Отзыв о выпускной квалификационной работе

Серовой Светланы Сергеевны

«Миф о Франкенштейне в современных интерпретациях»

Работа С. С. Серовой посвящена интерпретации сюжета о Франкенштейне в современной литературе. Постановка подобной проблемы вполне оправдана в силу особенностей постмодернистской культуры, ведущей интенсивную интертекстуальную игру с устойчивыми сюжетами и мотивами. Предметом рассмотрения в работе С.С. Серовой являются роман Б. Олдисса «Освобожденный Франкенштейн» и роман П. Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна», в которых варьируются и переосмысляются сюжетные ходы классического романа М. Шелли.

Роман М. Шелли «Франкенштейн» справедливо рассматривается как первое произведение в жанре научной фантастики, надолго определившее пути ее развития. Автор работы уделяет внимание проблеме фантастического в литературе, роли, которую сыграла в становлении фантастики готическая проза, а также ключевой для М. Шелли и ее последователей дихотомии научного и нравственного прогресса. Как показано в работе, подобная дихотомия лежит в основе современных версий сюжета об искусственном человеке.

К достоинствам работы следует отнести постановку проблемы и круг избранных для анализа текстов, демонстрирующих очевидное формальное и содержательное родство. Нельзя, однако, не отметить, что общая характеристика творчества Б. Олдисса и П. Акройда вынесена за рамки работы, а анализ их произведений часто заменяется пересказом.

Основным недостатком работы С.С. Серовой следует признать ее цитатный характер. Так, в первой главе представлены обширные цитаты из научно-критической литературы; авторский текст практически отсутствует. Во второй главе основное пространство занимают огромные (порой на несколько страниц) цитаты из художественных произведений, сопровождаемые крайне лаконичным авторским комментарием.

В силу того, что аналитический компонент работы С.С. Серовой сведен к минимуму, в Заключении представлены общие рассуждения, а не выводы из проделанной работы по анализу текста. Объяснение этому отчасти дает Список использованной литературы, содержащий 14 наименований (включая художественные тексты и сайт Википедии).

Учитывая все вышесказанное, можно заключить, что работа С.С. Серовой удовлетворяет самым общим требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает удовлетворительной оценки.

К.ф.н., доцент кафедры

зарубежной литературы

РГПУ имени А.И. Герцена Смирнова О.М.