САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

Факультет журналистики

*На правах рукописи*

**КУЗНЕЦОВА Варвара Максимовна**

**Социальное и историческое время в передачах канала «Ностальгия»**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению «Журналистика»

(научно-исследовательская работа)

Научный руководитель –

Доцент, кандидат филологических наук Е.П. Почкай

Кафедра телерадиожурналистики

Очно-заочная форма обучения

Вх. №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2018

**Содержание**

Введение.........................................................................................................3

Глава 1. Социальное время и ностальгия в историческом ракурсе..........6

1.1. Социальное и историческое время.......................................................6

1.2. Социальная и советская ностальгия...................................................13

Глава 2. Социальное и историческое время в передачах канала «Ностальгия».........................................................................................................29

2.1. Советская ностальгия на телеэкране: жанры, формы, форматы.....29

2.2. Творческие решения телеканала «Ностальгия»................................47

Заключение..................................................................................................73

Список использованных источников и литературы................................76

**Введение**

Тема социального и исторического времени, освящая тот или иной исторический период развития нашей страны и этап развития общества, всегда занимала достойное место в тематических лидерах на телевидении.

Социальное время носит субъективный, поколенческий характер, воспринимаемый его современниками. Параллельно этому времени, существует историческое время, имеющее и четко очерченные и более широкие рамки, за счет которых обладает объективностью. Современному обществу необходимо более четкое осознание временных границ - не хронологических, а эмоционально-событийных, что позволит освободиться от постоянной рефлексии, принять «прошлое» и двигаться дальше.

Значительная часть населения выросла в Советском Союзе, и до сих пор живет в прежних культурно - нравственных ориентирах: патриотизм, нравственность, в той морали, в тех же бытовых условиях. Катастрофически быстрое криминально официальное обогащение одних и обнищание других, потеря нравственных ориентиров, размывание границ морали не позволили многим жителям нашей страны втянутся, принять социокультурный базис нового строящегося общества. Они не стали искать нравственные ориентиры в прошлом, они просто эти ориентиры не меняли, следовали им и следуют. Сейчас это явление исследователи называют советской ностальгией. Таким образом, в нашей стране до сих пор существует огромный спрос на «советское прошлое». Большая часть населения еще не отделяет себя от него и по-прежнему черпает что-то для себя сегодняшней.

Для того, чтобы понять суть советской ностальгии в обществе и как один из результатов появление передач на телевидении, на наш взгляд, необходимо рассмотреть эту категорию не с психологических, а с социальных позиций, так как это явление именно социальное. С этих позиций ностальгия не тоска, а уверенность в том, что в настоящем сохранилась преемственность традиций прошлого.

Особенность советской ностальгии в том, что многие ее носители живут в тех же домах и квартирах, не спешат обзаводиться новой мебелью, смотрят советское кино, слушают советскую музыку, свои политические действия соотносят с привитыми в советское время моральными ценностями.

Историк А. Мегилл замечает, что нам лишь кажется, будто, занимаясь коллективной памятью, мы вспоминаем о прошлом: на самом деле мы «вспоминаем» о том, что актуально для нас сейчас. А. Мегилл добавляет, что мы думаем о сегодня в категориях прошлого. Парадоксом является и то, что мы думаем о прошлом в категориях настоящего[[1]](#footnote-1).

На сегодняшний день, российское общество переживает конец третьего десятилетия реформ всех сфер жизнедеятельности. И поэтому важность имеет анализ осознания времени людьми, и того, какую роль оно играет в жизни социума, как журналистика обращается к категориям «социальное и историческое время» и «советская ностальгия», в широком распространении которой на телеэкране (как и в жизни тоже) мы видим **актуальность** нашего исследования.

**Цель работы** - выявление организационно-содержательных характеристик телевизионных материалов тематического направления «советская ностальгия».

**Задачи работы**:

- на основании анализа источников, разрабатывающих теории социального времени, исторического времени, социальной ностальгии, дать теоретическое обоснование категории «советская ностальгия»;

- на основании анализа современной телевизионной продукции тематического направления «советская ностальгия» сделать попытку классификации этих передач по таким базовым основаниям как социальное и историческое время;

- охарактеризовать организационно-содержательные составляющие передач канала Ностальгия.

**Объект исследования:** телевизионныепередачи о советском прошлом на современном экране.

**Эмпирический материал**: контент канала Ностальгия. Для выявления общих закономерностей в разработке журналистами темы советского прошлого рассматриваются также передачи таких каналов, как Время, Ретро, 5 канал, Звезда и др. Хронологические рамки: 2000-2018 гг.

**Предмет исследования**: жанрово-тематические характеристики телевизионных материалов о советском прошлом.

**Новизна** исследования: впервые использован комплексный подход к анализу категории советская ностальгия на телевизионном экране и предпринята попытка классификации этих передач.

**Теоретико-методологическая** основа работы обусловлена комплексным подходом к анализу, включает в себя источники различных наук гуманитарного цикла - журналистики (Даутова Р.В., Ильченко С.Н.), философии (Вершанская Р.Н.), культурологии (Чикишева А.С.), социологии (Зборовский Г.Е., Байдина В.С.), историографии (Лой А. Н., Гобозов И.А.).

**Методы исследования**: сопоставительный анализ, метод классификации, биографический метод, метод интерпретации информации Использованы также исторический и типологический подходы.

**Структура работы.** Работа состоит из 2 глав, Введения, Заключения, Списка литературы, Списка анализируемых источников. В первой главе дается теоретическое обоснование категории «советская ностальгия». Во второй главе представлен анализ современных телевизионных передач о советском прошлом. В Заключении подводятся итоги.

**1. Социальное время и ностальгия в историческом ракурсе**

**1.1. Социальное и историческое время**

Историческое время - это эпохальное время. Оно является формой движения общества от одной общественно-экономической информации к другой, характеризуется единством своей цельности, непрерывности (в границах хронологического бытия человека) и прерывности (в рамках отдельных формаций). Оно очерчено четкими рамками.Историческое время предполагает содержательный анализ истории социума. Оно насыщено конкретным социально-историческим содержанием и позволяет представить человеческое общество как находящийся в постоянном развитии социальный организм. Мы чувствуем историческое время благодаря ходу истории, событий, явлений, процессов.

Социальное время - это поколенческое время и поэтому носит субъективный характер. В сознании социума окружающие темпоральные процессы получают свою субъективную оценку, а также право на те, или иные изменения. Границами модусов социального времени - прошлого, настоящего и будущего - становятся значимые события, повлекшие за собой качественное изменение жизни общества. Положительное или отрицательное восприятие обществом любого из модусов социального времени потенциально способно менять пространственные координаты социума, способ взаимодействия его субъектов, определять характер связи социума с внешним миром.

В.П. Яковлев рассматривает социальное время как синтетическое понятие обществознания. Основой для выявления, изучения реального содержания и специфики социального времени, равно как и его структурирования, становится триада: индивид, социальное поколение, история общества[[2]](#footnote-2).

В социальной структуре взаимодействуют аспекты природы, общества и человека, и потому, социальное время является значимым компонентом в типологии и структуре времени как такового. Рассмотрение сущности и свойств социального времени позволяет выявить глубокую взаимосвязь и взаимозависимость социального времени и общественного сознания.

Исследователь Б. С. Сивиринов рассматривает понятие «социальное время» во взаимосвязи с понятием «социальная перспектива». Оно представляется ученому наиболее точным и объемным для описания общественных процессов[[3]](#footnote-3).

Таким образом, для большинства исследователей XX века и начала века XXI социальное время - это фундаментальный параметр измерения, компонент общества. «Социальное время - это категория социокультурного бытия, характеризующая жизнедеятельность общества в историческом контексте»[[4]](#footnote-4).

Большинство исследователей с категорией социальное время соотносят категорию социальное пространство. Фундаментальная конструкция социального пространства представлена П. Бурдье. Общество рассматривается им как многомерное пространство, а социология представлена социальной топологией. В ней социальный мир изображен четырехмерным пространством: экономическим, социальным, культурным и политическим. Борьба за социальное пространство, за власть над ним сосредоточивается вокруг соответствующих четырех ресурсов: экономического, социального, культурного и политического[[5]](#footnote-5).

Неопределенность настоящего, сложность определения границ между прошлым и будущим, превращает процесс осмысления социального времени в регулярную и систематическую необходимость. Стремление медиасообщества внести значимый вклад в осмысление темпоральных процессов позволяет считать журналистику важнейшим инструментом самопознания социума. Таким образом, через категорию социального времени, журналисты выполняют социально-ориентирующую, миромоделирующую, познавательную, аксиологическую и интегративную функции СМК.

Социальное время, как и социальное пространство, имеет слож­ную структуру. Оно возникает как наложение друг на друга раз­личных временных структур. В рамках исторического времени, в котором происходят события, характеризующие историю народа, нации, развитие и смену общественно-экономических формаций, можно выделить время индивидуального бытия человека, которое определяется протеканием различных социально и индивидуально значимых для него событий.

То есть, пространственные структуры, характеризующие общественную жизнь, не сводят ни к пространству неживой природы, ни к биологическому пространству. Здесь возникает и исторически развивается особый тип пространственных отношений, в котором воспроизводится и развивается человек как общественное существо. Уже на ранних стадиях человеческой истории формировались особые пространственные сферы жизнедеятельности, значимые для человека. Специфические черты и характеристики социального пространства отражаются, хотя и не всегда объективно, в мировоззрении человека соответствующей исторической эпохи.

Понятие и представление о пространстве, свойственные различным историческим эпохам, выражают различные исторически развивающиеся смыслы важнейшей мировоззренческой категории. В ней находится отражение прежде всего характеристики и свойства социального пространства, сквозь призму которых человек рассматривает остальное пространство своей жизни. Важно учитывать, что мировоззренческие категории, в том числе и категории пространства, не просто отражают общественное бытие, но и активно воздействуют на общественную жизнь. Они функционируют в качестве своеобразной матрицы, в соответствии с которой в определенные эпохи воспроизводится свойственный им образ жизни людей.

Чтобы понять особую природу социального пространства как объективно существующего, важно выработать представление о целостной системе общественной жизни. Эта система включает в качестве своих компонентов предметный мир, который человек создает и обновляет в своей деятельности, самого человека и его отношение к другим людям,состояние человеческого сознания, регулирующие его деятельность. Все это единое системное целое существует только благодаря взаимодействию составляющих его частей - мира вещей «второй природы», мира идей и мира человеческих отношений.

Организация этого целого усложняется и меняется в процессе исторического развития. Оно не сводится только к отношениям материальных вещей, а включает их отношение к человеку, его социальные связи и те смыслы, которые фиксируются в системе общественно значимых идей.

Социальное время является мерой изменчивости общественных процессов, исторически возникающих преобразований в жизни людей. На разных стадиях общественного развития ритмы социальных процессов были замедлены. Ориентиром общественной практики было повторение уже накопленного опыта, воспроизводство действий и поступков прошлого, которые выступали в форме священных традиций. Отсюда особая ценность прошлого времени в жизнедеятельности традиционных обществ.

Таким образом, социально-историческое время течет неравномерно. Оно как бы уплотняется и ускоряется по мере общественного прогресса. В какую либо переломную неспокойную эпоху разное насыщение неоднозначными социальными событиями исторического времени, происходит в значительно большей степени, чем в периоды относительно спокойного развития.

Исследователи социального времени обращают внимание на тот факт, что массовая рефлексия на свое время возникла задолго до какой-либо науки, сложилась на дотеоретическом и нетеоретическом уровнях. И включала в себя непосредственную реакцию данного поколения на ход истории, на происходящие события. Это условие и сегодня определяет особенности восприятия человеком социального времени.

Понятие времени тесно связано с понятиями «настоящее», «прошлое» и «будущее». Ученые и философы по-разному определяли эти временные параметры.

Например, с философской точки зрения, эти категории рассматриваются больше как проблема самого времени. А ученые применительно к данным категориям оперирует термином «модусы времени», обладающий целостностью и взаимозависимостью. То есть прошлое, настоящее и будущее время - это некая условность, которая существует в сознании человека, помогая объяснять процессы, происходящие в природе и обществе, и ориентироваться в них. Поэтому для нас прошлое так же доступно, как настоящее и будущее.

Но историческое прошлое меняется через его интерпретацию настоящим. Прошлое оценивается также социальной памятью или социальным забвением. А вот детерминированность настоящего прошлым лишь частична. Доминирующая роль остается за настоящим и в отношении будущего времени.

С точки зрения современных представлений смена событий - это и есть течение времени. Это не только последовательность событий, но и измеряемые, оцениваемые и переживаемые человеком социальные явления.

Второй принципиальный момент - психологическая оценка восприятия времени сознанием человека. Познающий субъект определяет как течение времени - быстроту или медлительность, так и степень значительности перемен во времени. Заметить, зафиксировать и сравнить все эти изменения человеку позволяют сознание и память. Только благодаря ним человек может фиксировать изменения и их длительность. Память в данном случае можно воспринимать и как индивидуальную, и как социальную[[6]](#footnote-6).

Игнорирование времени неизбежно ведет к неисторическому подходу к исследованию и социального времени.

Сравнивая календарное и историческое время, нельзя не отметить и то, что если календарное время всегда течет ровно, плавно и ритмично, то историческое время прерывисто и относительно. В историческом времени возможны относительная цикличность и повторяемость, и даже движение вспять. Это видно особенно тогда, когда происходят крупные события, оказывающие большое влияние на последующее общественное развитие.

Историческое время приобретает содержание лишь при условии, если его определить как специфическую форму существования социальной целостности. Анализ содержания исторического времени возможен только при учете диалектического единства всех фактов, явлений, процессов и событий истории, потому как они и составляют его содержание. И для раскрытия цикличности и прерывистости исторического времени нужно исследовать его содержание, события и процессы, имевшие место на данном отрезке времени. Насыщенность исторического времени зависит от содержательности и насыщенности исторических событий. Примером могут служить революции и войны, которые ломают привычный уклад жизни людей и за короткий период качественно изменяют общественные порядки, менталитет и образ жизни людей.

Календарное время не зависит от людей, тогда как историческое время зависит от них, и в этом смысле оно субъективно. Его содержание зависит от деятельности субъектов истории, которые могут быстро наполнить его большими историческими событиями, имеющими громадное значение для человечества, и изо дня в день трудиться, создавать материальные и духовные ценности и передавать их из поколения в поколение. Субъективность исторического времени состоит также в том, что каждый индивид по-своему распоряжается своим временем.

Время как основное условие всякого развития показывает историю в движении и изменении, оно дает представление о том, как человеческое общество по мере продвижения по пути социального прогресса совершенствуется, гуманизируется и превращается в действительное пространство людей[[7]](#footnote-7).

**1.2. Социальная и советская ностальгия**

Интерес к феномену ностальгии неслучаен и объясняется общими тенденциями, которым подвержены гуманитарные науки, все больше раскрывающие человека как творца социальных миров. Его субъективные чувства, эмоции, впечатления, обретая социальную, объективную форму, превращаются в основные конструкты этих миров, социальные настроение и самочувствие неизменно принимаются во внимание в ходе исследования социальных объектов. Поэтому ностальгия, прежде бывшая объектом изучения психологии, становится темой для исследования социологического или культурологического. И здесь происходит принципиальный разворот: признается возможность существования ностальгии как социального явления, т. е. как характеристики, присущей не только отдельным индивидам, но и различным социальным группам.

Многие авторы сходятся в том, что понятие ностальгии стоит расширить: это может быть тоска не только по своему прошлому, но и по давно ушедшим эпохам, в которых ностальгирующий никогда не жил, и даже по эпохам, которых никогда не существовало в реальности. Ностальгия может обращаться просто к иным пространствам и другим временам, это попытка повернуть время вспять, преодолеть необратимость его течения, превратить историческое время в мифологическое пространство[[8]](#footnote-8).

Новиков отмечает еще один аспект: ностальгия - особый вид экзистенциального состояния человека, т. е. такого состояния, которое является принципиально важным для осмысления собственной жизни, своей судьбы, своего положения в мире. Ностальгию можно назвать видом моральной рефлексии.

В определенном смысле ностальгия есть разновидность личностного кризиса. В теории систем кризис не тождественен катастрофе, кризис есть высшая точка развития системы, проходя которую система оказывается перед выбором - либо изменить принцип существования, либо перейти в фазу катастрофы и погибнуть. Применительно к человеческой личности эта идея находит отражение в теории социализации, предложенной Э. Эриксоном[[9]](#footnote-9).

