

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Направление подготовки *Востоковедение и Африканистика*

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

*Южнокорейские сериалы 2010-х годов: мир героя и особенности
структуры*

Студент 4 курса

Пуховская Анастасия Владимировна

Уровень/ступень образования:

бакалавриат

Заведующий кафедрой:

*Доктор исторических наук, доцент,
профессор; директор Института*

междисциплинарных исследований Кореи

Курбанов Сергей Олегович

Научный руководитель:

Старший преподаватель

Васильев Алексей Анатольевич

Санкт-Петербург

2018

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Типы героев.....	5
Глава 2. Типы конфликтов	16
Глава 3. Образ героев.....	34
Глава 4. Структура и особенности	57
Заключение	67
Специальная литература.....	69
Приложение	73

Введение

Республика Корея– это страна, которая активно распространяет своё культурное влияния не только в регионе Юго-Восточной Азии, но и по всему миру. Так называемая «Корейская волна» (*халлю* 한류 韓流), порожденная ростом популярности современной южнокорейской массовой культуры, с каждым годом получает все большее распространение. За пределами Кореи теперь распространяется не только корейская (точнее, южнокорейская) популярная музыка (K-pop 케이팝, также K팝). В 2016 году небывалых успехов достиг южнокорейский сериал «Потомки солнца» («태양의 후예» 2016), который собрал у голубых экранов более 46% населения южной части корейского полуострова. Этот сериал побил все рекорды зрительских рейтингов: ранее пальму первенства занимал сериал «Цветочки после ягодок» («꽃보다 남자» 2009) с его 25,6%. Более того, еще до завершения трансляции страны юго-восточного региона начали выкупать права на его показ на своих телеканалах. После завершения ротации сериала, китайскими продюсерами было принято решение снять свою версию (на данный момент съемки продолжаются).

Сериал «Потомки солнца» свидетельствует о распространении «Корейской волны» и о постепенном выходе южнокорейских сериалов на мировой рынок, где они все больше обращают на себя внимание, при этом во многом оставаясь *terra incognita*. Данными обстоятельствами обуславливается актуальность настоящей работы.

Перед автором стояла задача максимально раскрыть и структурировать феномен южнокорейских сериалов: дать общее определение, описать характерные особенности. В ходе работы были:

— выделены основные типы героев и ряд типичных конфликтов с их участием;

— проведен анализ составленных таблиц, который помог выявить и рассмотреть то, на чем строится образ героев в современных сериалах Республики Корея.

— определены актуальные и неактуальные характерологические признаки, что позволило определить, какие черты являются характерными для разных типов персонажей сериалов, построенных на определенных типах конфликтов.

Для представленного в данной работе анализа были использованы результаты курсовых сочинений автора за предыдущие годы. Кроме того, была предпринята попытка дать комментарий относительно причин выявленных особенностей с учетом как корейских традиций, так и тенденций в современном южнокорейском обществе.

Материалом для работы являются непосредственно сами южнокорейские сериалы. В этом году было использовано сто шестнадцать южнокорейских сериалов. Количественный объем помог более точно определить тенденции и направления в создании образа героя, а также проследить изменения сериалов внутри одного десятилетия. Помимо этого, автор работы прибегал к литературе, которая помогла объяснить то или иное явление корейской культуры.

Структура работы такова. В первой главе подробно описываются и рассматриваются основные типы персонажей, также дается определение понятию «южнокорейские сериалы». Вторая глава полностью посвящена типам конфликтов. Также в ней отмечены тенденции и изменения в корейских сериалах, которые были обнаружены автором. В третьей главе представлен комментарий относительно составленных таблиц (№1-11), и описываются пункты, выделенные для обнаружения некоторых тенденций. В четвертой главе описана структура фабулы/сюжета южнокорейских сериалов, и к каждому их пунктов дан небольшой комментарий. Помимо

этого, в последней главе описаны некоторые особенности рассматриваемых сериалов.

Я считаю, что данная работа вносит некоторый вклад в отечественное корееведение, так как на данный момент корейские сериалы как отдельный феномен в российской науке никем не рассматривался и не описывался. В будущем данная работа может послужить материалом для лекций, а также помочь студентам, решившим заниматься корейским кинематографом обратить внимание на некоторые особенности и проблематику.

Глава 1. Типы героев

Прежде чем приступить к анализу феномена корейских сериалов, для начала необходимо определить их особенности и выявить характерные различия между корейскими сериалами и зарубежными аналогами. Первое, что достаточно очевидно, и обращает на себя внимание: все они снимаются и производятся в Корее при участии корейских режиссеров, сценаристов, актеров и содержат в себе многое другое, безусловно имеющее корейские корни. Но, разумеется, специфика корейских сериалов этим не исчерпывается.

Рассматриваемый в настоящей работе вид сериалов в России известен под названием «дорама». Будучи неофициальным, оно, тем не менее, получило самое широкое распространение, и даже успело приобрести знаковый характер. Поэтому в дальнейшем для обозначения этой разновидности сериалов мы будем использовать именно его. Данное название пришло в Россию в середине двухтысячных, когда японские сериалы, которые в японском именуются *드라마* [дорама] из английского *drama*, наравне с мультипликацией-анимэ были чрезвычайно популярны среди российских школьников и студентов. Впоследствии, когда молодое поколение стало интересоваться не только японской, но и корейской культурой, объем значения слова стихийным образом расширился за счет наличия очевидной ассоциативной связи, и оно стало использоваться и применительно к корейским сериалам. Более того, сейчас в русскоязычном сегменте сети Интернет дорамами называют практически все сериалы, имеющие азиатское происхождение.

Сами корейцы сериалы, которые мы будем называть дорамами, именуют *미니시리즈* [минисиричжы], что значит «мини-сериалы». Именно количество серий является основным отличием этих сериалов от западных и других корейских сериалов, транслирующийся по

телевидению. В среднем в одном сериале насчитывается от 16 до 22 серий, каждая из которых длится от 45 минут до одного часа¹. В неделю выходит две серии. С конца 2017-го года появилась тенденция делить одну часовую серию на две продолжительностью полчаса, что обусловлено необходимостью транслировать рекламу. Это, в свою очередь, позволило телеканалам включать между ними полноценную рекламу, а не сокращенную (не будем забывать о том, что коммерческая составляющая для сериалов имеет первостепенное значение). Данное обстоятельство неизбежно привело к увеличению количества серий, но, по сути, никак не сказалось на времени трансляции. Кроме того, корейские дорамы в своем подавляющем большинстве не обнаруживают тенденции к наличию второго сезона. Даже сериал «Цветочки после ягодок», который в Японии имеет два сезона, в Корее представлен одним². За все время исследований автором работы был обнаружен только два сериала, имеющих два и более сезона:

1) «Пора обедать» и «Пора обедать-2». Место действия и герои меняются, неизменным остается только главный герой. Второй сезон начинается с того, что он переехал на новое место.

2) «Ответь мне 1997», «Ответь мне 1994», «Ответь мне 1988». Первый сезон имел огромный успех, что авторы решили обыграть основную идею «возвращения в прошлое» с новыми героями.

Корейцы явно уделяют созданию дорам значительное внимание, причем не только инвесторы. Поскольку дорамы являются немаловажной частью того, что сейчас принято называть «экспортом культуры», за качеством этого продукта следят должным образом. Затраты на создание корейских сериалов весьма велики. В среднем на создание сериала

¹ Однако необходимо отметить, что корейцы мини-сериалами называют все сериалы, количество серий которых меньше 25.

² Корейская и японская версии сериалов сняты по мотивам одноименных японских комиксов. Японский сериал был издан раньше.

тратиться от 100 до 600[14] миллионов корейских вон (от 90000 до 550000 долларов). В каст актеров часто приглашаются знаменитости, при этом главные роли чаще отдаются звездам кей-попа, нежели профессиональным актерам, что так же можно объяснить стремлением добиться максимального коммерческого успеха.

Как уже было отмечено ранее, рекламе в корейских сериалах отводится весьма важное место. Показателем успешности экспорта данного продукта современной южнокорейской массовой культуры является то, что выкуп прав на показ популярных корейских сериалов на территории многих стран, причем не только в Азии, но и за ее пределами, получил широкое распространение. Также некоторое количество корейских сериалов можно найти на популярном в США и не только развлекательном сайте netflix.com, который славится качеством распространяемого контента. Более того, в последнее время Netflix способствует распространению корейских сериалов за пределами Кореи.

Следует отметить, что в Корее снимаются и многосерийные сериалы, но их мы не относим к дорамам, так как они не ориентированы на экспорт и зачастую имеют небольшой бюджет.

В начале двухтысячных, российским поклонникам приходилось ждать перевода серии около недели, но сегодня русские субтитры на вышедшую серию можно найти спустя двадцать четыре часа, что свидетельствует о повышении интереса к сериалам данного формата на территории России и ближнего зарубежья. На сайте социальной сети «В контакте» группа, занимающаяся переводами корейских сериалов «Дорама Мания [15]», в настоящее время насчитывает триста тридцать девять тысяч участников (в два раза больше по сравнению с результатами прошлого года). В другой группе, «FSG CARDINALS [16]», количество участников составляет свыше ста пятидесяти тысяч человек. Следует отметить, что переводом занимаются добровольно и бесплатно. Как

правило, русские переводчики ждут появления английских субтитров и работают непосредственно с полученным материалом. Распространяются субтитры тоже бесплатно³.

Теперь перейдем к более детальному обсуждению характерных отличий корейских сериалов и постараемся выделить структуру дорам.

Рассмотрим типы героев, которые были обобщены в нашей курсовой работе в 2013 г. В то время было выделено всего пять групп:

- «главный герой»;
- «главная героиня»;
- «соперник/соперница»;
- «идеальный жених»;
- «свекровь».

Тогда же я предположила, что возможно, количество самих групп и их соотношение со временем будет меняться. В целом прогноз оправдался, и на сегодняшний день к названным группам можно добавить ряд других. После 2015-го года в корейских сериалах не маловажную роль стала занимать группа персонажей «подруга/подруги главной героини». Ее появление, по всей видимости, связана с тем, что ранее в структуре сюжета главная героиня имела поддержку преимущественно в лице «идеального жениха», и необходимость наличия подобного типа персонажа, по-видимому, отсутствовала. Кроме того, часто стал встречаться такой персонаж, как теща. Маловероятно, что для данного типа будет выделена отдельная группа, скорее всего он станет дополнением к общей группе героев «свекровь». Подробнее все эти моменты будут изложены ниже.

Что нужно знать прежде, чем приступить к рассмотрению выделенных групп? В дорамах, прежде всего в сериалах жанра романтической комедии, герои никогда не делятся согласно бинарного

³ Непосредственно с корейским языком работают крайне редко ввиду отсутствия специалистов в данной сфере.

антиномичного признака «добро — зло». Дуальность в этих сериалах присутствует, но имеет качественно другой вид. Наши предыдущие работы показали, что все типы героев можно разделить на две группы, которые условно назовем «статичные» и «не статичные». Понятия положительных и отрицательных героев в корейских сериалах существуют, но являются неуместными по отношению к сериалам, относящимся к жанру романтической комедии.

К группе «статичных» относятся герои с устоявшимся характером. Они спокойны, рассудительны, отзывчивы и добродушны. На протяжении всего сериала такой герой остается практически в неизменном виде. Напротив, герои, относящиеся к группе «не статичных», как правило, весьма харизматичны, имеют взрывной характер, капризны, переменчивы в настроении, а также имеют активную жизненную позицию. В течение сериала они меняются и обретают стержень в своем характере. Происходит это под влиянием «статичного» героя, а также с помощью проблематичных ситуаций, которые главные герои совместно преодолевают.

Отметим, что в предыдущих работах группы «статичных» и «не статичных» героев имели названия «спокойных» и «харизматичных» соответственно, однако в этом году было принято решение названия заменить.

Нами было выявлено, что типы персонажей в разных сериалах могут относиться к различным группам, и только два типа неизменно принадлежат к одной: «идеальный жених» всегда относится к группе «статичных» героев, а «соперник/соперница» – к группе «не статичных». Однако в сериале «Золушка и четыре принца⁴» соперница не отвечает

⁴ В работе использованы русские названия, под которыми данные сериалы известны в России. Перевод выполнен не автором работы и не всегда полностью соответствует оригиналу. Названия сериалов на корейском языке и их транскрипция приведена в приложении в списке просмотренных сериалов.

общепринятым нормам и относится скорее к группе статичных, нежели не статичных. На третьем курсе данный пример позволял предположить, что в скором времени появится новый тип – «идеальная жена», однако пока этого выявить не удалось.

Как правило, в корейских сериалах существует одна основная линия, вокруг которой все развивается. В основе этой линии лежат взаимоотношения главного героя и главной героини. На рекламных постерах часто изображается основной каст актеров и уже на этапе рекламы можно понять, какой структуры придерживается данная дорама. Например, если на рекламном постере изображены два или три героя, значит два из них главные, а третий, если он есть, — соперник/соперница или идеальный жених. Это является конвенциональным знаком того, что в основе сюжета лежит история влюбленной пары и скорее всего рассказ будет идти в основном только о ней. В качестве примера можно привести такие драмы, как: «Только между влюбленными», «Красивая нуна⁵, покупающая мне еду», «Обречен любить тебя» и другие. Если в рекламных постерах изображены четыре и больше героев, то отталкиваясь от истории двух главных героев, параллельно будет идти рассказ о других сюжетных линиях. Примеры: «Достоинство джентльмена», «Эта жизнь для нас первая», «Смех в Вайкики» и другие. Первый тип драм отличается от второго только тем, что все основное внимание там уделяется развитию взаимоотношений именно между главными героями, а второстепенным линиям уделяется сравнительно мало времени. Во втором типе драм эфирное время практически равномерно распределено между всеми героями. Также отметим, что для первого типа характерны романтические и грустные истории, обязательным элементом которых являются переживание страданий и трудностей. Сериалы второго типа наполнены

⁵ .누나(кор.) Старшая сестра - обращение молодого человека к девушке, которая старше его.

юмором, но их сюжетные линии также не лишены описания глубоких переживаний.

Отдельно следует упомянуть, что корейские сериалы, как и корейская литература, полностью пронизана традиционной ментальностью. Такие понятия как **고생** *косэн* (страдания, испытания), **한** *хан* (переживание, сочувствие), **해학** *хэхак* (юмор) в разных пропорциях присутствуют во всех сериалах [10].

1. Главный герой

Почти все главные герои жанра «романтическая комедия» весьма харизматичные, вспыльчивые, богатые и красивые. Они делятся на два типа: на тех, кто получил богатство в наследство, и тех, кто добился/добивается успеха самостоятельно. К первым относятся главные герои таких сериалов, как «Наследники», «Властелин солнца», «Таинственный сад», «Цветочки после ягодок», «Тайный роман». В этих сериалах главные герои являются наследниками крупных корпораций. Характерными особенностями данных героев является неустойчивый характер и становление личности в течение сериала. Однако герои, которые самостоятельно шли к успеху, встречаются чаще: «Сосед красавчик», «Человек со звезды», «Красавчик», «Время обедать» и многие другие. Если герои из первой группы относятся к «не статичным», то среди героев из второй группы встречаются как «не статичные», так и «статичные». Несмотря на наличие похожих черт среди главных героев, следует помнить, что все они отличаются между собой в силу сюжета и тематики сериала.

2. Главная героиня

Среди главных героинь «наследницы» встречаются редко. Из просмотренных автором работы ста шестнадцати сериалов, таковые были обнаружены только в трех из них: «Ён Паль: подпольный доктор», «Секрет» и «Моя принцесса». Остальные героини зарабатывают на жизнь самостоятельно в силу тех или иных обстоятельств (бедная семья, отсутствие семьи, наличие хорошо оплачиваемой работы). Для данного типа персонажей характерны неуклюжесть, шарм, упорство. Главная героиня всегда ставится в противовес главному герою. Вместе два главных героя образуют гармоничное сочетание, будучи при этом совершенно разными личностями. Главная героиня всегда кажется простой, как бы намекая зрительницам, что и с ними могло бы такое произойти.

Главный герой и главная героиня в одном сериале, как правило, представлены как антиподы. Если главный герой является устоявшейся личностью (относится к группе «статичных»), то главная героиня на протяжении всего сериала меняется и преобразуется (относится к «не статичных»). Либо наоборот, главный герой меняется, а главная героиня, будучи «сильной личностью», сочетает контрастивную функцию с эталонной.

3. Идеальный жених

Данный тип персонажа представляет собой «идеальную» пару для главной героини и вызывает чувство симпатии у зрителей. Является уравновешенной личностью и никогда не пытается разрушить отношения главных героев, а лишь занимает место наблюдателя. Всегда поддерживает главную героиню в трудных ситуациях. Между ним и главной героиней никогда не возникает конфликтов. «Идеальный жених» не обязательно является богатым и успешным, основное предпочтение в его репрезентации отдается духовным ценностям и характеру.

Еще одной обращающей на себя внимание чертой данного типа персонажа является, то что он сходит со сцены в нужный момент без излишнего драматизма, чем еще больше завоевывает симпатию зрителей.

4. Соперник/соперница

В одном сериале «соперник» и «соперница» чаще всего не сосуществуют. Либо есть только «соперник», либо «соперница» в паре с идеальным женихом. Эти персонажи являются антиподами главных героев, соответственно. Соперницам не свойственно быть неуклюжими: они самоуверенны, напористы, самодостаточны, хорошо одеваются, делают хороший макияж (в отличие от главных героинь). Соперники обычно появляются в сериале в качестве противоположности «спокойному» главному герою, как и соперница, если «спокойной» является героиня.

Главной отличительной чертой «соперников» от «идеального жениха» является то, что «соперники» активно стараются разрушить отношения между главными героями. Более того, этот тип персонажей выполняет функцию раздражителя. Ярким представителем данного типа героев является «соперник» из сериала «Личные предпочтения» и соперница из сериала «Биг».

Если «идеальный жених» уходит со сцены мирным путем в нужный момент, то от «соперника» не редко главному герою приходится «избавляться». В сериале «Красивая нуна, покупающая мне еду» соперник перестал появляться в сюжете только после того, как главный герой вместе с братом главной героини поучаствовали в драке с «соперником». «Идеальный жених» всегда самостоятельно приходит к решению, что ему пора перестать вмешиваться в отношения главных героев и понимает, что ему не суждено быть вместе с главной героиней.

5. Свекровь/Тёща

В корейских сериалах существует два типажа свекровей:

1) Традиционный

Является отражением укоренившихся представлений о злой свекрови [2, 212]. Самым ярким примером можно назвать мать главного героя из сериала «Таинственный сад». Она была настолько против отношений своего богатого сына с «простолюдинкой», что отеклась и от него самого. В последнее время все чаще появляются свекрови, которые являются матерями не главных героев, а идеальных женихов «Мисс панда и мистер еж», «Безрассудно влюбленные» и др. Они обычно выполняют функцию раздражителя, как и соперница.

2) Новый

Свекрови этого типа играют положительную роль в сериале. Они всячески поддерживают отношения с главной героиней. Свекровь из сериала «Озорной поцелуй» настолько была рада узнать, что главная героиня влюбилась в ее сына, что старалась всячески помочь ей добиться его расположения. Возможно, появление данного типа свекрови в сериалах отражает реальную ситуацию, наблюдающуюся в Республике Корея последних лет. В связи с превалированием мужского населения среди поколения молодежи, юношам стало сложнее найти себе спутницу жизни, и их матери оказались вынуждены изменить как отношение к потенциальной невестке, так и соответствующую линию поведения. Как отмечают сами корейцы, современные свекрови готовы проявлять уважительное отношение к молодой избраннице сына и снизить уровень требований, лишь бы сын создал семью. Особенно это характерно для крупных городов, где все реже встречаются традиционные браки, заключаемые через сватовство, и принято искать жену самому.

Чаще всего свекрови появляются в сериалах, где так или иначе затронута тема социальных слоев.

В 2018-м году часто стали появляться персонажи, относимые к типу «тёщи», которые по сути выполняют функцию традиционных свекровей, описанную выше. Такие встретились нам в двух сериалах: «Мой муж О Чжак Ду» и «Красивая нуна, покупающая мне еду» Возможно, это обусловлено тем, что по сюжету у главного героя нет родственников.

6. Подруга главной героини

Данный тип героев еще не до конца оформился, так как появился сравнительно недавно. В 2013-2015-ых гг. подруги главных героинь зачастую выполняли роль соперницы, например, в таких сериалах как «Достоинство джентльмена» (2013, г.) и «Она была красоткой» (2015, г.). Однако в более новых дорамах подруги все чаще выполняют функции идеального жениха, а именно - поддерживают главную героиню. («Красивая нуна, покупающая мне еду», «Эта жизнь для нас первая», «Игра в любовь», «Революционная любовь» и другие). Примечательно, что подруга главной героини встречается только в тех сериалах, где нет идеального жениха.

В данной главе мы подробно разобрали шесть основных типов персонажей, наиболее часто встречающихся в южнокорейских дорамах. В ВКР дополнительно к ранее выделенным типам героев был добавлен новый - «подруга главной героини», а также дополнено понятие «свекрови». Несмотря на то, что традиционную функцию «свекрови» могут выполнять отцы, дедушки и бабушки главного героя, а совсем недавнего времени её стали выполнять и матери главной героини, т.е. тёщи, тем не менее это не выходит за рамки выделенного типа персонажа. Именно поэтому понятие «тёщи» только дополнило группу «свекровь», а не составило новой группы персонажей.

Глава 2. Типы конфликтов

В этой главе подробно рассмотрим типы конфликтов, которые были выделены в ходе работы над южнокорейскими сериалами. Всего было выделено шесть конфликтов:

- 1) Конфликт социальных слоев
- 2) Конфликт, связанный с разницей в возрасте
- 3) Конфликт становление личности
- 4) Конфликт становления семьи
- 5) Конфликт осознания
- 6) Гендерная интрига

Четыре из них были подробно описаны на втором курсе, в этом году мы постараемся дать описание и последним двум конфликтам.

