САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.03.04

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

Уклеева Мария Алексеевна

РЕСТАВРАЦИЯ ФРАГМЕНТА ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ДВЕРНОГО ПОЛОТНА

ЗЕЛЁНОЙ ГОСТИНОЙ ДОМА В.В.НАБОКОВА

Выпускная квалификационная работа

бакалавра реставрации

Научный руководитель: преподаватель кафедры «Реставрация», СПбГУ,

художник-реставратор

Фомитова Дина Артуровна

Рецензент: доцент кафедры «Живописи и Реставрации»,

СПГХПА им. Штиглица,

Художник-реставратор

 Рогозный Михаил Геннадьевич

Санкт-Петербург, 2018 год

Оглавление

Введение… ………………………………………………………………………3

ПАСПОРТ……………………………………………………………………….4

I. Здание………………………………………………………………………….4

II. Интерьер………………………………………………………………………4

III. Живопись…………………………………………………………………….5

IV. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА………………6

V. УСЛОВИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ ИНТЕРЬЕРА……………………………...9

VI. СОСТОЯНИЕ ЖИВОПИСИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ…………………………………………………………………………..10

VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ……...17

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ………………18

IX. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ…………….19

X. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (фотографии, картограммы, схемы и пр.)……………………………………………………………………………….32

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ…………………….41

XII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)………………………………………………………………………41

XIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА…41

Заключение……………………………………………………………………..43

# Введение

Дом В.В. Набокова (ул. Большая Морская, 47) – памятник архитектуры раннего петербуржского модерна. Первоначальное здание на этом участке существовало с 1740-х годов и неоднократно перестраивалось. Нынешняя постройка относится к 1870-м годам (архитектор - Яфа Л.Ф.) со значительной перестройкой в 1890-1900-х под руководством гражданских инженеров Гейслера М.Ф., Гуслистого Б.Ф. Есть основания полагать, что интерьер Зеленой гостиной также относится к 1870-м с некоторыми переделками и подновлениями в 1900-е годы.

Помимо значения с точки зрения архитектуры, дом конечно же важен своим историческим значением как место рождения и жизни в первые десятилетия известного русско-американского писателя Владимира Владимировича Набокова.

Интерьер Зеленой гостиной, благодаря статусу музейного, один из редких примеров интерьера эпохи модерна, доступного для тщательного изучения, научной реставрации, консервации и музеефикации в противовес характерным для интерьеров этой эпохи реконструкции и восстановлению для дальнейшего коммерческого использования или жилья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

# ПАСПОРТ

Реставрации монументально-декоративной живописи в интерьере

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Код направления: 53.04.03

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

# I. Здание

|  |  |
| --- | --- |
| тип здания, назначение | Особняк |
| адрес | Россия, г.Санкт-Петербург, Большая Морская, д.47 |
| время постройки | Первоначальная постройка – 1740г.Перестройка здания – 1897-1900гг. |
| архитектор | Яфа Л.Ф., перестройка – Гейслер М.Ф., Гуслистый Б.Ф. |
| владелец | Музей В.В. Набокова факультета филологии и искусств СПбГУ |
| пользователь | 1 этаж – музей-квартира Набокова В.В.2-3 этажи – ДШИ им. Бортнянского |

# II. Интерьер

|  |  |
| --- | --- |
| название | Зелёная гостиная |
| этаж | Первый |
| время постройки | Конец XIX |
| архитектор | Гейслер М.Ф., Гуслистый Б.Ф. |
| использование | Музей-квартира Набокова В.В. |

# III. Живопись

|  |  |
| --- | --- |
| Место в интерьере | Правая створка из северо-восточного портала |
| Автор | Неизвестен |
| Время создания | Начало XX века |
| Материал основы | Сосна |
| Техника исполнения | Масляная краска |
| Размеры дверного полотна | 2422 х 638 х 68 мм |
| Размеры реставрируемой части | 950 x 638 х 68 мм |

# IV. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

а) История создания и перестройки:

Дом на этом месте существовал с 1740-х годов, первоначально он принадлежал Я.А. Маслову, он был одноэтажным с рустoванным фасaдом и треyгольным фpонтоном.

Далeе дoм много раз менял владельцев. В 1860-х годаx дoм принадлежал Александру Аркадьевичу Суворову, к тому времени он был уже двухэтажным с классическим четырехколонным портиком.

