

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Оригинальное творчество М. Г. Визи:  
поэтика русскоязычных лирических текстов**

основная образовательная программа магистратуры по направлению  
подготовки 45.04.01 «Филология»

Исполнитель:  
Обучающийся 2 курса  
Образовательной программы  
«Русская литература»  
очной формы обучения  
Линь Яюнь

Научный руководитель:  
к.ф.н., доц. Лалетина О.С.

Рецензент:  
д.ф.н., проф. Ляпина Л.Е.

Санкт-Петербург  
2018

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Метрика М. Г. Визи</b> .....	11
§ 1. Формы классического и неклассического стиха .....	12
§ 2. Основные группы метров и размеров .....	31
<b>Глава 2. Строфика М. Г. Визи</b> .....	44
§ 1. Основные группы строфических форм .....	44
§ 2. Строфический стих .....	48
§ 3. Астрофический стих .....	54
§ 4. Промежуточные формы .....	60
<b>Глава 3. Эволюция метрико-строфического репертуара М. Г. Визи</b> .....	66
§ 1. Развитие метрической системы .....	67
§ 2. Развитие строфической системы .....	76
<b>Заключение</b> .....	82
<b>Список использованной и цитируемой литературы</b> .....	84
<b>Приложение</b> .....	95

## Введение

Мария Генриховна Визи (Мария Генриховна Туркова, 1904–1994) принадлежит к числу писателей русского зарубежья. Она родилась в Нью-Йорке, провела детство в Петербурге, с 1918 г. жила в Китае (сначала в Харбине, затем — в Шанхае), в конце 1930-х гг. переехала в Сан-Франциско.

Становление литературного таланта Визи неразрывно связано с жизнью русской эмиграции в Харбине. Именно здесь начинающая поэтесса сближается с такими известными представителями русской культуры в Китае, как А. Несмелов (А. И. Митропольский) и В. Перелешин (В. Ф. Салатко-Петрище), а также становится участником организации «Чураевка», объединившей молодых писателей из России. Прочные дружеские и творческие связи с выходцами из «русского Китая» Визи сохранила до конца жизни.

Литературное творчество Визи было довольно разнообразным. Она с детства свободно говорила по-русски и по-английски, кроме того, хорошо знала французский язык. Владение несколькими языками позволило Визи в разных формах проявить свой литературный талант. Она писала оригинальные стихи по-русски и по-английски, переводила на английский язык произведения русских авторов (в частности, А. А. Ахматовой, А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.), выполнила ряд переводов с английского языка на русский (перевела, например, стихотворения Э. С.-В. Миллей, М. Боденхейма, К. Сандбурга и др.). Визи также принадлежат несколько переводов китайской поэзии на русский язык,

сделанных на основе английских источников (переводы Ду Фу, Ван Ань-ши, Су Дун-по и др.).

При жизни произведения Визи печатались в популярных журналах, газетах, сборниках и альманахах. Кроме того, были опубликованы три авторские книги поэтессы: «Стихотворения» (1929)<sup>1</sup>, «Стихотворения II» (1936)<sup>2</sup>, и «Голубая трава» (1973)<sup>3</sup>.

Стихотворения Визи включены в несколько антологий литературы русского зарубежья. Так, например, в сборнике «Русская поэзия Китая: Антология», составленном О. М. Бакич и В. П. Крейдом, напечатаны двадцать стихотворений поэтессы<sup>4</sup>. Еще восемь произведений вошли в антологию «Содружество», составленную Т. П. Фесенко<sup>5</sup>.

Выход из печати лирических книг Визи всегда был отмечен авторами литературно-критических статей. По общему мнению критиков, ее стихотворения были тесно связаны с творчеством поэтов Серебряного века — в первую очередь, символистов (Блока) и акмеистов (Ахматовой и Гумилева). Именно их влиянием определяются особенности стиля, системы образов и мотивов ранней лирики Визи. Так, А. И. Несмелов в рецензии на

---

<sup>1</sup> См.: *Визи М. Г.* Стихотворения. Харбин: [б. и.], 1929.

<sup>2</sup> См.: *Визи М. Г.* Стихотворения II. Шанхай: [б. и.], 1936.

<sup>3</sup> См.: *Визи М. Г.* Голубая трава. Сан-Франциско: [б. и.], 1973.