Из 116 просмотренных сериалов к этим типам конфликтов были отнесены семьдесят семь дорам. Оставшиеся тридцать девять сериалов, так как они имели свои отличительные черты или не относились к жанру романтической комедии были разделены следующим образом:

- 1) Фантастика
- 2) Не романтическая комедия
- 3) Исторические сериалы
- 4) Веб-драмы
- 5) Мини-драмы

Рассмотрим каждый пункт подробно.

1. Конфликт социальных слоев

- 1) «Цветочки после ягодок» («꽃보다 남자» 2009)
- 2) «Мэри, где же ты была всю ночь» («매리는 외박중» 2010)
- 3) «Таинственный сад» («시크릿 가든» 2010)

- 4) «Кофейня» («커피하우스» 2010)
- 5) «Моя принцесса» («마이 프린세스» 2011)
- 6) «Сосед красавчик» («이웃집 꽃미남» 2013)
- 7) «Наследники» («왕관을 쓰려는자, 그 무게를 견뎌라 – 상속자들» 2013)
- 8) «Властелин солнца» («주군의 태양» 2013)
- 9) «Секрет» («비밀» 2013)
- 10) «Парочка под прикрытием» («7급 공무원» 2013)
- 11) «Роман в стиле трот» («트로트의 연인» 2014)
- 12) «Искушение» («유혹» 2014)
- 13) «Ён Паль: подпольный доктор» («응팔이» 2015)
- 14) «Сыр в мышеловке» («치즈인더트랩» 2016)
- 15) «Золушка и четыре принца» («신데렐라와 네 명의 기사» 2016)
- 16) «Мой тайный роман» («애타는 로맨스» 2017)
- 17) «Красивая нуна, покупающая мне еду» («밥 잘 사주는 예쁜 누나» 2018)

Основной идеей этих сериалов является разница в социальных слоях. Самыми популярными являются: «Цветочки после ягодок» – 28,4%⁶; «Наследники» – 19,7%; «Властелин солнца» - 20,7%; «Таинственный сад» - 26,8%; «Ён Паль: подпольный доктор» - 19,1% .

Когда конфликт впервые был выделен в курсовой работе второго курса, в него вошло всего пять сериалов: «Цветочки после ягодок», «Мэри, где ты была всю ночь», «Моя принцесса», «Таинственный сад» и «Наследники». Все эти сериалы так или иначе были связаны с понятием

⁶ Указан зрительский рейтинг в процентном соотношении. <http://wiki.d-addicts.com>

чэболь [재벌, 財閥] – крупными семейными финансово-промышленными корпорациями [4, 304]. В четырех из них главные герои являются наследниками крупных корпорация, а главные героини – обычные девушки, которые получают низкую зарплату, или же из-за положения семьи вынуждены помимо учебы заниматься подработкой и часто не одной. Только в одном из них наследницей является главная героиня - «Моя принцесса».

В работе на третьем курсе в данную группу вошло всего пятнадцать сериалов. Из них пять, которые были выделены ранее и десять новых. В девяти из новых сериалов наследниками являются главные герои. Однако появился второй сериал, в котором главная героиня является наследницей - «Ён Паль: подпольный доктор».

Взаимоотношения героев в данной группе сериалов развиваются по вертикали: главные герои, которые находятся на разных социальных ступенях, влюбляются друг в друга и ищут пути преодоления устоявшихся социальных барьеров. В этом и заключается основная идея конфликта.

Главные герои данных сериалов традиционно представлены как противоположности. Неуклюжесть больше всего присуща именно героиням вышеупомянутого конфликта. В восьми сериалах присутствует идеальный жених и соперницы, в семи других – соперники.

На данный момент из 116 сериалов к конфликту социальных слоев отнесено всего семнадцать сериалов. Пять из них было выпущено в 2013-м году, из чего мы можем сделать вывод, что пик популярности данного конфликта пришелся на тринадцатый год второго тысячелетия⁷. Следует учесть, что выводы делаются только на основе просмотренных сериалов. В пятнадцатом, семнадцатом и восемнадцатом году было выпущено по одному сериалу. Исходя из наблюдений, данный перестает быть

⁷ Приложение, таблица №12

актуальным, и возможно обретет былую популярность после полного перерождения. В сериале, вышедшем в 2018-м году - «Красивая нуна, покупающая мне еду» - предпринята попытка отойти от общепринятых рамок данного конфликта. Во-первых, в данном сериале нет наследников крупных корпораций. Однако вертикальный конфликт между слоями остается. Главная героиня в данном сериале из хорошо образованной семьи, и для блага своей дочери, мать старается найти ей подходящую пару, а именно, молодого человека с высоким положением семьи. Главный герой же рос без родителей, мать умерла, у отца другая семья. Несмотря на то, что он работает на хорошей должности, для родителей главной героини положение семьи и рабочее место главного героя оказываются недостаточно хорошими.

Во-вторых, именно в этом сериале впервые была выделена «Теща», выполняющая функции «свекрови». Вероятно, это обусловлено отсутствием у главного героя кого-либо, кто мог бы выполнить эту роль, а также тем, что именно главная героиня занимает более высокое положение. В предыдущих работах уже говорилось, что в зависимости от состава семьи, из которой наследник/наследница родом, функции свекрови может выполнять как мать, так и отец, в отдельных случаях это может быть бабушка или дедушка персонажа.

Возможно данный конфликт и в будущем будет претерпевать изменения, так как на данный момент он перестал привлекать внимание зрителей. В качестве примера рассмотрим три наиболее похожих сериала: «Цветочки после ягодок», «Наследники» и «Золушка и четыре принца». Во всех трех из них главные роли распределены между четырьмя молодыми людьми и одной девушкой: главный герой, «идеальный жених», главная героиня, два героя, выполняющие функцию помощника. Сюжеты первых двух сериалов разворачиваются в элитной школе, где существуют четко установленные правила и порядки, а главная героиня последнего является

ученицей выпускного класса старшей школы. Во всех трех сериалах присутствуют сцены издевательств: главную героиню сверстницы обвиняют в сближении с людьми, неподходящего ей статуса, но спасают ее либо «идеальный жених», либо главный герой, либо оба вместе. Сериал «Цветочки после ягодок» имел огромный успех, и, видимо, чтобы этот успех повторить, был создан сериал «Наследники», но второй получил меньше зрительской симпатии, чем первый, но, тем не менее, имел огромный успех не только в Корее, но и в южно-азиатских странах. Возможно, третий сериал – это еще одна попытка создать успешный медийный продукт, так как в основу взяты те же принципы и добавлено что-то новое (основная сюжетная линия ушла из стен школы в стены элитного дома). Однако добиться такого же высокого результата в рейтингах третьему сериалу не удалось.

2. Конфликт, связанный с разницей в возрасте

- 1) «О, Моя леди» («오! 마이 레이디» 2010)
- 2) «Красавчики на обед» («꽃미남 라면가게» 2011)
- 3) «Биг» («빅» 2012)
- 4) «Агентство знакомств "Сирано"» («연애 조작단; 시라노» 2013)
- 5) «Время обедать» («식샤를 합시다» 2013)
- 6) «Моя прекрасная девушка» («내겐 너무 사랑스러운 그녀» 2014)
- 7) «Король старшей школы» («고교처세왕» 2014)
- 8) «Врачи» («닥터스» 2016)

Как и в первом конфликте, основой этих сериалов является борьба главных героев с обще устоявшимися нормами. В данном случае это запрет отношений, если разница в возрасте больше, чем шесть лет. В пяти

сериалах главный герой младше главной героини («Король старшей школы», «О, Моя леди», «Красавчики на обед», «Биг», «Время обедать»).

Актуальность данного конфликта обусловлена корейскими традициями сватовства. Когда для девушки искали кандидатуру в мужа, молодые люди, которые были младше более чем на два года, и мужчины, что были старше более чем на шесть лет – не рассматривались. Так было на протяжении веков. В современном мире все меняется, но на архетипическом уровне эти возрастные ограничения все еще имеют место.

В сериалах «Король старшей школы», «Красавчики на обед», «Биг» главная героиня не только старше главного героя по возрасту, но и выше по социальному статусу. Главные герои данных сериалов являются учениками, а главные героини – учителями. Противоположная ситуация представлена только в сериале «Доктора». Наибольшее сходство между собой имеют сериалы «Король старшей школы» и «Биг» - сюжетная линия переплетена двойственностью. Если у главного героя сериала «Биг», вернувшегося в Корею после многолетнего пребывания в США, двойственность представлена почти во всем: две родины, два языка, две культуры, двое родителей, два тела⁸, то главный герой сериала «Король старшей школы» имеет два «мира»: школьный – пространство, в котором он изначально представлен и крупная фирма – пространство в котором главный герой должен подменить своего брата. Главная героиня, которая находится во втором «мире», помогает главному герою не только подстроиться под правила взрослого мира, но и является стартером взросления. Примером является главная героиня сериала «Красавчики из лапшичной» - только тогда, когда главный герой из элитной семьи устроился на подработку к главной героине в лапшичную, у него «открылись глаза» на сущность всего мира.

⁸ В основе сюжета лежит перемещение души из одного тела в другое. Главный герой переместился в тело своего брата, а тот впал в кому.

Как и в сериалах конфликта социальных слоев, в данных дорамах отношения между главными героями строятся вертикально. Только это происходит не за счет различия положения в обществе, а за счет разницы в возрасте. Обязательное взросление одного из героев, что является характерной чертой для вышеупомянутых восьми сериалов, как бы позволяет героям выйти на горизонтальный/одинаковый уровень отношений.

Отметим, что для главных героинь этого типа сериалов характерны черты героев, относящихся к группе «статичных»: уравновешенность, статичность в плане характера (не меняется в течение сериала), присуща небольшая неуклюжесть для создания шарма. Главные герои данного конфликта чаще всего относятся к группе «не статичных», и в течение сериала взрослеют, находят баланс. Исключением являются сериалы «Моя прекрасная девушка» и «Доктора», в которых главный герой намного старше главной героини и представляет собой уже сформировавшуюся личность.

Основной проблематикой этого конфликта являются внутренние социально-психологические барьеры персонажей, которые, по сути, уже не актуальны.

Об неактуальности данных барьеров можно судить и потому, что в сериалах, появившихся в 2017 и 2018 году, даже если есть разница в возрасте, основным конфликтом становится взросление героя. Например, в сериале «Температура любви» главная героиня старше главного героя, но конфликт сериала заключается в разнице мировоззрения главных героев, они прилагают усилия к преодолению недопонимания и разницу в воспитании. А в сериале «Красивая нуна, покупающая мне еду», несмотря на разницу в возрасте, конфликтом становится социальная разница.

3. Конфликт становления личности

- 1) «Озорной поцелуй» («장난스런 키스» 2010)
- 2) «Личные предпочтения» («개인의 취향» 2010)
- 3) «Одержимые мечтой» («드림하이» 2011)
- 4) «Струны души» («넌 내게 반했어» 2011)
- 5) «Я тоже цветочек» («나도, 꽃!» 2011)
- 6) «Заткнись и играй» («닥치고 꽃미남밴드» 2012)
- 7) «Мисс панда и мистер еж» («판다양과 고슴도치» 2012)
- 8) «Монстар» («몬스타» 2013)
- 9) «Вернуться в 1997» («응답하라 1997» 2013)
- 10) «Пиноккио» («피노키오» 2014)
- 11) «Всё в порядке, это любовь» («괜찮아, 사랑이야» 2014)
- 12) «Убей меня, исцели меня» («킬미, 힐미» 2015)
- 13) «Она была красоткой» («그녀는 예뻤다» 2015)
- 14) «О, моя Венера!» («오 마이 비너스» 2015)
- 15) «Хайд, Джекилл и я» («하이드 지킬, 나» 2015)
- 16) «Удачный роман» («운빨로맨스» 2016)
- 17) «Король шопинга Луи» («쇼핑왕 루이» 2016)
- 18) «Замкнутый босс» («내성적인 보스» 2016)
- 19) «Сомнительный напарник» («수상한 파트너» 2017)
- 20) «Лучший хит» («최고의 한방» 2017)
- 21) «Пока ты спишь» («당신이 잠든 사이에» 2017)
- 22) «Температура любви» («사랑의 온도» 2017)
- 23) «Революционная любовь» («변혁의 사랑» 2017)
- 24) «Только между влюблёнными» («그냥 사랑하는 사이» 2018)
- 25) «Радио романтика» («라디오 로맨스» 2018)

В отличие от первых двух типов конфликтов, причастность двадцати пяти сериалов к одному конфликту не так очевидна. Сюжеты, состав типов героев, пространство и многое другое может быть абсолютно разным, но общим остается одно: в течение всего сериала один из героев благодаря другому справляется с трудностями, детскими психологическими травмами, меняет свой характер и становится уравновешенной личностью.

Эта группа сериалов самая большая из всех вычисленных. Возможно, именно количество является причиной несхожести этих сериалов между собой. Часто сюжеты этих сериалов начинаются со знакомства главных героев и в течение сериала внутренний конфликт одного из героев полностью решается. В корейской литературе традиционно решение конфликтов происходит посредством слияния противоположных начал в одно гармоничное целое. Этим можно обусловить причину того, что главные герои являются противоположностями и никогда не остаются с себе подобными героями.

Более того отражением традиционной литературы в сериалах можно назвать способ решения конфликта. «Переход от хаоса к гармонии обеспечивается не борьбой и победой носителя доброго начала над силами зла, а брачной связью двух противоположных героев и рождением молодого устроителя» [6, 162]. В мифе и сюжетной прозе Кореи конфликт решается не борьбой и уничтожением одного из героев, а соединением противоположностей и рождением нового. Конфликт естественным образом снимается. Подобным образом решаются конфликты в значительном количестве произведений традиционной литературы. Снятие конфликта, когда противостояние героев перестает быть актуальным - является особенностью и сериалов. Отметим, что к гармонии приходят не только главные герои, внимание уделяется и решению конфликтов всех других персонажей. Создается впечатление, что все

счастливы и общая картина мира стабилизировалась. При том, что некоторые особенности сериалов достаточно динамичны и постоянно трансформируются, подстраиваясь под требования эпохи, указанная особенность снятия конфликтов и гармоничного финала оказывается незыблемой.

Отмечу, что зачастую в сериалах этого конфликта раскрываются различные социальные и психологические проблемы. Сериалы, которые так или иначе затрагивают психологию активно стали появляться на корейских экранах с 2013-го года. А сериалы с дидактическим подтекстом являются отражением корейской культуры и появляются на экранах со дня своего первого появления. Посредством подобных сериалов, возможно, корейцы хотят подсказать зрителям, как бороться с трудностями. Ольга Лазарева в своем докладе «Компенсаторный эффект дорамы на примере русской аудитории» отметила, что во многих отзывах русские зрители благодарят создателей сериалов, так как просмотр этих дорам так или иначе помог им решить свои внутренние конфликты, помогли просто отвлечься и т.д. Тем самым мы можем говорить о том, что сериалы помогают решать бытовые задачи. Очень часто в корейских сериалах встречаются сюжеты, когда героями объясняется как пользоваться теми или иными новшествами (герой рассказывает бабушке как установить онлайн-банк приложение на смартфон и как им пользоваться и т.д.).

Однако в первую очередь создатели сериалов данного конфликта рассказывают, как из-за различных жизненных ситуаций человек становится Человеком и добивается успеха, преодолевая трудности. Способы демонстрации развития личности в данных драмах различны: в большинстве из них рассказ начинается со знакомства главного героя и

героини, а для описания дальнейшего развития истории используется фабульный⁹ тип повествования.

Самыми характерными, на взгляд автора, являются два сериала: «Она была красоткой» и «О, моя Венера!». Героиня первого сериала имеет множество страхов и крайне суеверна, главный герой же помогает ей стать храбрее и увереннее в себе. Главная героиня второго сериала борется с лишним весом, и ей в этом помогает главный герой. Рассматриваемый выше конфликт в этом году стал самым многочисленным, что говорит о его актуальности и востребованности на медийном рынке.

4. Конфликт становления семьи

- 1) «Она - просто нечто» («우와한 너» 2013)
- 2) «Врачи неотложки» («응급남녀» 2014)
- 3) «Великолепный брак» («최고의 결혼» 2014)
- 4) «Правильная любовь» («일리있는 사랑» 2014)
- 5) «Обречён любить тебя» («운명처럼 널 사랑해» 2014)
- 6) «Снова как в двадцать лет» («두번째 스무살» 2015)
- 7) «Сожители» («더 러버» 2015)
- 8) «Ещё один счастливый конец» («한번 더 해피엔딩» 2016)
- 9) «Эта жизнь для нас первая» («이번 생은 처음이라» 2017)
- 10) «Вайкики» («으라차차 와이키키» 2018)
- 11) «Лапша любви» («기름진 멜로» 2018)
- 12) «Мой муж о Чжак Ду» («데릴남편 오작두» 2018)

Сериалы, представленные в данном конфликте, больше других затрагивают социальные проблемы корейского общества. В основном это,

⁹ Термин «фабульный» тип повествования заимствован у Б.В. Томашевского [7, 179]

так или иначе, связано с образованием или защитой семейных уз. В этих сериалах раскрываются такие темы как измена («Правильная любовь»), развод («Врачи неотложки», «Ещё один счастливый конец»), трудности в сохранении семьи («Она - просто нечто», «Врачи неотложки», «Правильная любовь», «Снова как в двадцать лет»), отвержение обществом матерей одиночек («Великолепный брак») и тенденция жить вместе до брака и откладывать свадьбу («Сожители»). Другими словами, этот конфликт объединяется в себе сериалы, которые обыгрывают остро стоящие вопросы, относящиеся к институту семьи.

В связи с тем, что данный тип конфликтов рассчитан на более взрослую аудиторию, в сюжет встраиваются намеки на постельные сцены, а также может быть отмечено непривычно большое количество поцелуев.

В сериалах первой половины десятых годов было не приемлемо показывать в сериалах постельные сцены, однако, во второй половине 2010-х ситуация начинает меняться. Видимо это отражает желание создателей приблизить фабулу своих произведений к реальной жизни и, возможно, тем самым привлечь внимание зрителя. Особо отметим сериал «Эта жизнь для нас первая» и «Температура любви». В первом сериале главные герои все еще подвержены влиянию отсутствия частых сцен с поцелуями, но второстепенные герои это компенсируют наличием постельных сцен (намеками) и сцен близости. Тот факт, что главные герои имеют более моральный облик, чем окружающие их персонажи, может говорить о том, что дидактическая функция сериалов все еще сохраняется. Во втором сериале, несмотря на отсутствие постельных сцен и намеков на них, достаточно часто встраивается сюжет сцены с близостью, характеризующихся пристальным вниманием камеры к долгим поцелуям.

5. Конфликт осознания

- 1) «Беглец план Б» («도망자: Plan B» 2010)

- 2) «Этой зимой дует ветер» («그 겨울, 바람이 분다» 2013)
- 3) «Красавчик» («예쁜 남자» 2013)
- 4) «Время обедать 2» («식샤를 합시다 2» 2015)
- 5) «Потомки солнца» («태양의 후예» 2016)
- 6) «Мадам Антуан» («마담 앙트완» 2016)
- 7) «Блестящий ум» («뷰티풀 마인드» 2016)
- 8) «Безрассудно влюбленные» («함부로 애뜻하게» 2016)
- 9) «Воплощение ревности» («질투의 화신» 2016)
- 10) «Поколение девушек 1979» («란제리 소녀시대» 2017)

Как и в случае с конфликтом становления личности, не так просто найти что-то общее в этих сериалах – все они посвящены разной тематике и имеют свои особенности. Однако их главной особенностью является попытка одного из главного героя понять в течение всего сериала, действительно ли он любит другого главного героя. Решению этой задачи уделяется большая часть сюжетной линии: герои ставятся в различные жизненные ситуации и трудности, которые в итоге помогают осознать свои истинные чувства.

В сериале «Мадам Антуан» главный герой является психологом, который не верит в истинность чувств женщин. Он решил поставить серию экспериментов, доказывающих это. Одним из объектов его экспериментов стала главная героиня. В течение всего сериала герои то влюбляются в друг друга, то разочаровываются, обвиняют во лжи, но в итоге, преодолевают все трудности (у главного героя была детская психологическая травма) и остаются вместе.

В основе этих сериалов не лежит разница в возрасте или социальных слоев, герои изначально являются устоявшимися личностями, что снимает «внутренний конфликт личности», нет ни фантастики, ни гендерной

интриги. Все, что делают герои во время всего сюжета – пытаются понять свои чувства.

Отметим, что герои этих сериалов могут не быть антиподами по типу характера, но, тем не менее, как правило, имеет место разница во мнениях или в отношении к жизни.

6. Гендерная интрига

- 1) «Первое кафе «Принц»» («커피프린스 1호점» 2007)
- 2) «Ангел, ты прекрасен» («미남이시네요» 2009)
- 3) «К-поп школа выживания» («K-POP 최강 서바이벌» 2012)
- 4) «Для тебя во всём цвету» («아름다운 그대에게» 2012)
- 5) «Маникюрный салон "Париж"» («네일샵 파리스» 2013)

Основным элементом, объединяющим все эти сериалы, является сюжетный ход, когда главная героиня притворяется юношей, для того, чтобы воплотить в жизнь свои замыслы. В сериале «Ангел, ты прекрасен», главная героиня, притворившись молодым человеком, пытается на время заменить своего брата в новой юношеской группе. В сериале «Для тебя во всём цвету», главная героиня идет учиться в мужскую спортивную школу, чтобы помочь одному из учеников вернуться в большой спорт после травмы.

Учитывая отсутствие новых сериалов в этой группе с 2013-го года, можно говорить об ослаблении интереса к данному конфликту. Я бы сказала, что корейские драмы выросли из этого конфликта, и могут заинтересовать зрителя, не прибегая к подобным ходам.

Далее более подробно рассмотрим сериалы, не отнесенные к вышеперечисленным конфликтам.