По его мнению, человек проходит в развитии восемь стадий развития идентичности. На каждой его поджидает кризис, решающийся в положительную или отрицательную сторону. Характер выбора и определяет дальнейшую жизнь. Таким образом, ностальгируя, человек решает для себя, будет ли он двигаться вперед или же станет жить, оглядываясь назад. Аналогичный выбор может делать и социальная группа, если мы воспринимаем ее не как сумму индивидов, а как неразрывное целое.

Ностальгия имеет двойную связь с реальностью: с одной стороны, ностальгический миф строится с опорой на реальность, вернее, он отталкивается от нее: люди ищут в мечте то, чего нет в реальной жизни. С другой стороны, созданная виртуальная конструкция напрямую влияет на конкретные поступки человека или социальной группы. Здесь встает одна важная проблема: является ли ностальгия признаком психологической и социальной незрелости. Ведь за иллюзию прячется лишь тот, кто не в силах принять жизнь такой, какая она есть, словом, ребенок (вне зависимости от биологического возраста).

С другой стороны - если мы определяем ностальгию как вид моральной рефлексии, мы должны признать за ностальгирующим субъектом наличие и значимого опыта, и определенных интеллектуальных способностей, необходимых для подобных размышлений (абстрактного мышления, способности к самоанализу и т. д.). Психологи относят ностальгию к сфере переживаний, а переживание, в отличие от чувства, не подразумевает пассивности субъекта. Напротив, оно представляет сложную внутреннюю работу, которая включает в себя и воспоминания, и интеллектуальные усилия, и творческую фантазию.

Как уже говорилось выше, сегодня становится необходимым изучать ностальгию как социальное явление, обретающее определенные специфические черты и громадное общественное звучание. Т. е. необходимо говорить не просто о ностальгии, а о социальной ностальгии.

Социальная ностальгия тоже является тоской по некому идеальному миру, однако если как психологический термин ностальгия применима к отдельным индивидам, то субъектом социальной ностальгии оказываются целые классы, слои, большие скопления людей, в качестве же объекта фигурирует общество в целом. Социальная ностальгия может быть отнесена к такой социально-психологической характеристике, как «социальное чувство» - чрезвычайно существенная сторона группового эмоционального состояния. Однако исследователь социальной ностальгии Г. Е. Зборовский отмечает, что, помимо эмоциональных, в нее включено и немало рациональных моментов. Ведь речь идет о восприятии общественного строя, социального порядка и одной эмоционально окрашенной оценкой прошлого не обойтись. Скорее всего, рациональное и эмоциональное нераздельно, органично соединены именно в том переживании, которое мы определяем как социальную ностальгию[[10]](#footnote-10).

Социальную ностальгию как массовое явление сложно не заметить. Скажем, ностальгические настроения, пронизывающие Россию (сочувствие огромных групп населения идеалам, провозглашенным коммунистическим учением), в течение нескольких лет фиксируются как на уровне здравого смысла, так и в различных конкретных социологических исследованиях. Затрагивая повседневные интересы масс, они влияют на их жизненный стиль, установки, ориентиры, поведение, следовательно, играют важную роль в формировании повседневности и, как результат этого, отражаются на общем социальном самочувствии, направленности мыслей, устремлений, ориентируются на прошлое, оживляют в общественном сознании те элементы советской системы, которые гарантировали относительную стабильность и благополучие, но это, кстати, не означает, что люди безоговорочно хотели бы вернуться в прежние времена и полностью отвергают рыночные отношения.

Итак, социальную ностальгию можно определить, как создаваемый постфактум об общественном строе, общественных отношениях, образе жизни, идеалах и целях, свойственных прошлому.

Часто этот миф (как и в случае с индивидуальной ностальгией) являет собой картину одновременно естественную и виртуальную, представляет некий символ, оперируя которым, пытаются познать повседневную реальность и моделировать мир сквозь призму высшей реальности, воспринимаемой в виде идеального прообраза (или архетипа). Социальная ностальгия подчинена закону социального сравнения, когда настоящее воспринимается и оценивается (чаще всего негативно) благодаря мифу, сочетающему в себе как реальные, так и выдуманные черты минувшего, выступающего предметом идеализации и объектом тоски.

Г.Е. Зборовский предлагает сгруппировать разнослойные ностальгические настроения, исходя из двух основных стратегий человеческого бытия: целеполагания и смыслопорождения.

Стратегия целеполагания обеспечивает жизнедеятельностный процесс, имеет технологически выраженный конструктивный и ценностный характер, рациональна и направлена на осмысление человеческой деятельности, которая невозможна вне общества. Поэтому ориентирована на относительные ценности, правила и стереотипы поведения, действующие в пределах конкретного исторического отрезка. Их трансформация, частичная или даже полная замена другими, предопределена сменой старого и становлением нового общественного строя, что естественно приведет к адаптационным трудностям, болезненно ощущаемым населением, и в конечном итоге - социальной ностальгии, тоске об утраченном образе жизни и общественно-экономической стабильности.

Стратегия смыслопорождения обеспечивает собственно процесс жизнетворчества, она ориентирована на данность событий и явно онтологична. В русле данной стратегии ностальгия как бы абстрактна, ее носитель ностальгирует не по поводу канувшего в небытие жизненного уклада, а по некоторым идеальным ценностям, что еще не претворены в реальную жизнь. Ее причина не в конкретной общественной ситуации, а в неудовлетворенности бытийными реалиями как таковыми, несоответствие которых возвышенным представлениям о мире порождает неприятие, отторжение происходящего. Такая ностальгия в большей степени мифологична.

Исследователи (например, Д. Лоуэнталь) подчеркивают: даже в западных культурах, основой которых традиционно считается идея социального прогресса, наблюдаются обращенность к древним истокам нравственности, ностальгическое восхваление земли-прародительницы, страдания по утерянному природному состоянию.

Это доказывает, что социальная ностальгия не есть исключительно российское явление, это универсальный социальный феномен, порожденный, как правило, растерянностью общества перед настоящим. Поэтому можно сделать следующий вывод: будучи по сути своей обращением в прошлое, социальная ностальгия обусловлена особенностями настоящего. Она выступает в роли связующего звена между прошлым (которое воспринимается как образец), настоящим (действия в котором основаны на идеализированном прошлом) и будущим (которое моделируется как возвращение к утраченным истокам).

Однако в силу определенных причин российская культура предрасположена к социальному мифотворчеству вообще и к ностальгии, в частности. Главным образом это связано с тем, что развитие культуры в России происходило рывками и нередко кардинально меняло свой вектор от эпохи к эпохе. Поскольку существование общества «без прошлого» невозможно, ностальгический миф выступал как аккумулятор значимых норм, ценностей, традиций, которые необходимы для воспроизведения социальных условий жизнедеятельности.

России свойственно именно социально-утопическое проектирование будущего, где утопия выступает формой политического целеполагания, а способом осмысления прошлого является миф. Мифологизация прошлого - характерная черта любого сознания - в России часто имела конъюнктурно-политический оттенок («история есть политика, опрокинутая в прошлое»).

О. В. Шабурова, исследуя ностальгические настроения в России, основной причиной их массового характера называет тупик, в котором оказалось массовое сознание: старые футурологические схемы не работают, а новые весьма неопределенны. Нет ни четкого идеологического образа, ни емкой политической метафоры, которые необходимы для даже самого предварительного описания будущего. И хотя работа написана 12 лет назад, это утверждение верно и в отношении современной России[[11]](#footnote-11).

Ю.А. Левада в своем исследовании «человека ностальгического» утверждает, что с момента зарождения в России общественного сознания его доминантой была романтическая концепция «счастливого прошлого». Формальные истоки этого феномена идеологическое влияние немецкого романтизма и французских течений периода Реставрации. Реальные же кроются в особенностях российской модернизации, которая сталкивается с сильнейшим внутренним сопротивлением (под лозунгами «остаться собой», «сделать по-своему», «вопреки» и т. п.); это касается не только прямых консерваторов, но почти всех отечественных прогрессистов - от ранних славянофилов и первых народников до большевиков и их державно-реформаторских преемников[[12]](#footnote-12).

Свою лепту в распространение стереотипов ностальгического романтизма внесли утопические социалисты и революционеры, в том числе и марксистские. В XIX - начале XX века практически вся социалистическая критика капитализма, рынка, государства, разделения и отчуждения труда, общественного неравенства, несправедливости - как морально-философская, так и экономическая, претендовавшая на научность и радикальность, - фактически ориентировалась на патриархальные или просто архаические (общинные, монастырские и пр.) образцы «домодернизационного» происхождения, по значению своему противостоявшие опасным новшествам. В России подобные образцы уже в том далеком веке принимали, как известно, самые причудливые и экстремистские формы, но они влияли на общественное сознание и в других европейских странах; никакой российской уникальности в этом смысле не существовало никогда.

Тогда речь шла почти исключительно о влиянии на элитарное сознание, носителями которого выступали разночинцы-интеллектуалы и аналогичные группы. Для массового влияния какой бы то ни было идеологической конструкции, как показал последующий опыт, требовались такие условия, средства и организации, которых в XIX веке не существовало. В XX веке (если вести отсчет с Первой мировой) они стали доминирующими.

Сегодняшняя социальная ностальгия - цельное выражение переходного периода, чрезвычайно сложное состояние, соединяющее в себе и утопию совершенно особого рода («утопию с обратной проекцией»), и она же представляет цельный мифообраз, так называемый ностальгический миф - яркий, чувственный, живой.

Ностальгический миф помогает человеку и обществу восстановить утраченный мир с помощью памяти. Ностальгический миф может демонстрировать как взросление и даже выздоровление общества, так и представлять для него крайнюю опасность. С одной стороны, гармонизация прошлого, примирение его с настоящим (при понимании необратимости прошлого) - признак социальной мудрости. В этом случае наличие ностальгических настроений может говорить о развитой системе социальных чувств и переживаний в противовес вечной полярности «классового» деления жизни Ностальгия, выполняя процедуру прощания - примирения, дает возможность социуму хоть в такой форме почувствовать ценность жизни как таковой, ее внеполитическую константу. Шабурова рассматривает социальную ностальгию именно с этих позиций: «Наш революционный активизм, всегда рвущий по живому «экзистенциальные сети», на фоне ностальгического отстранения может быть если не преодолен, то хотя бы приглушен.

Ностальгия как бы компенсирует социально-психические перегрузки российского социума в условиях цивилизационного перехода, дает понять, что нет прямого векторного движения от прошлого к будущему. Ностальгический миф дает людям психологические подпорки в ситуации, когда неизвестно, сколько будет длиться новый переход. Пока пустота чем-то не наполнится, будет «работать» ностальгический миф.

Другая точка зрения: ностальгия - крайне опасное социальное явление, разновидность социальной апатии. В частности, она высказана В. Аксеновым на страницах «Известий».Он полагает, что эти настроения опасны стремлением к реставрации тоталитаризма[[13]](#footnote-13).

Шабурова считает подобные опасения беспочвенными, поскольку в данном случае речь идет не о ностальгии, а о противостоящем ей настроении социального реванша. В социальной ностальгии главное - признание необратимости прошлого. Только пройдя такую фазу массовых настроений и переживаний, российское общество может наконец стать открытым новому, готовым к будущему.

Рассмотрим ностальгический миф подробнее. Для начала необходимо отметить, что неверна точка зрения, что мифы есть элемент архаичного и примитивного общества. Массовая культура, как ни одна другая, создает благодатную почву для их возникновения. Структура мифа такова, что он понятен каждому, а его содержание касается самых насущных проблем жизни. Миф дает простые объяснения сложным вопросам, в них человек черпает прямые и точные указания, как поступить в той или иной ситуации. Наконец, миф всегда приукрашивает реальность, в нем люди видят часть более совершенной реальности. Таким образом, миф выступает как бы посредником между человеком и этим «другим» миром. Социальный миф - один из способов преобразования объективной реальности. Индивид живет в мире значений. Для него имеет значение не объективная реальность, а его представление о ней, сформулированное в определенной знаково-символической системе. Так возникает иная «надреальность», мир символов, мифов.

Можно отметить, что ностальгический миф, основанный на социальном сравнении, выступает как способ оценки существующей реальности, а также как источник для поиска моделей развития и социальных идеалов. Исследование структуры этого мифа актуально именно в России, поскольку фрагментарность отечественной культуры (сочетание элементов доиндустриального общества, советской модели и посмодернистских культурных установок) и делает столь популярным ностальгические образы, отсылающие нас к советскому прошлому. Ностальгический миф - не единственный крупный социальный миф, существующий сегодня, однако он весьма популярен по нескольким причинам:

- разочарование большей части населения в либерально-прогрессистких идеях;

- наличие личного опыта, связанного с советской культурой;

- поддержка ностальгических настроений «сверху», со стороны политической элиты, которая охотно использует старые социально-политические механизмы.

Однако, несмотря на несомненную популярность советских образов во всех сферах общественной жизни, население России не выказывает желания действительно вернуться в советское прошлое. Это доказывает тот постулат, что советская ностальгия не связана с настроениями социального реванша. Ностальгия есть осмысление собственного прошлого с целью понять настоящее и определиться относительно будущего. Ностальгия - естественное состояние культурной системы, и нет необходимости искусственно навязывать ностальгические образы: когда в том возникнет необходимость, культура сама обратится к ним.

В условиях резких социальных перемен и нарастания разочарованности складывающимся бытием острая потребность части общества удержаться в привычных для себя экономических и социокультурных рамках приводит к актуализации «образа прошлого»[[14]](#footnote-14).

Таким образом, социальная ностальгия предстает своего рода индикатором нарушения взаимосвязи времен, когда переживание реальной действительности обращено к прошлому и настоящее оценивается лишь в сравнении с ним.

Известно значение слова «ностальгия»: боль, страдание, тоска по родине, чему-нибудь безвозвратно потерянному, ушедшему. В отличие от обычной ностальгии, субъектами социальной ностальгии становятся не отдельные люди, а целые классы, слои, большие скопления индивидов. В качестве объекта социальной ностальгии фигурирует общество в целом (для индивидуальной ностальгии - это конкретная утрата, потеря человеком чего-либо личностно существенного из имевшегося у него в прошлом). Речь идет о восприятии прежнего общественного строя и социального порядка.

Советскую ностальгию как массовое явление сложно не заметить. Ностальгические настроения, пронизывающие Россию (сочувствие больших групп населения идеалам, провозглашенным в советском обществе коммунистическим учением) в течение нескольких лет, фиксируются как на уровне здравого смысла, так и в конкретных социологических исследованиях. Затрагивая повседневные интересы масс, эти настроения влияют на их жизненный стиль, установки, ориентиры, поведение, следовательно, играют важную роль в формировании повседневности и, как результат этого, отражаются па общем социальном самочувствии, направленности мыслей, устремлений, ориентируют на прошлое, оживляют в общественном сознании те элементы советской системы, которые гарантировали относительную стабильность и благополучие. Но это, кстати, не означает, что люди безоговорочно хотели бы вернуться в прежние времена.

Характеризуя социальную ностальгию, допустимо определять ее как создаваемый post factum миф об общественном строе, общественных отношениях, образе жизни, идеалах и целях, свойственных прошлому. Разуверившись в настоящем, не ожидая ничего хорошего в грядущем и не будучи способными адаптироваться к новым ценностям и ориентирам, перманентно модифицирующимся вследствие быстрых и не всегда позитивных преобразований, ущемленные социальные группы стараются найти себе некие «реперные» точки в прошлом. Поиск этих опор связан, прежде всего, с остро испытываемой нуждой обратиться к прочным, непреходящим ценностям в неуклонно и быстро меняющемся мире. Отсюда - сложности, связанные с адаптацией многих людей и целых социальных общностей к реформированию общества.

Адаптационные процессы развиваются очень неравномерно. Одни социальные общности они почти не затрагивают, другие, наоборот, активно адаптируются к реформам. К противникам реформирования относятся преимущественно люди старших поколений, которые сразу же после начала реформ не прочь были бы вернуться «в социализм» с его всеобщей «уравниловкой»[[15]](#footnote-15).

В перестроечные и постперестроечные времена, в период хаоса и отсутствия четких ориентиров были популярны материалы по переоценке советского периода с различных позиций. Тональность этих выступлений была негативная и содержание сводилось к извечному вопросу: кто виноват. Остракизму подвергалось все: политика, идеология, экономика, культура, быт, повседневность.

Несколько позднее, после того, как в какой-то степени устоялись политические бури, встал вопрос о том, что делать?. Как это ни странно, журналисты стали искать ответы в истории Российской империи, кстати, и до сих пор ищут. Пересматривалось отношение к тем или иным политическим лидерам, экономическими социальным теориям.