В 1873 году дом купил Михаил Николаевич Рогов, по его заказу дом был перестроен архитектором Львом Федоровичем Яфа. В ходе перестройки был убран фронтон и изменена отделка фасада, слева к зданию добавили пристройку с парадной дверью и проездом в двор.1)

В 1897 год купила Елена Ивановна Рукавишникова, впоследствии вышедшая замуж за Владимира Дмитриевича Набокова. Практически сразу после покупки были проведены работы по капитальному ремонту лицевого флигеля, а через год – решено построить пятиэтажный флигель на месте мелких дворовых построек. Работы по перестройке проводили гражданские инженеры М.Ф. Гейслер и Б.Ф. Гуслитый. Из дворовых построек были оставлены ледник, сарай и конюшня. Под флигелем был устроен подвал для хранения дров и подъемная машина для подачи дров на все этажи. Были проведены работы по теплоизоляции и водоизоляции помещений флигеля. В целом, отделка дворового флигеля типична для петербургских квартир.

Также потребовалось добавить третий этаж к лицевому флигелю. Первый и второй этажи имели ценную отделку и лепные потолки, поэтому работы проводились особенным способом: стены возводились без разбора старой крыши, ее разобрали только после завершения покрытия новой.

По проекту первый и второй этаж должны были быть облицованы красным песчаником, а остальная часть – палево-желтым кирпичом с терракотовыми украшениями, но по желанию заказчицы кирпич был заменен на светло-серый песчаник.

Мозаичный фриз на фасаде был исполнен в мастерской В. А. Фролова, он состоит из стилизованных тюльпанов и лилий на бирюзовом поле с золотой каймой.

В средней части фасада расположены девять камнетесных цветков шиповника. Также фасад украшен пальмовыми ветвями из песчаника, расположенными между кронштейнами, на которые упирается крыша. Помимо орнаментов из камня и мозаики, дом украшен поковками работы Винклера.

Входные двери дубовые, украшенные резьбой и цвeтными стеклaми, изготoвлены нa завoде Севеpного Стекoльно-Промышлeнного Общеcтва.

Цинковыe водоcточные трyбы сделаны в мaстерской Миттельбеpга и укpашены витыми веткaми каштaна.2)

10 апреля 1899 года в этом доме родился знаменитый писатель Владимир Владимирович Набоков, а 1916 году здесь он выпустил свой первый сборник стихов.

В 1904 году здесь проводился Первый съезд земских деятелей России.

15 ноября 1917 года семья Набоковых покинула этот дом, а вскоре уехала и из России.

В 1918 году дом был национализирован и его занял военный комиссариат Адмиралтейского района.

В 20-30е годы здание принадлежит Большому Северному Телеграфному Обществу.

В 1948-1959 годах дом занимал Ленинградский филиал Академии архитектуры, в это время наиболее сильно изменился облик дома.

В 70-80е здесь находились отделы и управления Ленгорисполкома: управление издательств, полиграфии и книжной торговли и управление предприятиями коммунального обслуживания.

В 2000-х в доме размещалось издательство «Невское время».

С 1998 года на первом этаже дома располагается Музей В.В. Набокова, с 2008 года – Музей В.В. Набокова Факультета филологии и искусств СПбГУ. Музей был открыт к столетию со дня рождения писателя. На первом этаже, где находится музей, сохранили столовая, библиотека и гостиная.

Зеленая гостиная – комната первого этажа. Она была затянута зеленым шелком, в ней находилась печь с разрисованными изразцами. По воспоминаниями В.В. Набокова, потолок гостиной был расписан бледно-зелеными облаками. В советское время интерьер неоднократно полностью закрашивался малярной краской, помещение было разделено перегородкой.3)

б) Реставрационные работы:

В 2000 году была выполнена пробная расчистка плафона от малярных красок, которая показала частичную сохранность живописи.

В Советское время Зеленая гостиная была разделена перегородкой на две неравные части.

Натурные обследования показали, что на лепном фризе сохранились следы его окраски с бликовкой золотом, которые отсутствовали на части фриза, расположенной на перегородке, что говорит о его позднем происхождении. Также простой дверной проем перегородки резко отличался от богато украшенных дверей первого этажа. Это помогло установить первоначальные объемы помещения.

После перехода музея факультету Филологии и искусств СПбГУ в 2008 году начинаются работы по реставрации интерьера.

В связи с аварийным состоянием плафона, принято решение о его реставрации. В 2009 году по заданию КГИОПа проведены первые работы по раскрытию и укреплению живописного плафона. Живопись была расчищена от слоев побелок и клеевых красок, сохранившиеся участки расчищены от поздних наслоений штукатурного слоя. После расчистки выявлена сохранность 40% подлинной живописи.

Позднее была снесена перегородка, разделявшая помещение.3)

На протяжении нескольких лет ведутся работы по расчистке от побелок живописи десюдепортов, дверей и дверных откосов.