7. Не романтическая комедия

- 1) «Городской охотник» («시티헌터» 2011)
- 2) «Хороший парень» («세상 어디에도 없는 착한남자» 2012)
- 3) «Гуру саламандры и теневая операция» («도룡뇽도사와 그림자 조작단» 2012)
- 4) «Король моды» («패션왕» 2012)
- 5) «Школа 2013» («학교 2013» 2013)
- 6) «Станный доктор» («닥터 이방인» 2014)
- 7) «Вы окружены» («너희들은 포위됐다» 2014)
- 8) «Кап Дон» («갯동이» 2014)
- 9) «Привет, монстр (Я помню тебя)» («너를 기억해» 2015)
- 10) «Игра в любовь» («위대한 유혹자» 2018)
- 11) «Любовницы» («미스트리스» 2018)

8. Фантастика

- 1) «Моя девушка –кумихо» («내 여자친구는 구미호» 2010)
- 2) «Принц с чердака» («옥탑방 왕세자» 2012)
- 3) «Кто ты?» («후아유» 2013)
- 4) «Человек со звезды» («별에서 온 그대» 2013)
- 5) «Чувствительная парочка» («냄새를 보는 소녀» 2015)
- 6) «Вернись ачжосси» («돌아와요 아저씨» 2016)
- 7) «Легенда синего моря» («푸른 바다의 전설» 2016)
- 8) «Демон» («도깨비» 2016)
- 9) «Два мира» («더블유» 2016)
- 10) «Силачка До Бон Сун» («힘쎈여자 도봉순» 2017)

- 11) «Слово как оружие» («시카고 타자기» 2017)
- 12) «Невеста речного Бога» («하백의 신부» 2017)
- 13) «Достоин звания доктора» («명불허전» 2017)
- 14) «Мама-Робот» («보그맘» 2017)
- 15) «Меланхолик» («멜로홀릭» 2017)
- 16) «Черный рыцарь» («흑기사» 2017)
- 17) «Я не робот» («로봇이 아니야» 2017)
- 18) «Два копа» («투잡스» 2017)
- 19) «Хваюги» («화유기» 2018)
- 20) «Этот парень О Су» («그남자 오수» 2018)

В последнее время в Корее все чаще появляются сериалы с элементами фантастики. Как правило, это какой-то один конкретный элемент, который выделяет сюжет и позволяет создателям развернуть всю картину вокруг этой особенности. Однако, иногда, если убрать фантастический аспект из сериала, то он сможет функционировать как обычный сериал, относящийся к тому или иному конфликту. Например, если забыть, что главный герой из сериала «Лучший хит» чудесным образом смог переместиться из прошлого в будущее, то этот сериал можно отнести к конфликту становления личности (что и было сделано). Или известный сериал «Тайный сад», он отнесен к конфликту социальных слоев, хотя в нем еще и присутствует фантастический элемент - переселение душ. Однако, часто сюжет настолько закручен вокруг особенности героя, что отнести его в какой-либо из выявленных конфликтов затруднительно.

В целом, сериалы из этого пункта можно разделить на четыре группы:

1) Перемещение во времени/в мирах («Принц с чердака», «Достоин звания доктора», «Лучший хит», «Два мира»)

2) Мифические существа («Моя девушка –кумихо¹⁰», «Кто ты?», «Человек со звезды», «Легенда синего моря», «Демон», «Слово как оружие», «Невеста речного бога», «Два копа», «Хваюги»)

3) Переселение душ («Таинственный сад», «Вернись ачжосси»)

4) Особенности героев («Чувствительная парочка», «Силачка До Бон Сун», «Меланхолик», «Черный рыцарь», «Этот парень О Су»)

Возможно в ближайшем будущем можно будет выделить еще и пятую группу, в которую будут отнесены сериалы о кибертехнологиях («Мама-робот», «Я не робот»).

9. Исторические

1) «Хваран» («화랑» 2016)

2) «Время молодых» («감격시대 : 투신의 탄생» 2014)

3) «Алые сердца Корё» («달의 연인-보보경심 려» 2016)

10. Веб-драмы

1) «Семь первых поцелуев» («7 첫 키스» 2016)

2) «Три цвета фантазии: Королева кольца» («반지의 여왕» 2017)

3) «Я больше не девочка» («소녀접근금지» 2016)

«Веб-драмы» - это сериалы по десять серий, каждая до пятнадцати минут. Выпускаются и транслируются подобные сериалы исключительно в Интернете. Это достаточно новое явление, и чаще всего целью таких

¹⁰ Кумихо – (кор. Кумихо 추추추 где ку 추 — девять, ми 추 — хвост, хо 추 — лиса) — существо из корейской мифологии, представляющее собой женщину-оборотня, способную превращаться в лисицу с девятью хвостами. Легенды о таком существе имели распространение во многих регионах Восточной Азии [17].

сериалов является реклама определенного продукта или же распространение новых технологических возможностей. Так, в сериале «Шоколадный банк» помимо сюжетной линии больший акцент уделяется объяснению, какие новые возможности есть в мобильном банке, и к кому можно обратиться за помощью, чтобы узнать, как они работают.

11. Мини-драмы

- 1) «Мои фантастические похороны» («나의 판타스틱한 장례식» 2015)
- 2) «Ты сводишь меня с ума!» («미치겠다, 너땀에!» 2018)

В данной главе были выделены и описаны шесть основных конфликтов, встречающихся в корейских сериалах жанра «романтическая комедия». Дорамы, не отнесенные к какому-либо конфликту были разделены на подгруппы и рассмотрены на предмет наличия особенностей подгруппы. Также было отмечено, что интерес к таким конфликтам как «конфликт социальных слоев» и «конфликт разницы в возрасте», остывает, и в последние годы все меньше сериалов затрагивают данную проблематику. Напротив, интерес к «конфликту становления личности» и к «конфликту становление семьи» увеличился. Данные изменения являются отражением социально-психологических особенностей современных корейцев, в связи с чем на материале современных сериалов можно было бы проводить исследования, касающиеся отслеживания изменений в самосознании и в самоопределении южных корейцев в современном мире.

Глава 3. Образ героев

В корейских сериалах образ героя создается не только посредством использования внешних атрибутов (одежда, прическа, макияж), но и с помощью использования «бэкграундных» историй (через какие трудности прошел герой, что сделало его таким, какой он есть). Аспекты, отвечающие за создание образа героев можно разделить на две группы. Первая группа отвечает за внешний облик героя (прическа, макияж, стиль одежды, наличие очков, телосложение и рост). Вторая - за его внутреннее состояние (характер, жизненные трудности, семейное положение, из какой семьи происходит герой, род деятельности и другое).

Прежде, чем перейти к рассмотрению этих атрибутов, следует обратиться к важнейшему для корейской культуры понятию «облика», (кор. 모습 [мосып], 모양 [моянъ]), восходящему к древней системе мировоззрения. Открытая и описанная М.И. Никитиной категория облика обозначает человека во всей совокупности его внешних и моральных характеристик, а также его связей с другими людьми [5]. При том, что данное понятие не сводится к внешним характеристикам, традиционно считалось, что внешность отражает и внутренние качества. Т.е. если «облик» не в порядке, то причину этого нужно искать внутри. Возможно, поэтому в корейских сериалах немалую роль играет внешность актера и соответствие данной внешности характеру героя.

Помимо внешних атрибутов существенную роль в формировании образа героя в сериалах играют характеристики, раскрывающие его внутренний мир: режиссеры и сценаристы стремятся раскрыть героя со всех сторон, т.е. рассказать его историю почти с нуля, объяснить, почему он такой, какой есть. В центре сюжета чаще всего находятся люди, которые встречали трудности на своем пути. Например, испытали бедность, выросли без родителей, пережили некую душевную травму и т.п.

При составлении таблиц «образ героя» для работы с внешним обликом героев были выбраны такие пункты, как: прическа, макияж, стиль одежды, наличие очков, телосложение и рост. Другие пункты были выделены для обозначения внутреннего мира (характер, пройденные трудности). Однако в ходе работы появилась третья группа пунктов, которые могли помочь отследить появление или отсутствие новых течений в сериалах (наличие животных-компаньонов, вид спорта).

Рассмотрим пункты более подробно.

1. Прическа

Пункт о прическах главных героев был создан для того, чтобы подтвердить догадки автора работы по поводу взаимосвязи прически и характера. Согласно просмотренному материалу, в этом отношении особое значение играет такой элемент, как челка главного героя. Прическа главного героя в некоторых сериалах отражает настроение самого персонажа. Среди главных героев, которые обладают взрывным характером (группа «не статичные») и в течение сериала идут к изменению своей личности, встречаются молодые люди с уложенной вверх челкой (логично предположить, что в зависимости от модных течений в тот или иной период прическа видоизменяется, но в целом суть остается одна). Однако, как только герой начинает меняться, его прическа перестает быть «ключевой» или подчеркнута модной, и герой предстает перед зрителем с обычно уложенными волосами (когда волосы сохнут без помощи фена и без использования стайлинговых средств). Чаще всего данную метаморфозу можно увидеть в тех сериалах, где главная героиня является устоявшейся личностью, а главный герой в течение сериала взрослеет или же кардинально меняет свой взрывной характер на уравновешенный. Однако в сериалах, где главный герой изначально статичен, данная функция прически снимается.

При составлении общей таблицы¹¹ отмечалось наличие уложенной челки (да/нет) и наличие изменений в течение сериала (меняется/не меняется). В двадцати одном случае из семидесяти шести сериалов главные герои имеют уложенную челку вверх или набок (открытый лоб), что составило 27,63%. В двенадцати случаях из двадцати одного у главного героя меняется укладка (15,79% среди всех сериалов, и 57,14% среди сериалов, в которых у главного героя челка уложена вверх или вбок).

Так как процент сериалов, в которых прическа меняется с характером героя, достаточно низкий, можно сделать вывод, что данный элемент сюжета встречается в сериалах, но не является обязательной составляющей.

При составлении таблиц женских причесок я не акцентировала какую-то конкретную. У кореенок преимущественно прямые длинные волосы, чаще всего распущенные или собранные в хвост. В сорока восьми сериалах из семидесяти шести у главных героинь длинные волосы (62.15%). В двадцати пяти случаях это просто длинные и прямые волосы (32.89%) и в двадцати трех – волнистые (30.26%). В семи сериалах главные героини предстают перед зрителями со стрижкой каре (9,21%), в семи - с короткими волосами (9,21%), в еще семи - с прической под мальчика (9,21%), в остальных случаях волосы героини - средней длины. (9,21%). Из-за большого разнообразия причесок каких-либо закономерностей выделено не было.

Необходимо отметить, что только пункт «прически» был проанализирован по отношению ко всем сериалам, которые указаны в таблице №1. Для работы с другими пунктами были выбраны некоторые сериалы и рассмотрены более детально (таблицы №2-№11). Если какое-то явление имело место быть только в одной из составленных таблиц, и оно

¹¹ Таблица №1

же встречалось где-то в других дорамах, то новая таблица для другого сериала не составлялась.

2. Стиль одежды

Что касается одежды, то обычно через стиль, наличие вкуса и другие аспекты передается социальное положение и характер. Однако не всегда это суждение кажется верным. Для западного человека странно видеть героя из бедной семьи всегда в новой одежде (количество пальто, курток и другой одежды не ограничено даже у самых бедных героев). Это может быть связано с тем, какую роль играет мода в современном корейском обществе. Особенно это касается молодежи, а также представителей более старшего поколения, обладающих определенным социальным статусом. Разнообразие модной одежды воспринимается как базовая потребность личности.

В случаях, не касающихся бедных, стиль одежды полностью передает социальное положение героя и часто соответствует его должности/работе. То есть журналисты, врачи и другие, кому по долгу службы необходимо много двигаться, будут носить исключительно удобную одежду («Она была миленькой», «Пиноккио», «Врачи», «Парочка из неотложки» и др). Если же человек работает в развлекательной сфере, и лицо является его визитной карточкой, то вполне логично, что такие герои носят дорогую одежду, туфли и имеют уложенные в прическу волосы (будь то мужчина или женщина). Данные герои всегда имеют своего рода маску, или, другими словами, постоянно находятся в роли. Примерами являются: «Обречен любить тебя», «Великолепный брак», «Еще один счастливый конец», «Мэри, где ты была всю ночь», «Мастер солнца», «Наследники» и другие. Среди этих сериалов можно встретить такие, в которых герой, изначально позиционирующийся как человек из высшего общества, вопреки укладу

своей жизни начинает приобщаться к среднему классу: выходит на подработку, надевает спецодежду, учится обычной жизни. Одним из ярких примеров таких сериалов является «Красавчики из лапшичной», в которой главный герой Чха Чхису наследник огромной корпорации, устраивается на подработку в маленький ресторанчик, в котором работает главная героиня Ян Ынби.

В некоторых сериалах выдвигается конфликт несоответствия должности и внешности. Так, в сериале «Она была красоткой» главная героиня работает в модном журнале, однако одевается не стильно и, тем самым, выглядит не гармонично на работе среди стильных коллег. Однако данное несоответствие полностью объясняется сюжетной задумкой сценаристов. В детстве главная героиня была красивой и доброй. После того, как бизнес отца разрушился, девушке ничего не оставалось, кроме как сосредоточиться на учебе и поиске работы. Потеряв свою красоту, она все равно остается добросердечной и целеустремленной. Она с большим трудом устраивается на работу в журнале в административный отдел (где, к слову сказать, нет модных сотрудников, только обычные среднестатистические офисные работники), но по некоторым причинам ее переводят в дизайнерский отдел (где, собственно, и создается сам журнал). Её внешний вид соответствует тому окружению, куда она изначально хотела попасть, но совершенно отличается от того, где ей пришлось работать.

Данный сюжет встречается нечасто. Видимо, авторы с помощью данной сцены хотели донести сразу несколько идей: 1) главное - внутренняя красота, 2) тот, кто был изначально красивый, будет красивым всегда, 3) человек попадает туда, куда заслуживает. Еще одним примером несоответствия должности и внешнего вида является дорама «Повелитель Солнца» - главная героиня становится секретарем богатого мужчины, но при этом одевается в одежду спортивного стиля и выглядит невзрачно.

Однако затем, когда два героя вместе начинают преодолевать трудности и становятся сильнее – внешний вид героини тоже преобразуется, она в буквальном смысле расцветает, и становится той, кто достойна быть рядом с успешным мужчиной (переход вертикальных отношений в горизонтальные).

Стоит повторить, что богатые герои в сериалах всегда одеваются как с иголки, в независимости от пола и их местонахождения (дом или работа). Однако герои из обычных семей одеваются по-разному. Была замечена тенденция, что главные героини часто, находясь в ситуациях социальной неактивности (сюжеты, происходящие дома или в его районе), предпочитают удобную одежду стильной. Героини таких сериалов как: «Красавчики из лапшичной», «Пора обедать 2» и других, одеваются на работу соответственно, можно сказать - красиво, а дома или по району ходят в домашних плюшевых или спортивных штанах с кичкой (гулькой) на голове. Для западного зрителя дико видеть главную героиню на улице в пижамных штанах, шлепанцах на босую ногу и в большой, необъятной куртке. Однако, это полностью соответствует корейским реалиям: любой, кто побывал в Корее зимой в спальном районе мог наблюдать схожую картину. Ярче всего эта тенденция обыгрывается в сериалах, попадающих в такие группы конфликтов как: конфликт социальных слоев, конфликт возрастов и конфликт становления личности. Герои этих сериалов позволяют себе снять маску состоятельности и быть самими собой.

Главные героини из сериалов с конфликтом становления семьи, чаще всего, одеваются женственно и стильно в любых ситуациях. Это можно объяснить и состоятельностью, и необходимостью всегда носить некую «маску» на лице («Великолепный брак», «Еще один счастливый конец», «Она просто нечто»). Раньше в Корее зарабатывать деньги и обеспечивать семью мог только муж. От жены требовалось только умение вкусно готовить, хорошо следить за домом и воспитывать детей. Однако в

современное время девушки тоже стали частью «внешнего»¹² мира. Теперь общество требует не только навыков управления домашними делами, но и умение работать на равных правах с мужчинами. А если вспомнить, что в Корее внешняя красота является маркером внутренней, то становится понятно, почему кореянки стремятся выглядеть красивее [11;12]. Если героини находятся еще в начале социальной лестницы, то они могут себе позволить снять «маску». Но героини, которые встречаются нам в сериалах с конфликтом образования семьи, уже достигли определенного высокого статуса, что не позволяет им быть «простыми» или же не быть красивыми – т.е. не уделять своей внешности особого внимания.

3. Макияж

Главные героини, как правило, предстают перед зрителями без макияжа. Учитывая необходимость делать макияж в любом случае, назовем это «естественный макияж». Такой макияж встречается почти во всех сериалах, за исключением тех, что относятся к конфликту становления семьи («Великолепный брак», «Еще один счастливый конец», «Она просто нечто»), например, в фильмах «Кто ты?», «Моя принцесса», «Панда и еж», «Моя леди», «Красавчики из лапшичной» и другие. Видимо создатели сериала через натуральность передают истинную красоту героини. Однако есть сериалы, в которых подчеркивается отсутствие макияжа. Как правило, в таких случаях героини являются неустоявшимися личностями и претерпевают изменения в ходе сериала («Сосед красавчик», «Она была красоткой», «Личные предпочтения»).

Героини, относящиеся к типу «соперницы», чаще всего используют макияж. Бывает, что и у соперниц, если судить по европейским стандартам,

¹² В Корее мужа называют «человеком внешнего мира», а жену «внутреннего мира», так как первый основное время проводит «вне» дома, зарабатывая деньги, а вторая чаще всего находится «внутри» дома.

макияж кажется не ярким и вполне естественным, однако он все же ярче, чем у главной героини. В сериале «Она была красоткой» главная героиня и соперница являются лучшими подругами и живут под одной крышей. И хотя соперница имеет много косметики и активно ею пользуется, во всем сериале не было ни одной сцены, где она бы предложила главной героине накраситься и сделать свою внешность более яркой (данный сюжет часто встречается в западных сериалах).

Следует отметить, что героини из сериалов с конфликтом становления семьи являются исключением и имеют яркий (в меру) макияж. Они одеваются стильно и соответственно красятся. Обычно такой макияж оправдан видом деятельности (будь то работа или какое-либо мероприятие). Главная героиня сериала «Великолепный брак» является телеведущей. Ее лицо является визитной карточкой, поэтому, где бы она ни была, на работе, вне ее или дома – она всегда выглядит стильно и ухоженно.

4. Телосложение

В корейских сериалах главный герой и героиня чаще всего стройного телосложения. Одним из первых сериалов, в которых затрагивается тема ожирения, является «Одержимые мечтой» 2011 год. Среди героев одна из девушек страдает избыточным весом, и в течение всего сериала борется со своим недугом. Однако ее борьба является не основным сюжетом, а только встроенной историей. Проблема ожирения на первый план выходит только в 2015-м году в сериале «О, моя Венера», главная героиня которой вместе с главным героем, а точнее с помощью главного героя побеждает болезнь. Главная героиня Кан Чжуын работает на государственной службе. Постоянный стресс и плохое питание во время учебы не пошли ей на пользу, и постепенно весь ее образ жизни трансформировался в привычку, от которой она никак не могла избавиться. Больше всего на свете она

мечтала познакомиться с загадочным тренером по имени Джон Ким (главный герой). Он помог многим звездам похудеть, но никто никогда не видел, как он выглядит. Судьба свела главную героиню с тренером ее мечты, и тут начались тренировки. Однако никакие упражнения не помогли сбросить ей вес. Тогда главный герой заставил Кан Чжунг пройти полное обследование, в результате которого стало понятно, в чем причина: им оказался физический недуг. Возможно, весь этот сериал направлен на то, чтобы рассказать/научить корейцев, страдающих ожирением, что не всегда дело в переедании и отсутствии тренировок. Для того чтобы привести тело в порядок, необходимо не только делать упражнения, важно правильно питаться, и более того, знать, что послужило причиной ожирения.

В целом, главные герои корейских сериалов всегда вместе преодолевают какой-либо недуг, будь то болезнь (психологические проблемы, физические заболевания) или какие-то трудности (финансовые, социальные). Психологические проблемы преодолевались в таких сериалах как «Все хорошо, это любовь» (раздвоение личности); «Мадам Антуан» (травма в детстве, потеря воспоминаний о детстве); «Властелин солнца» (психологическая травма, боязнь лифтов); «Убей меня, исцели меня» (раздвоение личности); «Хайд, Джекил и Я» (раздвоение личности); «Личные предпочтения» (травма в детстве, потеря воспоминаний об инциденте). Все вышеупомянутые сериалы, за исключением одного, относятся к типу конфликтов «становление личности». Сюжетная линия направлена на решение психологической проблемы, другими словами – на изменение личности одного из героев. Более того, в этих сериалах изменениям подвержены главные герои, а не героини. Сериал «Мадам Антуан» в таблице отнесен к «конфликту осознания», однако становление личности также имеет место в сюжете данного сериала.

Наиболее интересным примером является сериал «Блестящий ум». Изначально в сюжете заявлено, что главный герой перестал чувствовать какие-либо эмоции, потому что во время операции были задеты лобные доли мозга. Доктор, совершивший ошибку, усыновил этого мальчика и начал учить его читать человеческие эмоции по мимике и движениям. Однако к концу сериала выяснилось, что изначально главный герой был здоров, но подвергнувшись ежедневным «дрессировкам», мозг главного героя отреагировал тем, что эта болезнь действительно развилась. Сила убеждения сделала из здорового человека больного.

Хотелось бы отметить, что корейцы стараются в свои сериалы вкладывать какие-либо нравоучения. Создается впечатление, что посредством сериалов осуществляется образовательная и воспитательная функции. Даже характерное отличие дорам от сериалов - отсутствие постельных сцен и наличие всего нескольких поцелуев на протяжении всего сюжета - кажется попыткой научить современников любви и целомудрию. Увеличение сериалов, основанных на психологических проблемах, имеющие тему ожирения или разводов - не только отражение реальности, а попытка создать эталонную реальность, и тем самым стать образцом для подражания. Подробнее о теме разводов и идее нравоучения будет сказано ниже.