<sup>4</sup> См., например: *Визи М. Г.* 1) «Я с неба яркую звезду...» // Русская поэзия Китая: Антология / сост. В. П. Крейд и О. М. Бакич. М.: Время, 2001. С. 104; 2) «Мой бог — таинственная замкнутость лесов...» // Там же. 3) «Есть остров в океане...» // Там же. С. 106; и т. д.

<sup>5</sup> См., например: *Визи М. Г.* 1) «На заборе сидели и каркали черные вороны...» // Содружество: Из современной поэзии Русского Зарубежья / сост. Т. П. Фесенко. Вашингтон: Изд-во Русского книжного дела в США: Kamkin, 1966. С. 119; 2) «Этюд» // Там же. С. 115; 3) «Белая апрельская луна...» // Там же. С. 116; и т. д.

первый сборник назвал Визи «художником, органически воспринявшим технику русского символизма»<sup>6</sup>, а также отметил, что ее книга полна «отзвуков Блока»<sup>7</sup>. На эту же особенность раннего творчества поэтессы указал В. С. Логинов: по его мнению, сборник Визи был написан под «влиянием двух поэтов — Блока и Гумилева»<sup>8</sup>.

Эти тезисы получили развитие в критических статьях, посвященных второй и третьей книгам Визи. По наблюдению анонимного критика И. Ф., сборник «Стихотворения II» демонстрировал связь с русской поэзией Серебряного века: «в стихотворениях чувствуется влияние Блока, лирики Гумилева и больше всего Ахматовой»<sup>9</sup>. Третью книгу Визи Перелешин назвал продолжением женской лирики Ахматовой: «третий сборник Визи посвящает своему мужу — и этим сразу ставит себя в ряд продолжательниц дела Ахматовой»<sup>10</sup>.

Вместе с тем, критики единодушно утверждали, что каждая новая книга Визи была более совершенна, чем предыдущая. Упомянутый критик И. Ф., например, отметил: «если сравнить отчетную книгу с первой книгой стихов того же автора, поэтесса проделала большую работу: в первой книге

---

<sup>6</sup> Несмелов А. И. Интересная книга «Стихотворения» М. Визи // Рупор. 15 авг. 1929 г. Цит. по: Бакич О. М. Мария Визи — поэт России, Китая и США // *Revue des Etudes Slaves*. 2001. Vol. 73. № 2. P. 377.

<sup>7</sup> Цит. по: Там же.

<sup>8</sup> Логинов В. С. Книжные новинки: М. Визи, Стихотворения // Рубеж. 1929 г. Цит. по: Там же. P. 378.

<sup>9</sup> И. Ф. Эмигрантские писатели на Дальнем Востоке // Русские записки. 1937. № 1. С. 324.

<sup>10</sup> См.: Перелешин В. В. М. Визи. «Голубая трава» // Новый журнал. 1974. № 114. С. 248.

русские стихи казались переводом с английского, а английские — переводом с русского»<sup>11</sup>.

Лучшими качествами творчества Визи критики считали точность, простоту стиля, строгость формы стиха. Так, например, автор неподписанной рецензии 1936 г. отметил «благородную простоту» произведений поэтессы<sup>12</sup>. Перелешин дал высокую оценку изысканности ее рифм: «И еще особая похвала: Ваши рифмы точны, взяты из языка, а не сочинены»<sup>13</sup>.

Лирика Визи становилась и материалом литературоведческого анализа. В частности, упоминания о творчестве поэтессы содержатся в обобщающих исследовательских работах о русском зарубежье. Например, Мяо Хуэй в статье «Особенности отражения китайской культуры в русской эмигрантской литературе в Китае» рассмотрел несколько стихотворений Визи, посвященных теме Китая, и пришел к выводу о том, что в творчестве поэтессы встречаются узнаваемые детали китайской природы (рощи бамбука), архитектуры (храм, башни, китайский хутор), изображаются события истории Китая (например, описаны впечатления от разрушения Свято-Николаевского собора в Харбине в 1966 г.).

Существуют и научные статьи, специально посвященные описанию жизни и творчества Визи. Все они написаны О. М. Бакич, которая составила и подготовила к печати полное собрание стихотворений Визи<sup>14</sup>; в сборник

---

<sup>11</sup> И. Ф. Эмигрантские писатели на Дальнем Востоке. С. 325.

<sup>12</sup> [Б. п.] М. Визи, Стихотворения II // Новый путь. 24 мая 1936. Цит. по: Бакич О. М. Мария Визи — поэт России, Китая и США. Р. 379.