Не сразу, постепенно наметился еще один вектор в развитии исторической темы на Российском телевидении. Журналисты вспомнили, что большинство населения выросло в Советском Союзе, до сих пор живет в прежних культурно - нравственных ориентирах: патриотизм, нравственность, в той морали, в тех же бытовых условиях. Катастрофически быстрое криминально официальное обогащение одних и обнищание других, потеря нравственных ориентиров, размывание границ морали не позволили многим жителям нашей страны втянутся, принять социокультурный базис нового строящегося общества. Они не стали искать нравственные ориентиры в прошлом, они просто эти ориентиры не меняли, следовали им и следуют. Сейчас это явление исследователи называют советской ностальгией. Таким образом, в нашей стране до сих пор существует огромный спрос на «советское прошлое». Мы еще не отделяем себя от него и по-прежнему черпаем что-то для нас сегодняшних.

Социологи и культурологи, исследуя феномен ностальгии, охватившей постсоветское пространство, пытаются объяснить природу этих переживаний.

Современная ностальгия понимается учеными не столько как тоска по утерянной реальности, сколько сознательная миграция в прошлое, основанная на отказе от действительности. Именно события настоящего времени, невозможность понять и согласиться с существующим миропорядком, отсутствие важных для себя ценностей заставляют человека в поисках главных жизненных смыслов обратиться к прошлому. Однако ностальгия гораздо шире простой ретроспекции. Это «попытка повернуть время вспять, преодолеть необратимость его течения, превратить историческое время в мифологическое пространство»[[16]](#footnote-16).

Каковы причины таких настроений в России? Исследователь ностальгических ЖЖ-сообществ российской блогосферы Р. Абрамов называет три фактора: разочарование в реформах девяностых годов, поколенческий фактор - «сегодня на авансцену вышла генерация «последних советских детей», и политические мотивы - мимикрия под официозную стабильность семидесятых стала определяющим стилем власти еще в 2000-е гг[[17]](#footnote-17).

О.В. Шабурова утверждает, что первопричиной является тупик, в котором оказалось массовое сознание: когда старые футурологические схемы не работают, а новые весьма неопределенны.

А.С. Чикишева считает, что ностальгия выступает в качестве компенсации социально-психических перегрузок российского социума в условиях цивилизационного перехода.

Ю.А.Левада не привязывает современную ностальгию россиян к конкретному историческому периоду. По мнению известного социолога, в России всегда доминировала романтическая концепция «счастливого прошлого» в сравнении с настоящим.

Если обратиться к хронологии развития массовой ностальгии по советской повседневности, то здесь также нет однозначного мнения. Одни считают, что начало процесса - в первом десятилетии 2000-х гг. В числе первых выразителем ностальгических настроений в российских медиа выступил Л. Парфенов. Он дал довольно точное определение данного десятилетия - эпоха «ренессанса советской античности», бессознательная тяга к атмосфере брежневского времени[[18]](#footnote-18).

Другие утверждают, что первая ностальгическая волна проявилась гораздо раньше - уже в середине девяностых годов ХХ столетия. С. Шелин пишет: «…тоска по утраченной державе слилась с гурманским умилением деталями советского быта, которые, уйдя в прошлое, стали вдруг казаться удивительно трогательными.»[[19]](#footnote-19).

Именно в это время появились первые музейные экспозиции из предметов советского быта. В науке стало активно развиваться такое антропологическое направление как история культуры повседневности, где серьезно изучаются как различные неодушевленные объекты повседневности, так и социальные практики.

Еще один важный момент для понимания современного феномена ностальгии в России. Советская эпоха - понятие в историческом плане масштабное, временной отрезок протяженностью в 74 года. Но коллективная память чаще обращается к периоду 1960-1980 гг., по сути, объединив два последних, но достаточно разных исторических отрезка - Хрущева и Брежнева. Объяснить это можно все тем же поколенческим фактором. Эпоху Брежнева хорошо помнят «последние советские дети», хрущевскую «оттепель» - люди старшего поколения, пока еще представляющие значительный сегмент российского общества.

Для них этот период - время их детства и молодости, окрашенной романтическим ореолом «оттепели», героическим образом страны-победителя.

Таким образом, на примере феномена советская ностальгия, мы видим, как в социальной ностальгии фокусируются социальное и историческое время. Социальное, поколенческое время связывает сознание человека (группы людей) с социокультурной реальностью советского прошлого, преимущественно последних десятилетий существования СССР Историческое время (эпохальное) соотнесено с периодом 1917-1991, то есть, с господством социалистического социально-экономического строя и руководящей роли коммунистической партии.

Следует отметить, что на современном этапе основу советской ностальгии составляет социальное время советского прошлого, связанное с желанием сохранить или вернуть некоторые социокультурные элементы, традиции, установки. Одновременно с этим можно отметить, что население России в большинстве своем не выказывает желания действительно вернуться в советское прошлое.

Это доказывает тот постулат, что советская ностальгия не связана с настроениями социального реванша. В данном конкретном случае историческое время не рассматривается с позиции возврата к прошлому, хотя возврат к капитализму в 90-е годы прошлого века можно рассматривать именно с этих позиций. Но, этот возврат никоим образом, по нашему мнению, не связан и не обусловлен ностальгическими настроениями, ностальгической тоской по прошлому дореволюционной России.

**2. Социальное и историческое время в передачах канала «Ностальгия»**

**2.1. Советская ностальгия на телеэкране: жанры, виды, формы, форматы**

Последние два десятилетия в истории отечественного телевидения отмечены появлением на ведущих каналах большого количества так называемых «ностальгических» проектов, созданных на материале советского времени. Неубывающий и достаточно длительный интерес телевидения к этой тематике является, как мы уже говорили, отражением настроений российского общества, находящегося в состоянии затянувшегося прощания с ценностями уходящей эпохи. Телевидение, в силу его массовости и доступности, можно назвать главным носителем советской мифологемы. Например, многие телеканалы охотно ставят в свою сетку вещания старое советское кино, которое с благодарностью смотрят и старшее поколение, и поколение «последних советских детей»[[20]](#footnote-20).

На определяющей роли телевизионного журналиста Л. Парфенова в ностальгических настроениях российского общества надо остановиться отдельно. Его документальный многосерийный проект «Намедни 1961-1991: Наша эра» явился открытием для российской аудитории: оказалось, что путешествие в советское прошлое может быть таким увлекательным и приятным. В реконструкции Парфенова была представлена не столько официальная история советского тридцатилетия с известными политическими событиями, сколько история жизни обычного советского человека, пережившего появление на прилавках до сих пор неизвестных аэрозольных освежителей воздуха, бананов и в то же время острый дефицит необходимых товаров и т.д. Яркие иллюстрации и современный комментарий превращали это «путешествие» в развлечение.

«Ностальгические» телепередачи представляют собой достаточно разнообразную по методике обращения с историческим материалом палитру. Всю совокупность можно разделить на несколько групп:

- воспоминания о героях советского времени («Чтобы помнили», «В поисках утраченного», «Как они уходили» и т.д.);

- биографии знаковых фигур эпохи: документальные и художественно- сериальные;

- документальные проекты-исследования, посвященные важным событиям некогда закрытым для общества политическим фактам или криминальным делам («Следствие вели…», «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе», «История российского шоу-бизнеса« и др.);

- ток-шоу в виде исторических реконструкций картин повседневности («Какие наши годы!», «Старая квартира»);

- реалити-шоу по поискам антиквариата и советского андеграунда («Барахолка»);

- музыкально-развлекательные проекты, в основе которых или «караоке», или концертное исполнение современными артистами советских песен или изображение, пародии на ушедших кумиров советской эстрады («Достояние республики», «Старые песни о главном», отдельные выпуски «Точь в точь», «Один в один»).

Необходимо отметить, что эти группы отличаются друг от друга не только форматами. Документальные проекты претендуют на объективное отражение прошлого, нередко звучит критическая оценка фактов, используется много кинохроники, архивного материала, в качестве экспертов привлекаются ученые-историки, свидетели и участники событий. Современные телевизионные форматы ставят другую цель - воссоздать атмосферу того времени, напомнить в деталях памятные страницы, разбудить воспоминания телезрителя. Настроенные, прежде всего, на эмоциональное воздействие, эти программы, безусловно, представляют собой своеобразное развлечение.

Таким образом, «ностальгические» телепрограммы выполняют три функции:

- архивация прошлого;

- расширение границ известного и раскрытие «белых пятен» советской истории;

- эмоциональное погружение, возвращение в прошлое.

В этом плане очень показательна программа «Какие наши годы!», которая выходила на Первом канале в 2010-2011 годах. Создатели проекта представили проект как «экскурсионные туры в прошлое нашей страны». Л. Парфенов, являвшийся одним из ведущих программы, высказался так: «Программа «Какие наши годы!» дает возможность пережить «прошлое» заново, но в ином ключе. При этом мы не инвентаризуем прошлое, а превращаем его в некий современный перевертыш, сталкивающий минувшее с настоящим».

По задумке авторов, каждый выпуск посвящался конкретному году. Вышло в эфир 13 программ. Специально были построены в натуральную величину декорации двора начала 70-х гг., в котором катались на самокате и играли в классики дети, на скамейках сидели жители, а представители мужского пола играли за дощатым столом в домино. Рассказ о том, чем жила в это время Страна Советов, велся не от имени журналистов, а от имени приглашенных на программу людей, чья деятельность или личностное становление пришлось именно на эти годы.

Например, в первом выпуске, посвященном 1972 году, рассказывали о прошлом поэт и исполнитель песен Борис Гребенщиков, певица Эдита Пьеха, шахматист Анатолий Карпов и другие. Участники программы не только делились своими воспоминаниями (например, Б.Гребенщиков - о концертах- квартирниках, ветераны советского хоккея Вячеслав Фетисов, Борис Михайлов и Владимир Петров - о знаменитой хоккейной суперсерии СССР-Канада), но и как бы вновь примеряли одежды и быт тех лет.

В помощь им были представлены подлинные оригинальные предметы советской промышленности тех лет. В первом выпуске, например, демонстрировалась мода 1970-х годов. В выпуске «1968-й год» в импровизированный двор въехал «Москвич-412». В выпуске «1978-й год» вспомнили очень модные тогда дубленки и шапки из нутрии. Атмосферу времени создавали популярные фильмы, песни, модные образы[[21]](#footnote-21).

Таким образом, «ностальгическое» телевидение стало развиваться в ответ на массовые ностальгические настроения в российском обществе. Недавнее советское прошлое занимает огромное место в жизни большого количества россиян, поэтому прощание с ценностями ушедшей эпохи многими из них воспринимается как личная драма. В этой ситуации разные темы и форматы, современные подходы и взгляды в освещении советских событий, исторические реконструкции, биографии и жизнеописания соседствуют на телеэкране со старым советским кино и воспоминаниями реальных участников и героев времени. Зрители становятся участниками виртуальной миграции в советское прошлое, вовлекаются в телевизионное мифотворчество[[22]](#footnote-22).

Для того чтобы начать анализ телевизионной практики тематического направления «советская ностальгия», определимся с конкретными организационно-содержательными элементами, из которых складывается контент современного телевизионного вещания. В данном разделе мы опирались преимущественно на теоретические разработки С.Н.Ильченко, изложенные им в монографии «Отечественное телевидение на рубеже столетий». В этой монографии в главе «Эволюция жанровой структуры отечественного телевещания[[23]](#footnote-23) он суммирует новые подходы к оценке различных жанровых модификаций на экране. Попытаемся вкратце изложить основные положения этого раздела.

Под «контентом» исследователь понимает все содержание совокупного эфирного продукта конкретного вещателя или программопроизводителя за определенную фиксированную единицу времени. Особенное место в типологии С.Н.Ильченко занимает вид вещания, который определяется технологической основой распространения контента - либо в режиме прямого эфира, либо в записи. В нашем конкретном случае мы выделяем еще и такой вид вещания, как архивные передачи, занимающие в сетке вещания рассматриваемых нами каналов самостоятельное место. Об этом мы будем говорить позже.

Как основу для типологизации С.Н.Ильченко рассматривает единицу эфирного контента (программная, жанровая) - завершенный продукт журналистского творчества, имеющий конкретные временные и пространственные характеристики, в основе которого - какая-либо информация или отсутствие таковой. Данное понятие для исследователя синонимично прежним профессиональным журналистским терминам «программа» и «передача», которыми описывались и определялись в теории и на практике различные структурные элементы эфира, несущие определенную информацию и смысловую нагрузку.

В своем исследовании терминами программа или передача С.Н. Ильченко нередко определяет как формы единицы контента. Передача - это цельная единица контента, программа - комплексная, состоящая из разных блоков, например, информационная программа. Комплексными формами единицы контента автор называет также журнал и канал. Журнал - периодическое издание, где под одним названием собраны материалы на разные темы и в разном жанровом воплощении. Канал характеризуется как сборная телевизионная программа, включающая в себя самостоятельные составные части, обладающие единством территориального или тематического характера.

В дополнение к перечисленным в монографии формам единицы контента мы можем добавить такие формы как сериал и цикл. В отличие от сериала, в котором серии объединяет наличие общих героев, единства времени и места. А также последовательность действия, цикл - это две или более передачи, посвященные одной проблеме или теме[[24]](#footnote-24).

В монографии сделана попытка выделить особо как единицу эфирного контента - формат. Он рассматривается как совокупный набор организационных приемов и структурных элементов телевизионного продукта, среди которых - драматургия конкретных ситуаций, характерный состав ведущих и приглашенных участников, система отношений между ними, продолжительность данной эфирной единицы, степень и качество участия публики и т.п. К наиболее популярным форматам игрового телевещания в монографии относятся: реалити-шоу, ток-шоу, криминальные обозрения, интеллектуальные викторины, спортивные состязания и поединки, соревнования в разных сферах человеческой деятельности.

С традиционных позиций С.Н.Ильченко рассматривает жанр единицы эфирного контента - совокупность формальных профессиональных приемов в журналистском творчестве, которые используются при обработке информации с целью придания ей необходимого завершенного вида как единице эфирного контента, охватывающей собственное конкретное содержание. Мы не считаем необходимым излагать в данном параграфе широко известные положения о телевизионных жанрах, в каждом конкретном случае будем пользовать закрепленными в учебниках истинами.

Таким образом, мы очертили круг категорий, с позиций которых мы будем рассматривать журналистскую практику тематического направления «советская ностальгия».

Анализируемое нами тематическое направление «советская ностальгия» наиболее объемно и полно возможно рассмотреть на таких специализированных телевизионных каналах, как «Ретро ТВ», «Время», «Ностальгия» - о нем подробнее мы будем говорить в параграфе 2.2, а также на каналах «Пятый канал», «Звезда», «Россия - Культура», «ТВЦ», «НТВ» и «МИР ТВ», где тоже присутствуют передачи ностальгической направленности.

«Ретро ТВ» - российский кабельный канал, транслирующий популярные фильмы и передачи 50-80-х годов XX века, документальные фильмы и авторские программы о звездах театра, кино и эстрады прошлых лет. Вещание с 2004 года. Телекомпания «СТРИМ»[[25]](#footnote-25).

«Время» - телеканал цифрового телесемейства «Первого канала», канал о героях нашего времени, людях, внесших вклад в историю нашей страны. Телеведущие, актеры, политики, спортсмены рассказывают о том, что в свое время осталось за кадром, размышляют о судьбах эпохи, о ключевых событиях прошедших десятилетий. Вещание с 2006 года[[26]](#footnote-26).

