**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**НАУРЗАКОВОЙ Дианы Адамовны**

**по теме**

**«ПРАВОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ**

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ»

 Автор представил к защите работу научно-исследовательского характера, что обусловило структуру и проблемно-содержательное пространство текста. Актуальность определилась ролью закона и права в жизни современного общества, информированностью граждан о правовых нормах для успешной реализации гражданских прав и свобод. Целью исследования автор поставил выявление **актуальных форматов** в телевизионных передачах с правовой тематикой. В целом исследование выполнено согласно требованиям, предъявляемым к защите выпускной квалификационной работы:

- материал представлен на исследовательском и эмпирическом уровнях;

- содержание раскрывает тему;

- положения работы изложены логично и аргументировано;

- выводы отражают результат проведенного исследования.

- структура соответствует предъявляемым критериям;

- использована соответствующая теме и проблематике литература;.

Т.к. автор рассматривает правовую информацию как «совокупность сведений о праве и всех процессах и явлениях, с ним связанных», соответственно выстроена структура исследования.

В первой главе дан научный подход к изучаемой проблематике; развернуто определение «правовой культуры» в рамках информационно-семиотического подхода, анализируется понятие «правовая информация».

Во второй главе автор обращает внимание на организационно-технологические характеристики телепередач, которые, по его мнению, «определяют ее формат и должны соответствовать ее контенту».

В третьей главе автор проанализировал эмпирический материал: программ, затрагивающих правовую тематику.

Развернутое обоснование выводов из своей научно-исследовательской работы автор даёт в Заключении,

Приложение дополняет представление о содержании ВКР - это подготовленные автором вопросы и опрос экспертов.

 Дипломная работа затрагивает, наверное, самый интересный пласт современного телевизионного вещания – правовая культура общества. На Советском телевидении функционировали специальные, можно сказать, «правовые» редакции. К примеру, на экране Ленинградского телевидения многие годы выходил очень популярный тележурнал «Человек и закон» с ведущим Станиславом Мелейко. Изменилась страна, стало другим телевидение. Но хорошие традиции не забываются. Через много лет мы смотрим каждую неделю на телеканале «Первый» телепрограмму с привычным названием «Человек и закон». А. фамилию Мелейко встретили в данной работе (в опросе, проведенном автором). Сегодня на различных телеканалах, если внимательно присмотреться, просто обилие проектов, содержащих правовую информацию. И не только в новостных сюжетах о коррупции, дольщиках, банковских аферистах, беседах и консультациях юристов, но даже в юмористических шоу и эстрадных концертах. Исследовать это разнообразие «правового» творчества – интересное дело.

Диана Наурзакова в своей работе наметила выявление ключевых особенностей правовой информации на телевидении. И озаглавила свою работу **«Правовая информация на телеэкране: актуальные форматы».** Кстати,в самомназвании обозначено как бы два направления исследования. С одной стороны – эмпирика, (специфика содержания правовой информации), с другой - научный анализ теоретических основ журналистики. И эта «двойственность» проявляется уже в плане структурного построения работы. К примеру, **в задачах** автор **ставит в один ряд** такие понятиям как «правовая культура», «правовая информация» наряду с понятиями «жанр» и «формат». Анализируя теоретические обоснования самого понятия «формат», автор делает вывод, что «форматы являются важными **составляющими** съемочного процесса», дополняя свои мысли описанием техники съёмочного процесса - декорации, свет и звук.

Стоит отметить, что автором привлечено обилие источников. Возможно, это усложняет работу бакалавра и приводит к тому, что объективный анализ заканчивается субъективным выводом. К примеру, анализируя понятие «формат, который принят медиасообществом», автор на стр..21 цитирует мнение профессора С.Н.Ильченко о том, что «формат» - это «совокупность организационных приемов и структурных элементов телевизионного продукта». Затем даётся мнение исследователя И. Н. Кемарской, что «формат» делает программу уникальной…». О предпочтении автора ВКР можно прочесть на стр.64: «В контексте определения формата как совокупности организационно-технологических характеристик логичным представляется обращение к классификации А. А. Хлызовой, которая выделяет в качестве основных форматов инфотейнмент, эдьютейнмент и технотейнмент («новый» формат новостей, обучение через развлечение и способы подачи новостей)». Есть у автора своё личное отношение к нынешним передачам и ведущим. Самая популярная программа «Человек и закон» автору «напоминает в большей степени криминальную хронику (стр.39). Высказана похвала программе «Контрольная закупка». Телепередача «Степень защиты» характеризуется как «одна из наиболее эффективных в контексте распространения правовой информации», как и программа «Полезная консультация», хотя в списке просмотров автора почему-то не представлена.

Достоинство данной работы в том, что в ней сделана авторская попытка выявления тематических особенностей правовых программ и программ с правовыми проблемами. Несмотря на дискуссионный характер дипломного сочинения, стоит оценить стойкое убеждение автора в том, что миссия телевидения заключается в повышении познавательных возможностей и расширении кругозора зрительской аудитории в поле правовой информации. И это убеждение - стержень всей работы, которая является самостоятельным сочинением. ВКР подготовлена на требуемом уровне, соответствует предъявляемым критериям и, в случае успешной публичной защиты, достойна положительной оценки.

*Официальный оппонент* *gromova.emma@gmail.com*

*Э.Г. Громова, старший преподаватель*

*кафедры телерадиожурналистики*

*19 мая 2018 г.*