<sup>13</sup> Перелешин В. В. М. Визи. «Голубая трава». С. 247.

<sup>14</sup> См.: Визи М. Г. A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezey / ed. by

включена вступительная статья на английском языке<sup>15</sup>. Кроме того, О. М. Бакич принадлежат три работы о Визи на русском языке, в которых охарактеризованы важнейшие особенности творчества поэтессы<sup>16</sup>. Среди них — особая организация художественного мира (пространства, времени, образов лирической героини и лирического героя). Исследователь отметила, что для поэзии Визи характерна автобиографическая лирическая героиня. С ее образом героини связаны ведущие темы стихотворений Визи — одиночество, смерть и природа, а также ключевые символы — сон, звезда, море и корабль (так, в частности, сон и звезда символизируют мечты молодой поэтессы, море и корабль — любовь)<sup>17</sup>. В описании мира важную роль играют цветовые обозначения: так, например, белый, серебряный, золотой, серый и голубой цвета имеют символический смысл: как отметила О. М. Бакич, «развитие тематики углубляется символистской палитрой красок»<sup>18</sup>.

Среди наиболее важных особенностей творчества Визи О. М. Бакич отметила и близость поэтам Серебряного века — символистам и акмеистам. Как и символистам, Визи была близка идея «двоемирия»: она писала о

---

Olga Bakich. New York: Peter Lang Publishing, 2005. Далее в диссертации все стихотворения Визи цитируются по этому изданию. В скобках приводятся только номера страниц.

<sup>15</sup> См.: *Bakich O.* Introduction // Визи М. Г. *A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezev.* P. 1–16.

<sup>16</sup> См.: *Бакич О. М.* 1) Мария Визи — поэт России, Китая и США. P. 373–386; 2) Мария Визи. Творческий путь поэта России, Китая и США // *Новый журнал.* 2002. № 227. С. 219–243; 3) Мария Визи // *From the other shore.* 2004. № 4. С. 73–91.

<sup>17</sup> Там же. С. 223–224.

<sup>18</sup> Там же. С. 229.

«контрасте между земным миром и нездешним миром»<sup>19</sup>. Для доказательства близости Визи символистам исследователь приводит и тот факт, что «в первом сборнике восемь стихотворений посвящены Блоку»<sup>20</sup>.

Влиянием творчества Ахматовой, по мнению О. М. Бакич, объясняется печальная тональность поэзии Визи, прежде всего, ее любовной лирики, в которой «герой не понимает героини»<sup>21</sup>.

В рассмотренных статьях О. М. Бакич охарактеризована и эволюция творчества поэтессы. По наблюдению исследователя, ранние стихотворения напоминают дневник, в котором молодая поэтесса пишет о своих переживаниях (например, «ее поэзия китайского периода полна печали»<sup>22</sup>). Произведения позднего периода больше связаны с историей и современной жизнью (так, в нескольких стихотворениях позднего периода описаны события гражданской войны в Биафре в 1967–1970 гг.<sup>23</sup>).

Вопрос о том, каковы особенности стиха Визи, литературоведами специально не рассматривался. Однако, в научной литературе, как и в критике, содержатся замечания о мастерстве Визи в области формы стиха. В частности, высокую оценку стиховые опыты Визи получили в статьях О. М. Бакич, которая писала о «музыкальности» ритма в лирике поэтессы<sup>24</sup>.

В результате историографического обзора критической и научной литературы о творчестве Визи можно сделать вывод о том, что исследование

---

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Там же. С. 221.

<sup>21</sup> Там же. С. 224.

<sup>22</sup> См.: Бакич О. Мария Визи — поэт России, Китая и США. Р. 384.

<sup>23</sup> Бакич О. М. Мария Визи. Творческий путь поэта России, Китая и США. С. 226.

<sup>24</sup> См.: Там же. С. 222.

ее поэзии представляет большой научный интерес. Описание поэтики лирических текстов Визи позволит получить новые данные о развитии литературы русского зарубежья, а также уточнит и дополнит научные представления об истории русской поэзии XX века. Этими обстоятельствами обусловлены **актуальность** и **научная новизна** настоящей работы.

**Объектом** исследования является оригинальное творчество Визи; **предметом** — поэтика русскоязычных лирических текстов автора.