Контент рассматриваемых нами телевизионных каналов содержит как архивные передачи, так и передачи собственного производства. Обзорно рассмотрим некоторые из них (более подробное представление контента указываем в таблице в конце параграфа 2.1):

* «Голубой огонек» / «Ретро ТВ» - трансляция знаменитого советского новогоднего концертного вечера. Музыкально-развлекательная программа, выходившая в эфир с 1960-х годов.
* «Кабачок «13 стульев» / «Ретро ТВ» - трансляция известной советской развлекательной юмористической передачи с элементами сатиры, выходившей в эфир с 1960-х годов.
* «Прошедшее время» / «Ностальгия» - трансляция выпусков известной советской информационной программы «Время», начало вещания с 1968 года.
* «Надежда - мой компас земной» 2008 / «Ретро ТВ» - трансляция юбилейного вечера, посвященного Николаю Добронравову, автору многочисленных песен и стихотворений. Человеку, чьи произведения исполняли знаменитые советские деятели культуры.
* «В. С. Возлюбленная солдата» 2005 / «Ретро ТВ» - документальный фильм, посвященный известной актрисе 1940-х годов Валентине Серовой.
* «Счастливчики 60-х» 2012 / «Ретро ТВ» - фильм, посвященный поколению 1960 - х годов. «Это были молодые люди, верившие в то, что проблемы общества можно решить, и выражавшие свои стремления в фильмах, музыке, живописи и литературе»[[27]](#footnote-27).
* «Какие наши годы!» 2010 / «Ретро ТВ» - реконструкция событий прошлых лет, позволяющая каждому прочувствовать атмосферу прошлых лет.
* «СССР. Крах империи» 2011 / «НТВ»- документальный цикл фильмов, посвященный событиям прошлых лет.
* «Наше кино. История большой любви» / «МИР ТВ-цикл программ о советском фонде кино.
* «Песня года» / «Ретро ТВ» - лучшие хиты советской эстрады.
* «Советские биографии» 2017/ «Ретро ТВ» - документальный цикл фильмов о знаменитых персонах Советского Союза.
* «Программа передач на вчера» 2003 / «Ретро ТВ»- документально-познавательный проект об истории создания известных телепрограмм советского телевидения.
* «Встречи для Вас» / «Ретро ТВ» - передача об известных деятелях культуры советской эпохи с использованием фрагментов из художественных фильмов.
* «По волне моей памяти» 2014 / «Время» - передача в жанре интервью. Беседы с популярными музыкантами советской сцены.
* «Пестрая лента» 2005 / «Время» - авторская программа, посвященная героям советского кинематографа.
* «ЖЗЛ» 2012 / «Время» - ток-шоу о судьбах ярких личностей.
* «Кумиры» 2018 / «Время» - авторская программа о кумирах прежних лет.
* «Легенды армии» 2015 / «Звезда» - в программе ведется рассказ о военных, чьи имена известны всем и каждому, об их подвигах и судьбах.
* «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» / «Россия - Культура» - архивные записи советских эстрадных выступлений.
* «Легенды мирового кино» 2005 / «Россия – Культура» - программа о великих людях кинематографа. Имеются выпуски, посвященные легендарным советским актерам.
* «20 век» 2017 / «Россия - Культура» - цикл фильмов с современным взглядом на популярные программы отечественного телевидения.
* «Секретная папка» 2016 / «Звезда» - программа о нераскрытых фактах прошлого.

Наиболее яркие передачи советской направленности рассмотрим подробнее.

«Сделано в СССР» на телеканале «МИР ТВ» 2015 - документальный, исторический сериал, посвященный советской эпохе. Эпохе со своими героями, достижениями, особенностями, удачами и провалами. Тут и мода, и искусство, и культура, и быт прошедшего времени. В передаче описываются интересные особенности, о которых сегодня, возможно, мы даже и не думаем.

Например, выпуск от 28.11.2015 про советских домашних питомцев[[28]](#footnote-28). В программе ведется рассказ о большом разнообразии домашних любимцев в советское время: народный артист Сергей Образцов вырастил на даче крокодила, дрессировщица Маргарита Назарова возит тигра на автомобиле и выгуливает в кафе, а лев архитектора Льва Берберова мешает спать соседям. Но все же большинство советских граждан заводило вполне безобидных домашних питомцев: «Рексов», «Тузиков» и «Кеш».

Также описывается тенденция заводить животных после просмотра популярных фильмов. Например, после выхода «Ко мне, Мухтар» пошла мода на овчарок, а после «Приключений Электроника» в семьях страны стало больше эрдельтерьеров. В передаче приходят к выводу, что в Советском Союзе регулярно менялась мода на домашних питомцев. Но любимцы становились приметами своего времени. Также в передаче присутствуют комментарии современников. Например, данном выпуске мы слышим воспоминания Бориса Грачевского, Эдгарда Запашного, Юрия Куклачева, Тадеуша Касьянова, Екатерины Образцовой, Ивана Затевахина, Эдуарда Успенского и других.

Или же, например, выпуск про советские драгоценности, где обсуждаются ювелирные советские заводы, выпускающие украшения, рассчитанные на непритязательный вкус[[29]](#footnote-29). Эти украшения выпускались в большом количестве, но некоторые партии были удачнее других, за ними нужно было постоять в очереди, а по-настоящему уникальные украшения попадали в руки покупателей исключительно из-под прилавка. Но особо выделяться было непринято в обществе, и в основном люди стремились иметь то, что есть у всех, сережки как у всех, цепочки как у всех, впрочем как и все остальное от сапог до ковров.

В данном выпуске Елена Кондулайнен, вспоминает свои знаменитые, невероятно модные кольца «поцелуйчики», которые она получила, накопив деньги и отстояв огромную очередь. В выпуске под названием «Дачный мир» рассказывается зрителю о садоводческих товариществах, которые представляли из себя одинаковые деревянные домики с маленькими верандами[[30]](#footnote-30). У всех на участках, на известных советских «шести сотках» росли яблони, груши, сливы, крыжовник, пушистая зелень, картошка, морковь, кабачки и море цветов. Цветы, которые обычно выращивали и срезали детям исключительно к первому сентября, чтобы подарить любимому учителю. Свежее молоко, настоящие сосиски и колбаса, чай с конфетами на веранде - все это и был дачный мир, особая атмосфера. Мир, где у детей были «дачные друзья» - это те, с кем встречались только летом, если, например, дача была очень далеко от дома. Мир, куда всегда хотелось уехать, чтобы отдохнуть от городской суеты, чтобы читать книги, загорать и купаться, ранним утром ходить на рыбалку, сажать, выращивать, сидеть у костра, кататься на лодке, ходить за грибами и ягодами, и, конечно же, петь любимые песни, а также слушать пение птиц.

Надо отметить, что в то время было редкостью отгораживаться заборами от соседей, все жили, как одна большая семья, «коллективизм в крови советских людей». Когда слушаешь эти рассказы, перед глазами всплывают картинки «бабушкиной» дачи, даже запахи ощущаешь, потому что действительно там было все так, как описывается, все до мелочей. В этом выпуске свое потрясающее детство в березовых рощах вспоминает Екатерина Образцова, Андрей Битов рассказывает, как его родственники откармливались на даче после военной эвакуации, ведь очень многое люди выращивали сами, что помогало выжить в бедное время. У Владимира Вишневского не было дачи, и он вспоминает, как всей семьей они ездили на дачу к друзьям и отрабатывали свой приезд: копали грядки, красили деревья и т.д.

«Звезды эфира» на телеканале «Время» **- телевизионный документальный сериал, посвященный звездам радио и телевидения. Известные люди, о которых почти ничего не известно. В советские времена не существовало понятия «звезда», не было глянцевых журналов и рубрик о светской жизни.**

Это программа о закадровой жизни известных советских ведущих, актеров, музыкантов и других деятелей культуры. Особенность выпусков - показать настоящую жизнь человека, жизнь не на сцене, а за ее пределами. Жизнь, со всеми ее горестями и печалями. Жизнь, где есть место не только победам и успехам, но и поражениям. Каждый фильм посвящен отдельной личности, отечественным кумирам, чье имя отсылает нас в великую эпоху их творчества. В программе речь идет о таких личностях как Майя Кристалинская, Гелена Великанова, дуэт Аллы Иошпе и Стахана Рахимова и о многих других[[31]](#footnote-31).

«Жизнь как в кино» на телеканале «Время» - проект, посвященный советскому кинематографу. Проект об истории кино, «о немом и со звуком, о черно-белом и цветном», о новой жизни после его создания и продвижения. Кино как «учебник жизни». Кино, которое говорило больше, чем понимали люди. Воспоминания о лучших актерах и картинах советской эпохи, о том, как менялся кинематограф, что нового появлялось в разные советские годы, а также обсуждение картин, которые так и не увидели зрители, либо увидели лишь на короткий период. Гости программы, принимающие участие в обсуждении отечественного кинематографа: Дмитрий Быков, Эльдар Шенгелая, Сергей Соловьев, Светлана Дружинина и многие другие[[32]](#footnote-32).

«Мое родное» на «Пятом канале» 2018. Это цикл документальных передач, с комментариями людей, непосредственно испытавших все описанные в программе события. Авторы цикла постарались полностью восстановить обстановку прошлых лет. Как на «Машине времени» можно погрузиться в ту атмосферу, в которой жили наши мамы и папы, бабушки и дедушки. Особенно помогают ощутить (тем, кто это видел) и узнать об этом нынешнему молодому поколению с любовью представленные товары потребления, мебель и одежда.

В передачу также включены документальные кадры, где можно увидеть то, что сейчас отсутствует в нашей жизни. Например, уже не выпускающиеся автомобили «Москвич» или «Волга», стиральный машины «Сибирь» и «Малютка», телевизор «Рубин», аппарат для выжигания, и, как неотъемлемая часть «советского застоя» очередь за всем этим.

У каждого выпуска есть своя тема. Надо отметить, что каждая тема очень интересная, причем не только для тех, кто сам помнит обсуждаемые события, но и для молодежи. Ведущий начинает программу с короткого рассказа о какой-либо особенности советского времени и подводит непосредственно к теме выпуска. На фоне звучит музыка, характерная для советской эпохи, музыка, трогающая душу, напоминающая детство.

Важно то, что ведущий сам вырос в советском времени и видел все своими глазами. Он очень бережно, щепетильно рассказывает об этом времени, слушать его одно удовольствие.

Например, тема выпуска «мой родной двор»[[33]](#footnote-33). Михаил Боярский начинает программу с речи, где отмечает, что сам хорошо помнит это время: один мяч на всех, один велосипед на всех, на котором все катались по очереди и только взрослые могли брать велосипед без спроса, потому что взрослые – «они же наши вожаки» и продолжает со вздохом; «советский двор - такая близкая и стремительно уходящая натура». У программы есть заставки, на которых изображены, например, советские игрушки, вещи, характерные для празднования советского нового года, музыкальные инструменты или же старые телефоны и часы. Далее крупным планом показывают известных актеров, певцов, музыкантов и многих других известных личностей. Все они вместе с ведущим вспоминают советские годы, дают свои комментарии, рассказывают о своих воспоминаниях.

Каждый вносит свой вклад в эту тему, отдает частичку своих воспоминаний о прошлом, отмечает что-то свое личное. И из всех этих воспоминаний складывается общая, полная картина о теме выпуска. В этой программе завораживает общность, дружба, отзывчивость, коллективизм, общий дух советских людей. Все делали совместно, начиная от поездки на дачу всей семьей и заканчивая большими совместными трудами.

Позитивная ностальгия этой передачи сглаживает даже тяжелые моменты советской действительности. Гости программы: Николай Басков, Ефим Шифрин, Татьяна Буланова, Максим Аверин, Алла Пугачева, Игорь Лифанов, Дмитрий Дибров, Кирилл Набутов и многие другие.

Темы выпусков: «наша родная милиция», «наш родной спорт», «моя родная армия», «мое родное воспитание», моя родная «Ирония судьбы», «родной Новый год», «наша родная эстрада», «наше родное застолье», «мой родной коллектив» ¸ «мой родной культпросвет», «мой родной рок-н-ролл», «моя родная коммуналка», «наша родная еда», «наше родное телевидение», «моя родная общага», «моя родная пионерия», «наши родные командировки», «мой родной двор», «наша родная красота», «моя первая любовь».

«Красный проект» на телеканале «ТВЦ» 2017 - общественно-политическое ток-шоу с постоянными ведущими Дмитрием Куликовым и Николаем Злобиным, на котором политики, писатели, режиссеры ведут разговоры о развитии России, начиная с февраля 1917 года. Поднимаются наиболее значимые темы для нашей страны: «От гонки вооружений до гибридной войны», «Декоммунизация: от Восточной Европы и Прибалтики до Украины», «Тема: КГБ: великий и ужасный», «Борис Ельцин», «Михаил Горбачев», «Леонид Брежнев», «Никита Хрущев», «Ленин», «Роль личности в истории: от Николая II до Бориса Ельцина», «Советская власть и Царство Божие: отношение к религии в СССР», «Советский народ: миф или реальность?», «Что и когда нужно было сделать, чтобы СССР выжил?», «Советская культура: между цензурой и свободой», «Буржуазная контрреволюция: чем был ельцинизм?».

В студии иногда встречаются люди с разными взглядами и зачастую беседа переходит в отчаянный спор, с отстаиванием своей позиции, так как, вспоминая Советский Союз, люди сталкиваются с противоположными оценками, например в выпуске о Берии от 27.04.2018 «по одному персонажу очень сложно оценить весь исторический период, к советскому проекту может быть одно отношение, а к людям, которые им руководили совершенно иное»[[34]](#footnote-34).

«Хроники московского быта» на телеканале ТВЦ 2012 - автор и ведущий данной программы Алексей Митрофанов постарался раскрыть вновь востребованные темы, такие как: революции и войны, смена режимов и вождей, экономические перипетии, а также просто жизнь советского человека, или простые повседневные вещи от еды до одежды.

«Спето в СССР» на телеканале «НТВ» (2015) - цикл документальных фильмов о легендарных мелодиях 1960-1980 годов, а также об их исполнителях. Песни - это неотъемлемая часть ностальгии. Услышав какую-либо песню, мы невольно вспоминаем определенное время, а песни советских времен - это особые воспоминания. Потому что ни одно застолье не проходило без песен, потому что песни передавались из поколения в поколение. А тот, кто умел играть на гитаре или аккордеоне был «первым парнем на деревне».

Один из выпусков «Спето в СССР» начинается с песни «Мой адрес Советский Союз», что сразу же отправляет нас в ушедшие годы. В этом выпуске вспоминают концерты Людмилы Зыкиной, которая гастролировала по всей стране, ее душевную и всеми любимую «течет Волга»[[35]](#footnote-35). Даже французы приходили в восторг, когда слышали эту песню, хоть и не понимали слов. Люди запасались биноклями, если, например, ее выступление проходило на спортивном стадионе. Люди кричали с трибун, какие песни они хотят услышать.

В передаче есть фрагменты записей выступлений Зыкиной. И нужно отметить, что сегодня мы настолько привыкли слышать совсем другие песни и голоса, что, услышав исполнение «течет Волга», приходишь в восторг от голоса. Это настолько чудесно, что просто «душу греет». Сейчас не так, а тогда на сцене только артистка и один микрофон. А стоя аплодирует весь зал, потому что ей не нужно было ничего подручного, чтобы доказать, что она гениальная певица. Ее голос - вот ее главное оружие. Она была магнитом, притягивающим к себе уши, глаза и сердца.

В программе вспоминают, что, составляя концерты, где Зыкина пела последней, организаторы оставляли время на бурные аплодисменты и «на бис». За свою довольно долгую творческую жизнь Людмила Зыкина спела более 2000 песен. Те песни были насыщенны народной мелодией, русской мелодией. К сожалению, сегодня такого уже нет. Остается только ностальгировать.

«СССР. Крах империи» на телеканале «НТВ». Советский Союз - страна, где родились наши бабушки и дедушки, мамы и папы. Нынешняя молодежь знает о ней лишь по рассказам, а для кого-то эта аббревиатура «СССР» - не совсем понятный набор букв. Владимир Чернышев, обозреватель канала «НТВ» в своем документальном проекте пытается разобраться, как разрушилась страна, некогда занимавшая чуть ли не 1 место в мире в экономике. Как то, что создавалось годами, разрушилось в один миг?

Один из выпусков посвящен разбору распада Советского Союза[[36]](#footnote-36). Момента, который многих людей завел в тупик. В этом выпуске описываются действия властей в последний год существования СССР и множество событий, многие из которых были нерадостными. Открываются тайны, например, что государственный комитет по чрезвычайному положению был создан самим Горбачевым. Показывают фрагменты воспоминаний очевидцев событий, рассуждают над тем, как управлялась страна, когда никем не управлялась и почему великую страну довели до такого состояния. Этот выпуск смотреть больно, кадры в нем очень печальные. Бунт, который затронул всех людей, до сих пор помнят. Момент времени, который расколол жизнь на «до» и «после». Время, когда поменялось все. 1991 год - год «смертного пути» СССР. А то, что казалось светлым будущим, в реале оказалось темными лихими девяностыми.

