**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающего СПбГУ**

**Кузнецовой Варвары Максимовны**

**по теме «Социальное и историческое время в передачах канала «Ностальгия»**

Дипломная работа посвящена действительно актуальной теме, так как на современном отечественном телеэкране  такое явление как советская ностальгия, являющаяся стержневой категорией исследования Варвары Кузнецовой, получила широкое распространение. Контент  нескольких специализированных телеканалов почти полностью заполнен материалами о советском прошлом. Многие федеральные каналы также активно и последовательно разрабатывают эту тему. Рецензент как историк отлично понимает, что в отечественном телевизионном эфире присутствуют тематические программы, которые имеют временный характер. Сейчас еще большая часть зрительской аудитории в своем мировосприятии и многих морально-нравственных установках ориентируется на эталоны прошлых лет, и поэтому передачи о прошлом большой страны являются значимыми для их сегодняшней жизни. Варвара Кузнецова, на наш взгляд, очень вовремя обратилась к этой поколенческой теме, которая интересует, как сказано в дипломе, людей двух поколений времен правления Н. Хрущева и Л. Брежнева.  Ее попытка зафиксировать и осмыслить этот период в телевизионной истории заслуживает одобрения и всяческой поддержки.

Рецензируемая работа имеет логическую структуру, в каждой структурной части есть авторские выводы, используется профессиональная терминология, позволяющая судить об уровне исследовательницы.

Исследование характеризуется многоаспектностью в  анализе теоретических источников и телевизионной практики. Теоретический анализ, представленный в первой главе «Социальное время и ностальгия в историческом ракурсе», основывается на многочисленных источниках различных наук гуманитарного направления: теории журналистики, истории, философии, культурологи, социологии, истории. В этой главе емко и компактно рассмотрены такие категории, как социальное и историческое время, социальная ностальгия, и, конечно же, советская ностальгия, которая получила теоретическое обоснование во многих научных исследованиях. Сама по себе эта глава, на наш взгляд, является вполне самостоятельным, убедительным, логичным и обстоятельным научным исследованием, и  вполне может быть представлена как отдельная научная работа в каком-нибудь научном издании.

В результате серьезной исследовательской работы над эмпирическим материалом во второй главе «Социальное и историческое время в передачах канала Ностальгия» Варвара Максимовна типологизирует передачи по  тематическим направлениям советской ностальгии, по формально-содержательным характеристикам передач. На основании разделения на виды единиц контента, исследовательница составила обширную таблицу, в которой разделяет программы собственного производства телеканалов и архивные передачи как журналистского, так и нежурналистского характера. В эту таблицу исследовательница включила не только передачи заявленного для исследования канала Ностальгия, но и  таких телеканалов как Ретро, Время, 5 канала, НТВ, Звезда, Культура, ТНТ, МИР. Таблица эта уникальна. Материал этой таблицы наглядно иллюстрирует масштабность такого телевизионного явления как советская ностальгия, убедительно доказывает ее равноправное положение среди актуальных тематических направлений современного телевидения.

В целом содержание ВКР Варвары Кузнецовой соответствует заявленной теме, талантливо раскрытой с точки зрения как теоретической, так и практической. Дипломница показала прекрасное владение современной теоретической и практической составляющей темы исследования. Ее выводы логичны, содержательны и обоснованы. Работу отличает грамотный и выверенный стиль изложения, читается легко. Введенный в научный оборот обширный практический материал почти за 20 летний период работы отечественного телевидения станет для последующих исследователей хорошим своеобразным трамплином в их будущих изысканиях.

Как и в любом научном исследовании и в представленном дипломном сочинении Варвары Кузнецовой можно обнаружить незначительные недостатки.

1. На первых страницах выпускной квалификационной работы достаточно много и интересно автор говорит о социальной ностальгии, опираясь при этом на работы исследователей этой темы. Однако только на 28 странице приводит значение самого слова, понятия «ностальгия». Это надо было сделать раньше.

2. Не всегда ее утверждения убедительны. Например, на странице 33 говорится что «население России в большинстве своем не высказывает желание действительно вернуться в советское прошлое». Тут бы не помешало сослаться на исследования социологов.

3. На страницах 31-32 даются мнения исследователей О.В. Шабуровой, А.С.Чекишевой, Ю.А.Левады, а сносок на их труды нет.

4. Часто некорректно даются фамилии людей без инициалов: Горбачев, Зыкина, Шабурова, Новиков и др.

Однако эти незначительные замечания никоим образом не могут повлиять на благоприятное впечатление от представленной к защите дипломной работы В.М. Кузнецовой, которая отвечает всем требованиям, которые предъявляются к сочинениям подобного рода, и оно ,несомненно, заслуживает высокой оценки.

22 мая 2018 года Ковтун В.Г.