**Цель** работы состоит в том, чтобы охарактеризовать специфику поэтической системы Визи. Основной комплекс **задач** связан с исследованием стиха Визи. Во-первых, это описание ее метрико-строфического репертуара в синхроническом и диахроническом аспектах. Во-вторых, сравнительный анализ данных по метрике и строфике Визи и русских поэтов XX века. Он позволит выявить специфические особенности стиха Визи и охарактеризовать связи ее поэзии с творчеством предшественников и современников. В-третьих, в число задач диссертации входит периодизация поэтического творчества Визи на основе анализа данных по эволюции стиха.

**Материалом** исследования послужили лирические стихотворения Визи, написанные на русском языке. В работе применяются сравнительно-исторический, типологический, структурно-семантический и статистический **методы**.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной и цитируемой литературы и приложения. В первой главе —

«Метрика М. Г. Визи» — исследуется метрический репертуар поэтессы. Вторая глава — «Строфика М. Г. Визи» — посвящена исследованию строфической системы. В третьей главе — «Эволюция метрико-строфического репертуара М. Г. Визи» — проводится анализ метрики и строфики в диахроническом аспекте и выделяются основные периоды творчества поэтессы. Приложение к работе содержит таблицы, в которых приведены статистические данные по метрике и строфике Визи.

## Глава 1. Метрика М. Г. Визи<sup>25</sup>

Общий объем поэтического наследия М. Г. Визи составляет 466 произведений, 6639 строк. Эти тексты писались на протяжении многих лет — с начала 1910-х гг. до 1994 г. Поэтому в среднем поэтесса создавала лишь несколько небольших текстов в год (5,5 произведения; 79,0 строк).

Стихотворения в среднем содержат 14,2 стиха. Показательно, что три самых объемных текста насчитывают не более 60 строк: стихотворение «Попутчики» (121) включает — 50 строк, «Из дальних стран какой-то добрый случай...» (155) — 51 строку, «Громады серые высоко к небесам...» (129) — 60 строк.

В контексте XX века стихотворения Визи отмечены краткостью. Так, например, у многих авторов Серебряного века средний объем произведений значительно выше: у Н. С. Гумилева — 35,4 стиха<sup>26</sup>, у И. С. Рукавишникова — 24,7 стиха<sup>27</sup>, у К. Д. Бальмонта и А. А. Блока — около 20,5<sup>28</sup>, у Б. К. Лившица — 18,3<sup>29</sup>. Более близки Визи О. Э. Мандельштам (14,6 стиха<sup>30</sup>) и А. А. Ахматова (12,8 стиха<sup>31</sup>).

---

<sup>25</sup> Описание метрики выполнено в соответствии с инструкцией к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов, подготовленной в СПбГУ (см.: *Тверьянович К. Ю., Хворостьянова Е. В.* Инструкция к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII–XX вв. // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов / сб. ст. СПб.: Нестор-История, 2008. С. 11–63).

<sup>26</sup> См.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. СПб., 2014. С. 28.

<sup>27</sup> См.: *Лалетина О. С.* Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. СПб.: Нестор-История, 2011. С. 290–291.

<sup>28</sup> См.: *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта // Проблемы теории стиха. Л.: Наука, 1978. С. 190; *Руднев П. А.* Метрический репертуар А. Блока // Блоковский сборник. II. Тарту, 1972. С. 228.

<sup>29</sup> См.: *Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика Б. К. Лившица // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. С. 346.

<sup>30</sup> См.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–63.

<sup>31</sup> Речь идет о стихотворениях Ахматовой, написанных до 1939 г. (см.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 72–73).

По средней величине произведений Визи отлична и от ряда поэтов второй половины XX века. В частности, у А. Г. Битова стихотворения содержат в среднем — 25,3 стиха<sup>32</sup>, у А. С. Кушнера — 21,0<sup>33</sup>, у С. Л. Кулле — 17,0<sup>34</sup>. Однако, Визи близка, например, Д. Е. Максимова, у которого в текстах в среднем насчитывается 13,6 строки<sup>35</sup>. Как видно, Визи принадлежит к «лирической» линии поэзии XX века — наряду, например, с Ахматовой и Мандельштамом, Максимовым. Действительно, крупных эпических и лиро-эпических произведений у нее нет.