Таблица 1. Обзор передач ностальгической направленности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Канал | Собственное производство | Архивные материалы |
| Ностальгия | Колба времени  Споемте друзья  Было время  До и после  Рожденные в СССР  СевАлогия  Еловая субмарина  **Мелодии и ритмы, рождённые в СССР**  100 дней | Вокруг смеха  Прошедшее время  Музыкальная ностальгия  Музыкальный ринг  Пресс-экспресс  В кругу друзей  ТЕМА  Весёлые ребята |

Продолжение Таблицы 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ретро | Счастливчики 60-х  Какие наши годы!  Советские биографии  Встречи для Вас  **Достояние республики** | Надежда мой компас земной  Голубой огонек  Кабачок «13 стульев  Песня года  Программа передач на вчера  Клуб кинопутешествий |
| Время | По волне моей памяти  Пестрая лента  ЖЗЛ  Кумиры  Звезды эфира  Жизнь как в кино | **Шире круг**  **Кинопанорама**  Театральные встречи  КВН  От всей души |
| Звезда | Легенды армии  Загадки века  Секретная папка  Легенды цирка  Легенды кино  Последний день | - |
| Пятый канал | Мое советское  Мое родное | - |
| ТВЦ | Хроники московского быта  Красный проект  Назад в СССР | - |
| Россия Культура | Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым  Легенды мирового кино  Архивные тайны  20 век | Смехоностальгия |
| МИР ТВ | Сделано в СССР  Наше кино | - |
| НТВ | Спето в СССР | - |

**2.2. Творческие решения телеканала «Ностальгия»**

Телеканал Ностальгия был первым, образно выражаясь, «лицензированным» каналом тематического направления «советская ностальгия» и по сути дела таковым остается и до сих пор. Его передачи не просто погружают нас в советское прошлое, они это делают, действительно ностальгически.

Телеканал «Ностальгия» является круглосуточным развлекательно-познавательным телеканалом с ностальгической направленностью. Целевую аудиторию телеканала составляют те, кому нравятся передачи, фильмы и музыка советского времени (1960-1990 гг.), а также интересуется историей своей страны. Слоган телеканала: «Есть, что вспомнить!».

«Впервые телеканал вышел в эфир 4 ноября 2004 года и транслируется в базовом пакете «НТВ Плюс» и кабельных сетях России, странах СНГ и Балтии, США и Канады. Главный редактор канала - Лилия Вьюгина».

За историю своего существования телеканал получил следующие награды и премии:

«Финалист премии ТЭФИ 2009 (Российской национальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств) - программа «До и после…» с Владимиром Молчановым.

Золотой Луч 2009 - Первая национальная премия в области спутникового, кабельного и интернет-телевидения. Победитель в номинации «Развлекательный канал».

HotBird TV Awards 2009 (Европейская премия в области спутникового телевещания) - финалист в номинации Culture/Education.

Золотой Луч 2010 - Национальная премия в области спутникового, кабельного и интернет-телевидения. Победитель в номинации «Тематическая программа» - проект «Было ВРЕМЯ».

HotBird TV Awards 2010 (Европейская премия в области спутникового телевещания)- победитель в номинации Culture/Education.

Золотой Луч 2011 - Национальная премия в области спутникового, кабельного и интернет-телевидения. Победитель в номинации «Лучший ведущий» - Владимир Молчанов, программа «До и после...»

Золотой Луч 2011 - Национальная премия в области спутникового, кабельного и интернет-телевидения. Специальный приз «За личный вклад в развитие не эфирного телевидения России» - Владимир Ананич, генеральный продюсер телеканала «Ностальгия»[[37]](#footnote-37).

В некоторых странах бывшего СССР, в печати и на политическом уровне высказывалась критика в адрес редакционной политики телеканала. Телеканал обвинялся в пропаганде политического наследия СССР и приукрашивании советской действительности. В странах Балтии на уровне парламентов поднимался вопрос о запрете вещания телеканала «Ностальгия» из-за стилизованного изображения серпа и молота в логотипе телеканала (советская символика в этих странах запрещена).

В то же время, эфир телеканала изобилует программами, критически рассказывающими об истории СССР - это программы «Рожденные в СССР», «Колба времени», «Прошедшее время», «Было ВРЕМЯ», «До и после с Владимиром Молчановым». Авторы и ведущие этих программ не раз критиковались просоветски настроенными зрителями на форуме телеканала за их «антисоветскую» и «непатриотическую» позицию.

В эфире канала много архивных телепрограмм 1960-1990 годов, а также передачи собственного производства, на которых стоит остановиться подробнее.

«Рожденные в СССР». Это интерактивная передача в прямом эфире телеканала в жанре интервью. В выпусках проходят встречи с известными в советское время людьми: звездами экрана, спорта, телевидения политиками, Гостями программы были многие известные люди: Ефим Шифрин, Араик Бабаджанян, Борис Немцов, Филипп Киркоров, Николай Большаков, Кристина Орбакайте, Михаил Боярский, Раиса Мухаметшина, Сергей Рогожин, Гарик Сукачев, Андрей Макаревич, Виталий Сундаков, Любаша, Александр Зараев, Елена Воробей, Игорь Николаев, Александр Марцинкевич, Наташа Королева, Дмитрий Марьянов, Яна Чурикова, Сергей Миронов, Михаил Швыдков, Виктор Проворов, Андрей Васильев, Андрей Дементьев, Игорь Сагирян, Леонид Рошаль, Оскар Рабин, Владимир Винокур, Михаил Хлебородов, Елена Супрун, Ирина Салтыкова, Светлана Горячева, Светлана Немоляева, Игорь Угольников, Виктор Геращенко, Дмитрий Марьянов, Даль Орлов, Георгий Капралов, Михаил Грушевский и другие.

Как можно заметить, на программу приглашают людей обычно уже состоявшихся еще в те годы. Ведущий говорит о том, что каждый раз к нему приходят люди абсолютно разных профессий, и он должен быть готов общаться со всеми, а точнее знать все, что связано с этим человеком, «раствориться в собеседнике». Так же ведущий отмечает, что сейчас с течением времени его гости могут рассказать ему какие-то пикантные вещи, о чем раньше они не могли рассказать по разным причинам. Гости передачи должны быть готовы отвечать на вопросы ведущего честно и прямо, многие, например, до сих пор не готовы к такому, поэтому несмотря на многочисленные приглашения на программу, они все-таки не приходят.

Ведущий - Владимир Глазунов, является членом Союза журналистов России и преподавателем Высшей школы телевидения при МГУ и детской тренинг-студии «Актер». Получил образование в московском государственном университете культуры и искусств, получив специальность «режиссер» в 1994 году. В 1997 году получил специальность «режиссер ТВ» в институте повышения квалификации работников ТВ и РВ.

Провел более 3000 прямых эфиров с самыми яркими артистами, поэтами, политиками, писателями, художниками, спортсменами, музыкантами. Работал над постановкой спектаклей и мюзиклов в России и за ее пределами.

А также работал по телевизионной специальности в различных проектах на многих каналах: Первый канал, РТР, ТВЦ, Русский мир, НТВ, ТВ-Центр, и конечно Ностальгия. Автор и режиссер нескольких проектов из цикла «Фотоальбом» для канала «Кто есть кто» и «Элита страны Советов» для канала «Ностальгия».

Автор цикла встреч «ОДИН на ОДИН» в Центральном Доме Журналиста на Арбате. Имеет две роли в кино и является автором и режиссером целого ряда документальных фильмов. Снял несколько документальных фильмов и программ во Франции, Италии, Израиле и Японии[[38]](#footnote-38).

Темы передач: распад СССР, жизнь в Советском Союзе, журнал «Театр», создание Детского музыкального театра, книга Н.Сац «Жизнь - явление полосатое», о символе «Синяя птица», о перестройке, о журналисте Александре Невзорове и программе «600 секунд», о советской журналистике, о журналистах периода перестройки, о журнале «Юность», работа в комсомоле, о мировой медицине, о работе участковым педиатром, об обучении в медицинском институте, о недостатке врачей в России, о переходе здравоохранения на хозрасчет, о «Бульдозерной выставке» в 1974 году, о художественной группе «Лианозово», о программах «Аншлаг» и «Кривое зеркало»[[39]](#footnote-39).

**«Рожденные в СССР»** встречает своих интересных гостей в студиях разных по оформлению.

1.Домашняя обстановка, студия в виде квартиры, большой абажур, за столом, за чашкой чая с сушками, все очень душевно, приятная атмосфера, даже как-то забываешь, что смотришь телевизор, потому что мысленно ты тоже находишься в этой квартире, за этим столом, за дружеской беседой.

2. Просто белая студия с двумя высокими барными стульями для ведущего и гостя программы.

3. Студия с окнами с занавесками, с картинами на стенах, всякими лампочками.

Какая в эфире появится студия, зависит от того, кто гости передачи. Если это 1-2 человека, то чаще всего они с ведущим сидят за столом, если это какая-то музыкальная группа, например, то просто студия с установленными музыкальными инструментами, микрофонами и т.д.

В передаче есть «визитная карточка гостя»: где родился, какое образование получил, где работал и т.д. Программа проходит в прямом эфире, есть номер телефона для связи. Атмосфера очень дружелюбная, простая и понятная речь, в программе много юмора. Как традиция, вопрос зрителям от приглашенного гостя о прошлом, например, «кто из пародистов нравился вам больше всего в 1970-е годы? (эфир с Р. Мухаметшиной от 03.05.2017)» или «какой марки был первый катушечный магнитофон (эфир с И. Наджиевым от 02.10.2017)», «сколько было песен у героя программы» (эфир с Любашей от 27.03.2017), «сколько отдавали за вареные джинсы» (эфир с Н. Королевой от 02.05.2010), На эти вопросы зрители отвечают во время всего эфира.

Также и зрители могут задать вопрос гостю о его творческой деятельности. Иногда в программе нет вопроса от приглашенного гостя, в этом случае, наоборот, зрители звонят в студию, чтобы задать вопрос. Как можно заметить, звонят именно поклонники гостя, например, эфир с Аллой Суриковой (13.11.2017), эфир с Станиславом Садальским (7.10.2012), где Станислав отвечает вопросы о своей жизни и друзьях, эфир с Татьяной Васильевой (22.01.2013), эфир с Людмилой Ивановой (13.02.2015).

В эфире программы показывают отрывки каких-либо съемок, где принимали участие приглашенные гости. В эфир звонят зрители, ведущий и приглашенный гость общаются с ними, отвечают на вопросы и т.д. Заметно, что многие звонят далеко не в первый раз, и ведущий здоровается с ними уже как со старыми друзьями. Приглашенные гости рассказывают интересные моменты из своей бытовой и творческой жизни. Например, вспоминают, как начинали свою деятельность на радио или в кино. Иногда поют что-то из своего репертуара. Свои вопросы и комментарии зрители оставляют на сайте телеканала (<http://www.nostalgiatv.ru/sssr>). Среди комментариев есть как положительные так и отрицательные. Есть группа в социальной сети «Вконтакте» (<https://vk.com/club33614086>), имеющая около 650 подписчиков. Но группа не очень активная, по большей части в ней подписчики просят выложить тот или иной выпуск передачи.

Отметим, что люди пишут отзывы прямо на личную страничку в социальной сети «Вконтакте» Владимиру Глазунову (ведущему передачи), благодарят его за передачу, а точнее за возможность вернуться в молодость, пережить еще раз дорогие им эмоции.

Рассмотрим выпуск программы от 06.05.2018, который привлекает к себе внимание за счет многочисленных вставок фрагментов из прошлых программ передачи[[40]](#footnote-40).

Данный выпуск проходит в абсолютно белой студии с музыкальными установками, так как гости передачи - певица Алена Апина и ее коллектив. Владимир Глазунов дает краткую биографию ее творческой деятельности, например, рассказывает о том, что Алена Апина начала заниматься музыкой еще в 5 лет, так как тяга к музыке появилась у нее еще в младенчестве. После чего, она пробовала себя в театре, в кино и писала стихи. Далее в разговор вступает гостья передачи и говорит о том, что сегодня ее самый большой страх - это забыть слова песни, которую она сама писала, поэтому она просит в случае ее заминки подпевать.

После чего, Алена Апина поет свою знаменитую песню «Он уехал вновь на ночной электричке» под живое сопровождение своих коллег. И представляет своих музыкантов band «Штирлиц» и говорит о том, что старые песни - это ее дети, и как бы ни хотелось исполнять новый репертуар, она очень знаменита своими прошлыми хитами. Исполненной ею песне «Электричка» 21 год.

Ведущий предлагает в этом выпуске меньше разговаривать и больше наслаждаться музыкой певицы, однако он, как всегда, диктует номер телефона для зрителей, желающих задать какой-либо вопрос. Алена Апина замечает, что сегодня уже не осталось таких программ, куда можно просто прийти и вот так вот спеть под гитару. Несмотря на то, что в данном выпуске немного каких-либо обсуждений, он все равно обстановка очень душевная, спокойная, почти расслабленная. Стоит отметить, что из-за песен выпуск вызывает ностальгию и теплые чувства и у поколения зрителей, родившихся после развала Советского Союза, родившихся в 90-е годы, так как эти хиты неразрывно связаны с их детством.

Интересен момент, когда идет фрагмент из интервью Владимира Глазунова и Алены Апиной в передаче «Рожденные в СССР» 10-летней давности. Кстати, в той передаче Алена отказалась петь и хотела именно общаться.

В студию поступает звонок от Алексея из Москвы: «Привет, Алена. Это Леха». Певица узнает зрителя и отмечает, что это ее самый преданный поклонник, она знает его давно и очень любит. Он задает вопрос: «В каких местах вас посещает муза?». Певица отвечает, что муза посещает ее абсолютно везде, даже во сне, поэтому какого-то конкретного места нет, но самое страшное для нее - летать на самолете и, когда, муза посещает ее там, то она пишет и успокаивается. Потом ведущий и певица вспоминают историю и жизнь группы «Комбинация», которой в этом году исполнилось 30 лет. Это группа неотъемлемая часть жизни и творчества Апиной. Поступает вопрос зрителям от Алены Апиной: «Сколько стоили советские грампластинки?» Зрители звонят и отвечают на вопрос. Причем ответы такие подробные, явно, что люди заинтересованы вопросом и стараются точно по годам вспомнить расценки. Ведущий даже сомневается, что эти ответы люди говорят по памяти.

Нам удалось связаться с ведущим программы - Владимиром Глазуновым, который рассказал, какой выпуск программы нравится ему больше всего. Это выпуск с Людмилой Гурченко (эфир от 09.03.2009)[[41]](#footnote-41).

Передача начинается с видеозаставки и озвучки «Рожденные в СССР». Далее ведущий дает краткую творческую биографию своей гости - Людмилы Гурченко, говорит о том, что она всегда знала, что будет актрисой, что при поступлении учиться театральному искусству Людмила Гурченко была одета в платье, сшитое по папиному вкусу, у нее был аккордеон и немыслимый харьковский говор. Именно такой она предстала перед экзаменационной комиссией. Но талант был настолько ярким, что ему нельзя было не покориться. Сначала она покорила своих учителей - Герасимова и Макарова, а потом и всю страну.

Ведущий называет Гурченко королевой экрана, мировой актрисой. Этот выпуск проходит в студии за столом, в домашней уютной обстановке, с сушками на столе и чаем. Ведущий говорит о том, что сегодня, конечно, многое поменялось, Людмила Гурченко уже предстает перед всеми очень интеллигентным человеком без всякого говора, однако неизменным остается то, что сегодня люди испытывают все то же волнение, когда находятся рядом с такой актрисой, как Гурченко.

Актриса говорит, что очень любит эту передачу и время, которое обсуждается в этой программе, потому что она родилась в СССР и очень многое из этого времени ей близко, очень многое для нее родное. Владимир спрашивает у актрисы, осталось ли у нее сегодня ощущение, что она из Харькова, на что она отвечает, что да и что это ощущение ее никогда не покидало: «Если вы меня спросите, что такое счастье, то я отвечу, что это Харьков, это моя жизнь с родителями, моя школа, все до «карнавальной ночи», а потом другая жизнь». Владимир Глазунов говорит о том, что недавно у него в гостях была Алла Пугачева, которая сказала, что прошлое - это не для нее, она - это настоящее и будущее. Тем самым ведущий подчеркивает, что у каждого человека абсолютно разное восприятие себя и счастья. Периодически экран становится черно-белым, что тоже напоминает советское вещание. Актриса говорит, что пришла, чтобы из прошлого вычерпнуть все самое прекрасное и чистое.

Раздается звонок в студию. Это Лариса из Харькова. Она приветствует актрису, называя ее глубокоуважаемой, и выражает слова благодарности и признательности за все творчество, а также за благородную, честную и мудрую жизненную позицию: «Без вас, моей землячки, моя жизнь была бы менее ценной, хочу сказать вам самые самые теплые слова благодарности за все». В этом звонке от зрителя не прозвучало никакого вопроса и ведущий напоминает, что в этой программе у всех желающих есть возможность задать напрямую вопрос Людмиле Марковне, подчеркивая, что такая возможность - редкость: «Спросите свою любимую актрису о том, о чем бы хотели спросить, я все-таки призываю вас быть ностальгирующими и вместе с нами вспоминать время, которое мы тут часто обсуждаем».