Источники сведений:

1) Бройтман Л. И., Краснова Е. «И. Большая Морская улица». - М. : Центрполиграф, 2005.

2) Гражд. инженер, М.Ф. Гейслер «Строитель: Вестник архитектуры, домовладения и сан. зодчества». 1903, № 1-2

3) Онлайн-портал «Музей В.В.Набокова СПбГУ», <http://nabokov.museums.spbu.ru> (дата обращения: 17.12.17)

# V. Условия эксплуатации интерьера

Интерьер является выставочным помещением музея. В здании используется центральное отопление и искусственное освещение. Специальный температурно-влажностный режим не поддерживается.

# VI. Состояние живописи перед началом реставрационных работ

а) по визуальным наблюдениям:

Предмет реставрации представляет собой дверное полотно с тремя филенками с декоративными наплавами, окруженными фигурной резьбой в формах рококо. Верхняя филенка имеет овальную форму, средняя – вытянутого прямоугольника, нижняя – ближе к квадрату. Все они обрамлены резьбой с рокайлями и листьями аканта. Между средней и нижней филенкой имеется горизонтальная декоративная тяга, под нижней филенкой - цоколь. Размер полотна – 2422 х 638 х 68 мм.

Размер реставрируемого участка – 950 х 638 х 68 мм.

1. Основа:

Сосна.

* На верхнем наплаве 3 гвоздевых отверстия: 2 на границе поверхности наплава и резьбы и 1 на резьбе;
* гвоздевое отверстие на раме в левой верхней части;
* гвоздевое отверстие на раме в правой верхней части;
* в правом верхнем углу рамы отщеп 28х3 мм;
* деформация древесины в правом верхнем углу рамы 37х6 мм.
1. Грунт

В местах утрат поздних малярных наслоений вместе с авторским красочным слоем на полотне вне филенок грунт не наблюдается. По аналогии с другими дверными полотнами из этого интерьера, раскрытых от поздних наслоений в ходе предыдущей реставрации, можно предположить наличие тонкого слоя грунта на декоративных наплавах филенок.

1. Красочный слой

Авторский слой скрыт под несколькими слоями малярных закрасок. По наблюдениям по краям утрат и в сравнении с другими дверными полотнами из интерьера, раскрытых от поздних наслоений в ходе предыдущей реставрации, можно предположить, что он зеленого цвета, тонкий, гладкий.

Повреждения красочного слоя:

* утраты красочного слоя соответствуют утратам древесины
* трещина между рамой и филенками по периметру и по стыку элементов с утратой красочного слоя;
* на верхней филенке в правой части группа вздутий 20-30мм, на одном из них трещина;
* в левой части на раме вздутие с утратой поздних покрасок до авторского слоя 30мм;
* в правой части на средней филенке утрата верхнего слоя поздней покраски 25-115 мм;
* в левой части на верхней филенке утрата красочных слоев до основы 20х10мм;
* в правой части на раме утрата красочных слоев до основы 35мм;
* в правой части, у крепления петель, утрата красочных слоев до основы 10мм.

Имеется ряд мест, где уровень малярной покраски лежит ниже, чем на остальной поверхности. Это места предположительных утрат авторского красочного слоя:

* на раме с правой стороны группа таких проведений от 5 мм до 220 мм;
* на верхней филенке в правой части группа 30х5, 30х10, 70х15, 75х15 мм;
* на верхнем зеркале в правой части 50х40мм;
* в левой части на верхней филенке 20мм;
* на верхней филенке в левой части 20мм;
* в правой части укрепления петель множество мелких предположительно утрат;
* множество предположительных утрат по всей поверхности среднего наплава от мелких до 100х35мм.

Также имеется ряд вмятин на красочном слое, которые предположительно указывают на вмятины, утраты или иные повреждения древесины основы:

* две в правой части на верхней филенке;
* в левой части на раме.

1. Поздние наслоения
* Вся поверхность полотна покрыта несколькими слоями малярных закрасок, нанесенных в ходе ремонтов за годы бытования интерьера. Верхний слой – слой малярной закраски: белый, гладкий.
1. Поверхностные загрязнения

Вся поверхность покрыта общепылевыми загрязнениями.

В верхней части рамы слева приклеена пластмассовая деталь технического устройства, предположительно, сигнализации.

По верху и справа по всей длине реставрируемого участка идет след от скотча – остатки потемневшего клея.

