (рус.текст С.Болотина)
6. К.Глюк – Ария Клитемнестры («Jupiter, lance la foudre») из оперы «Ифигения в Авлиде».

Руководитель ВКР: Заслуженная артистка РФ, доцент Галина Владимировна Горчакова.

**Аннотация.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки. В программу включена ария Клитемнестры («Jupiter, lance la foudre») из оперы «Ифигения в Авлиде», представляющая вокальную технику эпохи классицизма. Зарубежную вокальную школу XIX века представляет ария Зиглинды («Du bist der lenz») из оперы «Валькирия» немецкого композитора Рихарда Вагнера. Русскую вокальную школу представляет «Рассказ Иоанны» из оперы «Орлеанская дева» П.И.Чайковского. Романс Хуго Вольфа, на стихи Эдуарда Мёрике «Neue Liebe» («Новая любовь»), является примером немецкой камерной музыки, а романс «Покинем милая» Сергея Рахманинова, на стихи А.А.Голенищева-Кутузова, отображает русскую камерную вокальную технику. Музыку XX века представляет романс Д.Шостаковича «Прощай, Гренада!» из цикла «Испанские песни».

**Annotation**

The graduation qualification work is a concert program which includes classical and modern pieces of world and Russian music.  
Aria of Clytemnestra from the opera “Iphigenie in Aulide” by Ch. W. Gluck, which opens the program, represents the vocal technique of the classical era. The European vocal school of XIX century is presented by the aria of Sieglinde from Richard Wagner’s opera “Die Walküre”.The Russian vocal school is presented by “Joanna’s narrative” from “The Maid of Orleans” by Tchaikovsky. Hugo Wolf’s song “Neue Liebe” (lyrics by Ed. Mörike) is an example of German chamber music, and S.Rachmaninov’s “Let’s leave, my dear”, written on A. Golenishchev-Kutuzov’s verses, shows Russian chamber vocal technique. The music of the XXth century is presented by Shostakovich’s song “Farewell, Granada!” from the cycle “Spanish songs”.