Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

Направление 53.03.03 “Вокальное искусство”

Лукашок Марина Викторовна

Программа:

1. В.А. Моцарт – ария Памины “Ach, ich fühl`s es ist verschwunden” из оперы “Волшебная флейта”
2. С.В. Рахманинов – романс “Здесь хорошо” (сл. Гл. Галиной)
3. Р. Леонкавалло – романс “Рассвет” (сл. Р. Леонкавалло)
4. Н.А. Римскиий-Корсаков – ария Царевны-Лебедь “Ты, царевич, мой спаситель…”из оперы “Сказка о царе Салтане”
5. В.Я. Шебалин – ария Бианки “Судьба ко мне жестока” из оперы “Укрощение строптивой”
6. Дж. Пуччини – вальс Мюзетты “Quando m`en vo” из оперы “Богема”

Руководитель ВКР: Заслуженная артистка РФ, доцент Галина Владимировна Горчакова.

**Аннотация:**

Выпускная квалификационная работа представляет собой концертную программу, составленную из произведений отечественных и европейских композиторов разных эпох для лирико-колоратурного сопрано.

Открывает программу ария Памины “Ach, ich fühl`s es ist verschwunden” из оперы В.А. Моцарта “Волшебная флейта”, являя собой пример старинной музыки.

Далее следуют два произведения камерного жанра – романсы С.В. Рахманинова (сл. Гл. Галиной) “Здесь хорошо” и Р.Леонкавалло (сл. Композитора) “Рассвет”.

Русская опера представлена арией Царевны-Лебедь “Ты, царевич, мой спаситель” из оперы Н.А. Римского-Корсакова “о царе Салтане” и арией Бианки “Судьба ко мне жестока” из оперы “Укрощение строптивой” , написанной композитором 20го века В.Я. Шебалиным.

Завершает программу итальянская опера эпохи “веризм” – вальс Мюзетты из оперы “Богема” Дж. Пуччини.

**Annotation:**

The graduating qualification work is a concert program which includes vocal pieces by Russian and European composers of various eras for light lyric soprano voice.

Program is started with aria of Pamina “Ach, ich fühl`s es ist verschwunden” from “The magic flute” by W.A. Mozart, representing European baroque school.

Then there come two pieces showing chamber genre: songs “Here is so nice” by S.V. Rachmaninov (vers. Gl. Galina) sung in Russian and “Mattinata” – “The Dawn” by R. Leoncavallo (vers. Composer) sung in Italian.

Russian opera is presented with an aria of the Swan-Princess “Prince, you are my savior” from N.A. Rimsky-Korsakov`s opera “The tale of Tzar Saltan” and Bianka`s aria “Destiny is cruel to me” from “The taming of the Shrew” written by the XXth century composer V. Shebalin.

The program ends with an example of Italian verismo epoch – Muzetta`s Waltze “Quando m`en vo” from “La Boheme” by G. Puccini.