5. Рост

Еще до составления таблиц было замечено, что все главные герои выше главных героинь ростом. Составленные таблицы подтвердили наши догадки. В западных сериалах и фильмах встречаются сюжеты, где мужчина ниже женщины, и это обыгрывается как своего рода конфликтообразующий элемент сюжетной коллизии. Что касается южнокорейских сериалов, то там ничего подобного не встречается. Герои представляют собой определенные типажи, а такое соотношение в росте

является своего рода образцом «того, как должно быть». В реальности же многие корейские молодые люди низкого роста.

6. Наличие очков

В корейских сериалах редко встречаются главные герои с очками. В сериале «Красавчики из лапшичной» главная героиня Ян Ынби носит очки только дома. Однако, будучи социально активной, она всегда без них. Если же кто-то из героев первого или второго плана постоянно носит очки, то, скорее всего, этот человек является неустоявшейся личностью, ходит в мешковатой одежде и рано или поздно, когда он/она снимает очки и полностью меняет свой образ - все поражаются красоте этого героя (например, подруга главной героини из сериала «Удачный роман»). Главный герой сериала «Она была красоткой» в детстве был толстым и носил очки, однако, повзрослев, он похудел и избавился от данного аксессуара.

Исходя из примеров, можно сказать, что очки являются маркером внутреннего конфликта личности. Один из главных героев сериала «Монстар» носит большие очки, одноклассники задирают его, и он является своего рода изгоем. Когда благодаря главной героине и другим участникам их музыкальной группы он становится более уверенным в себе, он избавляется и от очков тоже.

В заключение можно сказать, что в южнокорейских сериалах большое внимание уделяется внешности героя, так как для корейцев внешность является своего рода зеркалом внутреннего мира. Отклонения от того, «как надо» рассматриваются как вопросы, которые необходимо решить. Если в западных фильмах и сериалах встречаются случаи, когда внешний вид совершенно не демонстрирует богатство внутреннего мира, то в Корее главные герои соответствуют своему внутреннему состоянию.

Настроение, характер и другие особенности могут быть обыграны посредством внешних атрибутов.

Далее подробнее рассмотрим пункты составленных таблиц, которые относятся ко второй и третьей группе. Ко второй группе мы отнесли такие пункты как характер, круг общения, род занятий/место работы, из какой семьи (богатая/бедная), через какие трудности прошел, особенности (манеры), возраст. Третья группа состоит из пунктов, которые должны были помочь отследить появление некоторых тенденций: стиль речи, семейное положение, наличие детей, наличие животных, вид спорта, телефон, машина, обувь, кинематографические особенности, знание иностранных языков.

Рассмотрим вторую группу более подробно.

1. Характер

В данном пункте таблиц рассматривались не столько особенности характеров героев, сколько была сделана попытка выявить, является ли характер героя устоявшимся или не устоявшимся. Так, герой с не устоявшимся характером (взрывным и с частыми перепадами в настроении) в течение всего сериала с помощью второго героя, у которого характер уже установился, меняется: герой взрослеет и в конце концов приходит к такому же состоянию, как и второй герой.

2. Круг общения. Род деятельности

Изначально это было два разных пункта. Однако в ходе работы было выявлено, что круг общения является отражением деятельности человека. То есть для героев круг общения ограничивается его коллегами или одноклассниками/однокурсниками в зависимости от рода деятельности. Более того, лучшие подруги героинь делятся только на два типа: они

являются коллегами или же живут вместе с главной героиней. Случаев, где герой имел бы третий круг общения, выявлено не было.

Если продолжить мысль про то, что подруги главных героинь либо являются коллегами (например, в сериалах: «Потомки солнца», «Великолепный брак», «Удачный роман», «Ещё один счастливый конец», «Обречён любить тебя», «Струны души», «Сыр в мышеловке», «Красавчики из лапшичной» и другие), либо живут вместе в одной квартире/доме («Доктора», «Безрассудно влюбленные», «Она была красоткой»), можно сделать вывод, что данному типу персонажа уделяется довольно большое внимание. Однако отметим, что персонаж «друг главного героя» встречается намного реже («Доктора», «Потомки солнца», «Красавчики из лапшичной»). Тем не менее, в представленных трех сериалах друзья и главные герои находятся в одной сфере деятельности (больница, военная служба и школа, соответственно).

Совпадение сферы деятельности и круга общения, отчасти, является отражением реалий в Корее. Для того, чтобы сплотить между собой людей, которые работают в одной команде/на одном предприятии – еженедельно или чаще устраиваются совместные застолья, иногда организовываются походы в горы, путешествия и прочее. Все это направлено на сплочение и поднятие командного духа. По сути это является еще одним отражением корейского понятия «облик» (모습 [мосып], 모양[моянъ])[8].

3. Семья

Акцент был поставлен на принадлежность к богатой или бедной семье. Особых результатов данный пункт не принес, так как многие особенности, вытекающие из самого факта принадлежности к более или менее обеспеченной семье, являются очевидными. Из собственных наблюдений отметим, что чем выше статус семьи, тем меньше вероятность наличия хороших отношений между родственниками. В таких сериалах

как, «Золушка и четыре рыцаря», «Наследники», развивается тема борьбы братьев за наследство. В семьях из сериалов «Безрассудно влюбленные», «Таинственный сад», «Красавчики из лапшичной» и многих других наблюдается разлад отношений на почве «договорных» браков.

4. Трудности, через которые прошел герой

Данный пункт был добавлен в таблицу, чтобы подтвердить предположения автора работы о том, что все герои, так или иначе, прошли через какие-либо трудности. Как говорилось ранее в пункте о телосложении, герои корейских сериалов вместе преодолевают трудности.

Существует два типа трудностей, с которыми сталкиваются герои:

- 1) трудности из прошлого (то, что сделало героя таким, какой он есть)
- 2) трудности, которые появляются в течение самого сериала

К первому типу относятся такие трудности, как психологические травмы («Мадам Антуан», «Мастер солнца», «Личные предпочтения», «Блестящий ум»), плохие отношения в семье/отсутствие родительской любви («Цветочки после ягодок», «Золушка и четыре принца»), потеря родителей («Красавчики из лапшичной», «Безрассудно влюбленные», «Удачный роман»), развод («О, Моя леди», «Ещё один счастливый конец»). Этот тип трудностей помогает зрителю понять, почему герой стал именно таким.

Второй тип трудностей вводится в сюжетную линию и помогает героям измениться. Одной традиционной и часто встречающейся трудностью является разлука главных героев. Время, проведенное вдали друг от друга, или же время, когда их «близкому общению» грозил разрыв (угрозы со стороны родственников и т.п.), помогает героям понять, что они любят друг друга.

Возможно введение героев, которые, несмотря на трудности, стали счастливыми, существует для того, чтобы стать своего рода примером для подражания.

5. Особенности (манеры) поведения

Как и в западных сериалах, герои корейских часто наделяются какими-либо особенностями в манере поведения. В основном это является маркером характера героя или же его душевного состояния в определенной ситуации. К примерам можно отнести главных героинь таких сериалов, как «Она была красоткой» и «Красавчики из лапшичной». Героиня первого сериала очень громко стучит зубами, когда нервничает, а героиня второго чешет подбородок указательным пальцем, когда смущена. В качестве еще одного примера можно привести главную героиню сериала «Таинственный сад», которая, когда стесняется, носком ноги начинает стучать по полу. Для акцента на подобных особенностях используется такой операторский прием, как крупный план.

Герои с одинаковыми манерами в разных сериалах замечены не были. Возможно, наделение героя специфическими особенностями является маркером образа героя в целом. Девушка, которая стучит зубами, как и героини двух других сериалов, не имеют высокого социального статуса.

6. Возраст

Возрастом главных героев определяется зрительская аудитория. Тут сложно выявить какие-либо закономерности, так как в среднем количество сериалов, рассчитанных на молодежь равно количеству сериалов, рассчитанных на население среднего возраста. Однако следует заметить, что в последнее время сериалов второго типа становится больше, так как молодежные сериалы перерастают в свое собственно «течение» под названием «Веб-драма».

Все чаще героями сериалов становятся люди за тридцать. Для российского зрителя необычно наблюдать, как герои, которым около тридцати лет, влюбляются и женятся впервые. Однако это скорее является отражением ситуации в стране, нежели специальным ходом. Дело в том, что в Корее к 20 годам только оканчивают школу, затем четыре/шесть лет посвящены обучению в университете, у молодых людей два года уходят на службу в армии и на поиски работы. Многие корейцы годами ищут постоянную работу. В среднем корейки выходят замуж ближе к тридцати годам или чуть позже, а мужчины женятся уже после сорока. Конечно, существуют и исключения.

Возможно, в связи со сменой основной аудитории и появлением такой социальной проблемы, как расторжение браков (что не характерно для традиционной Кореи и в новинку для современной) стали появляться сериалы, в сюжете которых участвуют разведенные герои. Подробнее об этом - ниже.

Перейдем к более детальному рассмотрению пунктов из третьей группы.

1. Стил ь речи

Данный пункт был внесен в таблицы, чтобы выявить наличие некоторых языковых тенденций в современной Корее. В Южной Корее все больше и больше людей при личной беседе перестают использовать формы вежливой речи, предпочитая формы, которые обычно используются только между ровесниками. Однако в корейских сериалах эта тенденция не была выявлена. Возможно, это объясняется тем, что жизнь героев протекает в обществе, где кореец по определению должен носить маску. Автор считает, что при помощи использования вежливой речи создатели сериала учат зрителей, как правильно говорить.

Возможно, причиной соблюдения речевого этикета является то, что у истоков создания сериала стоят люди в возрасте. Когда на смену им к руководству придет молодое поколение, то, возможно, отношение к вежливой речи изменится не только в сериалах, но и в стране в целом.

Однако было замечено другое явление. В корейских сериалах всегда четко указывался возраст того или иного героя (отражение жизненных реалий). На сайтах, посвященных сериалам всегда можно найти информацию о возрасте героев. Для корейской культуры возраст является одним из важнейших пунктов. При первой встрече спрашивают имя и возраст, или могут спросить о роде деятельности (ученик, студент, должность на работе), чтобы примерно понять возраст человека. Это помогает человеку сразу сориентироваться - как необходимо общаться с собеседником - вежливо или «на ты». Но в сериале 2016-го года «Потомки Солнца» возраст главных героев нигде не фигурирует (его нет и на сайте в разделе «описание героев» и никогда не упоминается в самом сериале) что весьма нехарактерно. Возможно это влияние западной идеи, что возраст – не главное.

2. Семейное положение

Героями почти всех сериалов являются персонажи, которые впервые встречают свою «вторую половину» и начинают строить с ней отношения. Однако только в последние четыре года стали появляться сериалы, в которых герои уже имели опыт развода.

Последние годы корейское общество озабочено проблемой разводов. Раньше, в соответствии с традициями, о разводах не могло быть и речи, но теперь, когда корейцы стали активнее перенимать западные тенденции, избежать изменений в отношении брака было невозможно. «Если раньше развод в корейском обществе считался экстраординарным событием, то сейчас превратился в большую социальную проблему, так как слишком уж

часто расходятся супруги» - пишет Олег Кирьянов [3, 82]. Это достаточно новое явление, и оно начало проявляться в сериалах с 2014 года. Сначала героиня второго плана была разведенной («Великолепный брак»), но в итоге нашла себе нового молодого человека. Затем семейная пара оказалась на грани разрыва («Правильная любовь»). Затем появился сериал, где главные герои спустя семь лет после развода снова встречаются и влюбляются друг в друга («Парочка из неотложки»). Вышеперечисленные три сериала появились в 2014 году.

В 2016 году появился сериал «Счастливый конец», который собрал в себе не один, а несколько сюжетов, так или иначе связанных с образованием/разрушением семьи: главный герой – отец-одиночка, главная героиня в разводе, у одной подруги главной героини семья на грани развода, другая девушка все никак не решится выйти замуж, и третья влюбилась в молодого человека младше возрастом.

Количество сериалов, в которых каким-либо образом затронуты герои, претерпевшие развод, растет с каждым годом. Авторы сериала как бы говорят, что и после развода можно снова влюбиться, создать семью и жить дальше.

Как упоминалось ранее, создается впечатление, что авторы дорам поставили перед собой задачу не только создать развлекательный контент и заработать, но и создать некий продукт, который имел бы мораль и нес дидактическую функцию. Другими словами, сериал – образец для подражания, который будет показывать, как надо поступать, а как нет.

3. Наличие детей

В сериале 2016 года впервые (из просмотренных сериалов) встречается главный герой, у которого уже есть ребенок. В связи с этим был создан данный пункт, однако других подобных случаев выявлено не было.

Предположительно причиной появления такого героя является не что иное, как изменение возраста аудитории, на которую направлен сериал. Если учесть, что молодежные сериалы начали отделяться в свое течение «Веб-Драм», то естественно предположить, что постепенно увеличится количество дорам, в которых героям за тридцать. Также, возможно, станет больше сериалов на тематику разводов, и появятся больше героев с детьми (матери-одиночки и отцы-одиночки).

4. Наличие животных-компаньонов

В сериалах начала 2010-х годов животные-компаньоны, как правило, отсутствуют (за исключением редких случаев, где животное играет значимую роль в сюжете). Однако из года в год домашние животные все чаще и чаще становятся естественным атрибутом жизни героев. Можно даже сказать, что животное является маркером одинокой жизни.

У семейных героев никогда нет животных. В сериале «Пора обедать» собака есть только у главной героини, которая живет в квартире одна. Во втором сезоне того же сериала место действия из Сеула перешло в маленький город, в трехэтажный квартирный дом, в котором живут одинокие люди: главная героиня, главный герой (он переезжает в этот дом), бабушка и хозяйка. Некоторые квартиры пусты. Все живут поодиночке. Примечательно, что к их дому прибилась маленькая собачка, которую все подкармливали. Отметим, что в первом сезоне главная героиня подвергается критике со стороны коллег и общества по поводу ее одиночества: «Чем вы были заняты, если живете одна? У вас даже не нашлось времени, чтобы посмотреть передачу, в которой я выступал?!», «Какие дела могут быть у одинокой женщины?!». Более подробно этот сериал был рассмотрен в курсовой работе за второй курс.

До этого сериала животные встречались очень редко, но, кажется, именно авторы этих двух сезонов и создали этот маркер «одиночества». В

2016 году в сериале «Безрассудно влюбленные» у главного героя, который один живет в большом доме, есть большая собака.

Наличие других животных, помимо собак, выявлено не было.

5. Вид спорта

Данный пункт был добавлен для того, чтобы попытаться обнаружить тенденцию к увеличению занятий спортом, привить любовь к спорту и осознать его необходимость. Однако, если сюжет сериала не сосредоточен на спорте, то в целом о нем говорить будет мало.

Часто встречаются сюжеты, в которых главный герой, перед которым стоит сложное решение, или необходимость осознать что-то, отправляется на пробежку или в спортивный зал. Этот сюжет распространяется в основном на главных героев (молодых людей) и на героев второго плана (соперник, идеальный муж). Данный сюжет имеет место в таких сериалах как «Доктора», «Красавчики из лапшичной», «О, моя Венера», «Вернись, дяденька», «Повелитель солнца» и других.

Помимо этого, занятия спортом характерны, как правило, для главных героев из сериалов с социальным конфликтом. Видимо, эта сцена помогает зрителю понять масштаб благосостояния главных героев данного конфликта (наличие собственного тренажерного зала в доме, посещение элитных спортзалов). Встречается в сериалах «Золушка и четыре рыцаря», «О, моя леди», «Человек со звезды», «Убей меня, исцели меня», «Хайд, Джекил и я» и других. Другими словами – имеется два фактора, связанных с занятиями спортом:

- 1) ситуация, в которой герою необходимо что-то решить;
- 2) способ показать уровень жизни того или иного героя.

Сериалы, в основе которых лежит спорт, по сравнению с японским рынком, очень мало. Из 116 сериалов, рассмотренных в данной работе, таковым является только один – «Для тебя во всем цвету».

6. Телефон

В одной из предыдущих работ отмечалось, что в корейских сериалах герои, вне зависимости от своего социального статуса, располагают последними моделями современных смартфонов. Тогда же было сказано, что это может быть следствием не только коммерческой деятельности (реклама спонсоров), но и отражением реальности. Чертой корейского образа жизни является быстрая смена устаревших гаджетов и машин. Если появилась новая модель телефона или автомобиля, значит, нужно идти в ногу со временем и менять то или иное устройство на новое. Однако для западного зрителя выглядит более чем странно ситуация, когда главная героиня, которая не может отдать долги и питается едой быстрого приготовления, пользуется телефоном, который стоит больших денег.

Следует отметить, что данная проблема постепенно уходит. Если раньше все герои без исключения располагали последней моделью телефона, то в дорамах 2015-2016-го годов на это несоответствие начинают обращать внимание. В сериале «Сыр в мышеловке» главная героиня происходит из малообеспеченной семьи. Она сама зарабатывает себе на учебу и, следовательно, у нее нет денег на новый телефон. Она ходит со старой моделью, и на этом периодически акцентируется внимание (для акцента применяется такой кинематографический способ, как крупный план) [1].

7. Машина, обувь

Рассмотрение данных двух пунктов не привело к выявлению каких-либо закономерностей. Они оказались маркерами, указывающими на социальную принадлежность.

8. Знание иностранных языков

Данный пункт тоже не принес нам каких-либо закономерностей. Как в случае с машиной, знание иностранных языков является частью образа состоятельного человека. Чаще всего встречаются герои со знанием языков, чья работа или жизнь каким-либо образом связана с зарубежными странами. Например, главный герой сериала «Наследники» знает английский, так как долгое время прожил в Америке, как и герой сериала «Биг». Герой сериала «Мастер солнца», будучи директором торгового центра помимо английского знает еще и китайский, так как ему часто приходится ездить в эти страны для заключения договоров.

9. Кинематографические особенности

Была предпринята попытка найти кинематографические особенности, которые отличали бы дорамы от других типов сериалов. К сожалению, большое разнообразие режиссерских стилей затруднило выполнение данной задачи. Отметим только что качество «картинки» дорам намного лучше, чем у многосерийных корейских сериалов (больше 25 серий). Еще одним отличием является актерский состав и актерская игра, что позволяет отметить, что в дорамы вкладывается больше денег и сил, нежели в повседневные сериалы.

В данной главе были описаны и рассмотрены три группы, с помощью которых создается образ героя в южнокорейских сериалах, где первая группа отвечает за внешнюю составляющую всего образа. Пункты, относящиеся ко второй группе в основном являются способами отражения внутренних качеств персонажа, что тоже является немаловажной частью облика. Также, пункты, относящиеся ко второй и третьей группе, помогли мне выявить появление новых тенденций, осознать, какие социальные проблемы волнуют корейское общество. Важным является вывод о том,

что корейские сериалы несут в себе не только развлекательную функцию, но и дидактическую.

Глава 4. Структура и особенности

В этой главе мы постараемся описать некоторые особенности корейских сериалов и выделить их структуру. Рассмотрим две основные группы аспектов:

1. Структура сюжетов
2. Особенности

1. Структура сюжетов

Автором данной работы была предпринята попытка выделить общую сюжетную матрицу корейских сериалов. Она выглядит следующим образом:

- 1) Знакомство главных героев
- 2) Противостояние между главными героями
- 3) Главный герой спасает главную героиню от падения
- 4) Импульсивный поцелуй
- 5) Признание одним из главных героев в своих чувствах (полное отрицание чувств со стороны второго героя)
- 6) Второй главный герой начинает осознавать свои чувства
- 7) Осознанный поцелуй, признание чувств, начало отношений
- 8) Разногласия/конфликт/разлука главных героев
- 9) Гармонизация отношений, снятие всех конфликтов

В большинстве сериалов жанра «романтическая комедия» представлена фабула, описанная выше. Сюжет чаще всего начинается со знакомства, и продолжается вплоть до решения конфликта. Редко встречаются случаи, когда к началу сериала герои уже знакомы («Ответь

мне 1998¹³», «Парочка из неотложки», «Красивая нуна, покупающая мне еду»).

После знакомства, судьбы главных героев тем или иным способом продолжают пересекаться, и эти встречи провоцируют зарождение отношений между персонажами. Как правило, изначально это не положительные отношения. Герои часто препираются, показывают свое недовольство по отношению друг к другу.

Зачастую отправной точкой любовных отношений становится следующий сюжет: по какой-либо причине главная героиня падает, и главный герой спасает ее в последний момент. Все вокруг героев замирает, сердца начинают учащенно биться. Данный сюжет можно назвать своего рода клише дорам. Даже если в данной сцене участвуют не только главные герои, но и второстепенные, тем не менее главная героиня всегда падает в руки главного героя.

Одним из кульминационных моментов в дорамах, как правило, выступает такой элемент сюжета, как поцелуй. Первый поцелуй всегда случайный или импульсивный (неосознанный). Происходит под воздействием эмоций или какой-либо неконтролируемой силы (например, силы притяжения в случае, если героиня падает на главного героя и в момент приземления их губы соприкасаются). После поцелуя один из героев продолжает постоянно думать о другом персонаже и начинает осознавать свои чувства к нему. Первую половину сериала отношения между главными героями только зарождаются, и в сериалах до 2015 года

¹³ В этом плане нетипичным является сериал «Ответь мне 1997», в котором герои знакомы с детства. Данная деталь позволяет сценаристам использовать сюжетный тип повествования их истории. Основное действие драмы происходит на встрече выпускников, и авторы отправляют нас в прошлое с целью узнать контекст для понимания происходящего на этом вечере. Таким образом, мы видим как с детства и до зрелости развивались герои, с чем сталкивались, как переживали потери и как справлялись с трудностями.

первый поцелуй приходится на восьмую-десятую серию¹⁴. Однако в дорамах последних двух лет первый поцелуй часто встречается в пределах первых четырех серий. Возможно, это обусловлено желанием сценаристов приблизить сюжетную линию к реальности. Когда первый поцелуй приходился на середину сериала, то на осознание чувств, их признание, переломный момент и гармонизацию оставалось всего восемь-десять серий. В таком случае основной сюжет концентрировался вокруг зарождения отношений между героями. Теперь, когда первый поцелуй происходит раньше, то и на развитие отношений, а не на их зарождение, остается больше времени.