б) по данным лабораторных исследований:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Цель и вид исследования | Описание и результат исследования | Место хранения,№ и дата заключения | Исполнитель, должность(Ф.И.О.) |
| 1. | Исследование количества слоёв малярных закрасок (послойная расчистка). | (Приложение 3.1)Выявлены слои: 1,2 – малярная краска белого цвета;3 - светло-серая малярная краска;4 – темно-серая малярная краска;5 – рельефный слой живописных поновлений масляной краской холодного зеленого оттенка;6 – авторский красочный слой  | 01.12.17 | Уклеева М.А. |
| 2. | Натурные исследования дверного полотна в процессе реставрации | (Приложение 3.2)Изучение фрагмента золочения и фрагмента живописных записей при помощи микроскопа kromatech 60x: 1. обнаружены пластинки позолоты на рельефной тяге, покрытые поверх слоем зеленой масляной краски, а в некоторых местах поверх зеленой есть также слой бронзовой краски (илл. 3.2.1-3.2.3);
2. установлено, что темно-зеленый слой масляной краски лежит поверх слоя светло-зеленой (илл. 3.2.5);
3. Установлено, что светлая рельефная живопись лежит на авторской росписи (илл. 3.2.4).
 | 29.11.1728.02.18 | Уклеева М.А. |
| 3. | Исследование стратиграфии красочных слоёв. | (Приложение 3.4)Изучение стратиграфии слоев на примере микрообразца, взятого с участка рамы с правой стороны, при помощи микроскопа kromatech 60x. Выявлены следующие слои:1. слои малярных закрасок;
2. слой поздних поновлений темно-зеленого цвета;
3. оригинальный красочный слой;
4. тонкий грунт;
5. слой олифы.
 | 01.12.17 | Уклеева М.А. |
| 4. | Исследование в свете видимой УФ люминесценции. | (Приложение 3.3)1. Зеленоватое свечение по всей поверхности указывает на наличие защитного покрытия. Неравномерность этого свечения говорит о разной сохранности этого слоя на разных участках. Наиболее светлым светятся участки с наилучшей сохранностью защитного покрытия.2. Более темным зеленоватым оттенком светится позднее поновление.3. Позднее поновление бронзовой краской на резьбе, обрамляющей наплавы, имеет темно-фиолетовое свечение.4. Желтоватым и коричневатым светится древесина в местах утрат.5. Ярко-фиолетовое свечение имеют контрольные участки белых малярных закрасок. | 25.04.18 | Уклеева М.А. |

в) общее заключение о состоянии памятника:

Дверное полотно полностью покрыто многочисленными слоями малярной краски. Под малярной закраской сохранился авторский красочный слой, предположительно, с большим количеством утрат. Красочный слой требует укрепления вздутий и отставаний, а также удаления поздних наслоений, после чего требуется укрепить авторский красочный слой.

# VII. Программа проведения работ и ее обоснование

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Провести постадийную фотофиксацию всех процессов реставрации.

2. Укрепить красочные слои, с устранением жёстких деформаций.

3. Сделать пробную послойную расчистку красочного слоя, провести исследования красочных слоев.

4. Сделать ленточную расчистку с целью обнаружения авторского красочного слоя.

5. Удалить поздние малярные закраски.

6. Укрепить авторский красочный слой.

б) Особые условия:

Полотно было снято с петель и положено в горизонтальном положении на опоры.

Руководитель реставрационных работ \_\_\_ Фомитова Д.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# VIII. Изменения программы и их обоснования

