

Отзыв

на квалификационную выпускную работу

Кучушева Р.Н., студента

кафедры мастерства художников кино и телевидения

Санкт-Петербургского Государственного университета

Дипломная работа Р.Н. Кучушева выполнена по произведению А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», и представляет собой тринадцать эскизов эпизодов романа и двенадцать эскизов костюмов его основных героев, а также ряд экспликаций. В представленных работах прочитывается оригинальное решение известного фантастического романа, ставшего классикой отечественной научно-фантастической литературы. Выбирая основные эпизоды произведения, Р.Н. Кучушев решает их в условной графической манере, характерными признаками которой являются подчеркнутый контурный рисунок и яркие цвета. Каждый эскиз обладает «острым» рисунком и преобладающим цветом или цветовой гаммой в зависимости от изображённых в нём событий. Такое решение подразумевает гротесковое видение и некоторую игру с сюжетом, проблематикой романа и его персонажами. Такая игра не случайна, - она открывает жанровые особенности произведения, ведь, как известно Толстой писал фантастико-приключенческий роман. Жанровые признаки на лицо: множество событий, происходящих в разных географических местах, большое количество героев, разный характер глав и эпизодов. Всё это вместе с динамичным упрощённо-увлекательным стилем и таинственной атмосферой повествования позволяет воспринимать произведение Толстого как условное, подразумевающее вариативность его решения в визуальной разработке, в том числе в кинематографе. Существующие на данный момент две экранизации книги («Гиперболоид инженера Гарина», режиссёр А. Гинцбург, 1965 и «Крах инженера Гарина», режиссёр Л. Квинихидзе, 1973), не используют до конца жанровых особенностей произведения. Между тем, динамичное увлекательное повествование может быть хорошей основой для яркого зрелищного и одновременно условного фильма.

В общем решении и в отдельных эскизах Р.Н. Кучушев воплощает содержание наиболее значительных эпизодов романа, решая их в ярко выраженной образной манере, передающей детективную атмосферу. Каждый эскиз, являясь частью единого целого визуального повествования, даёт представление о сюжете «Гиперболоида инженера Гарина» - разнообразии и специфике персонажей, большом количестве локаций, разной

географии (СССР, Франция, США и т.д.) и позволяет увидеть главного героя – Петра Гарина фигурой одинокой и противоречивой, как он задумывался писателем. В общем решении можно увидеть и визуальный конфликт: эскизы с яркой цветовой гаммой или преобладающим тёплым цветом соседствуют и создают контраст по отношению к эскизам, решённым в тёмной или серой гамме. Это соответствует композиционной разработке сюжета у А. Толстого.

Изображения костюмов главных героев выражают характеры и специфику персонажей, хотя и выполнены менее оригинально, чем основные работы. В костюмах Зои, Роллинга, Манцева, Шельги прежде всего есть историческая достоверность и «связь» с персонажем, но отсутствует авторское решение, которое способствовало бы восприятию и оценке героя через его внешний вид. Исключение составляет фигура инженера Гарина, изображая которую автор дал некоторую волю своей фантазии.

В целом дипломная работа Р.Н. Кучушева представляет собой единый интересный по замыслу и воплощению творческий проект, который мог бы стать основой для стиливого решения художественного фильма – новой экранизации фантастико-приключенческого романа «Гиперболоид инженера Гарина». Диплом соответствует не только содержанию романа, но и его атмосфере, и идеям, заложенным в него автором – А. Толстым.

Работа Р.Н. Кучушева заслуживает положительной оценки.

В.А. Гусак,

методист по музейно-образовательной работе

Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО,

кандидат искусствоведения

26.05.2018