В связи с изменением распределения количества серий внутри общего структурного скелета сюжета, придется постоянно оговариваться, что для сериалов первой половины 2010-х характерно одно, а для сериалов второй половины — другое.

Если раньше осознанный поцелуй приходился на десятую-двенадцатую серию, то сейчас он чаще встречается в конце первой половины всего сериала (седьмая-десятая серия). Как правило, после осознанного поцелуя в отношениях главных героев наступает романтический период. Однако эти отношения приводят к каким-либо разногласиям, в результате которых главные герои вынуждены расстаться как правило на некоторый срок, а не навсегда.

Невозможность соединения героев – одна из сюжетных особенностей, в которой угадывается влияние двух важных концептов корейской культуры: хан (한恨)¹⁵ и косэн (고생복生)¹⁶. Категория хан получила развитие в литературе и исполнительском искусстве. Как

¹⁴ Следует отметить, что корейские сериалы, в отличие от западных, не изобилуют сценами с поцелуями. Таким образом второй поцелуй встраивается в сюжет спустя две-три серии после первого. Скорее всего в этом можно угадать дидактическую роль сериалов.

¹⁵ (кор.) обида; недовольство; раскаяние

¹⁶ (кор.) трудности; трудная жизнь

правило, в этот момент сложная ситуация складывается у всех персонажей, а не только для главных героев. К.Л. Хмельницкая пишет: «Понятие хан близко к русскому страдание, но подразумевает не только грусть, горе, терпение, сожаление, обиду, но и катарсис. <...> Косэн по-русски переводится как страдание, проблема, трудность, тяготы, невзгоды, лишения, трудная жизнь <...> И хотя в корейском кинематографе много и юмора, и лирики, и этики, и философии, и даже какой-то неистребимой веры в хорошее, похоже, именно эти два понятия и есть основной лейтмотив корейских фильмов» [9, 157]. Южнокорейские сериалы, как и фильмы, имеют тенденцию к преодолению тягот: «<...> остается впечатление, что герои решили свои внутренние проблемы, что они подошли к этапу повзрослевшими и больше не повторяют своих ошибок» [9, 155].

Примерно за две-три серии до конца сериала в сюжет встраиваются ретроспективный элемент. Когда персонажи теряют уверенность в своих силах, переживают разлуку или осознают, что они не могут быть вместе, один из героев предается воспоминаниям. Данный прием побуждает одного из героев продолжить борьбу за счастье.

Последние две, а иногда и в последней серии наступает момент гармонизации и снятия всех конфликтов. Корейское понятие «счастливого конца» немного отличается от европейского. Счастливый конец заключается не во всеобщем счастье, а в снятии всех конфликтов, которые возникли в течение всего сериала.

Рассмотрим несколько примеров.

В южнокорейском сериале 2018 года «Красивая нуна, покупающая мне еду», главные герои знакомы с детства. Лучшая подруга главной героини является сестрой главного героя. В первой серии, которая длится восемьдесят минут, главные герои Чжина и Чжуни впервые за несколько лет встречаются на двадцать шестой минуте (Главный герой - Чжуни

уезжал в США на три года в командировку). Оговоримся, что до этого у персонажей любовных отношений между собой не было.

Главный герой с первой встречи начинает понимать, что ему нравится главная героиня, поэтому он разными способами пытается привлечь ее внимание: просит купить ему еды, так как она старше[5]; делает вид, что не замечает ее, когда они находятся в лифте с другими работниками офиса; на глазах у главной героини проявляет интерес к другим девушкам, чтобы вызвать ревность. Однако все это время главная героиня еще не понимает, что ей тоже нравится главный герой.

Данный сериал с самого начала трансляций привлек больше внимание зрителей. Во многом казалось, что авторы претендуют на избавление от клише и разрушение общепринятых в дорамах правил. Если обычно одна серия пестрит различными сюжетами, то в сериале «Красивая нуна, покупающая мне еду» сюжет развивается медленно, серии не нагружены событиями, но, при этом, конец серии всегда интригует. Автор с большим интересом наблюдал за развитием сюжета, чтобы в данной работе отметить, что южнокорейские сериалы постоянно видоизменяются и эволюционируют, но к сожалению вышеупомянутый сериал к концу все больше и больше напоминал среднестатистическую драму и не далеко ушел в своих попытках разрушить негласно установленные правила.

Первые три серии продолжается противостояние между героями: главный герой постоянно отчитывает главную героиню за ее отношения с бывшим парнем. В данном сериале не было сцены, где главная героиня падает в руки к главному герою, а также не было импульсивного поцелуя. Функции четвертого пункта на себя взял следующий сюжет: в конце третьей серии главные герои выпивают в кругу коллег, и когда главного героя спрашивают, нет ли у него девушки, главная героиня под столом кладет на его руку свою. Более того, именно этот сюжет приводит к зарождению любовных отношений между героями в начале четвертой

серии. Для корейских сериалов, зарождение отношений уже в четвертой серии – слишком быстрое развитие событий. Напомним, что обычно, после импульсивного поцелуя следует несколько серий осознания влюбленности и только затем оформляются отношения.

В целом сериалы 2018 года тем и характерны, что стараются отойти от структуры, которая была выделена выше. На примере рассматриваемого сериала мы можем увидеть, что со второго по седьмой пункт были пропущены. В дораме «Красивая нуна, покупающая мне еду» поцелуям не отводится сакральная роль стартера отношений, здесь скорее поцелуй – это часть общего развития отношений. В этом можно усмотреть попытку приближения сюжета к реальной жизни. Также отметим, что в данном сериале отсутствует дидактика по отношению к постельным сценам. Сценаристы и режиссер явно хотели показать, что отношения до свадьбы – это естественно, и постарались уйти от клише, когда за весь сериал главные герои целуются всего два раза, а о постельных сценах не может быть и речи.

С третьей по четырнадцатую серию включительно развиваются отношения между главными героями. Тем самым седьмой пункт, выделенной структуры, занял в данном сериале больше десяти серий. Все это время главные персонажи борются с внутренними конфликтами: сначала они встречаются тайно, боясь признаться родителям, затем лицом к лицу встречаются с реакцией матери главной героини на их отношения и пытаются противостоять ей. В итоге все это заканчивается тем, что в пятнадцатой серии главные герои расстаются.

В последней, шестнадцатой серии, главные герои встречаются на свадьбе общих знакомых спустя несколько лет. Всю последнюю серию мы вновь видим их противостояние, попытки отрицать влечение друг другу. Кульминацией становится момент, когда главный герой случайно слышит записанное на диктофон его телефона признание главной героини в любви,

которое было сделано в середине сериала. Он предается воспоминаниям и решается вернуть главную героиню. Заканчивается сериал тем, что главный герой находит главную героиню на острове Чечжудо, обменявшись парочкой колких фраз, они приходят к пониманию, что им суждено быть вместе. Перед тем, как главная героиня уехала на этот остров, были сняты все конфликты, которые появились в течение сериала: конфликт, связанный с работой, и конфликт с матерью, которая отрицала выбор главной героини. Тем самым сериал закончился тем, что общая картина приобрела гармонию, все встало на свои места.

Не смотря на то, что вначале сериал претендовал на избавление от всех рамок, установленных сюжетной матрицей, в итоге он не смог выйти за его границы. Первый, восьмой и девятые пункты были полностью раскрыты в рассматриваемом сериале.

В сериале 2016-го года «Замкнутый босс», в котором всего шестнадцать серий, импульсивный поцелуй приходится на девятую серию. В течение десятой и одиннадцатой серии герои осознают свои чувства и в конце одиннадцатой серии происходит осознанный поцелуй, который приводит к началу отношений. Однако с двенадцатой по шестнадцатую серию главные герои переживают различного рода конфликты, которые не дают им быть вместе. В заключительной серии спустя несколько лет все конфликты снимаются, и герои воссоединяются.

2. Особенности

Все рассматриваемые сериалы строятся на ряде художественных приемов. При этом некоторые из них знакомы нам по художественной литературе. Одним из главных таких приемов является создание «иллюзии реальности». Так, несмотря на то, что сюжет выдуман, создатели сериалов стараются сделать все, чтобы зритель воспринимал происходящее как

действительность. В художественных произведениях встречается прием отрицания литературности. «Обычная формула: "если бы дело происходило в романе, то герой мой поступил бы таким-то образом, но так как дело было в действительности, то вышло вот что" и т.д.» [7, 193]. В сериалах это отрицание реализуется определенным образом. Режиссер нередко вкладывает в уста героев такие фразы как: «думаешь, ты в драме играешь?», «это тебе не драма» и т.д. Чаще всего подобные реплики встречаются в сериалах жанра «романтическая комедия», где весь сюжет словно взят из драмы. Кроме того, авторы стараются поместить своих героев в условия в хронологические рамки современности и создать эффекта свидетеля/присутствия, который формирует иллюзию того, что персонажи живут в то же самое время, что и зритель. Нередко для достижения указанного эффекта используются текущие реальные события. В зависимости от даты трансляции в сериях встречаются сюжеты, связанные с теми или иными праздниками, которые на этой неделе праздновались в стране (Чхусок¹⁷, Рождество, день святого Валентина и т.д.).

С одной стороны, авторы сериала создают иллюзию «сегодняшнего дня», с другой стороны, они максимально избегают датировки, позволяя сериалу оставаться актуальным и при повторном показе в любое другое время.

Также, для того, чтобы приблизить героев к зрителям, в сюжет часто встраиваются обсуждения успешных сериалов, герои напевают современные (на момент выхода серии) песни или же персонажи, как обычные корейцы, обсуждают героев недавно закончившегося сериала.

В качестве еще одной особенности можно отметить разнообразные приемы, которые используют создатели сериалов, обращаясь к

¹⁷ Чхусок (추석, 秋夕, дословно «осенний вечер») - один из важнейших традиционных корейских праздников, связанных с культом поклонения духам предков. Празднуется 15 числа 8 лунного месяца.

символическим аллюзиям на те или иные понятия корейской культуры. Зачастую имена героев имеют смысловую нагрузку и маркируют либо характер героя, либо весь сериал в целом. Так, главным героем сериала «Революционная любовь» является персонаж по имени Пёнхёк, что в переводе с корейского значит «реформа, революция» (변혁 變革). Тем самым название можно перевести еще и как «Любовь Пёнхёка». Сюжет сериала построен на том, что избалованный наследник крупной корпорации встречает обычную девушку, которая, не смотря на свои способности, предпочитает заниматься какими-то мелкими подработками. Данное знакомство меняет мировоззрение героя, и он начинает совершать действия, которые переворачивают устоявшиеся нормы корпорации его отца. Тем самым Пёнхёк совершает своего рода революцию.

В сериале «Цветочки после ягодок» используется понятие «юношей – цветов», которое в современной культуре обозначает красивого молодого человека. При этом оно восходит к древней истории Кореи, в которой административный аппарат состоял из членов половозрастной организации хваранов, буквально «юноши – цветы» [4, 74-77]. Имя главной героини, буквально означающее «лужайка», «газон», символизирует её роль в жизни главного героя юноши – цветка. Несмотря на низкий социальный статус, она помогает ему прорасти как «личности».

В четвертой главе была выделена и описана общая сюжетная матрица, состоящая из девяти пунктов. Также были приведены примеры, в которых данная матрица раскрывалась. Исходя из проведенного исследования, можно сделать вывод, что корейские сериалы во многом подвержены влиянию традиций, который отчасти пришли из литературы, а отчасти сложились в течение времени под непосредственным влиянием корейской культуры. Это четко можно проследить в сериалах первой половины 2010-х годов. Во второй половине этого десятилетия сериалы во

многим стараются избавиться от навязанных рамок, но несмотря на попытки, некоторые особенности меняются очень медленно, либо вовсе остаются неизменными

Заключение

В ходе данной работы было дано определение феномену «дорама» - которое объединяет в себе все южнокорейские мини-сериалы. Были выделены и описаны пять традиционных для корейских сериалов основных типов героев (Главный герой, главная героиня, «соперник», «идеальный жених», «свекровь»), а также добавлен один новый тип – «подруга главной героини», который ранее отсутствовал в южнокорейский сериалах 2010-х годов.

Также было описано шесть типов конфликтов: «конфликт социальных слоев», «конфликт, связанный с разницей в возрасте», «конфликт становление личности», «конфликт становления семьи», «конфликт осознания» и конфликт «гендерная интрига». К каждому конфликту был приведен список относящихся к нему сериалов, а сериалы, которые не вошли ни в один из конфликтов были разделены на группы следующим образом: «фантастика», «не романтическая комедия», «исторические сериалы», «веб-драмы», «мини-драмы». Всего было просмотрено сто шестнадцать сериалов, из них семьдесят семь дорам было отнесено к выделенным конфликтам, а оставшиеся тридцать девять сериалов распределены по вышеуказанным подгруппам.

Затем, основываясь на составленных таблицах (№1-11), был дан комментарий относительно образов персонажей в южнокорейских сериалах. При подробном рассмотрении пунктов, выделенные в таблицах, были выявлены некоторые тенденции и особенности рассматриваемых сериалов.

В последней главе кратко описывается структура сюжетов южнокорейских сериалов, а также дан комментарий относительно приема создания «иллюзии реальности» в современных сериалах Республики Корея.

Перед автором стояла задача раскрыть и структурировать феномен южнокорейских сериалов: дать общее определение, описать характерные особенности, что и было сделано в ходе работы. На материале ста шестнадцати сериалов были выделены основные типы героев и типы конфликтов. Также было отмечено, что интерес к таким конфликтам как «конфликт социальных слоев» и «конфликт разницы в возрасте», остывает, и в последние годы все меньше сериалов затрагивают данную проблематику. Напротив, интерес к «конфликту становления личности» и к «конфликту становление семьи» увеличился. Данные изменения являются отражением социально-психологических особенностей современных корейцев, в связи с чем на материале современных сериалов можно было бы проводить исследования, касающиеся отслеживания изменений в самосознании и в самоопределении южных корейцев в современном мире.

Специальная литература

1. Монографии

- 1) Агафонова Н.А.. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск: Тесей, 2008
- 2) Габрусенко Т. В. Эти непонятные корейцы. М., 2003
- 3) Кирьянов О.В.. Наблюдая за корейцами. Страна утренней свежести. М.: РИПОЛ классик, 2010.
- 4) Курбанов С.О.. История Кореи: с древности до начала XXI в.. СПб: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та., 2009.
- 5) Никитина М.И.. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. Москва: издательство «Наука», 1982
- 6) Троцевич А.Ф. Миф и сюжетная проза Кореи. СПб: Центр "Петербургское Востоковедение"., 1996
- 7) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 1999

2. Статьи

- 8) Гурьева А.А.. «Система облика» и корпоративная культура в Республике Корея\\ Материалы XVII научной конференции корееведов России и стран СНГ «Корея: уроки истории и вызовы современности». ИДВ РАН, Москва, 2013.
- 9) Хмельницкая К.Л.. Специфика корейского кино // Корея: уроки истории и вызов современности , М.: ИДВ РАН, 2013. С. 151-161.
- 10) И.В. Цой. Несколько слов о методике преподавания спецкурса по современной корейской литературе (на примере Отделения корейской филологии СПбГУ) // Вестник Центра Корейского Языка И Культуры. Выпуск № 15, СПб., 2013. С. 135-146.

11) Choi Sang-Chin and Kin Kibum. Chemyeon – Social Face in Korean Culture// Korean Journal, Vol.44 No.2. Korean National Commission for UNESCO, Summer 2014. Page 30-51

12) Woo Keong Ja. The Beauty Complex and the Cosmetic Surgery Industry// Korean Journal, Vol.44 No.2. Korean National Commission for UNESCO, Summer 2014. Page 52-82

3. Интернет-ресурсы

13) Сайт <http://wiki.d-addicts.com> – сайт данных о азиатских сериалах. (актуально на 30.05.2018)

14) Сайт <http://m.etoday.co.kr/view.php?idyno=725710#cb> (ссылка на бюджет сериалов) (актуально на 30.05.2018)

15) Группа «Релиз-группа МАНИЯ представляет..» <https://vk.com/doramamania> (актуально на 30.05.2018)

16) Группа «FSG CARDINALS» <https://vk.com/fsgcardinals> (актуально на 30.05.2018)

17) Сайт <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%BE> ссылка на понятие кумихо (актуально на 30.05.2018)

4. Видео-материалы

18) «Агентство знакомств “Сирано”» («연애조작단; 시라노» йонэчжочжактан; сирано, 2013), 16 серий: романтическая комедия.

19) «Алые сердца Корё» («달의 연인-보보경심 려» таре ёнин - побогёнсим рё 2016) 20 серий: драма, исторический, фантастика, романтика.

20) «Ангел, ты прекрасен» («미남이시네요» минамисинейо, 2009), 16 серий: романтическая комедия, музыкальный.

21) «Беглец план Б» («도망자: Plan B» томаньча: плэн би, 2010), 20 серий: драма, комедия, триллер, детектив, боевик, романтика.

22) «Безрассудно влюбленные» («함부로 애뜻하게» хамбуро этхытхаге, 2016), 20 серий: драма.

23) «Биг» («빅» пик, 2012), 16 романтическая комедия.

24) «Блестящий ум» («뷰티풀 마인드» пютхипхул маинды, 2016), 14 серий: медицина.

25) «Вайкики» («으라차차 와이키키» ырачхачха ваикхикхи 2018) 20 серий: ситком, комедия, романтика.

26) «Великолепный брак» («최고의 결혼» чхвегое кйорхон, 2014), серий: 16 драма, комедия.

27) «Вернись ачжосси» («돌아와요 아저씨» торавайо ачжосси, 2016), 16 серий: фэнтези.

28) «Вернуться в 1997» («응답하라 1997» ынъжапхара 1997, 2013), 21 серий: романтическая комедия, школа.

29) «Властелин солнца» («주군의 태양» чугуне тхэянъ, 2013) 17 серий: мистика, романтическая комедия.

30) «Воплощение ревности» («질투의 화신» чилтхуе хвасин, 2016), 24 серии: романтическая комедия.

31) «Врачи неотложки» («응급남녀» ынъгыпнамнйо, 2014), 21 серий: медицина, романтическая комедия.

32) «Время молодых» («감격시대: 투신의 탄생» камгйоксидэ: тхусине тхансэнъ, 2014), 24 серий: экранизация, исторический, романтика, экшн.

33) «Время обедать» («식샤를 합시다» сиксйарыл хапсида, 2013), 16 серий: комедия, мелодрама.

34) «Время обедать-2» («식샤를 합시다 2» сиксйарыл хапсида 2, 2015), 18 серий: романтическая комедия.

35) «Всё в порядке, это любовь» («괜찮아, 사랑이야»квенчханха, саранхйя, 2014), 16 серий: медицина, романтическая комедия.

36) «Вы окружены» («너희들은 포위됐다»нохидырын пховитвэтта, 2014), 20 серий: комедия, экшн, расследование.

37) «Городской охотник» («시티헌터» ситихонтхо, 2011), 20 серий: боевик, романтика.

38) «Гуру саламандры и теневая операция» («도롱뇽도사와 그림자 조작단» торонънйонъдосава кыримчжа чочжактан, 2012), 10 серий: мистика, комедия.

39) «Два копа» («투깝스» тхуккапссы 2017) 32 серии: комедия, романтика, детектив, фантастика.

40) «Два мира» («더블유» тобырю 2016) 16 серий: фантастика, романтика.

41) «Демон» («도깨비» токкэби, 2016), 20 серий: драма, романтика, мистика, комедия, фэнтези.

42) «Для тебя во всём цвету» («아름다운 그대에게» арымдаун кыдээге, 2012), 16 серий: романтическая комедия, школьная, спорт.

43) «Доктора» («닥터스» тактхосы, 2016), 20 серий: медицина.

44) «Достоин звания доктора» («명불허전» мёнъбулхочжон, 2017), 16 серий: комедия, фантастика, романтика, медицина, исторический.

45) «Ён Паль: подпольный доктор» («용팔이» йонъпхари, 2015), 18 серий: драма, медицина.

46) «Ещё один счастливый конец» («한번 더 해피엔딩» ханпон то хэпхиендинъ, 2016), 16 серий: романтическая комедия.

47) «Замкнутый босс» («내성적인 보스» нэсонъчжогин посы, 2016), 20 серий: романтическая комедия.

48) «Заткнись и играй» («닥치고 꽃미남밴드» такчхиго кконминамбэнды, 2012), 16 серий: музыкальный, школа, романтика.

49) «Золушка и четыре принца» («신데렐라와 네 명의 기사» синдереллава не мйонъе киса, 2016) 16 серий: романтика

50) «Игра в любовь» («위대한 유혹자» видэхан юхокчжа 2018) 32 серии: мелодрама.

51) «Искушение» («유혹» йухок, 2014), 20 серий: романтика, отношения, мелодрама, бизнес.

52) «Кап Дон (Капдонги)» («갯동이» капттонъги, 2014), 20 серий: криминальная драма.

53) «Король моды» («패션왕» пхэсийонванъ, 2012), 20 серий: драма.

54) «Король старшей школы» («고교처세왕» когйочхосеванъ, 2014), 17 серий: школа, романтическая комедия.

55) «Король шопинга Луи» («쇼핑왕 루이» сёпхинъванъ руи, 2016), 16 серий: романтическая комедия.

56) «Кофейня» («커피하우스» кхопхихаусы, 2010), 18 серий: романтическая комедия.

57) «К-поп школа выживания» («K-POP 최강 서바이벌» кей-пап чхвеганъ собаибо, 2012), 14 серий: музыкальный, комедия, (гендерная интрига).

58) «Красавчик» («예쁜 남자» йеспын намчжа, 2013), 16 серий: романтика.

59) «Красавчики из лапщичной» («꽃미남 라면가게» кконминам рамйонкаге, 2011), 16 серий: романтическая комедия.