Изменений программы не было

Руководитель реставрационных работ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# IX. Проведение реставрационных мероприятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов | Даты начала и окончания операции | Подписи руководителя и исполнителя работ |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34. | Дверное полотно снято с петель и установлено в горизонтальном положении на опоры.Проведена фотофиксация до начала работ: общего вида в прямом свете, реставрируемого фрагмента в прямом свете, верхнего и среднего зеркал в прямом и боковом свете, фрагмента для укрепления сверху справа на раме в прямом и боковом свете. (илл.)Составлено описание сохранности по визуальным наблюдениям. Составлена картограмма состояния дверного полотна до начала работ. (илл. 1.1)Произведено укрепление отставания на раме справа и вздутия на средней филенке справа сперва методом инъектирования, а затем методом открытой распарки: при помощи шприца под вздутие подводился водно-спиртовой (этиловый спирт) раствор, участок был накрыт фторопластовой пленкой (экспозиция 5 минут), затем в область вздутия был введен раствор 5% осетрового клея с добавлением катамина АБ 1%\* к массе сухого клея при помощи шприца, также на поверхность вздутия наносился раствор 5% осетрового клея кистью, через фторопластовую пленку участок распаривался термошпателем (t=60o) до устранения деформации, затем досушивался через фильтровальную бумагу термошпателем (t=60o). (илл.)Укреплены отстающие края красочного слоя вокруг утраты на средней филенке слева методом закрытой распарки: на красочный слой наносился водно-спиртовой (этиловый спирт) раствор (экспозиция 5 минут). После этого на красочный слой и заклейку из папиросной бумаги при помощи кисти наносился 5% осетровый клей, далее заклейка устанавливалась на поверхность укрепляемого участка и красочный слой распаривался через фторопластовую пленку при помощи термошпателя (t=60o), затем участок досушивался через фильтровальную бумагу. (илл.)\*Во всех случая укрепления в р-р осетрового клея добавлялся антисептик катами АБ 1% к весу сухого клея.Проведена фотофиксация укрепляемых участков до и после укрепления в прямом и боковом свете. Произведена горизонтальная ленточная расчистка638х20мм в нижней части реставрируемого фрагмента. Работа велась скальпелем всухую. В ходе расчистки были обнаружены многочисленные утраты красочного слоя до основы, а также потертости авторского красочного слоя. Открывшиеся ураты: на раме справа – 20х10мм, на средней филенке справа – 20х10мм, на наплаве средней филенки – по всей длине расчистки группа утрат от 10х10мм до 20х40мм, потертость красочного слоя по всей поверхности расчистки, особенно на выступающих участках резьбы и на наплаве средней филенки. (илл.)Проведено макро исследование позолоты на участке резьбы и поздней записи на участке ленточной расчистки при помощи микроскопа kromatech 60x. В ходе исследования обнаружены пластинки позолоты на рельефной тяге, покрытые поверх слоем зеленой масляной краски, а в некоторых местах поверх зеленой есть также слой бронзовой краски (илл. 3.2.1-3.2.3); также установлено, что темно-зеленый слой масляной краски лежит поверх слоя светло-зеленой (илл. 3.2.6).Проведено исследование стратиграфии слоев при помощи микроскопа kromatech 60x на фрагменте, взятом с рамы с правой стороны, рядом с местом крепления дверных петель. Исследование показало следующие слои: 4 слоя малярных закрасок, слой поздних темно-зеленых поновлений, авторский красочный слой, слой светло-бежевого грунта, слой олифы и слой древесины. (илл. 3.4.10-3.4.11)  Выполнено исследование на количество слоев записи в виде послойной расчистки на верхнем зеркале. Работа велась скальпелем всухую. В ходе расчистки выявлено 6 слоев: 1,2 – малярная краска белого цвета; 3 - светло-серая малярная краска; 4 – темно-серая малярная краска; 5 – рельефный слой живописных поновлений масляной краской холодного зеленого оттенка; 6 – авторский красочный слой. (илл. 3.1.1) Выполнена пробная расчистка на участке резьбы на верхней филенке справа. Работа велась скальпелем всухую. Открылся слой зеленой краски, в утратах (утрат множество, по всей поверхности, размером от 1х1мм до 3х5мм) которого виден коричневый слой, предположительно, полимент утраченного золочения. Поверх зеленой краски на кончиках листьев аканта лежит бронзовая краска. (илл.)Выполнена проба на удаление потемневшего клея от скотча разбавителем №4 (пинен) на верхнем зеркале и справа на верхней филенке - результат положительный. Далее весь клей был удален с поверхности позднего малярного наслоения белой краски разбавителем №4 (пинен). (илл.)Выполнено укрепление вздутия справа на раме, вздутия справа на средней филенке и вздутия справа рядом с резьбой верхней филенки 5% раствором осетрового клея методом инъектирования, а затем методом открытой распарки, описанных в пункте 4.Произведена фотофиксация укрепляемых фрагментов до и после укрепления в прямом и боковом свете. А также фотофиксация всего реставрируемого участка в ходе реставрации в прямом свете, верхнего зеркала и верхней части среднего зеркала в ходе реставрации в прямом и боковом свете, а также фотофиксация пробных расчисток.Произведена послойная расчистка авторского слоя от поздних малярных наслоений скальпелем всухую. После расчистки открылся авторский красочный слой – тонкий, гладкий, оливкового цвета, на наплавах цвет фона более светлый и холодный. На верхнем наплаве сохранилось изображение ветви с листьями оливкового цвета. На среднем наплаве в верхней части угадывается изображение ленты с бантом, на которую подвешена основная композиция, также оливкового цвета. Сохранность живописи верхнего наплава хорошая, имеется три утраты в правой части 41х2мм, 6х3мм, 6х2 мм, среднего – удовлетворительная, красочный слой на среднем наплаве сильно потертый по всей поверхности, по всей поверхности композиции утраты красочного живописного слоя, множество утрат до основы по всей поверхности от примерно 1х1мм до 259х68мм. На верхней филенке справа группа крупных утрат 205х71мм, 70х16мм, 36х9мм, 4х3мм, 8х3мм и более мелкие около 1х1мм, ниже на средней филенке - множество утрат по всей поверхности от примерно 1х1мм до 36х4мм, также по всей длине стыка филенки с рамой утраты красочного слоя до основания длиной до 670мм и шириной до 10мм. Справа на раме группа утрат, расположенных по всей длине реставрируемого фрагмента от мелких около 1х1мм до 325х35мм. Слева на верхней филенке крупная утрата в нижней части 45х44мм, окруженная мелкими утратами (примерно 1х1мм), на средней филенке две утраты 25х7мм и 26х8мм, окруженные группой мелких (примерно 1х1мм). Слева на раме утрата 58х22мм чуть выше середины реставрируемого фрагмента, ниже середины две утраты 106х6мм и 78х9мм, так же множество мелких (примерно 1х1мм) по всей поверхности, вдоль левого края, вдоль стыка филенки и рамы.