**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**\_\_Линь Яюнь\_\_**

**по теме «Оригинальное творчество М. Г. Визи:  
поэтика русскоязычных лирических текстов»**

Магистерская диссертация Линь Яюнь принадлежит к числу научных работ, специально посвященных исследованию русской эмигрантской поэзии ХХ века. Изучение творчества эмигрантов является одним из наиболее сложных, актуальных и перспективных направлений современного литературоведения. Как известно, максимум внимания исследователи традиционно уделяют анализу творчества западной ветви эмиграции, однако, последнее время отмечено резким возрастанием интереса к центрам русской литературы на Востоке, в том числе в Китае. Работа Линь Яюнь в современном научном контексте занимает особое место. Предметом исследования в ней становится поэтика лирических текстов М. Г. Визи (1904–1994), которая часть жизни провела на Востоке, в Китае, часть — на Западе, в США. Таким образом, уже сам выбор предмета изучения свидетельствует об актуальности и значимости диссертации для решения сложнейших вопросов современной филологии, поскольку вводит в научный оборот данные, необходимые для исследования вопроса о специфике и взаимном влиянии, взаимодействии разных направлений развития литературы русской эмиграции.

Еще одним обстоятельством, обусловливающим актуальность диссертации и определяющим ее научную новизну, является то, что литературоведческое исследование творчества Визи по существу только начато. Едва ли не единственной предшественницей Линь Яюнь выступает О. М. Бакич, которая подготовила к изданию полное собрание стихотворений Визи и посвятила ей рад научных статей, наметивших перспективы дальнейшего изучения творчества поэтессы, связанные с описанием стиля, мотивно-тематического и образного строя. Тем более важно, что Линь Яюнь предпринимает исследование тех уровней поэтического целого, которые прежде не рассматривались литературоведами на материале лирики Визи. В основу описания ее поэтики магистрантка кладет анализ метрики и строфики. Такой подход убедительно обоснован в работе отсылками к биографическим фактам, свидетельствующим о повышенном интересе Визи к технике стиха, критическим статьям, отмечавшим высокое версификационное мастерство поэтессы, а также к наблюдениям исследователей о связях творчества Визи с наследием Серебряного века, эпохой исключительно разнообразных стиховых экспериментов.

Анализ метрики и строфики выполнен Линь Яюнь на материале полного корпуса произведений Визи, написанных на русском языке: в общей сложности учтено 466 произведений, 6639 стихов. Этот материал рассмотрен в широком литературном контексте ХХ века — поэзии Серебряного века, советской поэзии, поэзии русских эмигрантов. Работая с объемным и сложным материалом, диссертантка демонстрирует хорошее знание специальной литературы по теории и истории стиха, умение ставить и решать научные задачи, выбирать и аргументировать свою точку зрения на решение спорных вопросов современного стиховедения, в том числе вопросов типологии форм стиха.

Диссертация имеет логичную структуру, обоснованную целями и задачами. Каждая из глав содержит самостоятельные и аргументированные выводы. В первых двух главах дано описание метрики и строфики в синхроническом аспекте. Линь Яюнь убедительно доказывает, что «поиск метрико-строфической формы, которая наиболее точно соответствует теме, мотивам, образной системе каждого конкретного стихотворения, является одной из наиболее важных особенностей поэтики лирических текстов Визи» (с. 83), именно поэтому ее лирика отмечена исключительным богатством моделей стиха (частота встречаемости каждой из них не достигает и двух произведений). Сделанные выводы диссертантка подтверждает тонким анализом отдельных стихотворных текстов. Особое внимание при этом уделяется исследованию связей динамики метрико-строфической структуры с этапами развития лирического сюжета. Самостоятельную ценность имеет и вывод о том, что на уровне стиха лирическая система Визи, при всей ее оригинальности, связана с традициями русской поэзии Серебряного века.

В третьей главе диссертации метрико-строфический репертуар Визи рассмотрен в диахроническом аспекте. На основе анализа данных об объеме поэтической продукции разных лет, смены приоритетов в выборе метрических, строфических форм и их комбинаций Линь Яюнь предлагает первую научную периодизацию поэзии Визи. Ее долгий творческий путь разделен на десять периодов, каждый из которых соотнесен с этапами жизненного пути.

Таким образом, научная значимость результатов исследования Линь Яюнь несомненна. Оно вводит в научный оборот корректные, верифицируемые данные, которые характеризуют индивидуальную поэтическую систему, до сих пор не попадавшую в поле зрения исследователей, и тем самым вносит необходимые дополнения и уточнения в описание истории русской поэзии ХХ века (в том числе, поэзии эмиграции) и истории русского литературного стиха. Статистические таблицы по метрике и строфике Визи включены в приложение к диссертации. Однако, следует подчеркнуть, что при подготовке фронтального описания стиховых форм Линь Яюнь использовала новейшие разработки стиховедов СПбГУ, в том числе и компьютерные программы для исследования метрико-строфического репертуара русской поэзии. Результатом этой работы стала электронная база данных по метрике и строфике Визи. Полученные данные верифицируемы и могут быстро и эффективно использоваться специалистами для решения целого ряда научных проблем, благодаря тому, что Линь Яюнь строго придерживалась тех принципов квалификации форм, которые были сформулированы стиховедами СПбГУ (речь идет об использовании терминов, унифицированных названий и структурных характеристик таблиц и т. д.). К глубочайшему сожалению, автоматическая компьютерная программа “Safe Assign”, встроенная в систему “Blackboard”, квалифицирует результаты следования унифицированным принципам репрезентации данных как «неправомерные заимствования», «плагиат». Поэтому тридцатипроцентный показатель «заимствований», зафиксированный программой, свидетельствует лишь о ее непригодности для анализа и оценки научных работ и не умаляет достоинств рецензируемой работы.

Все вышесказанное позволяет резюмировать, что диссертация Линь Яюнь соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистрантов, представляет собой самостоятельное, серьезное и перспективное научное исследование и заслуживает высокой оценки.

«\_27\_»\_мая\_ 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лалетина Ольга Сергеевна

*Подпись ФИО*