**Рецензия**

**на выпускную квалификационную работу**

**Большешаповой Маргариты Михайловны**

**«Эстетизация протеста**

**(на примере Майских событий 1968 года во Франции)»**

Выпускная квалификационная работы Большешаповой Маргариты Михайловны “Эстетизация протеста (на примере Майских событий 1968 года во Франции)” представляет собой исследование актуальной и чрезвычайно интересной темы - эстетизацию политических форм действия. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме, само исследование сфокусировано на анализе идей философов, имеющих ныне немалое значение в сфере эстетики. Работа содержит глубокий и скрупулезный анализ исторического контекста феномена, что позволяет говорить об индивидуальном подходе к проблеме. Приведенные исторические данные связываются в первой главе с теоретической частью, представленной работой Ги Дебора “Общества спектакля”. И хотя объем осмысления данного текста студентом достаточен для логической структуры работы, в качестве замечания ( вне всякого сомнения - рекомендательного характера) хотелось бы отметить, что “Общество спектакля” дает возможность провести более подробный анализ. Относительно части, посвященной идеям Рансьера, также хочется дать рекомендацию: под авторством Жака Рансьера вышло обширное количество работ, затрагивающих тему политического, и это можно было использовать в исследовании для формирования более четкого представления о позиции выбранного философа. Но это компенсируется тщательным анализом мыслей отечественного философа Бориса Гройса, что позволяет при помощи работы с его различением дизайна и эстетики четко конкретизировать актуальную проблематику, существующую в вопросе эстетизации. Отдельного внимания заслуживает работы Маргариты Михайловны со статьей Гройса, не имеющей перевода на русский язык. Также интересен и параграф, отведенный рассмотрению статьи Франка Руда, поскольку она была издана относительно недавно и представляет иной подход к современному представлению об искусстве. В третьей главе студент предлагает иной способ говорить об эстетизации феномена - с точки зрения эстетизации посредством последующего его осмысления в художественных произведениях.

Киноматериалы хорошо подобраны, однако можно было бы привлечь и более обширный эмпирический материал: например, литературу и фотографию. М.М. Большешапова соблюдает логическую связность изложения и не отходит от решения поставленных задач, но в отдельных частях работы Маргарита Михайловна отходит от научного стиля изложения, чему стоит в дальнейшем уделить внимание. В том числе академичность следует соблюдать и в оформлении сносок. Любопытным представляется попытка студента по-разному рассмотреть термины “эстетизация” и “искусство” и их воплощение на практике, в том числе представленное в приложении к выпускной квалификационной работе. Это позволяет признать аутентичность работы и собственную методологию студента, желание проработать феномен всесторонне, основательно. Необходимо сказать, что работа позволяет судить о высоком профессиональном уровне студента, поскольку в работе не нарушена логическая структура, поставленные задачи выполнены, аргументы не лишены обоснований, присутствует новизна в подходе к научным изысканиям и отсутствует какое-либо заимствование. В заключении отмечу, что выпускная квалификационная работа Большешаповой Маргариты Михайловны “Эстетизация протеста (на примере Майских событий 1968 года во Франции)” соответствует заявленным требованиям и заслуживает высокую положительную оценку.

Кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры

русской философии и культуры А.Н. Колосков

12.05.2018