В местах, где удаление малярных закрасок скальпелем всухую было затруднительно (в углублениях резьбы и в местах утрат авторского красочного слоя до основы), была отработана методика по удалению закрасок: использован компресс из небольшого кусочка фильтровальной бумаги, смоченной в состав: этиловый спирт + разбавитель №4 (пинен) (1:2) с добавлением 0,5 г диметилсульфоксида (составы этиловый спирт + разбавитель №4 пинен в соотношении 1:4 и 1:3 положительного результата не дали). Сверху фильтровальная бумага была закрыта фторопластовой пленкой. Экспозиция 5 минут дала неудовлетворительный результат. При увеличении экспозиции до 7 минут, результат положительный. Твердые и толстые слои закрасок в углублениях и на местах утрат авторского слоя после размягчения удалены скальпелем. Произведено укрепление вздутия на раме справа 5% раствором осетрового клея методом закрытой распарки, описанными в пункте 4.Выполнена фотофиксация укрепляемого участка.Выполнено исследование позднего живописного поновления на верхней филенке и позолоты на резьбе и использованием микроскопа kromatech 60x. Было установлено что более плотной, рельефное и светлое поновление лежит поверх авторского изображения листьев. На резьбе поверх листовой позолоты, лежащей на слое лака, обнаружена зеленая краска и бронзовая краска поверх зеленой. (илл. 3.2.4-3.2.5)Выполнена фотофиксация верхнего наплава в процессе расчистки росписи от малярных закрасок.Выполнено укрепление вздутий авторского красочного слоя на верхнем наплаве 5% раствором осетрового клея сперва методом закрытой распарки, описанными в пункте 4, а также фотофиксация укрепляемого фрагмента.В местах, где малярные закраски лежат на древесине, была отработана методика по удалению записей: использован компресс из небольшого кусочка фильтровальной бумаги и состава этиловый спирт + разбавитель №4 (пинен) (1:2) с добавлением 0,5 г диметилсульфоксида. (составы этиловый спирт + разбавитель №4 (пинен) в соотношении 1:4 и 1:3 положительного результата не дали). Сверху фильтровальная бумага была закрыта фторопластовой пленкой. Экспозиция 5 минут дала положительный результат. Слои малярных закрасок в местах утрат авторского слоя после размягчения удалены скальпелем. Выполнена фотофиксация верхнего наплава после расчистки росписи от малярных закрасок.На среднем наплаве авторский красочный слой сильно поврежден, верхние слои малярных закрасок удалены скальпелем всухую. Нижний слой малярных закрасок не поддавался удалению всухую скальпелем. Был использован компресс из небольшого кусочка фильтровальной бумаги, смоченной составом: этиловый спирт + разбавитель №4 (пинен) (1:2) с добавлением 0,5 г диметилсульфоксида (экспозиция 7 минут), результат положительный: тонкий слой малярной закраски слегка размягчился и стал более пластичным, что позволило удалить его скальпелем с поверхности авторского красочного слоя. В дальнейшем он был использован в расчистке среднего наплава.Выполнена фотофиксация фрагмента дверного полотна в процессе расчистки от малярных закрасок.Произведена расчистка наплава на средней филенке от малярных закрасок скальпелем с применением водных компрессов в тех местах, где на поверхности авторского красочного слоя лежал слой водорастворимой шпаклевки, шпаклевка увлажнялась компрессом из фильтровальной бумаги, смоченной дистиллированной водой, и удалялась скальпелем. В местах, где на поверхности авторского красочного слоя лежат плотные слои малярных закрасок использованы компрессов этиловый спирт + разбавитель №4(пинен) (1:2) с добавлением диметилсульфоксид (подробно описаны в пункте 21).Выполнена фотофиксация фрагмента дверного полотна после расчистки от малярных закрасок.Выполнено исследование фрагмента дверного полотна в свете видимой УФ-люминесценции. Исследование показало зеленоватое свечение по всей поверхности, указывающее на наличие защитного покрытия. Неравномерность этого свечения говорит о разной сохранности этого слоя на разных участках. Наиболее светлым светятся участки с наилучшей сохранностью защитного покрытия. Более темным зеленоватым оттенком светится позднее поновление. Позднее поновление бронзовой краской на резьбе, обрамляющей наплавы, имеет темно-фиолетовое свечение. Желтоватым и коричневатым светится древесина в местах утрат. Ярко-фиолетовое свечение имеют контрольные участки белых малярных закрасок. (илл. 3.3.7-3.3.9)Произведена расчистка дверного полотна от поздних поновлений темно-зеленого цвета и изумрудных живописных поновлений на верхнем наплаве, работа велась скальпелем в сухую. Выполнена фотофиксация реставрируемого фрагмента и его участков после расчистки от поздних поновлений.Выполнена фотофиксация реставрируемого фрагмента перед укреплением в боковом свете.Произведено общее укрепление авторского красочного слоя реставрируемого фрагмента методом закрытой распарки с использованием 5% осетрового клея\*.Выполнена фотофиксация реставрируемого фрагмента в процессе укрепления в прямом свете.С реставрируемого фрагмента сняты заклейки из папиросной бумаги при помощи ватного тампона, смоченного водой.Выполнена фотофиксация реставрируемого фрагмента после укрепления в боковом свете. | 08.11.1708.11.1708.11.1708.11.17-22.11.1722.11.1722.11.1722.11.17 – 01.12.1729.11.1729.11.1701.12.1701.12.17 – 06.12.1706.12.1706.12.1706.12.1706.12.17 – 26.04.1821.02.1821.02.1828.02.1801.03.1802.03.1807.03.1814.03.1828.03.1804.04.1828.03.18 – 24.04.1825.04.1825.04.1826.04.18-03.05.1803.05.1816.05.1816.05.18 – 23.05.1823.05.18 |  |