### § 1. Формы классического и неклассического стиха

Метрический репертуар Визи составляют 39 размеров: 25 классических и 14 неклассических (см. Таблицу 1 в Приложении). На один размер приходится 11,9 произведений. По числу метрических форм Визи занимает «промежуточное» положение между авторами первой и второй половины XX века. Так, репертуар поэтессы не столь богат, как у наиболее смелых экспериментаторов из круга символистов и акмеистов. В частности, метрический репертуар К. Д. Бальмонта составляют 59 размеров<sup>36</sup>, Рукавишниковой — 52<sup>37</sup>, Мандельштама — 51<sup>38</sup>, Гумилева — 47<sup>39</sup>, Блока —

---

<sup>32</sup> См.: *Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика А. Г. Битова // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. СПб.: Нестор-История, 2013. С. 411.

<sup>33</sup> См.: *Луцюк И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика А. С. Кушнера // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. С. 507.

<sup>34</sup> См.: *Бутовская С. А.* Метрика и строфика С. Л. Кулле // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. С. 334.

<sup>35</sup> См.: *Монахова Г. Р.* Метрика и строфика Д. Е. Максимова // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. С. 453.

<sup>36</sup> См.: *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 180.

<sup>37</sup> См.: *Лалетина О. С.* Поэзия И. С. Рукавишниковой в контексте русского символизма. С. 289–291.

<sup>38</sup> См.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–63.

<sup>39</sup> См.: Там же. С. 67–68.

46<sup>40</sup>. Показательно, что из числа поэтов Серебряного века Визи вновь очень близка ранняя Ахматова, которая, по данным В. М. Захаровой, опробовала 36 метрических форм<sup>41</sup>.

При рассмотрении лирики Визи в контексте поэзии второй половины XX века картина получается другая. Визи не уступает в разнообразии метрики авторам этого периода, а в ряде случаев даже превосходит их. Так, согласно подсчетам исследователей, репертуар Виноградова включает 38 размеров<sup>42</sup>, Максимова — 29<sup>43</sup>, Кулле — 24<sup>44</sup>, Битова — 21<sup>45</sup>. Гораздо больше форм встречается, например, у Кушнера (48<sup>46</sup>), но, по собранным на сегодняшний день статистическим данным, на фоне современников он является скорее исключением.

Большая часть стихотворных текстов Визи (461 из 466) представляют собой монометрические композиции. Их средний объем они очень близок к среднему объему произведений в творчестве поэтессы — 14,1 стиха.

Основу метрической системы Визи формируют четыре традиционных для русской поэзии размера: 4- и 5-стопный ямбы, 5-стопный хорей и 3-иктный дольник. В сумме они составляют 67,8 % произведений, 67,3 % стихов. Отметим, что тексты, в которых используются эти размеры, у Визи близки друг другу по количеству строк. Так, стихотворения, написанные 4- и 5-стопными ямбами, в среднем содержат 14,0 строк; 5-стопным хореем — 13,6; 3-иктным дольником — 15,2 строки. Стоит заметить, что у Визи и другие размеры используются, главным образом, в текстах малого объема. Исключением являются лишь 4-стопный хорей и вольный

---

<sup>40</sup> См.: Руднев П. А. Метрический репертуар А. Блока. С. 261–265.

<sup>41</sup> См.: Захарова В. М. Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 73.

<sup>42</sup> См.: Бутовская С. А. Метрика и строфика Л. А. Виноградова // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. С. 507.

<sup>43</sup> См.: Монахова Г. Р. Метрика и строфика Д. Е. Максимова. С. 455.

<sup>44</sup> См.: Бутовская С. А. Метрика и строфика С. Л. Кулле. С. 334.

<sup>45</sup> См.: Хворостьянова Е. В. Метрика и строфика А. Г. Битова. С. 411.

<sup>46</sup> См.: Луцок И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю. Метрика и строфика А. С. Кушнера. С. 507.

дольник (тексты, написанные этими размерами, в среднем содержат 21,2 и 23,6 строки).

Как и большинство русских поэтов, Визи в монометрических композициях отдает предпочтение классическим размерам. В сумме они составляют 75,3 % всех произведений, 72,9 % стихов.

Лидируют ямбы, ими написано 210 произведений (45,1 %). Как уже было отмечено выше, наиболее активно Визи разрабатывает 4- и 5-стопные ямбы, причем их доли очень близки друг другу. Такое соотношение ведущих размеров отличает Визи от многих поэтов Серебряного века. Согласно данным М. Л. Гаспарова, в метрическом репертуаре русского стиха 1890–1935 гг. ведущие места занимают ямбические размеры<sup>47</sup>. Однако, среди них доля 4-стопного ямба составляет 43,5 %, 5-стопного ямба — 22,6 %<sup>48</sup>. Показательно, что у Блока, Гумилева и Мандельштама 4-стопный ямб также значительно преобладает над 5-стопным<sup>49</sup>.