- 60) «Красивая нуна, покупающая мне еду» («밥 잘 사주는 예쁜 누나» пап чал сачажунын йеппын нуна 2018) 16 серий: романтика, мелодрама.
- 61) «Кто ты?» («후아유» хуайу, 2013), 16 серий: мистика.
- 62) «Лапша любви» («기름진 멜로» кырымчжин мелло 2018) 40 серий: комедия, мелодрама, романтика.
- 63) «Легенда синего моря» («푸른 바다의 전설» пхурын падае чонсол, 2016), 20 серий: романтика, мелодрама, исторический, фэнтези, комедия.
- 64) «Личные предпочтения» («개인의 취향» кэине чхвихянь , 2010), 16 серий: романтическая комедия.
- 65) «Лучший хит» («최고의 한방» чхвегое ханпань, 2017), 32 серии: музыкальный, романтика, дружба, комедия.
- 66) «Любовницы» («미스트리스» мисытхыросы 2018) 12 серий: мистика, триллер
- 67) «Мадам Антуан» («마담 앙트완» мадам аньтхыван, 2016), 16 серий: психология, романтика.
- 68) «Мама-Робот» («보그맘» погымам, 2017), 12 серий: семейный, комедия.
- 69) «Маникюрный салон “Париж”» («네일샵 파리스» неилсйап пхарисы, 2013), 10 серий: романтическая комедия.
- 70) «Меланхолик» («멜로홀릭» меллохоллик, 2017), 10 серий: комедия, триллер, фантастика, лайв-экшн, психология, романтика.
- 71) «Мисс панда и мистер еж» («판다양과 고슴도치» пхандаянъгва косыпточхи, 2012), 16 серий: романтика.
- 72) «Мои фантастические похороны» («나의 판타스틱한 장례식» нае пхантхасытхикхан чанънесик 2015) 2 серии: романтика, драма.
- 73) «Мой муж о Чжак Ду» («데릴남편 오작두» терил нампхён 2018) 24 серии: романтика, драма.

74) «Мой тайный роман» («애타는 로맨스» этханын ромэнсы, 2017), 13 серий: романтическая комедия.

75) «Монстар» («몬스타» монсытха, 2013), 12 серий: музыкальный, романтика, школа.

76) «Моя девушка –кумихо» («내 여자친구는 구미호»нэ йочжачхингунын кумихо, 2010), 16 серий: романтическая комедия, фентези.

77) «Моя прекрасная девушка» («내겐 너무 사랑스러운 그녀»нэген ному сараньсыроун кынйю, 2014), 16 серий: романтическая комедия, музыкальный.

78) «Моя принцесса» («마이 프린세스» маи пхыринсесы, 2011), 16 серий: романтическая комедия.

79) «Мэри, где же ты была всю ночь?» («매리는 외박중» мэринын вэбакчинь, 2010), 16 серий: романтическая комедия, музыкальный.

80) «Наследники» («왕관을 쓰려는자, 그 무게를 견뎌라 – 상속자들» ваньгваныл ссырйонынчжа, кымугерыл кйондйора – саньсокчадыл, 2013), 20 серий: романтическая комедия, школа.

81) «Невеста речного Бога» («하백의 신부» хабэке синбу, 2017), 16 серий: комедия, романтика, фентези.

82) «О, моя Венера!» («오, 마이 비너스!» о, маи пиносы, 2015), 16 серий: романтическая комедия.

83) «О, Моя леди» («오! 마이 레이디» О! маи реди, 2010), 16 серий: романтическая комедия.

84) «Обречён любить тебя» («운명처럼 널 사랑해» унменьчхором нол сараньхэ, 2014), 20 серий: романтическая комедия.

85) «Одержимые мечтой» («드림하이» дыримхаи, 2011), 16 серий: школа, музыкальный, романтика.

- 86) «Озорной поцелуй» («장난스런 키스» чанънансыроун кхисы, 2010), 16 серий: романтическая комедия.
- 87) «Она - просто нечто» («우와한 녀» увахан нйо, 2013), 12 серий: комедия, мелодрама, драма, криминал.
- 88) «Она была красоткой» («그녀는 예뻐다» кынйоньын йеппотта, 2015), 16 серий: романтическая комедия.
- 89) «Парочка под прикрытием» («7급 공무원» 7гып конъмувон, 2013), 20 серий: романтическая комедия, боевик.
- 90) «Первое кафе «Принц» («커피프린스 1호점» кхопхипхыринсы хочжом, 2007), 17 серий: романтическая комедия.
- 91) «Пиноккио» («피노키오» пхинокхио, 2014), 20 серий: романтическая комедия.
- 92) «Пока ты спишь» («당신이 잠든 사이에» танъсини чамдын саие, 2017), 32 серии: драма, романтика, фантастика.
- 93) «Поколение девушек 1979» («란제리 소녀시대» ранчжери сонёсидэ, 2017), 8 серий: школа, дружба, романтика .
- 94) «Потомки солнца» («태양의 후예» тхэйанъе хуйе, 2016), 16 серий: боевик, драма, романтика, мелодрама.
- 95) «Правильная любовь» («일리있는 사랑» иллииннын саранъ, 2014), 20 серий: драма, семейный, романтика.
- 96) «Привет, монстр (Я помню тебя)» («너를 기억해» норыл киокхэ, 2015), 16 серий: детектив, драма.
- 97) «Принц с чердака» («옥탑방 왕세자» октхаппанъ ванъсечжа, 2012), 20 серий: фэнтези, комедия, романтика.
- 98) «Радио романтика» («라디오 로맨스» радио ромэнсы 2018) 16 серий: мелодрама, комедия, романтика.

- 99) «Революционная любовь» («변혁의사랑» пенхёгесаранъ, 2017), 16 серий: комедия, романтика.
- 100) «Роман в стиле трот» («트로트의 연인» тхыротхые йонин, 2014), 16 серий: мелодрама, комедия, романтика, музыкальный.
- 101) «Секрет» («비밀» пимил, 2013), 16 серий: мелодрама, драма.
- 102) «Семь первых поцелуев» («7 첫 키스» чхил чхот кхисы, 2016), 8 серий: романтическая комедия.
- 103) «Силачка До Бон Сун» («힘센여자 도봉순» химссенёчжа топонъсун, 2017), 16 серий: комедия, романтика, фантастика.
- 104) «Слово как оружие» («시카고 타자기» сикхаго тхачжаги, 2017), 16 серий: мистика, комедия, романтика.
- 105) «Снова как в двадцать лет» («두번째 스무살» тупонччэ сымусал, 2015), 16 серий: романтика.
- 106) «Сожители» («더 러버» то робо, 2015), 12 серий: комедия, романтик, социальная.
- 107) «Сомнительный напарник» («수상한 파트너» сусанъхан пхатхыно, 2017), 32 серии: романтика, триллер, комедия.
- 108) «Сосед красавчик» («이웃집 꽃미남» иутччип кконминам, 2013), 16 серий: романтическая комедия.
- 109) «Станный доктор» («닥터 이방인» тактхо ибанъин, 2014), 20 серий: медицина, драма.
- 110) «Струны души» («넌 내게 반했어» нон нэге панхэссо, 2011), 15 серий: музыкальный, романтическая комедия.
- 111) «Сыр в мышеловке» («치즈 인 더 트랩» чхичжи индо тхырэп, 2016), 16 серий: экранизация драма, комедия, романтика.
- 112) «Таинственный сад» («시크릿 가든» сикхырит, гадын, 2010), 20 серий: романтическая комедия, фентези.

- 113) «Температура любви» («사랑의 온도» саранъе ондо, 2017), 40 серий: романтика.
- 114) «Только между влюблёнными» («그냥 사랑하는 사이» кынянь саранъхань саи 2018, 2017) 16 серий: романтика, мелодрама, драма.
- 115) «Три цвета фантазии: Королева кольца» («반지의 여왕» начжие ёвань, 2017), 21 серия: драма, романтика, фэнтези.
- 116) «Ты сводишь меня с ума!» («미치겠다, 너 땀에!» мичхигетта, нотгэме 2018) 4 серии: романтика, комедия. мини драма
- 117) «Убей меня, исцели меня» («킬미, 힐미» кхил ми хил ми, 2015), 20 серий: драма, комедия, романтика, медицина.
- 118) «Удачный роман» («운빨로맨스» унпал роменсы, 2016), 16 серий: романтическая комедия.
- 119) «Хайд, Джекилл и я» («하이드 지킬, 나» хаиды чикхил, на, 2015), 20 серий: романтика, психология, комедия.
- 120) «Хваран» («화랑» хваранъ, 2016), 20 серий: комедия, романтика, дружба, исторический.
- 121) «Хваюги» («화유기» хваюги 2018, 2017) 20 серий: фэнтези, ужасы, романтика, комедия, мистика.
- 122) «Хороший парень» («세상 어디에도 없는 착한남자» сесанъ одиедо омнын чхакханнамчжа, 2012), 20 серий: романтика, мелодрама.
- 123) «Цветочки после ягодок» («꽃보다 남자» ккотпода намчжа 2009), 25 серий: романтическая комедия, школа.
- 124) «Человек со звезды» («별에서 온 그대» пйоресо он кьдэ, 2013), 21 серий: романтическая комедия, фэнтези.
- 125) «Черный рыцарь» («흑기사» хыккиса 2018, 2017) 20 серий: мелодрама, фантастика.

- 126) «Чувствительная парочка» («냄새를 보는 소녀» нэмсэрыл понын сонйо, 2015), 16 серий: детектив, романтическая комедия, фэнтези.
- 127) «Школа 2013» («학교 2013» хаккйо2013, 2013), 16 серий: школа.
- 128) «Эта жизнь для нас первая» («이번 생은 처음이라» ибон сэнъын чхомира, 2017), 16 серий: драма, комедия, романтика.
- 129) «Этой зимой дует ветер» («그 겨울, 바람이 분다» кы кйоул, парами пунда, 2013), 16 серий: мелодрама, драма.
- 130) «Этот парень О Су» («그남자 오수» кынамчжа О Су 2018) 16 серий: романтика, фантастика, комедия, драма
- 131) «Я больше не девочка» («소녀접근금지» сонечопккынгымчжи 2016) 12 серий: комедия, романтика. вебдрама
- 132) «Я не робот» («로봇이 아니야» робоси ания2017) 32 серии: романтика, научная фантастика.
- 133) «Я тоже цветочек» («나도, 꽃!» надо, ккот!, 2011), 16 серий: романтическая комедия.

Приложение

Таблица №1

Русское название	Корейское название	Год 2010-2016	Кол-во серий	Жанр	рейтинг	У Главного героя челка уложена наверх	Прическа главной героини	тип конфликта	тема психологии	особенности сериала
Первое кафе «Принц»	커피프린스 1호점	2007	17	романтическая комедия	25.6% http://wiki.d-addicts.com/The_1st_Shop_of_Coffee_Prince	нет	под мальчика	гендерная интрига		(гендерная интрига)
Цветочки после ягодок	꽃보다 남자	2009	25	романтическая комедия, школа	28.4% http://wiki.d-addicts.com/Boys_Before_Flowers/Episode_Ratings	приподнята, кучерявые волосы, не меняется	каре, прямые, есть челка	конфликт слоев		
Ангел, ты прекрасен	미남이시네요	2009	16	романтическая комедия, музыкальный	10.5% http://wiki.d-addicts.com/You%27re_Beautiful/Episode_Ratings	Да, не меняется челка поднята на верх, не меняется	короткие, под мальчика, прямые	гендерная интрига		(гендерная интрига)

Личные предпочтения	개인의 취향	2010	16	романтическая комедия	14.4% http://wiki.d-addicts.com/Personal_Preference/Episode_Ratings	Да, не меняется	длинные, волнистые	становление личности	героиня винит себя в убийстве матери (разбилось стекло)	
Беглец план Б	도망자: Plan B	2010	20	драма, комедия, детектив, боевик, романтика		Да, не меняется	длинные, волнистые распушенные волосы	конфликт осознания		политика, борьба за власть
Мэри, где же ты была всю ночь?	매리는 외박중	2010	16	романтическая комедия, музыкальный	7.1% http://wiki.d-addicts.com/Mary_Stayed_Out_All_Night/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые, есть челка	конфликт социальных слоев		
Моя девушка – кумихо	내 여자친구는 구미호	2010	16	романтическая комедия, фэнтези	15% http://wiki.d-addicts.com/My_Girlfriend_is_a_Nine-Tailed_Fox/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые	фэнтези		Фэнтези
Озорной поцелуй	장난스런 키스	2010	16	романтическая комедия	4.9% http://wiki.d-addicts.com/Mischievous_Kisses/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые, всегда в хвосте	становление личности		
О, Моя леди	오! 마이 레이디	2010	16	романтическая комедия	10.3% http://wiki.d-addicts.com/Oh!_My_Lady/Episode_Ratings	Нет	каре, кудрявые (аджума)	возрастной конфликт		(возраст конфликт)

Кофейня	커피하우스	2010	18	романтиче ская комедия	8,7% http://wiki.d-addicts.com/Coffee_House/Episode_Ratings	Нет	короткие	конфликт социальн ых слоев		
Таинственн ый сад	시크릿 가든	2010	20	романтиче ская комедия, фэнтези	26.8% http://wiki.d-addicts.com/Secret_Garden/Episode_Ratings	Нет	короткие прямые	конфликт социальн ых слоев		фэнтези
Одержимые мечтой	드림하이	2011	16	Школа, музыкальн ый, романтика	17.3% http://wiki.d-addicts.com/Dream_High/Episode_Ratings	Да, не меняется короткая челка	длинные, волнистые волосы	становлен ие личности		
Моя принцесса	마이 프린세스	2011	16	романтиче ская комедия	16.7% http://wiki.d-addicts.com/My_Princess/Episode_Ratings	Нет, прямые волосы с косой челкой слегка набок	длинные, волнистые волосы, чаще с локонами	конфликт социальн ых слоев		
Городской охотник	시티헌터	2011	20	боевик, романтика	17.2% http://wiki.d-addicts.com/City_Hunter/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые (та же актрисса, что и в короле моды)	не романтич еская комедия		
Я тоже цветочек	나도, 꽃!	2011	16	романтиче ская комедия	6.5% http://wiki.d-addicts.com/Me_Too,_Flower!/Episode_Ratings	Нет	каре, прямые	становлен ие личности	Гл.героин я посещает психолога	

Струны души	넌 내게 반했어	2011	15	музыкальный, романтическая комедия	6.3% http://wiki.d-addicts.com/You%27ve_Fallen_for_Me/Episode_Ratings	Нет	короткие, волнистые (она непоседа)	становление личности		
Красавчики на обед	꽃미남 라면가게	2011	16	романтическая комедия		Нет	средняя длина, волнистые	возрастной конфликт		
Мисс панда и мистер еж	판다양과 고슴도치	2012	16	романтика		да, меняется	средней длины	Становление личн		
Гуру саламандры и теневая операция	도룡뇽도사와 그림자 조작단	2012	10	мистика, комедия	7,69% http://wiki.d-addicts.com/Salamander_Guru/Episode_Ratings	Нет	длинное каре, прямые	не романтическая комедия		Миссии
Принц с чердака	옥탑방 왕세자	2012	20	фэнтези, комедия, романтика	14.1% http://wiki.d-addicts.com/Rooftop_Prince/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые	Фэнтези		
Король моды	패션왕	2012	20	драма	13.4% http://wiki.d-addicts.com/Fashion_King/Episode_Ratings	Челка вверх, но не меняется	длинные, прямые	не романтическая комедия		
Биг	빅	2012	16	романтическая комедия	8.7% http://wiki.d-addicts.com/Big/Episode_Ratings	Нет	короткие, волнистые	возрастной конфликт		

К-поп школа выживания (гендерная интрига)	К-POP 최강 서바이벌	2012	14	музыкальн ый, комедия		Да, меняется	короткие, под мальчика, прямые	гендерная интрига		
Заткнись и играй	닥치고 꽃미남밴드	2012	16	музыкальн ый, школа, романтика		Да, меняется	нет	становлен ие личности		
Для тебя во всём цвету	아름다운 그대에게	2012	16	романтиче ская комедия, школьная, спорт	5,1% http://wiki.d-addicts.com/To_the_Beautiful_You/Episode_Ratings	Нет	под мальчика	гендерная интрига		(гендерная Интрига)
Хороший парень	세상 어디에도 없는 착한남자	2012	20	романтика, мелодрама	17% http://wiki.d-addicts.com/Nice_Guy/Episode_Ratings	нет	средняя длина, прямые, меняется (волнистые)	не романтич еская комедия		
Школа 2013	학교 2013	2013	16	школа	14.6% http://wiki.d-addicts.com/School_2013/Episode_Ratings	Нет	средней длины, прямые	не романтич еская комедия		
Агентство знакомств "Сирано"	연애조작단; 시라노	2013	16	романтиче ская комедия	0.261(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Dating_Agency:_Cyrano	Да, меняется	длинные волосы, волнистые	возрастно й конфликт		(миссии)

Она - просто некто	우와한녀	2013	12	комедия, мелодрама, драма, криминал		да, не меняется	длинные, волнистые	становление семьи		(«идеальная» семья)
Сосед красавчик	이웃집 꽃미남	2013	16	романтическая комедия	1.26(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Flower_Boy_Next_Door	Нет	длинные, Волнистые волосы	конфликт слоев	затворничество	
Монстар	몬스타	2013	12	музыкальный, романтика, школа	2.25(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Monstar	Нет	длинные, Волнистые волосы	становление личности		
Время обедать	식사를 합시다	2013	16	комедия, мелодрама	1.286(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Let%27s_Eat	Да, не меняется (убрана вбок)	длинные, волнистые, в конце каре	возрастной конфликт		Гл. героиня в разводе, плюс проблема жития в одиночку
Вернуться в 1997	응답하라 1997	2013	21	романтическая комедия, школа	3.23(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Answer_Me_1997	Нет	длинные, прямые	становление личности		
Человек со звезды	별에서 온 그대	2013	21	романтическая комедия, фэнтези	27% http://wiki.d-addicts.com/You_Who_Came_From_the_Stars/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые	фэнтези		
Наследники	왕관을 쓰려는자,	2013	20	романтическая	19.7% http://wiki.d-	Нет	длинные, прямые	конфликт слоев		

	그무게를 견뎌라 - 상속자들			комедия, школа	addicts.com/The_Heirs/Episode_Ratings					
Этой зимой дует ветер	그 겨울, 바람이 분다	2013	16	мелодрама, драма	15.4% http://wiki.d-addicts.com/That_Winter,_the_Wind_Blows/Episode_Ratings	Да, меняется	длинные, прямые волосы, чаще в хвост	Конфликт осознания		
Красавчик	예쁜 남자	2013	16	романтика	3,7% http://wiki.d-addicts.com/Bel_Ami/Episode_Ratings	Нет, длинные, волнистые;	каре, волнистые, в конце каре прямые	конфликт осознания		
Кто ты?	후아유	2013	16	мистика	1.092(Кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Who_Are_You%3F_(tvN)	Нет	короткие прямые	фэнтези		
Парочка под прикрытием	7급 공무원	2013	20	романтическая комедия, боевик	13,3% http://wiki.d-addicts.com/7th_Grade_Civil_Servant/Episode_Ratings	Нет	короткие, под мальчика	Конфликт социальных слоев		
Секрет	비밀	2013	16	мелодрама, драма	15% http://wiki.d-addicts.com/Secret_Love/Episode_Ratings	Да, меняется	короткое каре	Конфликт соц. слоев		
Маникюрный салон "Париж"	네일샵 파리스	2013	10	романтическая комедия		Да, не меняется	под мальчика	гендерная интрига		(гендерная Интрига)

Властелин солнца	주군의 태양	2013	17	мистика, романтическая комедия	20.7% http://wiki.d-addicts.com/Master%27s_Sun/Episode_Ratings	Нет	средняя длина, волнистые	конфликт слоев, фентези		(псих. Заболев.)
Всё в порядке, это любовь	괜찮아, 사랑이야	2014	16	медицина, романтическая комедия	12.6% http://wiki.d-addicts.com/It%27s_Okay_Its_Love/Episode_Ratings	Да, не меняется	длинные, волнистые	становление личности	раздвоение личности	(псих заболевание)
Король старшей школы	고교처세왕	2014	17	школа, романтическая комедия	1.66(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/High_Schooler_King_of_Life/Episode_Ratings	Да, меняется. играя роль брата - открыты лоб с укладкой причёски вверх	длинные, волнистые волосы с чёлкой до бровей	возрастной конфликт		
Искушение	유혹	2014	20	романтика, отношения, мелодрама, бизнес	9.8% http://wiki.d-addicts.com/Temptation/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые волосы, всегда ухожена	Конфликт соц. слоев		(развод)
Обречён любить тебя	운명처럼 널 사랑해	2014	20	романтическая комедия	12,2% http://wiki.d-addicts.com/Fated_to_Love_You_(MBC)/Episode_Ratings	Нет, длинная причёска, челка набок с	длинные, волнистые прямые волосы, в последних	становление семьи		