На экране появляется отрывок из фильма «Старые стены» режиссера В. Трегубовича с участием Людмилы Гурченко. И происходит обсуждение этого фильма, особенностей игры в этом фильме и т.д. Например, ведущий говорит, что был крайне удивлен, что именно Людмилу Гурченко утвердили на роль в этом фильме.

В студию поступает еще один звонок, это Лариса из города Воскресенск, она горячо приветствует актрису и говорит, что всегда мечтала быть такой же как Гурченко, потому что именно Людмила Марковна с детства была для нее примером. Зрительница задает вопросы: «Кто был для вас таким же идеалом, как вы для меня?» и «Если начать все сначала, вы бы пошли еще раз такой трудной дорогой или выбрали что-то другое?». Гурченко отвечает: «Посмотрите на меня внимательно…могла бы я кем-то быть, например, врачом или инженером…не-а, но я могу быть и врачом, и инженером, и домработницей и директором в ролях. Я ведь ничего этого не умею, но если надо для роли…».

Подробное рассмотрение выпуска программы с участием Алены Апиной (06.05.2018) и выпуска программы с Людмилой Гурченко (09.03.2009) дает понять, что эти выпуски разделяет не просто восемь лет эфирного времени. За эти годы несколько изменился стиль самой программы. Более ранний выпуск кажется определенно более насыщенным в плане беседы и информации. В то время как более свежий выпуск больше заметно заполнен музыкальными и видео вставками.

2. «Колба времени». Интерактивное еженедельное телешоу, выходящее в прямом эфире. Антураж студии выполнен в стиле советского времени. Телезрители вместе с ведущим программы вспоминают быт советской эпохи, ее дух, артефакты, персонажей, события. Рассматриваемый период - последние тридцать лет существования СССР - с 1961 по 1991 годы. После каждого выпуска программы в течение недели проходит зрительское голосование.

Программу ведет известный писатель, журналист, поэт и кинокритик Дмитрий Быков. Он является автором четырех сборников стихотворений и многочисленных романов. Окончил факультет журналистики МГУ (кафедра литературной критики). С 1985 года работает в еженедельной газете «Собеседник», занимал должности обозревателя, редактора отдела газеты. С 2000 года - креативный редактор «Собеседника».

Сотрудничал или печатался почти во всех московских еженедельниках и нескольких ежедневных газетах, регулярно - в «Огоньке», «Вечернем клубе», «Столице» (с 1990 по 1993 год), «Общей газете», «Семи днях» (ведущий обозреватель), «Новой газете», «Фасе», «Профиле».

С 2000 года - ведущий программы «Времечко» (производство телекомпании «АТВ») на канале ТВЦ. Также с 2000 года - автор и ведущий еженедельной публицистической программы «Хорошо, Быков» на канале «ТВЦ».

Обсуждаемые темы: «Причины, почему развалился Советский союз» (эфир от 23.12.2016), «Лучший телеведущий советской поры» (эфир от 16.09.2011), «Любимый писатель-фантаст» (эфир от 02.12.2016), «Любимая песня о зиме» (16.12.2016), «Голливудское кино в СССР» (эфир от 26.05.2017), «Эпоха Брежнева: плюсы и минусы» (эфир от 25.03.2016), «эпоха Хрущева: плюсы и минусы» (эфир от 09.04.2016), «любимая песня из советского мультика» (эфир от 20.05.2016), «Походные песни» (эфир от 24.06.2016), «Любимый фильм о советской милиции» (эфир от 11.11.2016), «легенды советского спорта» (эфир от17.11.2017), «Знаменитые дуэты из СССР» (эфир от 19.01.2018), «Лучший танец на советском экране» (эфир от 22.09. 2017).

Можно заметить, что многие зрители звонят уже не в первый раз, общение очень дружеское. Люди, которые звонят, обычно очень заинтересованы темой, несмотря на то, что звонят люди разного возраста. На экран выводят отрывки из обсуждаемых фильмов. Выступления зрителей более эмоциональны, чем ведущего.

В эфире ведущий сидит действительно как в колбе, где вместо стен - мониторы, на которых показывается видеоизображение, а на экран выводятся герои по онлайн связи. Мы видим и слышим этих героев. Это создает какой-то особый микроклимат, общение единомышленников, практически друзей юности, примерно одного возраста, одинакового взгляда на прошедшее, они с ностальгией вспоминают разные моменты жизни. Чаще всего ведущий в кадре крупным планом.

Передача начинается с какой-либо вставки - это привязка к теме программы (например, кусочек фильма, или заседания какого-то советского собрания).

Рассмотрим подробнее выпуск передачи от 25.08.2017 о запрещенном кино[[42]](#footnote-42).

Обсуждается фильм «Андрей Рублев» режиссера А. Тарковского.

После чего начинается разговор непосредственно о нежелательном кино. Ведущий предлагает зрителям рассказать о том, как им удалось в советское время посмотреть это запрещенное кино. Принимаются истории до 1985 года, потому что после этого года на несколько лет (автор подчеркивает, что лишь на несколько лет) все стало можно, а потом вновь появилось полочное кино, но это уже отдельная тема.

Тут зритель в мониторе - полноценный участник передачи, без которого эта передача не имела бы успеха и не была бы такой интересной. Первый предлагает фильм В. Высоцкого «Вертикаль». Ведущий начинает комментировать предложенный вариант и говорит о том, что на самом деле этот фильм никогда не запрещался и песни из этой картины были гораздо популярнее, чем сам фильм. И это была первая легальная роль Высоцкого со словами и музыкой.

Ведущий предлагает рассмотреть картину «Короткие встречи» Киры Муратовой, которая появилась в то же время, как и тот фильм, что предложил зритель. Эта картина, по словам ведущего, была показана и убрана на полку на долгих 30 лет. Одна из зрительниц предлагает фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна «Бежин луг». Дмитрий Быков восторженно говорит о том, что Виктория угадала, этот фильм является самым первым запрещенным фильмом. Это легендарная не сохранившаяся картина, о судьбе которой до сих пор ходят удивительные слухи.

Следующий звонок - Александр из Саратова, ведущий не знает этого зрителя, однако общается на «ты», как со старым приятелем. Александр предлагает фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» режиссёра Элема Климова 1964 года. Ведущий говорит, что этой картине повезло, потому что она хоть и не долго, но видела свет, а вот следующий фильм Климова «Похождения зубного врача» хоть и имел множество положительных рецензий, но после недели проката ушел на полку безнадежно. Звонков много, ведущий знает многих своих собеседников, радуется встрече с ними: «О, здравствуй, мой дорогой, очень рад» или «А это Валера из Киева, говорите дорогой», «Ой, привет, это же Люба из Екатеринбурга». Надо заметить, что и зрители чаще всего приветствуют ведущего так «Димочка, привет!».

Зрители предлагают такие варианты запрещенного кино, как «Комиссар» режиссера Александра Аскольдова, «Застава Ильича» режиссера Марлена Хуциева, «Двадцать дней без войны» 1976 года режиссёра Алексея Германа по сценарию Константина Симонова, также зрители делятся своими знаниями о каких-то моментах из этих фильмов, например, кто изначально должен был сниматься, почему не смог и т.д. Заметно, что зрителей очень интересует эта тема.

Нужно отметить, что ведущий превосходно разбирается в теме передачи. Такое ощущение, что он знает все фильмы и все подробности об этих фильмах.

Потом зрители предлагают тему следующей программы, например, Любовь из Екатеринбурга предлагает такую тему «самый зажигательный танец в советском кино». На экране появляется отрывок фильма «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» режиссера А. Кончаловского. В студию поступает звонок, в котором зритель предлагает фильм «Ошибки юности» режиссера Бориса Фрумина. И самое интересное, что Николай, который предлагает этот фильм сам в нем снимался, ведущий комментирует этот фильм, называет актеров, спрашивает, знаком ли был с ними Николай, и они вместе вспоминают какие-то моменты из жизни этого фильма.

В заключении ведущий предлагает тему нового голосования, итоги которого он подведет в следующей программе - какой же фильм самый популярный из запрещенных, какой фильм займет нишу в колбе? И прощается. Надо отметить, что даже часа мало для этой программы, потому что ведущий хочет как можно больше принять звонков зрителей, а также как можно больше показать отрывков обсуждаемых фильмов. Это общение по скайпу создает очень дружескую, эмоционально-радостную обстановку. Звонят зрители, которые хорошо знают тему, им есть, что сказать. Звонят ровесники ведущего, одного с ним интеллектуального уровня, общение равноправное и очень дружеское. От самой атмосферы этой передачи получаешь огромное удовольствие.

3. «Было время». Еженедельная информационно-аналитическая программа состоящая из 52 выпусков, темы которых затронули разные стороны жизни советских людей: открытие Театра драмы и комедии на Таганке, землетрясение в Ташкенте, реформы А.Косыгина, 100 лет со дня рождения В.И.Ленина, основание Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», военный переворот в Греции, Грушинкий фестиваль, I съезд народных депутатов СССР, создание Организации освобождения Палестины, хоккейная суперсерия СССР - Канада, реформа русского языка 1964 года, обсуждение декларации «О государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики» и  закона о президенте, Визит Р.Никсона в Москву, продовольственная программа СССР, первый полёт женщины в космос, движение хиппи в 60-е, инфляция начала 90-х, назначение Ельцина на пост на пост первого секретаря МГК КПСС[[43]](#footnote-43).

Идея передачи - рассказать, что произошло на этой неделе, только в годы СССР. В каждой программе обсуждаются важнейшие события, несколько тем, темы разбиты по годам. В этой программе обсуждаются серьезные темы, тут больше аналитики, политики, экономики.

Особенностью программы является отсутствие постоянного ведущего, это очень необычно. Потому что каждый раз ты не знаешь, как пройдет эфир, чем будет интересен или же неинтересен ведущий. Кому-то будет комфортнее смотреть выпуск с более зрелыми людьми, а кому-то с молодыми ведущими. Однако надо заметить, что каждый ведущий очень профессионально ведет программу.

Вместо постоянного ведущего, пятьдесят две звезды отечественного телеэфира в уникальном проекте, не имеющем аналогов в мировом медиапространстве, ведут рассказ о событиях советского времени - памятных и забытых, о фактах - явных и негласных. Проект задумывался как подлинная история последних десятилетий существования СССР в кадрах хроники, в воспоминаниях очевидцев, в спорах современников.

Полный список ведущих выпусков передачи[[44]](#footnote-44):

|  |  |
| --- | --- |
| 1.    Александр Анатольевич 2.    Дмитрий Быков 3.    Александр Герасимов 4.    Павел Глоба 5.    Александр Гурнов 6.    Алла Данько 7.    Дмитрий Дибров 8.    Евгений Додолев 9.    Сергей Доренко 10.    Андрей Егоршев 11.    Инна Ермилова 12.    Ирина Зайцева 13.    Дмитрий Захаров 14.    Леонид Золотаревский 15.    Борис    Калягин 16.    Юрий    Ковеленов 17.    Сергей Корзун 18.    Борис    Костенко 19.    Дмитрий Крылов 20.    Игорь    Кудрин 21.    Андрей Леонов 22.    Михаил Леонтьев 23.    Сергей Ломакин 24.    Анатолий Лысенко 25.    Алексей Лысенков 26.    Михаил Макаренков | 27.    Андрей Максимов. 28.    Сергей Медведев 29.    Виктор Мережко 30.    Александр Минкин 31.    Ирина Мишина 32.    Леонид Млечин 33.    Владимир Молчанов 34.    Владимир Мукусев 35.    Кирилл Набутов 36.    Лев Николаев 37.    Николай Николаев 38.    Юрий Николаев 39.    Лев Новоженов 40.    Даль Орлов 41.    Александр Политковский 42.    Татьяна Пушкина 43.    Ольга  Романова 44.    Татьяна Судец 45.    Михаил Таратута 46.    Сергей Торчинский 47.    Игорь    Фесуненко 48.    Елена Ханга 49.    Алексей Шахматов 50.    Виктор Шендерович 51.    Сергей Шустицкий 52.    Леонид Якубович |

Программа напоминает документальный фильм: показывают отрывки обсуждаемых событий, затем ведущий и приглашенный гость, который как-то связан с обсуждаемой темой как-то это комментируют. В процессе разговора на экране часто появляются видео-вставки. Можно легко понять, как в программе оцениваются те или иные действия или события: положительно или негативно.

Гостями являются и музыканты, и актеры, и политики, и экономисты, и инженеры. Гости выступают в качестве «знатоков», то есть их мнение авторитетно в том или ином вопросе, часто бывает, что ведущий не знает ответ на какой -то вопрос или, например, не может прокомментировать какое-то событие. И тогда он прямо говорит о том, что именно гость программы даст эти ответы на вопросы и комментарии, которые как-то связаны с обсуждаемой темой. Надо заметить, что ведущие всегда очень тщательно представляют гостей программы, рассказывают о них, об их профессиональной деятельности. Гостями программы были: Валентина Пономарева, Гарик Сукачев, Михаил Бергер, Олег Богомолов, Алексей Митрофанов, Николай Дупак, Александр Глушко, Андрей Макаревич, Петр Прусов и многие другие.

Рассмотрим выпуск программы с ведущим Виктором Мережко (эфир от 02.05.2010­)[[45]](#footnote-45). Передача начинается с заставки с мелодией из известной передачи «Время». Далее идет краткая творческая биография ведущего, который будет представлять этот эфир, например, «ему принадлежат многие знаковые фильмы советского кинематографа, он писал и ставил пьесы, вел на центральном телевидение культовую программу «Кинопанорама», а позже на ТВ-6 «Мое кино », он член союза писателей России, председатель правления Дома кино и т.д.» в это время ведущий ходит по студии, где погашен свет, и зритель пока что не видит, о ком все-таки идет речь, но может догадаться, если, например, знает, кто был режиссером названных фильмов.

Когда заканчивается биография, включается свет и называют имя ведущего. Данный выпуск будет вести Виктор Мережко. Ведущий начинает свою речь с фразы: «Наверное, кто не помнит прошлого, не достоин будущего» и продолжает свою речь, говоря о том, что он часто вспоминает начало 1960-х годов, когда еще сам был студентом и по пути в общежитие увидел, как снимают фильм «Овод»: «Я бредил кино, я был влюблен в кино, я мечтал о кино». Далее ведущий рассказывает, как собралась толпа желающих посмотреть на съемки, что он чувствовал, что видел и как уже тогда он жил в атмосфере съемочной площадки. И именно в тот момент он решил, что обязательно будет работать в кино.

Далее ведущий говорит: «Ну, а теперь главные темы недели». Тут рассматривают те события, которые происходили в эти числа, на этой неделе только много лет назад, схожесть с программой «Прошедшее время», только в этой передаче рассматривают события сегодняшним взглядом на прошлое. В этом выпуске рассматриваются следующие темы, сначала их показывают анонсами:

- 27 апреля 1963 года лидер кубинской революции впервые приезжает с официальным визитом в Советский Союз, в отношении двух стран уже не все было ровно - как же проходил этот исторический визит и что представляла из себя знаменитая советско-кубинская дружба?

- 30 апреля 1968 года в Советском Союзе выпущен первый не подцензурный правозащитный информационный бюллетень «Хроника текущих событий». За почти 15 лет существования хроник вышло целых 63 выпуска. Что печаталось в этой хронике, кто редактировал это издание, и какую роль оно сыграло в истории правозащитного движения?

- 30 апреля 1971 года в Москве открылся цирк на Ленинских горах. Он поражал своими техническими возможностями, которых к тому времени не было ни в одном цирке, однако этот цирк был одним из сотен, построенных правительством по всей советской стране. Что же такого было в советском цирке, который как известно, сам Ленин на ровне с кино называл одним из важнейших искусств?

- 28 апреля 1974 года в Москве завершились советско-французские переговоры на высшем уровне, делегацию принимал Л.И. Брежнев, обсуждались важнейшие темы двусторонних отношений.

- 1 мая 1975 года на Красной площади в Москве, а также в столице всех союзных республик прошли праздничные демонстрации, посвященные дню международной солидарности трудящихся.