В то же время широкое употребление 5-стопного ямба сближает Визи со многими поэтами эмиграции. Так, например, по подсчетам Дж. Смита, в русской эмигрантской поэзии 1920–1940 гг., 1941–1970 гг. и 1971–1980 гг. различие долей между 4- и 5-стопным ямбом очень мало; более того, в 1920–1950-е гг. 5-стопный ямб даже превосходит 4-стопный<sup>50</sup>.

Другие ямбические размеры у Визи гораздо более редки. Так, 6-стопник встречается в четырех стихотворениях<sup>51</sup>, 2-стопник — лишь однажды («Все вехи пали...» (225)). Немногим чаще употребляются неравностопные ямбы. Вольный ямб использован в 13 произведениях, содержащих 153 стиха, разностопный — в 12 текстах (177 стихов).

---

<sup>47</sup> См.: *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Изд. 2-е. М.: Фортуна Лимитед., 2000. С. 316.

<sup>48</sup> См.: Там же.

<sup>49</sup> См.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–73.

<sup>50</sup> См.: *Смит Дж.* Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике / пер. с англ. М. Л. Гаспарова, Т. В. Скулачевой. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 211; 228; 240.

<sup>51</sup> См.: «Тех ландышей, что ты вчера мне подарила...» (38), «Water Lillies» (26), «Твоей походки звук не встрепенет дорожки...» (69), «Случалось ли тебе рекой какой-то длинной...» (71).

Наиболее распространенным хореическим размером, как уже было сказано, в поэзии Визи является 5-стопник: им написано 72 из 89 стихотворений, в которых использован хорей. На втором месте находится разностопник (он встречается в 6 стихотворениях). Самый популярный в русской поэзии хореический размер — 4-стопник — использован лишь 5 раз. В монографии «Современный русский стих: Метрика и ритмика» М. Л. Гаспаров указывает, что в русской поэзии 1890–1925 гг. доля 4-стопного хорей больше, чем 5-стопного<sup>52</sup>. Это соотношение также характеризует метрические репертуары Блока, Бальмонта, Рукавишникова, Ахматовой и Мандельштама<sup>53</sup>; свойственно оно и поэтам второй половины XX века, например, Кушнеру, Виноградову и Битову<sup>54</sup>. Однако, у Гумилева 5-стопный хорей опережает 4-стопный<sup>55</sup>. Помимо того, одним из ведущих размеров 5-стопный хорей становится в творчестве русских эмигрантов. Также и у советских поэтов к 1970 г. 5-стопник занимает первое место среди хореических размеров, хотя после того времени используется реже<sup>56</sup>. Обобщая, можно сказать, что предпочтение 5-стопного хорей, с одной стороны, сближает Визи с современниками, с другой, подчеркивает ту особую роль, которую в ее творчестве играло наследие Гумилева.

Помимо перечисленных хореев в единичных случаях у Визи встречаются 3-<sup>57</sup>, 6-стопники<sup>58</sup> и вольный хорей (“Ghost Dance” (154)).

---

<sup>52</sup> См.: Гаспаров М. Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М.: Наука, 1974. С. 59.

<sup>53</sup> См.: Руднев П. А. Метрический репертуар А. Блока. С. 261–265; Ляпина Л. Е. Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 188; Лалетина О. С. Метрика и строфика И. С. Рукавишникова. С. 180; Захарова В. М. Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–73.

<sup>54</sup> См.: Луцок И. В. Лалетина О. С. Тверьянович К. Ю. Метрика и строфика А. С. Кушнера. С. 507; Бутовская С. А. Метрика и строфика Л. А. Виноградова. С. 379; Хворостьянова Е. В. Метрика и строфика А. Г. Битова. С. 412.

<sup>55</sup> См. Захарова В. М. Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 67.

<sup>56</sup> См.: Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. С. 212; 228; 240.

<sup>57</sup> См.: «Слышишь ли ты, море...» (23), «Беленькое платьице...» (102).

<sup>58</sup> См.: «Я уйду куда-то, где сейчас темно...» (82); “Baldy” (148), «Я к тебе приду в сильную грозу...» (165).