						закрученными концами вверх	сериях - локоны			
Роман в стиле трот	트로트의 연인	2014	16	мелодрама, комедия, романтика, музыкальный	8% http://wiki.d-addicts.com/Trot_Lovers/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые, собранные в хвост	Конфликт соц. слоев		
Кап Дон (Капдонги)	갯동이	2014	20	криминальная драма	1.91(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Gap_Dong/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые	не романтическая комедия		
Время молодых	감격시대 : 투신의 탄생	2014	24	экранизация, исторический, романтика, экшн	10% http://wiki.d-addicts.com/Inspiring_Generation/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые	не романтическая комедия		
Пиноккио	피노키오	2014	20	романтическая комедия	13.4% http://wiki.d-addicts.com/Pinocchio/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые	становление личности		
Великолепный брак	최고의 결혼	2014	16	драма, комедия,	1,191(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/The_Greatest_Wedding	Нет	длинные, прямые	становление семьи		проблема становления семьи
Врачи неотложки	응급남녀	2014	21	медицина, ром. Комедия	3,74(Кабельное ТВ) http://wiki.d-	Нет	длинные, прямые волосы	становление семьи		(развод)

					addicts.com/Emergency_Couple					
Моя прекрасная девушка	내겐 너무 사랑스러운 그녀	2014	16	романтическая комедия, музыкальный	7.5% http://wiki.d-addicts.com/She%27s_So_Lovable/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые, челка	возрастной конфликт		
Странный доктор	닥터 이방인	2014	20	медицина, драма	14.3% http://wiki.d-addicts.com/Doctor_Stranger/Episode_Ratings	Нет, впушенная укладка с чёлкой до самых бровей	каре удлиненное	не романтическая комедия		(доктор из сев.кореи)
Правильная любовь	일리있는 사랑	2014	20	драма, семейный, романтика	0,925(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Valid_Love	Нет	кучерявые, волнистые	становление семьи		(развод)
Вы окружены	너희들은 포위됐다	2014	20	комедия, экшн, расследование	14,6% http://wiki.d-addicts.com/You%27re_All_Surrounded/Episode_Ratings	Нет	немного волнистые волосы почти до плеч	не романтическая комедия		
Сожители	더 러버	2015	12	комедия, романтик, социальная		Нет	длинные, волнистые	становление семьи		американский стиль

Хайд, Джекилл и я	하이드 지킬, 나	2015	20	романтика, психология, комедия	5.8% http://wiki.d-addicts.com/Hyde,_Jekyll,_Me/Episode_Ratings	Да, меняется.	Длинные, волнистые волосы, аспущенные	Становление личности	раздвоение личности	(раздвоение личности)
Время обедать 2	식샤를 합시다 2	2015	18	романтическая комедия	1.98%(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Let%27s_Eat	Да, не меняется убрана вбок	длинные, волнистые, не меняется	конфликт осознания		тема жития в одиночестве, часто упоминаются сокращенные слова. две разные маски у "идеального мужа"; есть собака в сериале
Снова как в двадцать лет	두번째 스무살	2015	16	романтика	5.5(кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Twenty_Again	Нет	длинные, прямые	становление семьи		Развод
О, моя Венера!	오 마이 비너스	2015	16	романтическая комедия	7,2% http://wiki.d-addicts.com/Oh_My_Venus/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые волосы до лопаток	становление личности		(проблема ожирения)
Привет, монстр (Я помню тебя)	너를 기억해	2015	16	детектив, драма	4,8% http://wiki.d-addicts.com/I_Remember_You/Episode_Ratings	Да, меняется	длинные, прямые волосы до плеч	не романтическая комедия		
Ён Паль: подпольный доктор	용팔이	2015	18	драма, медицина	19,1% http://wiki.d-addicts.com/Yong_Pal/Episode_Ratings	Да, меняется	длинные, прямые волосы, потом	конфликт социальных слоев		

							удлиненное каре			
Чувствительная парочка	냄새를 보는 소녀	2015	16	детектив, романтическая комедия	9.7% http://wiki.d-addicts.com/A_Girl_Who_Sees_Smells/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые распущенные волосы,	фэнтези		
Она была красоткой	그녀는 예뻤다	2015	16	романтическая комедия	14,2% http://wiki.d-addicts.com/She_Was_Pretty/Episode_Ratings	Да, меняется	каре кучерявое, в 9-ой серии прямые волосы	становление личности		
Убей меня, исцели меня	킬미, 힐미	2015	20	драма, комедия, романтика, медицина	12.8% http://wiki.d-addicts.com/Kill_Me,_Heal_Me/Episode_Ratings	Да, меняется	каре прямые волосы, среднее	становление личности	раздвоение личности	(раздвоение личности)
Сыр в мышеловке	치즈 인 더 트랩	2016	16	экранизация драма, комедия, романтика	2.147 (кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Cheese_in_the_Trap/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые	конфликт социальных слоев		
Врачи	닥터스	2016	20	медицина	18.4% http://wiki.d-addicts.com/Doctors/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые	возрастной конфликт		месть,
Мадам Антуан	마담 앙트완	2016	16	психология, романтика,	0.713 (кабельное ТВ) http://wiki.d-addicts.com/Madame_Antoine/Episode_Ratings	Нет	длинные, волнистые распущенные волосы	конфликт осознания	эксперименты, отрицание своих проблем	(миссии)

Ещё один счастливый конец	한번 더 해피엔딩	2016	16	романтическая комедия	5.4% http://wiki.d-addicts.com/One_More_Happy_Ending/Episode_Ratings	да, не меняется	длинные, волнистые, всегда ухожена	становление семьи		(развод)
Безрассудно влюбленные	함부로 애뜻하게	2016	20	драма		Нет	длинные, прямые	конфликт осознания		болезнь, разрушенная семья
Потомки солнца	태양의 후예	2016	16	боевик, драма, романтика, мелодрама	28.5% http://wiki.d-addicts.com/Descendants_of_the_Sun/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые волосы по лопатки	конфликт осознания		
Вернись ачжосси	돌아와요 아저씨	2016	16	фэнтези	4,8% http://wiki.d-addicts.com/Please_Come_Back,_Mister/Episode_Ratings	Нет	длинные, прямые распущенные волосы	фэнтези		
Блестящий ум	뷰티풀 마인드	2016	14	медицина	3,9% http://wiki.d-addicts.com/Beautiful_Mind/Episode_Ratings	Нет	короткие волосы	конфликт осознания	воспитание, которое привело к болезни мозга	психологические/физические проблемы,
Удачный роман	운빨로맨스	2016	16	романтическая комедия	8.2% http://wiki.d-	Нет	короткие волосы	становление личности		предрассудки, суеверия

					addicts.com/Lucky Romance/Episode Ratings					
Золушка и четыре принца	신데렐라와 네 명의 기사	2016	16			Да, не меняется	короткие, под мальчика	конфликт социальных слоев		

Таблица №2

«Убей меня, исцели меня» («킬미, 힐미» 2015), 20 серий: драма, комедия, романтика, медицина.

	Главный герой Ча До Хён (Чжун Ён)	Первая личность Син Сэ Ги	Вторая личность Фэрри Пак	Третья личность Ан Ё Соп	Четвёртая личность Ан Ё На	Главная героиня О Ри Чжин (Ча До Хён)	Соперник О Ри Он	Соперница Хан Че Ён	Идеальный жених Ча Ки Чжун
Прическа	удлиненная стрижка, чаще распушенная	уложенные волосы, стильно, чаще наверх	удлиненная стрижка с пробором по центру	Гладко уложенные волосы	Волнистые в стрижке с заколкой в волосах	короткое каре	короткая стрижка, уложенные волосы	асимметричное каре	Короткая уложенная стрижка
Макияж	без макияжа	подведенные глаза	без макияжа	без макияжа	Любит красить губы и макияж	без макияжа	без макияжа	Макияж	Без макияжа
Стиль	классика, стильно	серьга в ухе, ближе к хиппи	пляжные рубашки с крупными яркими рисунками или рыбацкий костюм	наушники на шею	Школьная форма	домашний/больничный халат	Домашний/классика	Стильно	Классика, костюмы
Наличие очков	Нет	нет	нет	есть, большие круглые	Нет	Нет	в очках когда пишет книгу на ноутбуке	Нет	иногда в очках для зрения
Семейное положение	холост	холост	холост	Холост	Не замужем	не замужем	холост	Не замужем	Холост

Особенности (манеры)	Всегда извиняется	постукивание пальцами по поверхности	разделяет прорядом пополам по обе стороны чёлку	Личность склонная к суициду	Фанатка юношеских групп, любит заколки и прикольные пижамы	Импульсивная, эмоциональная	Спокойный, уверенный, уравновешенный	Флегматичная, уверенная	Эксцентричный, уверенный
Возраст	27	27	За 30	17	17	27	27	27	27
Стиль речи	вежливая уважительная речь	напористый уверенный тон	задорный с уклоном вопроса Эин?	Разговаривает медленно, рассудительно	С жвачкой, использует ругательные слова	Звонка, скороговорящая	Спокойная речь	Речь медленная	Учтивая уверенная речь
Характер	Спокойный, уравновешенный	Взрывной, импульсивный	Мягкий, затейник взрывчаток и бомб, любит танцевать	Меланхолик, ко всему по жизни придирается	Взрывной, импульсивный(хулиганка)	Холерик, уступчивая	Характер нордически устойчивый	Меланхоличный	Характер нордически устойчивый
Круг общения	Согласно статусу	Одиночка	Одиночка	Одноклассники	Одноклассники	Семья, пациенты, коллеги	Поклонники, полицейские, семья	Высшие круги	Высшие круги
Род занятий/место работы	наследник Сынчжин Групп	Спаситель с экстремальных ситуаций	моряк с мечтой о собственной лодке со своим именем на борту	студент	Студентка	врач психиатр в больнице	писатель	Инвестор	Директор ID Entertainment Сынчжин Групп

Вид спорта	в доме тренажерная комната	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента
Кинематографические особенности	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план	крупный план
Наличие детей	Нет	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет	нет	нет
Наличие животных	Нет	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет	нет	нет
Телосложение	Стройное /спортивное	Стройное /спортивное	Стройное /спортивное	Стройное /спортивное	Стройное /спортивное	Стройная	Стройное /спортивное	Стройная	Стройное /спортивное
Знание иностранных языков	Нет акцента	Нет акцента	Разговаривает на диалекте	Использует латынь	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента
Из какой семьи (богатая/бедная)	Богатая	Богатая	Среднего достатка	Богатая	Богатая	Состоятельная	Состоятельная	Богатая	Богатая
Телефон	Новый	Новый	Новый	Новый	Новый	Новый	Новый	Новый	Новый
Машина	дорогая иномарка	спортивная, дорогая	Мотоцикл	Нет	Нет	Нет	Дорогая	Дорогая	Дорогая
Через какие трудности прошел	Шок от пожара и страх гибели подруги детства	Вынужден разруливать самые трудные ситуации	Личность для осуществления мечты отца			Затворничество в подвале, пожар	Не разделенная любовь	Не разделенная любовь	Борьба за место в компании
Рост	Высокий	Средний							

Обувь	Классика	Рокерская	мокасины	Юношеская	Кроссовки	кроссовки	Классика	Каблуки	Классика
-------	----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	---------	----------

Таблица №3.

«Монстар» («몬스타» 2013), 12 серий: музыкальный, романтика, школа.

Монстар	Главный герой (Ю Соль Чхан)	Главная героиня (Юн СэИ)
Прическа	Обычная, челка не уложена	Волосы длинные, волнистые
Макияж	-	-
Стиль	школьная форма	школьная форма
Наличие очков	-	-
Семейное положение	школьник	Школьница
Особенности (манеры)		
Возраст	до 18	до 18
Стиль речи		
Характер	вспыльчивый, упрямый	Спокойный
Круг общения	школьники и звезды	Школьники
Род занятий/место работы	участник бойзбэнда	Ученица
Вид спорта	-	-
Кинематографические особенности	частый фрэйминг	
Наличие детей	-	-
Наличие животных	-	-
Телосложение	стройное	Худая

Знание иностранных языков	-	-
Из какой семьи (богатая/бедная)	богатая	Средняя
Телефон	новый	Новый
Машина	-	-
Через какие трудности прошел	В девстве мать отдала его в детский дом (приемная)	Обвиняет мать в смерти отца, потеряла отца в автомобильной аварии, была с ним
Рост	высокий	Немаленькая
Обувь	удобная	Удобная

Таблица №4

«Этой зимой дует ветер» («그 겨울, 바람이 분다» 2013), 16 серий: мелодрама, драма

	Главный герой О Су	Главная героиня О Ён	Друг главного героя Пак Чжин Сон	Соперница Мун Хи Сон	Назначенный жених (Ли Мён Хо)	Секретарь/няня/ мачеха (Ван)	Подруга ГГи (Ми Ра)
Прическа	короткая стильная стрижка	длинные прямые волосы	модная уложенная стрижка	удлинённое прямое каре	модная уложенная стрижка	короткое каре, уложенная причёска	подкрученное каре
Макияж	ухаженное лицо	без макияжа, кроме дней презентаций	ухаженное лицо	слегка подведены глаза	ухаженное лицо	слегка подведены глаза	без макияжа
Стиль	модный	уютный	модный	модный	Модный	модный	уютный
Наличие очков	нет	слепая	нет	нет	в металлической оправе, простые	нет	нет
Семейное положение	холост	не замужем	холост	не замужем	Холост	не замужем	не замужем
Особенности (манеры)	открытая дружелюбность	всеми понукает, приказывает	открытая дружелюбность	Требует памяти о погибшей сестре	Любит другую и тайне встречается	Одиночка, обделенная любовью	Ведомая личность, уступает старшим
Возраст	27	30					
Стиль речи	вежливый	командный	Вежливый	Вздорный	Надменный	Надменный	Дружелюбный
Характер	вспыльчивый, но быстро отходчивый,	обиженного ребёнка, который никому не доверяет	Очень дружелюбный, дружеская	вспыльчивая, быстро отходчивая,	Меланхолический, надменный парень, отстаивающий	Целеустремленный, упертый до достижения желаемого	Ветреная, дружелюбная, всеми ведомая

	совсем не злопамятный		привязанность зашкаливает	преданная отношениям	только свои интересы		
Круг общения	игроки, картёжники	прислуга, акционеры	Друзья, семья, игроки, клиенты кафе	Клиенты, друзья, семья	высшие круги	Высшие круги, обслуживающи й персонал	Молодежь и высшие круги
Род занятий/место работы	игрок	домохозяйка	Доставка, обслуга в кафе родителей	Флорист в своем магазине	Адвокат в фирме	Секретарь, домоуправлене ц	Официантк а в кафе
Вид спорта	бег	бег	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Бег
Кинематографич еские особенности	часто крупный план	часто крупный план	часто крупный план	часто крупный план	часто крупный план	часто крупный план	часто крупный план
Наличие детей	нет	нет	нет	нет	Нет	нет	нет
Наличие животных	нет	нет	нет	нет	Нет	нет	нет
Телосложение	спортивное	стройная	спортивное	стройная	Спортивное	стройная	стройная
Знание иностраннх языков	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента	Нет акцента
Из какой семьи (богатая/бедная)	бедная	богатая	Бедная	Бедная	Богатая	Бедная	Бедная
Телефон	модный	модный	модный	модный	Модный	модный	модный
Машина	дорогая	дорогая	Мотоцикл	Нет	Дорогая	Дорогая	Нет
Через какие трудности прошел	новорожденны м был брошен под деревом, воспитывался в	в детстве была разлучена с братом по случаю развода	Проходит трудности с другом, дома трудности с	Потеряла свою сестру, кормит и обучает	Нет дозволенности жениться по любви,	Конфликт с отцом, ушла из дома и нет права возврата.	Социальны й конфликт, бедность жизни

	<p>приюте. Первую любовь потерял трагически, из-за конфликта по случаю беременности и страха не содержать семью. Стал картёжным игроком. Отсидел срок за подставу от влюблённой богатой девчонки.</p>	<p>родителей, осталась с богатым отцом. Перенесла операцию опухоли головного мозга и химиотерапию, потеряла зрение и полностью зависла от обслуживающего персонала. Никому не доверяет, считает что всем нужны только ее деньги. Не принимает ни чью помощь. Постоянно ищет возможность покончить с жизнью.</p>	<p>работой в кафе, отец напоминает за проигранную корову, безотказно влюблен в девушку</p>	<p>младшую, следит за парнем погибшей сестры и не позволяет любить других</p>	<p>приходится встречаться тайком и выказывать уважение назначенной жене</p>	<p>Терпит издательства падчерицы</p>	<p>заставляет унижаться перед богатой подругой</p>
Рост	186	161	181	163	180	163	167
Обувь	Стильная	комфортная, по случаю - каблуки	Стильная	Удобная	Стильная	Удобная на низком каблуке	Удобная на низком каблуке

Таблица №5.

«Потомки солнца» («태양의 후예» 2016), 16 серий: боевик, драма, романтика, мелодрама.

	Главный герой Ю Си Джин	Главная героиня Кан Мо Юн	Со Дэ Ён	Соперница Юн Мён Джу
Прическа	короткая стрижка	длинное каре	короткая стрижка	длинное каре
Макияж	без макияжа	без макияжа	без макияжа	без макияжа
Стиль	военная форма, в увольнении удобная одежда	медицинский халат, вне работы чаще брючная одежда	военная форма, в увольнении удобная одежда	военная форма, в увольнении женственная одежда
Наличие очков	-	-	-	-
Семейное положение	холост	не замужем	Холост	не замужем
Особенности (манеры)				
Возраст	Не указано	Не указано	35	32
Стиль речи				
Характер				
Круг общения	сослуживцы	сотрудники	Сослуживцы	сослуживцы
Род занятий/место работы	спец.войска, капитан подразделения	хирург больницы, глава команды по обеспечению лечения	зам.капитана спец.войск, сержант	военный хирург, лейтенант
Вид спорта	-	-	-	-
Кинематографические особенности				
Наличие детей	-	-	-	-
Наличие животных	-	-	-	-

Телосложение	спортивное, накаченное	стройная	спортивно, накаченное	стройная, худенькая
Знание иностранных языков	Много	английский	Много	
Из какой семьи (богатая/бедная)	отец военный			отец высокопоставленный военный
Телефон	новая модель	новая модель	новая модель	новая модель
Машина	по долгу службы разные		по долгу службы разные	
Через какие трудности прошел	терял товарищей в бою. Видимо рано потерял мать, но выбор стать военным сделал до ее ухода. Воспитывался отцом-военным	долго не могла пройти собеседование на повышение квалификации, перед ее носом увели обещанную ей должность замглав врача	самый большой акцент идет на трудность быть вместе с любимой, нет отсылки к другим особо играющим трудностям из прошлого	Аналогичная ситуация, из трудностей обыгрывается только любовь к человеку, с которым не может быть вместе, так как отец не дал разрешение
Рост	Высокий	ср	Высокий	ср
Обувь	кроссовки	удобная без каблуков	Кроссовки	кроссовки/ под платье каблуки

Таблица №6.

«Ещё один счастливый конец» («한번 더 해피엔딩» 2016), 16 серий: романтическая комедия.

	Главный герой (Сон Сухёк)	Главная героиня (Хан Мимо)	Соперник (Ку Хэчжун)	Подруга 1. Пэк Дачжон	Муж подруги 1 Ким Гонхак
Прическа	Немного длинные волосы, челка не поднята вверх, но уложена (в бок)	Длинные, распущенные и волнистые. Всегда ухожены, есть челка	обычная прическа, челка опущена	средней длины, волнистые, всегда распущены, есть челка	Короткая стрижка, челка поднята вверх
Макияж	нет	Естественный	нет	естественный	нет
Стиль	обычный, удобная одежда	Вне дома всегда одевается стильно, женственно, дома носит обычную одежду	чаще всего в кадре появляется в медицинском халате	Как и главная героиня всегда одевается женственно, одно отличие, дома носит удобную, но более "женственную" одежду (длинные юбки, платья)	деловой
Наличие очков	нет	нет	нет	Нет	нет
Семейное положение	Вдовец	разведена	разведен	На грани развода	На грани развода
Особенности (манеры)					
Возраст	за 30	за 30	за 30	за 30	за 40
Стиль речи					

Характер	Спокойный, уравновешенный, заботливый	Спокойная, уравновешенная, самостоятельная	Спокоен, принципиален, рассудителен	Спокойная, молчаливая, предпочитает сама в себе копать, нежели искать решения вместе с мужем	терпеливый, спокойный, мужественный
Круг общения	вращается в "выше среднего" кругах, в основном общается с журналистами	общается в основном с подругами из своей группы, а также с разведенными, так как владеет агентством знакомств для разведенных	доктора. нет какого-либо акцента на то, что герои вращаются в богатых или бедных кругах, "социальный" конфликт полностью снят	общается в основном только с подругами	общается с богатыми людьми
Род занятий/место работы	Журналист	содиректор агентства знакомств	доктор	работает с ГГ в агентстве знакомств	директор фирмы (?)
Вид спорта	-	-	-	-	-
Кинематографические особенности	-	чаще используются средние и дальние планы для передачи обстановки в целом. крупных (эмоциональных) кадров мало, возможно это обуславливается уравновешенностью героя			

Наличие детей	Сын (13 лет)	нет	нет	Сын, учится в начальной школе	Сын, учится в начальной школе
Наличие животных	-	собака	нет	-	-
Телосложение	Обычное (стройный)	стройная	обычное (стройное)	стройная	спортивное
Знание иностранных языков	?	?	?	?	?
Из какой семьи (богатая/бедная)	Богатая семья, но он этим особо не пользуется	не упоминается, но она сама обеспеченная	не упоминается	не упоминается, богатый муж, живут обеспечено	не упоминается, сам обеспечен
Телефон	новый	новый	новый	Новый	
Машина	хорошая	хорошая	хорошая	?	
Через какие трудности прошел	Жена умерла при родах, самостоятельно растил сына	Разведена, парень, с кем встречалась два года внезапно сделал предложение другой	разведен, его друг "уводил" у него почти всех девушек, которые ему нравились (не осознанно)	не могли долгое время с мужем завести ребенка, а после рождения стали отдаляться друг от друга. в сюжетной линии выяснилось, что у нее рак груди.	-/-
Рост	Высокий (но не очень, т.е. высокий по корейским меркам)	мелкая	высокий	средний	высокий (очень)
Обувь	удобная	всегда в туфлях (даже зимой)	обычная	обычная	-/-

Таблица №7.

«Секрет» («비밀» 2013), 16 серий: мелодрама, драма.

