САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 054.03.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: бакалавр реставрации

Выпускная квалификационная работа студентки IV курса Шевцовой Марины

Руководитель Торбик Владимир Сергеевич

**«Реставрация кафедры красного дерева нач. XX века**

**из здания Двенадцати коллегий СПБГУ».**

Содержание

1.Ввкедение.

2. Основная часть.

2.1 Глава 1. Историческая справка.

2.2 Глава 2. Паспорт реставрации.

3. Заключение.

4. Список литературы.

5. Перечень иллюстраций.

ПАСПОРТ

реставрации памятника истории и культуры

(движимого)

1. Типологическая принадлежность памятника

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид памятников  Определение, характер п-ка | Памятники изобрази-тельного искусства | Памятники приклад-ного и изобр-го искусства | Археоло-гические памятники | Докумен-тальные памятники | Прочие памятники истории и культуры |
| КАФЕДРА | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Обвести кружком цифровое обозначение вида | | | | |

1. Место постоянного хранения, владелец памятника:

Частная коллекция.

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Каталожные данные о памятнике | Примечания, уточнения |
| Наименование: | Кафедра |
| Авторство: | Неизвестно |
| Время создания: | начало ХХ века. |
| Материал, основа: | Основа – сосна;  Фанеровка - красное дерево;  Порезка – массив красного дерева. |
| Техника исполнения: | Фанеровка, резьба, |
| Размеры: |  |

4.Основание для реставрации: Несоответствие историческому облику предмета.

причина и цель проведения работ

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

наименование документа, № дата

Памятник передан в реставрацию

Акт о передаче №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от « » февраля 201г.

5. Основные ведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

6. Состояние памятника при поступлении в реставрацию

а) по визуальным наблюдениям:

**Конструкция** кафедры в целом прочная, изменение геометрии столешницы вследствие усадки. Поздние отверстия на боковине и в крышке (видимо с целью подведения электрических проводов). В ходе приспособления для кафедры был грубо сколочен из нестроганых досок подиум высотой 60 мм. и полка **(ил. 1,2,3)**

**Состояние отделочного слоя**

На поверхности фанеровки красного дерева многочисленные наслоения масляных красок **(ил. 4,5).**

Местами отделочный слой сильно истерт, иногда вместе с облицовкой. Значительные потертости по краям столешницы **(ил. 6,7,8)**.

Многочисленные сколы и выбоины по всей поверхности предмета **(ил. 9,10).**

**Состояние фанеровки**

На поверхности фанеровки многочисленные выбоины, сколы.

Имеются утраты фрагментов фанеровки **(ил. 10,11,12).**

Местами, фанеровка отошла от основы **(ил. 13)**, также имеются трещины. В ходе расчисток было установлено, что кафедра фанерована красным деревом по классической схеме - фасадные и боковые поверхности облицованы красным деревом "пламя" «в рост».

**Состояние резных деталей и деталей из массива**

Сохранены резные порезки цоколя и фриза по фасадным сторонам кафедры. Порезки тыльных сторон утрачены. Состояние оценивается как неудовлетворительное. Имеются утраты **(ил. 14,15,16**), сколы по верхней и нижней кромкам резьбы. Многочисленные наслоения красок. Рисунок плохо читаем по причине обильного наслоения красок **(ил. 17)**. В ходе расчисток было установлено, что резной профиль (акантовый и болотный лист) выполнен из массива красного дерева.

б) по данным лабораторных исследований:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Цель и вид исследовния | Описание и результат исследования | Место хранения.  № и дата заключения | Исполнитель, должность  (ф., и., о.) |
|  | Лабораторные исследования не  проводились. |  | . |  |

в) общее заключение о состоянии памятника

Облик предмета искажен предыдущими ремонтами.

Дата « . . . » . . . . . . . . . . . . 200 . г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

7. Программа проведения работ и её обоснование

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Фотофиксация предмета.
2. Расчистка отделочного слоя от старых наслоений красок.
3. Устранение трещин и выбоин.
4. Восполнение утрат фанеровки и массива.
5. Восполнение утрат резных элементов.

6. Восковая отделка поверхности с последующей располировкой.

б) Особые условия:

нет

Программа утверждена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » . . . 200. г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

8. Изменения программы и их обоснования

нет

Изменения программы утверждены:

Дата « » . . . 200. г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

9. Проведение реставрационных мероприятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов | Даты начала и окончания операции | Подписи руководителя и исполнителя работ |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19. | Фотофиксация предмета.  Пробные расчистки. Проводились с целью определения материала и установления последующей методики работы с предметом.  Инструменты и материалы: цикля, полиэтиленовая пленка, тряпка, димексид, жесткие щетинные кисти.  Расчистка поверхности предмета от наслоений краски. Проводились с использованием димексида. Краска снималась послойно лопаткой. Раствор накладывался в виде примочек на 30 мин. и накрывался полиэтиленовой пленкой. После снятия растворенных слоев краски шпателем производилась промывка поверхностей ацетоном.  Инструменты и материалы: цикля, пленка, тряпки. Материалы: Смывка изготовленная на рабочем месте: ацетон 33%, растворитель 646-33%, спирт 33%)  Расчистка порезок от наслоений краски. Раствор димексида накладывался на 1 час в виде примочек и укрывался полиэтиленовой пленкой (ил.). После, производилась расчистка лопатками различной конфигурации (ил.). Смывка «тройником».  Инструменты и материалы: нож-косяк, полиэтиленовая пленка. Для расчистки использовался стоматологический инструмент, «тройник» (ацетон, растоворитель 646, спирт),  Подклейка на месте отслаивания шпона на фасадной стороне. Проводилась путем инъекции клея ПВА шприцом в места отслаивания шпона. Для фиксации зажималась струбцинами через мягкие подкладки. (ил.).  Инструменты и материалы: щуп, шприц, струбцины, мягкие подкладки, клей ПВА.  Изготовление и установка вставки на внутренней части столешницы. (ил.) В столешнице было выдолблено сквозное отверстие (). и продольный разрыв древесины Для снятия внутренних напряжений древесины и установки вставки было подготовлено место с использованием дрели и стамески. В месте разрыва была произведена вырубка древесины под вставку фрезеровочной машиной (ил.). Далее была произведена установка вставок. С тыльной стороны в полдерева с заходом а 15 мм с каждой стороны вклеена вставка. С лицевой стороны с подгонкой по периметру на нее установлена фасадная вставка. с последующей фиксацией струбцинами и брусьями (для исправления деформации столешницы) (ил.).  Инструменты и материалы: дрель, стамеска, фрезеровочная машина, массив сосны.  Восполнение утрат облицовки с лицевой стороны столешницы (ил.). Производилась подготовка места под вставку с использованием стамесок выбирался материал вставки на толщину восполняемой облицовки – 1мм.. Непосредственная установка вставки (ил.). После подгонки производилась с помощью струбцин на клей ПВА.  Инструменты и материалы: стамеска, струбцины. Фанеровка - красное дерево – пламя..  Восстановление утрат шпона с правой стороны фасадной части. (ил.). Производилось удаление деструктированных фрагментов фанеровки с последующей подготовкой места под вставку с использованием стамесок. Непосредственная установка вставки (ил.).  Инструменты и материалы: стамеска, нож-косяк, палуба красного дерева.  Восстановление утрат шпона с левой стороны фасадной части. (2 вставки). (ил.).  Инструменты и материалы: стамеска, нож-косяк, палуба красного дерева.  Восстановление утрат облицовки кромки столешницы  с фасадной стороны (ил.).  Инструменты и материалы: стамеска, нож-косяк, палуба красного дерева, фанеровка красного дерева.  Восстановление утрат шпона с задней стороны слева (ил.).  Инструменты и материалы: стамеска, палуба красного дерева.  Восстановление утрат шпона столешницы с правой стороны. (3 вставки) (ил.).  Инструменты и материалы: стамеска, палуба красного дерева, шпон красного дерева.  Восстановление утрат шпона столешницы с левой стороны (ил.)  Инструменты и материалы: стамеска, шпон красного дерева.  Изготовление и установка вставки на внутренней стороне с левой стороны.  Инструменты и материалы: стамеска, красного дерева.  Восстановление подиума. Изготовление подиума из массива сосны и облицовка кромки фанеровкой красного дерева. Фиксация струбцинами (ил.)  Инструменты и материалы: ленточная пила, рубанок, массив сосны, фанеровка – красное дерево. Клей ПВА.  Восполнение утрат порезки (ил.). Была изготовлена и установлена вставка из массива вишни и произведена подгонка по форме профиля. Далее была выполнена порезка недостающей резьбы.  Инструменты и материалы: стамески различной конфигурации, нож-косяк, рубанок, шкурка №320, массив вишни.  Отделочные работы. Перед покрытием воска была произведена финишная расчистка предмета шкуркой №320. После была произведена отделка предмета воском на один слой.  Инструменты и материалы: шкурка №320, кисть, тряпка, воск.  Устранение выбоин и отверстий. Заделка твердым воском отверстий на поверхности предмета с последующей подкраской в цвет.  Инструменты и материалы: паяльник, нож-косяк, шкурка №320, твердый воск, спиртовые морилки разных оттенков.  Отделочные работы. После полного высыхания поверхности предмета, покрытой на один слой, производилась подготовка поверхности в виде расчистки шкуркой №320. После была произведена отделка предмета воском на один слой. Последующая отделка воском на третий слой выполнялась, как и предыдущая операция.  Инструменты и материалы: шкурка №320, кисть, тряпка, воск.  Полировка поверхности. После полного просыхания воска, нанесенного в три слоя, была произведена полировка поверхности шеллачной политурой.  Инструменты и материалы: тампон, шеллачная политура. | 24.02  26.02- 12.03  13.03-04.04  05.04  06.04-09.04  10.04  10.04  11.04  12.04  12.04-13.04  16.06  7.05. |  |

10. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.)

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

11. Результаты проведённых мероприятий

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Руководитель работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « . . . » . . . . . . . . . . . . . 200 . г.

Подпись

12. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование организации, № и дата протокола

13. Рекомендации по условиям хранения памятника

Памятник рекомендуется хранить в условиях стабильного климата при температуре воздуха 18- 22'C и относительной влажности 45- 55%. Необходимо исключать сквозняки, близость к отопительным приборам и длительное воздействие ультрафиолетового излучения и прямого солнечного света.

Руководитель работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « . . . » . . . . . . . . . . . . . 200 . г.

подпись

14. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)

возможное место клапана

для материалов Приложения

После реставрации памятник передан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название организации, № и дата акта о передаче

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Копии паспорта в 2-х экз.

Переданы в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название организации, № накладной и дата передачи паспортов

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Реставраторы и

другие исполнители \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество, квалификация, должность, подпись

Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата осмотра | Состояние памятника | Должность,  фамилия, имя, отчество |
|  |  |  |