Как и у большинства русских поэтов, общая доля трехсложных размеров у Визи значительно меньше, чем двусложных: 11,8 % и 64,2 % произведений, соответственно. Лидирует среди трехсложников анапест. Соотношение произведений дактиля, амфибрахия и анапеста составляет 9 : 8 : 38. По данным исследователей, у поэтов начала XX века в среднем анапест преобладает среди трехсложников, а дактили и амфибрахии употребляются реже (пропорции метров: 5 : 2,5 : 2,5<sup>59</sup>), но у разных авторов соотношение метров разное. Первое место анапест также занимает в метрической системе поэзии первой волны русской эмиграции (пропорции метров 5 : 2 : 3,5<sup>60</sup>). Таким образом, в данном случае лирика Визи в целом отражает общие тенденции эпохи.

Максимальным разнообразием размеров среди трехсложников у Визи характеризуется наиболее частотный анапест. Предпочитает поэтесса, как уже было отмечено, традиционный для русской литературы 3-стопный анапест (им написано 24 произведения, 338 стихов). Однако, наряду с ним разрабатывает и более редкие формы: короткий 2-стопник<sup>61</sup>, длинные 4-стопник<sup>62</sup> и 5-стопник<sup>63</sup>. Неоднократно появляются и сочетания строк с разным количеством стоп: 4 стихотворения Визи пишет разностопным анапестом, 3 — вольным.

Дактиль заметно уступает анапесту по числу произведений и стихов, но сопоставим с ним по разнообразию размеров. Привычным для русской поэзии 3-стопным дактилем Визи пишет лишь одно стихотворение («Ночное» (229)). Этот факт заслуживает внимания, поскольку у поэтов начала XX века (например, у Гумилева и Рукавишникова) 3-стопник занимает лидирующее место среди дактилических размеров. Отказываясь от

---

<sup>59</sup> См., например: *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. С. 220.

<sup>60</sup> См.: *Смит Дж.* Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. С. 213.

<sup>61</sup> См.: «В голубом новоселье...» (61), «Ничего я не знаю...» (81).

<sup>62</sup> См.: «Я — полярный медведь за железным забором...» (32).

<sup>63</sup> См.: «Ноктюрн» (179), «Ангел» (208), «Письмо к дочери» (211), «Улетала душа, покидая ненужное тело...» (204).

его разработки, Визи экспериментирует с длинными дактилическими 4- и 5-стопниками<sup>64</sup>, коротким 2-стопником<sup>65</sup> и разностопниками.

Наконец, амфибрахий представлен у Визи лишь двумя размерами — 4-стопником и разностопником. Самый ходовой амфибрахический размер русской поэзии, 3-стопник, в ее лирике не встречается. Эта особенность отличает Визи от символистов и акмеистов. Так, например, 3-стопник лидирует среди амфибрахий Бальмонта, Блока, Рукавишникова, Ахматовой и Мандельштама<sup>66</sup>.

Таким образом, направления экспериментов с трехсложниками у Визи различны. Объединяют все три метра только наличие длинных и разностопных размеров. Ими ограничены амфибрахии. В дактилях помимо этого используются короткий и средний размеры. Среди анапестов появляются еще и вольные размеры, кроме того, средний 3-стопник занимает позицию безоговорочного лидера.

Из числа неклассических метров Визи, как и большинство русских авторов, предпочитает дольник — им написано 95 из 104 произведений, в которых использован неклассический стих. Наиболее активно поэтесса разрабатывает 3-иктный дольник (на него приходится 64 текста). Помимо этого традиционного размера в тройку лидеров входят 4-иктный и вольный дольники. Они встречаются 14 и 10 раз, соответственно. Кроме того, 4 произведения написаны разноиктным дольником<sup>67</sup>, по два — 2- и 5-иктными<sup>68</sup>. По подсчетам В. М. Захаровой и П. А. Руднева, поэты

---

<sup>64</sup> Так, 4-стопным дактилем написаны стихотворения «Память» («Долго брели мимо чуждых становищ...») (220), «Р.Х. 1921» (138); 5-стопный дактиль использован в произведениях «Бессонница» («Страшные звезды, огромные белые звезды...») (224), «Ноктюрн» («Гроздь рябины краснели над серым забором...») (215), «Октябрь» (224).

<sup>65</sup> См.: «На берегу» (222).

