**О Т З Ы В**

**на дипломную работу студентки**

**Пучковой Анастасии Викторовны**

**«Эскизы костюмов к кинофильму по роману Юрия Олеши «ЗАВИСТЬ»**

В основу дипломного проекта эскизов Анастасии Пучковой положен роман Юрии Олеши «Зависть» (текст впервые опубликован в 1927, в журнале «Красная новь»).

Главный конфликт романа – это противостояние «новых» людей и людей прошлой формации. Если смотреть более глубоко, то роман описывает разрыв времён, пропасть между эпохами и частную жизненную катастрофу на этом фоне главного героя - двадцатисемилетнего поэта Николая Кавалерова, который мечтает о собственной славе, но вынужден работать на побегушках у успешного «колбасника» Андрея Бабичева. Роман построен на множественных противопоставлениях и инверсиях, связанных как с образами смены эпох, так и с личностными метаморфозами отдельных героев. Организация автором романа текста по поэтическим принципам предоставляет художнику невероятную творческую свободу, который обращается к данной работе.

При выборе эпизодов для эскизов Анастасия Пучкова тщательно изучила и проанализировала текст, стараясь максимально приблизится к полному и точному отражению наиболее важных в драматургическом отношении фрагментов романа. Анастасия, сосредоточила внимание не просто на сюжетно важных сценах, но также на тех моментах в романе, которые наиболее полно раскрывают характеры главных героев.

Хочу особо отметить смелость Анастасии в художественном решении персонажей. В частности, она не побоялась представить обнаженное тело героев, как одно из решений костюма. Кожа, как первокостюм человека и основа для дальнейшего «украшения» себя покровами. Обнаженное тело «новых людей» ( Андрей Бабичев, Анечка, Володя Макаров, Валя) противопоставляется одетым, зашитым в блёклые или вычурные костюмы людям прошлой формации, снедаемых завистью и деструктивной одержимостью ( Кавалеров, Иван Бабичев). В этом смысле, работы Анастасии Пучковой своей выразительностью и стилем близки к энергичным полотнам Александра Дейнеки. Художнику, который как никто другой с помощью обнажённого человеческого тела описал реальность и энергию той эпохи. Таким образом, телесность в работе Анастасии выступает мощным выразительным средством и служит антитезой механизированному, конвейерно-техногенному миру, квинтэссенцией которого является монстр Офелия, чьё механическое «тело» автор диплома поместила за красный забор – метафору барьера между двумя эпохами. Противопоставление живой плоти и механики прослеживается в большинстве эскизов дипломной работы и служит напоминанием об основном конфликте романа.

Хочу также отметить оригинальную и неслучайную форму подачи работ Анастасии – это квадрат (состоящий из эскизов сцен романа) в который вонзается треугольник-пирамида (собранная из людей в спортивную, знаковую для тех времён фигуру). В этом решении угадывается стиль авангардизма 20-х годов. А сами фигуры, статичного квадрата и динамичного треугольника, выражают языком авангарда борьбу и смену эпох – старого и неповоротливого строя с новой динамичной и пассионарной формацией. Данное решение подачи работ, говорит о том, что дипломник очень широко смотрит на задачу, глубоко вникая в эстетику и характер времени с учётом многих признаков и деталей эпохи.

Дипломный проект представлен Анастасией Пучковой в полном объеме, с соблюдением всех необходимых требований к подаче материала. В экспликации продемонстрировано умение отобразить общую картину композиционного и цветового решения произведения Юрия Олеши, с обозначением характера мизансцен и точек съемки. Учтена и точно подмечена в деталях эпоха. Видно, что автор диплома обладает знанием истории материальной культуры. Как я уже отметил, в работе Анастасии выражена экспрессия и стремительность 20-х годов. Перед нами смелая работа с образным решением костюма, грамотное владение образным языком , что немаловажно при работе по произведению "короля метафор" - Юрия Олеши.

На мой взгляд, работа, выполненная дипломником, заслуживает высокой оценки и дает основания надеяться на успешную деятельность и реализацию Анастасии Пучковой в профессии.

Т. В. Жалнин