# X. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп |  Дата | Наименование иллюстративного материала:характер и условия выполнения |  Кол- во | Место храненияи архивный № |
| Приложение №1. Картограммы |
| 1.2. | 22.11.17 | Картограмма №1. Общий вид до реставрационных работ.Картограмма №2. Общий вид после реставрационных работ. | 11 |  |
| Приложение №2. Фотографии дверного полотна до, в процессе и после реставрации |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13. | 08.11.1708.11.1708.11.1706.12.1701.03.1814.03.1804.04.1820.04.1803.05.1803.05.1816.05.1823.05.1808.11.1722.11.1708.11.1722.11.1708.11.1722.11.1708.11.1722.11.1708.11.1706.12.1701.03.1814.03.1804.04.1806.12.1701.03.1814.03.1803.05.1806.12.1706.12.1708.11.1708.11.1706.12.1706.12.1720.04.1803.05.1811.04.1818.04.1820.04.18 | Общий вид дверного полотна до реставрации. Прямое освещение.Общий вид дверного полотна после реставрации. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент до реставрации. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент до реставрации. Боковое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. После выполнения пробных расчисток. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. В процессе расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. В процессе расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. В процессе расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. После расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. После расчистки поздних темно-зеленых поновлений. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. После всех расчисток. Прямое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. Перед общим укреплением. Боковое освещение.Реставрируемый фрагмент в процессе реставрации. В процессе общего укрепления. Прямое освещение.Укрепление отставания малярных закрасок закрасок на верхней филенке. До и после укрепления. Боковое освещение.Укрепление отставания малярных закрасок закрасок на верхней филенке. До и после укрепления. Прямое освещение.Укрепление вздутия малярных закрасок на верхней филенке. До и после укрепления. Боковое освещение.Укрепление вздутия малярных закрасок на верхней филенке. До и после укрепления. Прямое освещение.Фрагмент реставрируемого участка до реставрации. Прямое освещение.Фрагмент реставрируемого участка в процессе реставрации. После выполнения пробных расчисток. Прямое освещение.Фрагмент реставрируемого участка в процессе реставрации. В процессе расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент реставрируемого участка в процессе реставрации. В процессе расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент реставрируемого участка в процессе реставрации. После расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент верхней филенки с наплавом в процессе реставрации. После выполнения пробных расчисток. Прямое освещение.Фрагмент верхней филенки с наплавом в процессе реставрации. В процессе расчистки малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент верхней филенки с наплавом в процессе реставрации. После расчистки малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент верхней филенки с наплавом в процессе реставрации. После всех расчисток. Прямое освещение.Пробная расчистка малярных закрасок на резном оформлении верхнего наплава.Пробная расчистка малярных закрасок на резном оформлении верхнего наплава.Фрагмент средней филенки с наплавом до реставрации. Прямое освещение.Фрагмент средней филенки с наплавом до реставрации. Боковое освещение.Фрагмент средней филенки с наплавом в процессе реставрации. После выполнения ленточной расчистки. Прямое освещение.Фрагмент средней филенки с наплавом в процессе реставрации. После выполнения ленточной расчистки. Боковое освещение.Фрагмент средней филенки с наплавом в процессе реставрации. После расчистки от малярных закрасок. Прямое освещение.Фрагмент средней филенки с наплавом в процессе реставрации. После всех расчисток. Прямое освещение.Укрепление фрагмента на наплаве средней филенке. До и после укрепления. Боковое освещение. Фрагмент среднего наплава с контрольным участком малярных закрасок. Прямое освещение. | 111111111111122221111111111111111121 |  |
| Приложение №3. Исследования выполненные до и в процессе реставрации. |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11. | 06.12.1729.11.1729.11.1728.02.1828.02.1829.11.1725.04.1825.04.1825.04.1801.12.1711.05.18 | Исследование количества слоёв малярных закрасок (послойная расчистка).Фрагмент золочения вертикальной рельефной тяги средней филенки с зелеными записями под увеличением.Фрагмент золочения вертикальной рельефной тяги средней филенки с зелеными записями под увеличением.Фрагмент золочения вертикальной рельефной тяги средней филенки с записями зеленой и бронзовой краской под увеличением.Художественные поновления на авторской росписи на верхнем наплаве под увеличением.Поздние поновление темно-зеленой краской на слое авторской краски под увеличением.Реставрируемый фрагмент в свете видимой УФ-люминесценции. Фрагмент верхней и средней филенки в свете видимой УФ-люминесценции.Фрагмент средней филенки в свете видимой УФ-люминесценции.Стратиграфия красочных слоев под увеличением.Схема стратиграфии слоев, выполненная на основании исследования при помощи макрокамеры и послойной расчистки. | 11111111111 |  |