	Главный герой (Чу Минхёк)	Главная героиня (Кан Ючон)	Соперник (Ан Дохун)	Соперница (Син Сеён)	Свекровь (Пак Геок)	Подруга ГГи (Дан Бал/ Ли Чжаен)	Подруга ГГи (Ян Хэри)
Прическа	волнистая укладка	короткое каре, чаще в хвостике	короткая укладка	короткое каре в хвостике	волнистые волосы в хвосте	кучeryвое каре	длинные волосы
Макияж	ухоженное лицо	без макияжа	ухоженное лицо	макияж не яркий	без макияжа	без макияжа	легкий макияж
Стиль	модно	пижамно/модно	официальный	модно	Пижамно	спортивный	молодежный
Наличие очков	-	-	-	-	-	-	-
Семейное положение	холост	не замужем	холост	не замужем	Замужем	не замужем	не замужем
Особенности (манеры)							
Возраст	(27→31)	(26→30)	(28→32)	(26→30)	57	34	20...
Стиль речи		уважительный					
Характер	вспыльчивый	очень упорная, добивается поставленной цели	спокойный, надменный	устоявшейся личности	недружелюбный старушонки		
Круг общения	элита	средний класс/вынуждена общаться с богачами	госслужащие / начал работать на богачей	элита	средний класс	бывшие заключенные	средний класс и обслуживание богатых

Род занятий/место работы	наследник К-групп	на всех подработках, водитель, официантка	прокурор, адвокат	наследница художественной галереи	своё кафе рамён	после тюрьмы фасовщик на дому	официантка ресторана
Вид спорта	на протяжении сериала на спорте акцента не было						
Кинематографические особенности	когда что-то не получается, кричит и бьёт машину или стену	в трудных ситуациях начинает улыбаться	не умеет врать, видно по мимике на лице	устоявшаяся личность с жаждой мести			
Наличие детей	-	сын	сын	-	Сын	-	-
Наличие животных	-	-	-	-	-	-	-
Телосложение	сексуальное	худенькая	обычное	худая	Полная	среднее	худенькая
Знание иностранных языков	на протяжении сериала другие языки ни разу не звучали						
Из какой семьи (богатая/бедная)	богатая	бедная	бедная	богатая	Бедная	бедная	бедная
Телефон							
Машина							
Через какие трудности прошел	родился в богатой семье, рос с мачехой и терпел насмешки детей	росла с отцом, взяла вину парня на себя	рос в бедной семье, видел слабость характера отца, добился положения благодаря	родилась в богатой семье, росла со строгим отцом и терпела насмешки детей			

			ПОМОЩИ девушки				
Рост	178	167	180	176		167	164

Таблица №8.

«Она была красоткой» («그녀는 예뻐다» 2015), 16 серий: романтическая комедия.

	Главный герой Чи Сончжун	Главная героиня Ким Хэчжин	Соперница + подруга Мин Хари	Идеальный жених Ким Шинхёк
Прическа	уложенная стрижка	копна волос	короткое каре	уложенная стрижка
Макияж	ухоженное лицо	без макияжа	всегда при макияже	ухоженное лицо
Стиль	классически-деловой	под мальчика	стильно и коротко	стильно не броско
Наличие очков	в детстве	-	-	-
Семейное положение	Холостяк	не замужем	не замужем	холостяк
Особенности (манеры)				
Возраст	30	30	30	32
Стиль речи				
Характер	выдержанный, спокойный	взрывная	покладистая тихоня	спокойный, эмоциональный
Круг общения	высшие круги	средние круги	деловые круги	высшие круги
Род занятий/место работы	главный редактор журнала	стажер-помощник журнала	менеджер отеля	редактор журнала
Вид спорта	Фитнес	-	Фитнес	фитнес
Кинематографические особенности				
Наличие детей	-	-	-	-
Наличие животных	-	-	-	-
Телосложение	Спортивное	стройное	Стройное	спортивное

Знание иностранных языков	Английский	английский	английский	английский
Из какой семьи (богатая/бедная)	Богатая	средний класс	Богатая	богатая
Телефон	нов. модель	нов. модель	нов. Модель	нов. модель
Машина	Дорогая	-	Дорогая	мотоцикл
Через какие трудности прошел	в детстве был толстым и не было друзей, рано потерял мать	фин.недостаток в семье, не могла поступить на гос службу, из красавицы превратилась в гадкого утенка	росла без матери, получая упреки отца за мачеху, пользуется спросом, а любви нет	очень популярен и живет под вымышленным именем
Рост	185	167	173	183
Обувь	Классика	мужского стиля	Каблуки	классика

Таблица №9.

«Таинственный сад» («시크릿 가든» 2010), 20 серий: романтическая комедия, фэнтези.

Таинственный сад	Главный герой (Ким Чжувон)	Главная героиня (Кил Раим)	Соперник (Оска)	Соперница (Юнсоль)	Идеальный жених (Ли Филипп)	Свекровь (Мун Бунхон)
Прическа	стриженный, прямая чёлка	короткая стрижка	длинная взбалмошная укладка артиста	длинные волосы, распущенные	длинные волосы в хвосте	укладка
Макияж	ухаженное лицо	без макияжа	макияж артистический	макияж	без макияжа	ухаженная дама, макияж
Стиль	классический костюм	спортивный стиль	свободный стиль, артистический	элегантно- модный	спортивный стиль	элегантный стиль богатой дамы
Наличие очков	-	-	-	-	-	-
Семейное положение	холост	не замужем	холост	не замужем	холост	Вдова
Особенности (манеры)		когда смущена, носком одной ноги начинает стучать по земле				
Возраст	33	29	35	30	34	
Стиль речи	сдержанный	выдержанная	эмоционально- лабильный	ядовитая с приколами	спокойно- выдержанный	агрессивно- напыщенная
Характер	50\50	50\50	взрывной	выдержанная	полное спокойствие	Змеюка
Круг общения	элита	средний класс	артисты, элита	элита	средний класс	Элита
Род занятий/место работы	управляющий	каскадерша	певец	режиссер	каскадер	домохозяйка

Вид спорта	физ.подготовка	натренированная	физ.подготовка	физ.подготовка	натренированный	-
Кинематографические особенности						
Наличие детей	-	-	-	-	-	1
Наличие животных	-	-	-	-	-	-
Телосложение	спортивное	спортивное	спортивное	нормального телосложения	спортивное	нормального телосложения
Знание иностранных языков	4 языка	-	японский		английский	
Из какой семьи (богатая/бедная)	богатая	бедная	богатая	богатая	бедная	Богатая
Телефон	нов. модель	нов. модель	нов. модель			
Машина	крутая	-	крутая	крутая	-	
Через какие трудности прошел	боязнь закрытого пространства	росла без родителей	проблема повозрасту	без особых трудностей	профессиональные травмы	
Рост	184	168	182	174	188	164

Таблица №10.

«О, моя Венера!» (« 오, 마이 비너스!» 2015), 16 серий: романтическая комедия.

	Главный герой (Чжон Ким)	Главная героиня (Кан Чжуын)	Соперник (Им Вущик)	Соперница (О Сучжин)	Свекровь (Ли Хоним)
Прическа	короткая стрижка под расчёску	длинные волосы, распущенные	короткая стильная уложенная прическа	прямое каре	уложенная прическа
Макияж	ухоженное лицо	без макияжа	ухоженное лицо	макияж	ухоженное лицо
Стиль	спортивный\ классический	деловой офисный	классический	модно-элегантный	модно-элегантный
Наличие очков	-	да	-	-	-
Семейное положение	холост	не замужем	холост	не замужем	Вдова
Особенности (манеры)	выдержанный, спокойный, элегантный	взрывная\ добрая	защитник обиженных	тихая зануда, мстительница	сдержанная, добрая
Возраст	35	33	33	33	76
Стиль речи	убедительно-спокойный	эмоционально-шубутной	выдержанный	тихо-шипящая	спокойно-приказной
Характер	полное спокойствие	взрывной	выдержанный	выжидательное-нападающий	
Круг общения	высшее общество и спортсмены	госслужащая	высшее общество и спортсмены	госслужащая, высшее общество	высшее общество
Род занятий/место работы	тренер, директор	адвокат	начальник отдела	адвокат, начальник отдела	пенсионерка
Вид спорта	единоборство	джиу-джитсу	пловец	-	-

Кинематографические особенности	крупный план (эмоции, тело)				
Наличие детей	-	-	-	-	была дочь
Наличие животных	-	-	-	-	-
Телосложение	спортивное	пампушка/худышка	спортивное	пампушка/худышка	-
Знание иностранных языков	английский	английский	английский	английский	
Из какой семьи (богатая/бедная)	богатая	средняя	богатая	богатая	Богатая
Телефон	последняя модель	последняя модель	последняя модель	последняя модель	
Машина	новая	старенькая модель	новая	новая спортивный	
Через какие трудности прошел	рос без матери в богатой семье	подростком потеряла отца	-	-	
Рост	182	168	183	172	

Таблица №11

«Красавчики из лапшичной» («꽃미남 라면가게» 2011), 16 серий: романтическая комедия.

	Главный герой (Чха Чхису)	Главная героиня (Ян Ынби)	Соперница (Юн Сои)	Идеальный жених (Чхвэ Ганхёк)	Свекровь (Чха (Сачжан))
Прическа	Модная, опущенная челка	Собранные неряшливые волосы, с карандашом. вьющиеся	вьющиеся волосы, чаще хвост	обычная мужская прическа, челка вниз	Седой, лысеющий
Макияж	-	-		-	-
Стиль	Одевается стильно как богач	стиль студента	школьная форма стильная одежда		официальная одежда
Наличие очков	Солнцезащитные	есть	-	-	-
Семейное положение	не женат	не замужем	не замужем	не женат	вдовец
Особенности (манеры)		когда нервничает, чешет указательным пальцем подбородок		всегда и везде спит	во всем потакает сыну, часто принимает ванну
Возраст	19	25	19	31	
Стиль речи					
Характер	вспыльчивый (эгоист)	уравновешенный	эгоистка	рассудительный	
Круг общения	Общается с богачами, есть один "бедный" друг				

Род занятий/место работы	школьник	готовится к сдаче экзамена на учителя	школьница	владелец кафе	Владелец самой крупной компании в Корее
Вид спорта		волейбол	танцы (балет)		
Кинематографические особенности	крупный план(эмоции)				
Наличие детей	-	-	-	-	сын
Наличие животных	-	-	-	-	-
Телосложение	стройный(?)	Стройная	стройная	высокий, накачанный	полный в силу возраста
Знание иностранных языков	плохой англ.			японский	-
Из какой семьи (богатая/бедная)	богатая	Бедная	богатая	?	сам богат
Телефон		Старый			
Машина	кабриолет	-	-	-	
Через какие трудности прошел	рос без матери в богатой семье	росла без матери в бедной семье, потеряла отца			
рост	высокий	Средний	средний	очень высокий	

Таблица №12

Типы конфликтов.

Тип конфликта	Сериалы	Количество сериалов вышедших в один год (из просмотренных)
Конфликт социальных слоев	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Цветочки после ягодок» («꽃보다 남자» 2009) 2) «Мэри, где же ты была всю ночь» («매리는 외박중» 2010) 3) «Таинственный сад» («시크릿 가든» 2010) 4) «Кофейня» («커피 하우스» 2010) 5) «Моя принцесса» («마이 프린세스» 2011) 6) «Сосед красавчик» («이웃집 꽃미남» 2013) 7) «Наследники» («왕관을 쓰려는자, 그 무게를 견뎌라 – 상속자들» 2013) 8) «Властелин солнца» («주군의 태양» 2013) 9) «Секрет» («비밀» 2013) 	<p>2009 – 1 сериал</p> <p>2010 – 3 сериала</p> <p>2011 – 1 сериал</p> <p>2012 – ни одного</p> <p>2013 – 5 сериалов</p> <p>2014 – 2 сериала</p> <p>2015 – 1 сериал</p> <p>2016 – 2 сериала</p> <p>2017 – 1 сериал</p> <p>2018 – 1 сериал</p>

	<p>10) «Парочка под прикрытием» («7 급 공무원» 2013)</p> <p>11) «Роман в стиле трот» («트로트의 연인» 2014)</p> <p>12) «Искушение» («유혹» 2014)</p> <p>13) «Ён Паль: подпольный доктор» («용팔이» 2015)</p> <p>14) «Сыр в мышеловке» («치즈인더트랩» 2016)</p> <p>15) «Золушка и четыре принца» («신데렐라와 네 명의 기사» 2016)</p> <p>16) «Мой тайный роман» («애타는 로맨스» 2017)</p> <p>17) «Красивая нуна, покупающая мне еду» («밥 잘 사주는 예쁜 누나» 2018)</p>	
<p>Конфликт, связанный с разницей в возрасте</p>	<p>1) «О, Моя леди» («오! 마이 레이디» 2010)</p> <p>2) «Красавчики на обед» («꽃미남 라면가게» 2011)</p> <p>3) «Биг» («빅» 2012)</p> <p>4) «Агентство знакомств "Сирано"» («연애 조작단; 시라노» 2013)</p>	<p>2009 – 0</p> <p>2010 – 1</p> <p>2011 – 1</p> <p>2012 – 1</p> <p>2013 – 2</p> <p>2014 – 2</p>

	<p>5) «Время обедать» («식샤를 합시다» 2013)</p> <p>6) «Моя прекрасная девушка» («내겐 너무 사랑스러운 그녀» 2014)</p> <p>7) «Король старшей школы» («고교처세왕» 2014)</p> <p>8) «Врачи» («닥터스» 2016)</p>	<p>2015 – 0</p> <p>2016 – 1</p> <p>2017 – 0</p> <p>2018 – 0</p>
<p>Конфликт становление личности</p>	<p>1) «Озорной поцелуй» («장난스런 키스» 2010)</p> <p>2) «Личные предпочтения» («개인의 취향» 2010)</p> <p>3) «Одержимые мечтой» («드림하이» 2011)</p> <p>4) «Струны души» («넌 내게 반했어» 2011)</p> <p>5) «Я тоже цветочек» («나도, 꽃!» 2011)</p> <p>6) «Заткнись и играй» («닥치고 꽃미남밴드» 2012)</p> <p>7) «Мисс панда и мистер еж» («판다양과 고슴도치» 2012)</p> <p>8) «Монстар» («몬스타» 2013)</p> <p>9) «Вернуться в 1997» («응답하라 1997» 2013)</p> <p>10) «Пиноккио» («피노키오» 2014)</p>	<p>2009 – 0</p> <p>2010 – 1</p> <p>2011 – 3</p> <p>2012 – 2</p> <p>2013 – 2</p> <p>2014 – 2</p> <p>2015 – 4</p> <p>2016 – 3</p> <p>2017 – 5</p> <p>2018 – 2</p>

	<p>11) «Всё в порядке, это любовь» («괜찮아, 사랑이야» 2014)</p> <p>12) «Убей меня, исцели меня» («킬미, 힐미» 2015)</p> <p>13) «Она была красоткой» («그녀는 예뻤다» 2015)</p> <p>14) «О, моя Венера!» («오 마이 비너스» 2015)</p> <p>15) «Хайд, Джекилл и я» («하이드 지킬, 나» 2015)</p> <p>16) «Удачный роман» («운빨로맨스» 2016)</p> <p>17) «Король шопинга Луи » («쇼핑왕 루이» 2016)</p> <p>18) «Замкнутый босс» («내성적인 보스» 2016)</p> <p>19) «Сомнительный напарник» («수상한 파트너» 2017)</p> <p>20) «Лучший хит» («최고의 한방» 2017)</p> <p>21) «Пока ты спишь» («당신이 잠든 사이에» 2017)</p> <p>22) «Температура любви» («사랑의 온도» 2017)</p> <p>23) «Революционная любовь» («변혁의 사랑» 2017)</p> <p>24) «Только между влюблёнными» («그냥 사랑하는 사이» 2018)</p> <p>25) «Радио романтика» («라디오 로맨스» 2018)</p>	
--	---	--

<p>Конфликт становления семьи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Она - просто нечто» («우와한 너» 2013) 2) «Врачи неотложки» («응급남녀» 2014) 3) «Великолепный брак» («최고의 결혼» 2014) 4) «Правильная любовь» («일리있는 사랑» 2014) 5) «Обречён любить тебя» («운명처럼 널 사랑해» 2014) 6) «Снова как в двадцать лет» («두번째 스무살» 2015) 7) «Сожители» («더 러버» 2015) 8) «Ещё один счастливый конец» («한번 더 해피엔딩» 2016) 9) «Эта жизнь для нас первая» («이번 생은 처음이라» 2017) 10) «Вайкики» («으라차차 와이키키» 2018) 11) «Лапша любви» («기름진 멜로» 2018) 12) «Мой муж о Чжак Ду» («데릴남편 오작두» 2018) 	<p>2009 – 0</p> <p>2010 – 0</p> <p>2011 – 0</p> <p>2012 – 0</p> <p>2013 – 1</p> <p>2014 – 4</p> <p>2015 – 2</p> <p>2016 – 1</p> <p>2017 – 1</p> <p>2018 – 3</p>
<p>Конфликт осознания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Беглец план Б» («도망자: Plan B» 2010) 	<p>2009 – 0</p> <p>2010 – 1</p>

	<p>2) «Этой зимой дует ветер» («그 겨울, 바람이 분다» 2013)</p> <p>3) «Красавчик» («예쁜 남자» 2013)</p> <p>4) «Время обедать 2» («식샤를 합시다 2» 2015)</p> <p>5) «Потомки солнца» («태양의 후예» 2016)</p> <p>6) «Мадам Антуан» («마담 앙트완» 2016)</p> <p>7) «Блестящий ум» («뷰티풀 마인드» 2016)</p> <p>8) «Безрассудно влюбленные» («함부로 애뜻하게» 2016)</p> <p>9) «Воплощение ревности» («질투의 화신» 2016)</p> <p>10) «Поколение девушек 1979» («란제리 소녀시대» 2017)</p>	<p>2011 – 0</p> <p>2012 – 0</p> <p>2013 – 2</p> <p>2014 – 0</p> <p>2015 – 1</p> <p>2016 – 5</p> <p>2017 – 1</p> <p>2018 – 0</p>
<p>Гендерная интрига</p>	<p>1) «Первое кафе «Принц»» («커피프린스 1호점» 2007)</p> <p>2) «Ангел, ты прекрасен» («미남이시네요» 2009)</p> <p>3) «К-поп школа выживания» («K-POP 최강 서바이벌» 2012)</p> <p>4) «Для тебя во всём цвету» («아름다운 그대에게» 2012)</p>	<p>2007- 2009 – 2</p> <p>2010- 2011 – 0</p> <p>2012 – 1</p> <p>2013 – 1</p> <p>2014- 2018 – 0</p>

	5) «Маникюрный салон "Париж"» («네일샵 파리스» 2013)	
С элементами фантастики	1) «Моя девушка –кумихо» («내 여자친구는 구미호» 2010) 2) «Принц с чердака» («옥탑방 왕세자» 2012) 3) «Кто ты?» («후아유» 2013) 4) «Человек со звезды» («별에서 온 그대» 2013) 5) «Чувствительная парочка» («냄새를 보는 소녀» 2015) 6) «Вернись ачжосси» («돌아와요 아저씨» 2016) 7) «Легенда синего моря» («푸른 바다의 전설» 2016) 8) «Демон» («도깨비» 2016) 9) «Два мира» («더블유» 2016) 10) «Силачка До Бон Сун» («힘센여자 도봉순» 2017) 11) «Слово как оружие» («시카고 타자기» 2017) 12) «Невеста речного Бога» («하백의 신부» 2017) 13) «Достоин звания доктора» («명불허전» 2017) 14) «Мама-Робот» («보그맘» 2017)	2009 – 0 2010 – 1 2011 – 0 2012 – 1 2013 – 2 2014 – 0 2015 – 1 2016 – 3 2017 – 9 2018 – 2

	<p>15) «Меланхолик» (멜로홀릭 2017)</p> <p>16) «Черный рыцарь» («흑기사» 2017)</p> <p>17) «Я не робот» («로봇이 아니야» 2017)</p> <p>18) «Два копа» («투잡스» 2017)</p> <p>19) «Хваюги» («화유기» 2018)</p> <p>20) «Этот парень О Су» («그남자 오수» 2018)</p>	
Не романтические комедии	<p>1) «Городской охотник» («시티헌터» 2011)</p> <p>2) «Хороший парень» («세상 어디에도 없는 착한남자» 2012)</p> <p>3) «Гуру саламандры и теневая операция» («도룡뇽도사와 그림자 조작단» 2012)</p> <p>4) «Король моды» («패션왕» 2012)</p> <p>5) «Школа 2013» («학교 2013» 2013)</p> <p>6) «Станный доктор» («닥터 이방인» 2014)</p> <p>7) «Вы окружены» («너희들은 포위됐다» 2014)</p> <p>8) «Кап Дон (Капдонги)» («갯동이» 2014)</p>	<p>2009 – 0</p> <p>2010 – 0</p> <p>2011 – 1</p> <p>2012 – 3</p> <p>2013 – 1</p> <p>2014 – 3</p> <p>2015 – 1</p> <p>2016 – 0</p> <p>2017 – 0</p> <p>2018 – 2</p>

	<p>9) «Привет, монстр (Я помню тебя)» («너를 기억해» 2015)</p> <p>10) «Игра в любовь» («위대한 유혹자» 2018)</p> <p>11) «Любовницы» («미스트리스» 2018)</p>	
Исторические	<p>1) «Время молодых» («감격시대 : 투신의 탄생» 2014)</p> <p>2) «Хваран» («화랑» 2016)</p> <p>3) «Алые сердца Корё» («달의 연인-보보경심 려» 2016)</p>	<p>2014 – 1</p> <p>2016 – 2</p>
Веб-драмы	<p>1) «Семь первых поцелуев» («7 첫 키스» 2016)</p> <p>2) «Я больше не девочка» («소녀접근금지» 2016)</p> <p>3) «Три цвета фантазии: Королева кольца» («반지의 여왕» 2017)</p>	<p>2016 – 2</p> <p>2017 – 1</p>
Мини-драмы	<p>1) «Мои фантастические похороны» («나의 판타스틱한 장례식» 2015)</p> <p>2) «Ты сводишь меня с ума!» («미치겠다, 너땀에!» 2018)</p>	<p>2015 – 1</p> <p>2018 – 1</p>