Далее ведущий комментирует одну из видеовставок, где поет Иосиф Кобзон песню «Куба - любовь моя» на «Голубом огоньке». Ведущий рассказывает, что вся страна пела эту песню, да и вообще кубинцев обожали и смотрели на них как на какое-то чудо. В программе есть приглашенные гости. Например, событие, связанное с Кубой, с историческим визитом лидера кубинской революции комментирует Борис Поликарпович Волок - вице-президент Российского общества дружбы с Кубой. Событие, связанное с выпуском «Хроник текущих событий» комментирует председатель московской Хельсинкской группы – Людмила Михайловна Алексеева, она отвечает на вопросы, почему появилось это издание. События, связанные с цирком на Ленинских горах комментирует директор цирка Ю. Никулина – Максим Юрьевич Никулин. Благодаря комментариям экспертов, программа получается очень увлекательной и интересной, у ведущего и экспертов происходит очень хороший, конструктивный диалог. Можно сказать, что благодаря этим комментариям экспертов, обсуждаемые события раскрываются наиболее полно. В этой программе нет интерактива, и это программа познавательная. Передача напоминает учебник по истории. Однако именно в этой программе отвечают на многие важные вопросы, относящиеся к СССР.

4. «До и после». Еженедельная публицистическая программа, в которой ведущий и гости передачи вспоминают подробности событий и явлений жизни советского времени. Ведущий программы Владимир Молчанов, лауреат премии «ТЭФИ», обладатель серебряного приза Чикагского международного телевизионного конкурса, номинант международных конкурсов документальных фильмов в Ницце и Берлине. Избран академиком Российской академии телевидения и членом-корреспондентом Российской академии естественных наук.

В 1973 году окончил филологический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова.С 1973 по 1986 год работал в редакции Западной Европы Агентства печати «Новости»: редактором, старшим редактором, собственным корреспондентом в Нидерландах, обозревателем. Около пяти лет занимался журналистскими расследованиями нацистских преступлений. В начале 80-х годов в «Политиздате» вышла его книга документальных очерков «Возмездие должно свершиться», за которую автор был удостоен литературной премии Максима Горького («за лучшую первую книгу молодого автора»). В результате журналистского расследования, которое провел В.Молчанов, в конце 70-х годов в Нидерландах был арестован и приговорен к 10 годам тюрьмы нацистский преступник, мультимиллионер Питер Ментен.

В январе 1987 года В.Молчанов пришел на телевидение, в редакцию программы «Время», а уже в марте того же года в эфир вышел первый выпуск его информационно-музыкальной программы «До и после полуночи», ставшей одной из самых популярных программ эпохи перестройки и гласности. В.Молчанов раньше и точнее других понял, чего зритель, изнуренный информационным голодом, ждет в качестве ночных откровений. Его внимание привлекалось и к истории культуры, и к новейшей политике, и к социальной сфере, и к образу жизни обычных горожан, и к личности гениев.

В мае 1991 года в знак протеста против цензуры по собственной инициативе покинул Гостелерадио СССР, став независимым журналистом. После августовских событий 1991 года и до начала 2000 года работал в частной телекомпании REN-TV, возродил еженедельную программу «До и после» на канале Ностальгия, создал цикл передач "Помню... Люблю...", посвященных памяти известнейших советских композиторов, снял около 15 документальных фильмов. В сентябре 2000 года в эфире телевидения появилась новая авторская программа В.Молчанова «И дольше века», в рамках которой проводились встречи с выдающимися современниками мира[[46]](#footnote-46).

В начале каждой программы «До и после» есть видеовставки выступлений артистов советского времени в виде листающейся киноленты. Уютная, домашняя обстановка студии, стилизованной под советскую коммунальная квартира. В кадр входит ведущий, включает свет и произносит: «Здравствуйте гости нашей коммуналки». Атмосфера: Стены обклеены газетами, висит велосипед. Ведущий объявляет год, который и будут вспоминать и обсуждать в данной программе, приводит примеры вещей, характерных для этого года, их стоимость, например, 1976 год -пиво «жигулевское» - 37 копеек.

Идея рассказывать о событиях конкретного года кажется очень удачной, потому что это очень удобно слушать и смотреть. Зритель никогда не запутается в событиях, потому что все они произошли в один год. Иногда какой-то год обсуждается целых два выпуска

Среди выпусков передачи затронуто много тем о героях музыкальной сцены: победа группы «АББА» на Евровидении, первые выступления Эдиты Пьехи, рок-фестиваль «Весенние ритмы» в Тбилиси, смерть Владимира Высоцкого, убийство Джона Леннона, соперничество Аллы Пугачёвой и Софии Ротару, группа «Boney M». Немало и тем, посвященных советскому кинематографу: фильм «Д’Артаньян и три мушкетёра», кинолента «Романс о влюбленных» и телефильм «Люди и манекены», кинолента «Гусарская баллада», фильмы, вышедшие в 1979 году, выход на экраны мультфильма «Ну, погоди!», съемки фильма «Дело было в Пенькове».

Затронуты в выпусках передачи и политические события советского и мирового прошлого: деятельность Политбюро ЦК КПСС, первомайская демонстрация на Красной площади, 110-летие Ленина, война во Вьетнаме, август-91, распад Советского Союза, вторжение советских войск в Афганистан, ссылка Андрея Сахарова в Горький, побег в Японию советского летчика В.Беленко на перехватчике «МиГ-25», освобождение израильских заложников в Уганде, события в Иране.

Но темы разнообразны и затрагивают многие другие сферы жизни: телешоу «Бенефис Савелия Крамарова» режиссера Е.Гинзбурга, первый американский астронавт Джон Гленн, вручение Ленинской премии Корнею Чуковскому, 50-летие газеты «Правда», театр на Таганке, твист, начало телевещания в СССР, первые «хрущевки», московская Олимпиада, похороны Мао Цзэдуна, аномально холодная зима, гибель актёра Леонида Быкова, вручение Нобелевской премии А.Солженицыну, смерть Шарля де Голля, бум фигурного катания.

Гостями передачи были многие известные люди: А. Градский, Э. Рязанов, Марк Розовский, Михаил Веллер, Светлана Дружинина, Сергей Доренко, Александр Кабаков, Геннадий Хазанов, Евгений Евтушенко, Лев Прыгунов, Генрих Боровик, Иосиф Кобзон, Василий Ливанов, Игорь Кириллов, Людмила Петрушевская, Николай Сванидзе, Аркадий Арканов, Юрий Рост, Роман Виктюк, Владимир Познер, Армен Джигарханян, Ольга Семёнова, Вениамин Смехов и многие другие[[47]](#footnote-47).

Рассмотрим выпуск передачи с Александром Градским (эфир от 14.04.2017)[[48]](#footnote-48). В начале программы заставка - листающая старая кинолента под музыку, позже появляется название: «До и После с Владимиром Молчановым». Ведущий входит в студию, студия в виде советской коммуналки, стены обклеены газетами, на одной из стен висит старый велосипед, на другой карта мира, также там есть старый телевизор, стол, телефон, приемник, пишущая машинка, плакаты Высоцкого и всякие стеллажи. Несмотря на то, что студия выполнена в стиле советской коммуналки, она выглядит очень душевной и уютной. «Приветствую вас, мои милые зрители, устраивайтесь поудобнее, мы начинаем» - говорит ведущий. В этом выпуске будут вспоминать 1974 год. Далее можно понять позицию ведущего, она очень явная, так как все темы, которые будут рассмотрены в этом пуске, имеют больше негативный оттенок, чем позитивный, как и комментарии ведущего.

Вот как описывает 1974 год Владимир Молчанов: год, когда из СССР выслали и лишили гражданства писателя Александра Солженицына, год, когда президент США Ричард Никсон досрочно покинул свой пост, год, когда из-за травли властей и коллег из СССР уехали выдающиеся музыканты и танцоры. Год, когда советская власть бульдозерами прошлась по выставленным на московском пустыре новым произведениям искусства, когда советская власть наконец-то разрешила перевести 36% населения страны, своих бесправных и беспаспортных рабов-крестьян в категорию полу рабов. Власть начала выдавать им паспорта граждан СССР, запретив, правда, принимать их в городах на работу: «Зато, как сказал Маяковский: читайте, завидуйте, я гражданин Советского союза…правда вскоре после этих слов он покончил жизнь самоубийством». Год, когда в СССР стала очень популярна народная частушка: «Утром встал я, здрасте, нет советской власти».

Далее идет черно-белая видеозаставка под песню А. Градского «Эй, держись, брат, веселей». Вспоминать 1974 год вместе с ведущим будет А. Градский. Сегодня он гость передачи «До и После». Ведущий представляет своего гостя и говорит о том, что для тех, кто смотрит эту программу совершенно необязательно описывать этого человека, а вот для молодежи, «несведущего меньшинства» он рассказывает, кто же такой Градский, говорит о его работах и заслугах. Они сидят за столом, происходит дружеская беседа. Ведущий отмечает, что как раз в 1974 году они с Александром и познакомились. Они начинают вспоминать свое знакомство. Экран становится с эффектом сепии, а потом возвращается в современный.

Ведущий и гость программы вместе вспоминают, что было с Градским в 1974 году. Градский говорит, что в эти годы он пересмотрел свою жизненную позицию, он выбрал авторские песни вместо оперной жизни. Далее идет видеозаставка с фрагментом выступления Градского. Это выступление, эта песня очень трогает, потому что сегодня мы уже не слышим ничего подобного. Ведущий рассказывает о том, что в эти годы на экране появились незабываемые фильмы, которые люди будут смотреть и через много -много лет. Это такие фильмы как «Зеркало» А. Тарковского, при этом ведущий отмечает, что фильм выходил на экран «как всегда мучительно», что тоже подчеркивает его позицию и оценку того времени. Показывается отрывок из этого фильма.

Позже ведущий рассказывает про судьбу Солженицына, зачитывает, что писали про него в советское время. И тут ведущий также отмечает, что сегодня произведения Солженицына включены в список обязательных книг для прочтения для старшеклассников, а тогда его попросту выслали из страны, запретив его произведения и назвав «обезумевшим маньяком, человеком без рода и племени». Также в этом выпуске зритель может увидеть запись выступления Ларисы Голубкиной с песней «Отцвели уж давно хризантемы в саду». Все это очень усиливает ностальгическое настроение. И несмотря на то, что ведущий явно недолюбливает советскую власть и обсуждает темы с явной оценкой, в передаче не чувствуется никакого негатива.

Как мы видим, характерной функциональной особенностью телевизионного контента советской ностальгии является консолидирующий характер взаимоотношений журналистов, героев и аудитории. Это не просто дружеские отношения. Это отношения единомышленников. Эти передачи выполняют функцию сближения людей, формирования взаимных чувств симпатии, доверия и уважения. Их объединяет одно чувство, сильное чувство – ностальгия по своей юности, молодости, детству и тому, что окружало их в эти годы. Отношения всех участников процесса телепроизводства и телесмотрения можно охарактеризовать как гармоничные.

Можно отметить также развитую систему интерактива: от скайпа до страниц в социальных сетях; разнообразие тематических направлений в погружении в прошлое: искусство, культура, повседневность, политика, экономика, спорт и др.; широкое использование современных организационно-технологических методов журналистского творчества; выразительные визуальные характеристики экранного действа.

Анализ современных телевизионных передач ностальгической советской направленности, проведенный во 2 главе, показал нам, что эта тема занимает на сегодняшний день равноправное положение на экране наряду с темами современной социальной проблематики. Журналисты в полной мере реализуют свои творческие и гражданские посылы, стараясь удовлетворить желание многих телезрителей окунутся в атмосферу советского прошлого.

**Заключение**

В нашем исследовании социальное и историческое время сфокусировано в таком явлении современной общественной жизни, как советская ностальгия (коллективная память о советском прошлом). Историческое время (эпохальное) соотнесено в дипломной работе с периодом 1917-1991, то есть, с господством социалистического социально-экономического строя и руководящей роли коммунистической партии. Социальное, поколенческое время, отмечается в исследовании, связывает сознание человека (группы людей), их коллективную память с социокультурной реальностью советского прошлого, преимущественно последних десятилетий существования СССР (1960-1980). В советской ностальгии нашли отражение два достаточно разных исторических отрезка времени - Хрущева и Брежнева. Эпоху Брежнева хорошо помнят «последние советские дети», хрущевскую «оттепель» - люди старшего поколения, пока еще представляющие значительный сегмент российского общества. Для них этот период - время их детства и молодости, окрашенной романтическим ореолом «оттепели», героическим образом страны-победителя.

Особо подчеркивается, что на современном этапе основу советской ностальгии составляет социальное время советского прошлого, связанное с желанием сохранить или вернуть некоторые социокультурные элементы, традиции, установки. Одновременно с этим отмечается, что население России в большинстве своем не выказывает желания действительно вернуться в советское прошлое. Это доказывает тот постулат, что советская ностальгия не связана с настроениями социального реванша.

На телевизионном экране социальное время воплощается в большом количестве передач, посвященных этим десятилетиям. Существуют целые каналы, в которых преобладает советская ностальгическая тематика: Ретро, Время, Ностальгия. Не забыта эта тема на каналах Звезда, 5 канал, Культура, НТВ, ТНТ, МИР. Наиболее последовательно разрабатывается эта тематика на канале Ностальгия, который существует с 2004 года.

На этом канале много передач собственного производства (Колба времени, Было время, До и после, Рожденные в СССР, 100 дней и др.). В них журналисты общаются с известными представителями последних советских поколений на темы советского прошлого, близкого многим телезрителям. Во многих передачах, а в передачах канала Ностальгия особенно, мы отмечаем творческую роль зрителей в организационной структуре передач. Они по сути дела являются соавторами журналистов. Благодаря широко развитой системе интерактива (от скайпа до страничек в социальных сетях) зрители определяют и тематику выступлений, и выбирают гостей, оценивают, комментируют, задают вопросы или отвечают на них, выступают экспертами. И все это в прямом эфире. На экране мы видим коллектив единомышленников, объединенных одним сильным чувством, чувством ностальгии по молодости, детству и тому, что окружало их в те прошлые годы.

Советская ностальгия, с одной стороны, это нишевая тема на современном телеэкране для определенной группы зрителей, а с другой стороны, в этой зрительской нише находятся и сами создатели телевизионных передач. Отсюда и точное совпадение интересов журналистов и зрителей. Это проявляется и в удачном выборе героев и тематики передач, в умении задать оптимальный настрой передаче, создать ту тональность, которая становится основным выразительным средством в передаче. Не случайно именно атмосфера общения в передачах становится основной приманкой для телезрителя.

Сюда же можно отнести и удачно подобранный иллюстративный материал, большое количество видеофрагментов, предметов быта, активная установкам на визуализацию информации.

Анализ современных телевизионных передач ностальгической советской направленности, проведенный в дипломной работе, показал нам, что эта тема занимает на сегодняшний день равноправное положение на экране наряду с темами современной социальной проблематики. Журналисты в полной мере реализуют свои творческие и гражданские посылы, стараясь удовлетворить желание многих телезрителей окунутся в атмосферу советского прошлого.

**Список использованных источников и литературы**

Список использованной литературы:

1. Абрамов Р. «Советский чердак» российской блогосферы: анализ но- стальгических виртуальных сообществ // Inter. 2011. № 6.

2. Аксенов В. Странности ностальгии // Известия. - 21.10.1995.

3. Байдина В.С. Образ социального времени в телевизионном пространстве/ Диссертация СПбГУ/ - 2013.

4. Бауман З. Текучая современность/Пер.с англ.под ред. Ю.В. Асочакова. СПб.: Питер. 2008.

5. Биография Владимира Глазунова // Режим доступа: URL: http://www.peoples. ru/ tv/vladimir\_glazunov/ (дата обращения 09.04.2018).

6. Биография Владимира Молчанова // Режим доступа: URL: http://www.peoples. ru/tv/vladimir\_molchanov/ (дата обращения 10.04.2018).

7. Биография Дмитрия Быкова // Режим доступа: URL: http: //www.peoples.ru/art/ literature/prose/publicist/dmitry\_bykov/ (дата обращения 15.04.2018).

8. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

9.Бурдье П. Социальное пространство и символическая власть // Бурдье М.: Начала, 1994.

10. Верхошанская Р. Н. Социальное время-пространство: (Философско-методологический анализ) : дис. канд. филос. наук. Казань, 2004.

# 11. Гобозов И.А.. Введение в философию истории. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - М.: ТЕИС». - 1999.

12. Даутова Р.В. Особенности регионального телесмотрения // Информационное поле современной России: практики и эффекты. Сборник статей ХII Международной научно-практической конференции, 15-17 октября 2015 г./ Под ред. Р.П.Баканова. Казань: Казан.ун-т, 2015.