# XI. Результаты проведенных мероприятий

1. Проведена постадийная фотофиксация всех процессов реставрации.

2. Укреплены красочные слои, с устранением жёстких деформаций.

3. Сделана пробная послойная расчистку красочного слоя, проведены исследования красочных слоев.

4. Сделана ленточная расчистка с целью обнаружения авторского красочного слоя.

5. Удалены поздние малярные закраски.

6. Укреплен авторский красочный слой.

# XII. Заключение реставрационного совета

# XIII. Рекомендации по условиям хранения памятника

1. Поддержание стабильного температурно-влажностного режима. Температура воздуха 18-20⁰с и относительная влажность 55%.
2. Исключить использование отопительных приборов вблизи живописи.
3. Проводить обследование состояния живописи раз в год и фиксировать его в паспорте объекта.

После реставрации памятник передан

в дом-музей В.В. Набокова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Копия паспорта в 2-х экз.

Переданы в спбгу на кафедру реставрации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации

\_\_\_\_\_Торбик В.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель работы

\_\_\_\_\_\_\_Фомитова Д.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реставраторы и другие

исполнители курса\_\_\_Уклеева М.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 М. П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ф., и., о., квалификация, должность, подпись

Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата осмотра | Состояние памятника | Должность, Ф. И. О. |

# Заключение

В полном объеме была проведена техническая реставрация фрагмента росписи дверного полотна из северо-восточного портала Зеленой гостиной дома В.В. Набокова. Были проведены исследование, как до начала работ, так и в процессе. Авторский красочный слой расчищен от поздних малярных закрасок и живописных поновлений. Авторский красочный слой укреплен. Проведена фотофиксация всех этапов работы и выполнены картограммы повреждений.

Сохранность росписи дверного полотна, в целом, удовлетворительная, роспись верхнего наплава хорошо сохранилась, роспись среднего сохранилась частично. При расчистке среднего наплава возникли сложности из-за плохой связи между красочным слоем изображения и слоем фона, но их удалось преодолеть при помощи компрессов.

Дверное полотно требует дальнейшей работы – проведения технической реставрации на оставшемся участке и решения вопроса о живописной реставрации. Рекомендовано ежегодное обследование красочного слоя, особенно в отопительный сезон.