**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**\_Созонтовой Александры Анатольевны**

**по теме К.С. Петров-Водкин «Пространство Эвклида»**

Содержание выпускной квалификационной работы Созонтовой полностью соответствует заявленной в названии теме. Заявленная в названии тема раскрыта. Обоснованная заданием структура выпускной квалификационной работы налицо.

В выпускной квалификационной работе Созонтовой отражены актуальные проблемы теоретического и практического характера. Фильмов о художниках сравнительно немного, а таких, сценарий которых построен на собственных текстах художника, практически нет. К.С. Петров-Водкин (1878-1939) – крупнейший художник ХХ в., профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, первый председатель Ленинградского отделения Союза советских художников, один из создателей петроградской-ленинградской школы живописи. В этом году отмечается 140-летие мастера, в настоящее время открыта его персональная выставка в Русском музее. Петров-Водкин – не только выдающийся живописец, но и талантливый писатель. Автор выпускной квалификационной работы обоснованно избрал как основу предполагаемого фильма текст художника мемуарного характера – «Моя повесть» (1930-1932), состоящий из двух частей – «Хлыновск» и «Пространство Эвклида».

В выпускной квалификационной работе Созонтовой использована литература о Петрове-Водкине и отечественном искусстве ХХ в., современные достижения искусствоведения и художественной практики.

Собранный и представленный автором материал подтверждает итоговые образные решения. Особой удачей следует признать костюмы и в целом образные решения таких персонажей, как сам Петров-Водкин в юности и его земляков и однокашников по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества – участников выставки «Голубая роза» (1907) живописцев П.В. Кузнецова и П.С. Уткина, ярко охарактеризованных мемуаристом.

Необходимо также отметить спорные моменты выпускной квалификационной работы Созонтовой. Центральный образ не буквально соответствует мемуарному описанию. Попытки показать натюрморты и пейзажи «в стиле Петрова-Водкина» в квалификационной работе художника кино по костюму представляются излишними и при невольном сравнении с оригинальными произведениями мастера сильно проигрывают. Однако создание широкого контекста для образного решения персонажей соответствует одной из концепций работы художника кино по костюму, согласно которой он не должен ограничиваться узкой специализацией, а находить точные решения в своей области через осмысление художественного решения фильма в целом. Поэтому отмеченные особенности квалификационной работы можно рассматривать и как её достоинство.

Содержание выпускной квалификационной работы Созонтовой представлено вполне доступно зрителям и читателям с точки зрения языка, стиля, расположения материала, наглядности рисунков и т.п.

Выпускная квалификационная работа Созонтовой соответствует требованиям, предъявляемым к произведениям такого рода, и заслуживает высокой оценки.

«29» мая 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Муратов А.М.