Отзыв на выпускную квалификационную работу

**Кожинской Ангелины** **Александровны**

по теме

**«Структура и особенности авторской телепередачи**

 **на федеральном канале»**

 Представленная к защите дипломная работа бакалавра Ангелины Кожинской носит исследовательский характер. Работа состоит из введения , 2-х глав , заключения , списка использованной литературы и приложений. В первой главе автор ВКР предлагает рассмотреть теоретические основы:определение авторской телепередачи, авторская телепередача как предмет исследования и как феномен, типология ведущих, имидж и персонификация. Вторая главаозаглавлена «Авторская телепрограмма на примере работ В. Познера, И.Урганта и А. Гордона».

 Содержание данной работы вполне раскрывает тему; изложение логично и аргументированно. Использованные источники соответствуют теме и проблематике. Выводы отражают результат данного авторского исследования.

 Целью данного исследования является установить структуру и особенности авторской телепередачи, проследить за телевизионным творчеством А. Гордона, И. Урганта и В. Познера и **выделить их авторские приемы и структурные компоненты программ,**  описать результаты исследования и **подтвердить или опровергнуть гипотезу о наличии структуры и структурообразующих компонентов в авторской телепередаче.**

 В заключении приводятся результаты исследования и формулируются основные выводы. Рассматривая данное исследование , необходимо договориться о терминах. «Передача – это фрагмент контента, обладающий **структурной** законченностью, целостностью, смысловым и стилистическим единством, обозначенный в сетке вещания и имеющий определенный хронометраж» по определению учебного пособия по основам творческой деятельности журналиста под ред. М. А. Бережной. Существует жанровая структура всей телевизионной продукции.  Структура здесь воспринимается как принадлежность к определенному жанру. На телевидении структура программы понимается как набор компонентов, входящих в цикл передач. Телевизионщик так поймет этот термин в практическом применении. Это своего рода шаблон телепередачи, определяющий внутреннюю логику . Соответственно, структура программы в данной работе представлена как построение конкретной передачи. На телевидении структура – очень узко-специфическое понятие.  В работе подробно анализируется, каким образом формируется структура передач вышеупомянутых авторов. Исследование иллюстрируется диаграммами.

 На основании анализа научных публикаций и практического опыта, а также эмпирической базы автор исследования утверждает, что авторская телепередача обладает структурой, а также свойственными ей особенностями. (Руководитель дипломной работы согласен с этим определением в его практическом применении). Стилевые особенности каждой из анализируемых передач обладают свойствами имиджа конкретного ведущего и его манерой подачи информации.

Старший преподаватель кафедры телерадиожурналистики,

режиссер спецпрограмм редакции общественно-политического вещания

телеканала «Санкт-Петербург» Т.Е. Орлова