

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Новожиной Алисы Алексеевны

по теме «Роман К. Маккарти «Дорога» в контексте
постапокалиптической традиции»

Актуальность данной работы не вызывает сомнений. Жанр постапокалипсиса сегодня является одним из наиболее популярных, в том числе, в массовой культуре. Фактически, он пришел на смену научной фантастике, так как отражает страхи современного человека, связанные с особенно динамично развивающимся в XXI веке техническим прогрессом. В то же время, этот жанр отнюдь не является достоянием только массовой культуры. И примером этому служит роман К. Маккарти «Дорога» как одно из наиболее выдающихся произведений современной литературы США, что и показывает в своей выпускной квалификационной работе А.А. Новожинова.

Новизна исследования также несомненна, так как автор обращается к чисто литературоведческой проблеме жанра, причем синтетического, раскрывая теоретически аспекты на примере романа.

Работа сопровождается солидным списком литературы, говорящем о том, что А.А. Новожинова действительно серьезно изучила проблему.

В первой главе работы автор подробно описывает истоки и предпосылки жанра апокалипсиса, обоснованно связывая их с религиозной традицией, таким образом, первая часть работы носит скорее культурологический характер.

Сильной стороной работы является вторая глава, посвященная собственно анализу романа К. Маккарти «Дорога». Именно в ней раскрывается тема исследования.

В третьей главе возникает роман А. Иванова «Харбинские мотыльки», и в работе появляется компаративный аспект, не заявленный в

теме. Однако в тексте работы этот аспект оказывается вполне оправданным, и автор действительно обосновывает параллели между романами американского и русского писателей.

Выводы, сделанные в заключении, обоснованы и логически вытекают из содержания исследования.

Работа имеет значительную практическую ценность, так как ее результаты могут быть применены при изучении целого ряда курсов, связанных как с изучением литературы США, так и современной русской литературы, а также теоретических литературоведческих курсов.

В работе имеется ряд стилистических погрешностей, однако они не снижают общей ценности этого самостоятельно выполненного и серьезного исследования.

Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает самой высокой положительной оценки.

Рецензент

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы казанского (Приволжского) федерального
университета

О.Б. Карасик

26.05.18