**Рецензия**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**Смирновой Ольги Викторовны**

**по теме: Лексико-синтаксические средства создания образа Жервазиу Вила-Нова как прототипа Гильерме де Санта-Рита в романе Мариу де Са Карнейру «Исповедь Лусио»**

Выпускная квалификационная работа Смирновой О.В. посвящена исследованию лингвистических средств, используемых для создания образа персонажа в романе Мариу де Са-Карнейру, одного из самых ярких и интересных авторов эпохи модернизма. По целому ряду причин, изучение его творческого наследия стало активно развиваться только в последние два десятилетия, и целый ряд его произведений ещё не исследован, а также практически отсутствуют работы обобщающего, синтетического плана, что является свидетельством актуальности разрабатываемой темы. В качестве объекта исследования выбраны персонаж романа Мариу де Са Карнейру «Исповедь Лусио» Жервазиу Вила-Нова и историческая личность художник Гильерме де Санта-Рита как прототип этого героя. Подобное сопоставление осуществляется впервые и может быть использовано при изучении португальской литературы и португальского искусства, в частности периода модернизма, а также в осуществлении перевода данного произведения.

В качестве цели исследования выдвигается выделение и анализ лексико-синтаксических средств, используемых в романе для характеристики персонажа, на основе которых предполагается сравнение персонажа с реальным прототипом, базируясь на воспоминаниях самого Мариу Са-Карнейру и его современников.

Для реализации этой цели автором были поставлены и в ходе работы реализованы такие задачи, как систематизация лексических и синтаксических средств, используемых при создании литературного образа, определение предпосылок появления образа Жервазиу Вила-Нова в романе, выделение и анализ лексико-синтаксических средств, использованных при создании его образа и сравнение персонажа с реальным историческим лицом.

Работа имеет классическую структуру, обоснованную задачами исследования, и состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе и заключения.

 Первая глава посвящена рассмотрению актуальных теоретических проблем, связанных с лингвистическими средствами создания персонажа художественного произведения.

Во второй главе рассматриваются предпосылки появления образа Жервазиу Вила-Нова в романе и непосредственно анализ этого образа как литературного воплощения Гильерме де Санта-Рита.

Выводы представляется обоснованными и вытекающими из работы. Список использованной научной литературы включает основные труды по исследуемой теме, в том числе современные.

Язык и стиль работы представляются корректными, материал работы убедителен и нагляден.

Работа представляет собой самостоятельное исследование с опорой на теоретические положения исследований, посвящённых лингвистическим средствам создания художественного образа и воспоминания современников автора романа и прототипа исследуемого персонажа. Процент плагиата 27%.

5.06.2018 к.ф.н., доц. Николаева Е.С.