13. Даутова Р.В. Феномен ностальгии на Российском телевидении / Казанский (Приволжский) федеральный университет // [Электрон. версия печ. публикации] URL: http://dspace.kpfu.ru/ xmlui/bitstream/handle/net/ 106059/guminfpros2016\_327\_ 335.pdf?sequence=-1&isAllowed=y (дата обращения 20.04.2018).

14. Драгунский Д. В. Социокультурный аспект. Социальная мифология // Россия между вчера и сегодня. Книга первая. Экспертные разработки. М.: Феникс. 2003.

15. Журналистика сферы досуга. Учебное пособие/ Под ред. Дускаевой Л.Р и Цветовой Н.С. СПб: СПбГУ - 2012.

16. Зборовский Г.Е.. Общая социология: Учебник. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Гардарики, 2004.

17. Зборовский Г. Е. Социальная ностальгия как социологическая проблема // Проблемы общественного развития в зеркале социологии и экономики. Тезисы докладов III межрегиональной научной конференции. - М: Екатеринбург, 2000.

18. Ильченко С.Н. «Отечественное телевидение на рубеже столетий» // Монография СПб: Изд. СПбГУ. 2009.

19. Качкаева А.Г. История телевидения в России: между властью, свободой и собственностью. 2010. [Электрон. версия печ. публикации] URL: http://www.ru-90.ru/node/1316. (дата обращения 20.04.2018).

20. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие // [Электрон. версия печ. публикации] URL: <https://studfiles.net/preview/399807/> (дата обращения 20.04.2018).

21. Левада Ю. А. «Человек ностальгический»: реалии и проблемы // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2002. - № 6 (62).

22. Лой А. Н. Социально-историческое содержание категорий «время» и «пространство». Киев: Наукова Думка, 1978.

23. Мегилл А. Историческая эпистемология. - М.: Канон+, 2007.

24. Новиков Е. В. Ностальгия // Энергия. - 2006. - № 1 - С. 51-56.

25. Парфенов Л. о «неплохом мужике» Брежневе и «эпохе застоя». С днем рождения, дорогой Ильич! Интервью для РИА-новости // Сайт РИА-новости, 14.09.2009. URL: http://www.rian.ru/interview/20091014/ 188794657.html

26. Протодьяконов С.А. Политико-антропологические аспекты современ- ного телевидения. СПб: Питер. 2003.

27. Сивиринов Б. С. Социальное время и перспектива: Феноменология, функции, модусы. Новосибирск: Наука, 2000.

28. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - 1992. [Электрон. версия печ. публикации]. URL: http://img1.liveinternet.ru/images/attach/ b/2/3603/36 (дата обращения 25.04.2018).

29. Статья «Специфика социально-исторического пространства и времени» // URL: <http://xitfilms.nobighim.me/kino> (дата обращения 12.04.2018).

30. Чикишева А.С. Феномен ностальгии в постсоветской массовой культуре. М.: Эйдос. 2009. [Электрон. версия печ. публикации] URL: <http://ec-dejavu.ru/n/Nostalgia.html> (дата обращения 24.03.2018).

31. Шабурова О. В. Ностальгия: через прошлое к будущему // Социемы. - 1996. - № 5.

32. Шелин С. Тускнеющее очарование сталинизма//www.gazeta.ru, 01.12.2010 года. [Электрон. версия печ. публикации]URL: http://www.gazeta.ru/column/shelin/345174 9.shtml (дата обращения 20.04.2018).

33. Эриксон Э. Детство и общество. - М: Питер., 2002.

34. Яковлев В. П. Социальное время. Ростов: Рост. Ун-та, 1980.

35. Netoкратия. Новая правящая элита и жизнь после капитализма. Издание второе, исправленное/ Перевод с англ В.Мишучкова, СПб: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге. 2004.

Список анализируемых источников:

36. Белорусское телеграфное агентство. URL: <http://tv.belta.by/program-ru/channel/4/> (дата обращения 08.05.2018).

37. Военная хроника. URL: [http://voenhronika.ru/publ/razval\_sssr\_ mejnacionalnye\_](http://voenhronika.ru/publ/razval_sssr_mejnacionalnye_)koflikty/sssr\_krakh\_imperii\_razval\_sssr\_rossija\_ ntv\_2011\_god/6-1-0-640 (дата обращения 01.05.2018).

38. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 02.12.2015. URL: <https://dok-film.net/10746-sdelano-v-sssr-domashnie-pitomcy-2015.html> (дата обращения 10.04.2018).

39. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 15.11.2014. URL: <https://dok-film.net/8171-sdelano-v-sssr-sovetskoe-dragocennoe-2014.html> (дата обращения 10.04.2018).

40. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 03.07.2015. URL: <https://dok-film.net/9821-sdelano-v-sssr-dachnyy-mir-2015.html> (дата обращения 7.04.2018).

41. Какие наши годы! // Сайт Первого канала. Доступно на: URL: www.1tv.ru/sprojects\_in\_detail/si=5815

42. КиноХроник. Выпуск от 11.05.2018. URL: <http://kinohronik.net/1419-krasnyy-proekt-o-27-04-2018.html> (дата обращения 12.05.2018).

43. Кино@mail.ru. URL: <https://tv.mail.ru/moskva/channel/1141/> (дата обращения 08.05.2018).

44. Кино@mail.ru URL: <https://tv.mail.ru/moskva/channel/889/84578979/> (дата обращения 07.05.2018).

45. Медиа архив для профи. URL: [http://pro.nostalgiatv.ru/?module= catalog&catid=28](http://pro.nostalgiatv.ru/?module=catalog&catid=28) (дата обращения 06.05.2018).

46. «Пятый канал». Выпуск от 30.04.2018. URL: <https://www.5-tv.ru/programs/broadcast/509538/> (дата обращения 05.04.2018).

47. Спорт видео. Выпуск от 09.03.2018. URL: <http://sports-video.ru/watch/lyudmila-gurchenko-rozhdyonnie-v-sssr-2009g/z7yB9jVW720> (дата обращения 25.04.2018).

48. Телеканал «Ностальгия». URL: <http://www.nostalgiatv.ru/90> (дата обращения 22.04.2018).

49. Телеканал «НТВ». Выпуск от 18.07.2015. URL: [http://www.ntv.ru/ video/1147687/](http://www.ntv.ru/video/1147687/)(дата обращения 01.05.2018).

50. Телеканал «Время». URL: <http://www.vremya.tv/announce/1184> (дата обращения 15.04.2018).

51. Телеканал «Время». URL: <http://www.vremya.tv/announce/15484> (дата обращения 15.04.2018).

52. Фильмы - зеркало нашей жизни. Выпуск от 25.08.2017. URL: [http://xitfilms.nobighim.me/kino/25.08.2017+-+Дмитрий+Быков+КОЛБА+ ВРЕМЕНИ+Запрещённое+кино+СССР+Ностальгия](http://xitfilms.nobighim.me/kino/25.08.2017+-+Дмитрий+Быков+КОЛБА+ВРЕМЕНИ+Запрещённое+кино+СССР+Ностальгия) (дата обращения 23.04.2018).

53. Youtube. Выпуск от 15.01.2018. URL: [https://www.youtube.com/ watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=) xV8u5dZMdVs (дата обращения 20.04.2018).

54. Youtube. Выпуск от 02.05.2010. URL: [https://www.youtube. com/watch?v= 6-g8u0mUv0o](https://www.youtube.com/watch?v=6-g8u0mUv0o) (дата обращения 05.05.2018).

1. Мегилл А. Историческая эпистемология. - М.: Канон+, 2007. с.160 [↑](#footnote-ref-1)
2. Яковлев В. П. Социальное время. Ростов, 1980. С.115 [↑](#footnote-ref-2)
3. Сивиринов Б. С. Социальное время и перспектива: Феноменология, функции, модусы. Новосибирск: Наука, 2000. С.24 [↑](#footnote-ref-3)
4. Байдина В.С. Образ социального времени в телевизионном пространстве/ Диссертация СПбГУ/ - 2013. С.14 [↑](#footnote-ref-4)
5. Бурдье П. Социальное пространство и символическая власть. М.: Начала, 1994. С.137-149 [↑](#footnote-ref-5)
6. Байдина В.С. Образ социального времени в телевизионном пространстве/ Диссертация СПбГУ/ - 2013. С.84 [↑](#footnote-ref-6)
7. # Гобозов И.А. Введение в философию истории. М.: ТЕИС. - 1999. С.244

   [↑](#footnote-ref-7)
8. Новиков Е. В. Ностальгия // Энергия. - 2006. - № 1 - С. 51-56. [↑](#footnote-ref-8)
9. Эриксон Э. Детство и общество. - М: Питер., 2002. С.119 [↑](#footnote-ref-9)
10. Зборовский Г. Е. Социальная ностальгия как социологическая проблема // Проблемы общественного развития в зеркале социологии и экономики. Тезисы докладов III межрегиональной научной конференции. - Екатеринбург, 2000. С.62 [↑](#footnote-ref-10)
11. Шабурова О. В. Ностальгия: через прошлое к будущему // Социемы. - 1996.- № 5. С.45 [↑](#footnote-ref-11)
12. Левада Ю. А. «Человек ностальгический»: реалии и проблемы // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2002. - № 6 (62). -С.7-13. [↑](#footnote-ref-12)
13. Аксенов В. Странности ностальгии // Известия. - 21.10.1995. [↑](#footnote-ref-13)
14. Чикишева А.С. Феномен ностальгии в постсоветской массовой культуре/ 2009. С. 267-277. URL: <http://ec-dejavu.ru/n/Nostalgia.html> (дата обращения 12.04.2018) [↑](#footnote-ref-14)
15. Зборовский Г.Е.. Общая социология: Учебник. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Гардарики,2004. С.454 [↑](#footnote-ref-15)
16. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002. С.248 [↑](#footnote-ref-16)
17. Абрамов Р. «Советский чердак» российской блогосферы: анализ ностальгических виртуальных сообществ // Inter. 2011. № 6. С. 88-102. [↑](#footnote-ref-17)
18. Парфенов Л. о «неплохом мужике» Брежневе и «эпохе застоя». С днем рождения, дорогой Ильич! Интервью для РИА-новости // Сайт РИА-новости, 14.09.2009. URL: <http://www.rian.ru/interview/20091014/> 188794657.html (дата обращения 18.04.2018) [↑](#footnote-ref-18)
19. Шелин С. Тускнеющее очарование сталинизма//www.gazeta.ru, 01.12.2010., URL: <http://www.gazeta.ru/column/shelin/345174> 9.shtml (дата обращения 19.04.2018) [↑](#footnote-ref-19)
20. Даутова Р.В. Особенности регионального телесмотрения // Информационное поле современной России: практики и эффекты./ Под ред. Р.П.Баканова. Казань: Казан.ун-т, 2015. С.175 [↑](#footnote-ref-20)
21. Какие наши годы! // Сайт Первого канала. URL: [www.1tv.ru/ sprojects\_in\_detail/si=5815](file:///C:\\Users\\Фёдор\\Downloads\\www.1tv.ru\\sprojects_in_detail\\si=5815) (дата обращения 10.05.2018). [↑](#footnote-ref-21)
22. Даутова Р.В. Феномен ностальгии на Российском телевидении/ Казанский (Приволжский) федеральный университет// 2015. С.334/ URL:<http://dspace.kpfu.ru/> xmlui/bitstream/ handle/net/106059/guminfpros2016\_327\_335.pdf?sequence=-1&isAllowed=y (дата обращения 10.05.2018). [↑](#footnote-ref-22)
23. Ильченко С.Н. «Отечественное телевидение на рубеже столетий» // Монография. СПБ: 2009. С. 163-194 [↑](#footnote-ref-23)
24. Журналистика сферы досуга. Учебное пособие/ Под ред. Дускаевой Л.Р и Цветовой Н.С. СПб: СПбГУ - 2012. С. 185 [↑](#footnote-ref-24)
25. Белорусское телеграфное агентство. URL: http://tv.belta.by/program-ru/channel/4/ (дата обращения 08.05.2018). [↑](#footnote-ref-25)
26. Кино@mail.ru. URL: https://tv.mail.ru/moskva/channel/1141/ (дата обращения 08.05.2018). [↑](#footnote-ref-26)
27. Кино@mail.ru. URL: https://tv.mail.ru/moskva/channel/889/84578979/ (дата обращения 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-27)
28. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 02.12.2015. URL: https://dok-film.net/10746-sdelano-v-sssr-domashnie-pitomcy-2015.html (дата обращения 10.04.2018). [↑](#footnote-ref-28)
29. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 15.11.2014. URL: https://dok-film.net/8171-sdelano-v-sssr-sovetskoe-dragocennoe-2014.html (дата обращения 10.04.2018). [↑](#footnote-ref-29)
30. Документальные фильмы онлайн. Выпуск от 03.07.2015. URL: https://dok-film.net/9821-sdelano-v-sssr-dachnyy-mir-2015.html (дата обращения 7.04.2018). [↑](#footnote-ref-30)
31. Телеканал «Время». URL: http://www.vremya.tv/announce/1184 (дата обращения 15.04.2018). [↑](#footnote-ref-31)
32. Телеканал «Время». URL: http://www.vremya.tv/announce/15484 (дата обращения 15.04.2018). [↑](#footnote-ref-32)
33. «Пятый канал». Выпуск от 30.04.2018. URL: https://www.5-tv.ru/programs/ broadcast/509538/ (дата обращения 05.04.2018). [↑](#footnote-ref-33)
34. КиноХроник. Выпуск от 11.05.2018. URL: http://kinohronik.net/1419-krasnyy-proekt-o-27-04-2018.html (дата обращения 12.05.2018). [↑](#footnote-ref-34)
35. Телеканал «НТВ». Выпуск от 18.07.2015. URL: http://www.ntv.ru/video/1147687/ (дата обращения 01.05.2018). [↑](#footnote-ref-35)
36. Военная хроника. URL: http://voenhronika.ru/publ/razval\_sssr\_mejnacionalnye\_ koflikty/sssr\_krakh\_imperii\_razval\_sssr\_rossija\_ntv\_2011\_god/6-1-0-640 (дата обращения 01.05.2018). [↑](#footnote-ref-36)
37. Официальный сайт телеканала «Ностальгия» // URL: <http://www.nostalgiatv.ru/about> (дата обращения 20.04.2018). [↑](#footnote-ref-37)
38. Биография Владимира Глазунова. URL: <http://www.peoples>. ru/ tv/vladimir\_glazunov/ (дата обращения 09.04.2018). [↑](#footnote-ref-38)
39. Медиа архив для профи. URL: <http://pro.nostalgiatv.ru/?module=catalog&catid=28> (дата обращения 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-39)
40. Youtube. Выпуск от 15.01.2018. URL: https://www.youtube.com/watch?v= xV8u5dZMdVs (дата обращения 20.04.2018). [↑](#footnote-ref-40)
41. Спорт видео. Выпуск от 09.03.2018. URL: http://sports-video.ru/watch/lyudmila-gurchenko-rozhdyonnie-v-sssr-2009g/z7yB9jVW720 (дата обращения 25.04.2018). [↑](#footnote-ref-41)
42. Фильмы - зеркало нашей жизни. Выпуск от 25.08.2017. URL: http://xitfilms. nobighim.me/kino/25.08.2017+-+Дмитрий+Быков+КОЛБА+ВРЕМЕНИ+Запрещённое+ кино+СССР+Ностальгия (дата обращения 23.04.2018). [↑](#footnote-ref-42)
43. Медиа архив для профи. URL:[http://pro.nostalgiatv.ru/?module= catalog&catid=28](http://pro.nostalgiatv.ru/?module=catalog&catid=28) (дата обращения 06.05.2018) [↑](#footnote-ref-43)
44. Официальный сайт телеканала «Ностальгия». URL: http://www.nostalgiatv.ru/90 (дата обращения 22.04.2018). [↑](#footnote-ref-44)
45. Youtube. Выпуск от 02.05.2010. URL: https://www.youtube.com/watch?v=6-g8u0mUv0o (дата обращения 05.05.2018). [↑](#footnote-ref-45)
46. Биография Владимира Молчанова // Режим доступа: URL: <http://www.peoples>. ru/tv/vladimir\_molchanov/(дата обращения 06.05.2018) [↑](#footnote-ref-46)
47. Медиа архив для профи. URL:[http://pro.nostalgiatv.ru/?module=catalog& catid=28](http://pro.nostalgiatv.ru/?module=catalog&catid=28)(дата обращения 06.05.2018) [↑](#footnote-ref-47)
48. Видео@mail.ru. Выпуск от 14.04.2017. URL: https://my.mail.ru/mail/alex-77755-/video/16/15049.html (дата обращения 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-48)