<sup>66</sup> См.: *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 189; *Руднев П. А.* Метрический репертуар А. Блока. С. 261–265; *Лалетина О. С.* Метрика и строфика И. С. Рукавишникова. С. 179; *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–63; 72–73.

<sup>67</sup> См.: «В парке» (224), «Вскоре» (219), «Луч заката играет на пальме...» (94), «Шаги» (106).

<sup>68</sup> Так, 2-иктным дольником написаны стихотворения «Выдь на дорогу...» (42), «Китайский пейзаж» (172); 5-иктным — стихотворения «Острова» (106), «Тушились люстры, завешивались окна...» (114).

Серебряного века часто используют именно 3-иктный дольник (в частности, Блок, Гумилев, Ахматова и Мандельштам). Более того, общеизвестно, что в первой половине XX века дольник становится самым популярным из неклассических метров русской поэзии, а 3-иктный дольник — самым употребительным неклассическим размером<sup>69</sup>. То есть в целом дольники Визи вполне традиционны для XX века.

Другие формы чистотонического стиха у поэтессы редки. Из тактовиков она осваивает лишь 4-иктный тактовик и использует его только дважды: в стихотворениях «Мальчик с улицы, худой и жалкий...» (171) и «Облака бродили, как белые овечки...» (226). Акцентный стих Визи также разрабатывает в одном из его наиболее нейтральных размеров — 4-иктном («Молитва» (44)).

Помимо перечисленных расшатанных форм неклассического стиха в творчестве поэтессы встречаются и более урегулированные конструкции. Во-первых, это равностопный и разностопный трехсложники с переменной анакрузой. В них чередуются стихи амфибрахийев и анапестов. В стихотворении «Всходила луна, было небо жемчужно...» (217) все строки длинные, 4-стопные:

Всходила луна, было небо жемчужно,	Ам4
закрывалась какая-то тихая дверь.	Ан4
Не пробуй молиться о том, что не нужно,	Ам4
— ведь Богу виднее, что нужно, поверь.	Ам4

Были в чем-то грехи, были где-то ошибки,	Ан4
непрощенное кем-то давнишнее зло.	Ан4
Лед на озере тонкий — путь болотистый зыбкий —	Ан4 ц.н.
в каждой жизни не может быть вечно светло! (217).	Ан4

В стихотворении «Есть синее море и за морем горы...» (82) количество стоп в строках меняется в последовательности 43, то есть наряду с длинными стихами используются стихи среднего объема:

<sup>69</sup> См.: *Гаспаров М. Л.* Современный русский стих: Метрика и ритмика. С. 222.

Есть синее море и за морем горы,	Ам4
где теряются будни судьбы,	Ан3
где в темных каньонах живут сикаморы,	Ам4
и у самых подножий — дубы.	Ан3
На взморье — бурунов тяжелые взлеты,	Ам4
и охапки подводной травы,	Ан3
и от гор вечерами выходят койоты,	Ан4
и разносятся крики совы.	Ан3
Ты мне говоришь — я с тобою не спорю,	Ам4
я ведь слушаю, точно во сне:	Ан3
я тебя не люблю, я тоскую о море,	Ан4
о заморской далекой стране. (82).	Ан3

Отметим, что трехсложники с переменной анакрузой разрабатывались многими поэтами начала XX века, в частности, Бальмонтом. Как отмечала Л. Е. Ляпина, у него эти размеры были ориентированы на «внутритекстовое движение от 3-сложников с неупорядоченной анакрузой к практически чистому Д[актилю], Амф[ибрахию] или Ан[апесту] в конце»<sup>70</sup>. Именно такую конструкцию мы видим в стихотворении Визи «Всходила луна, было небо жемчужно...» (217). Второй трехсложник с переменной анакрузой также сближает Визи с символистами, например, с В. Я. Брюсовым. По наблюдению П. А. Руднева, у Брюсова трехсложники с переменной анакрузой были близки логоэдам, то есть чередование строк разных размеров было не беспорядочным, а, напротив, предсказуемым<sup>71</sup>.

Экспериментировала Визи и с экзотическим для русской поэзии двусложником с переменной анакрузой. Им написано стихотворение «Ты не плачь...» (151). В нем в произвольном порядке чередуются стихи 2-стопных и 3-стопных ямбов и хореев (вольный размер):

Ты не плачь —	Х2
Куплю тебе калач.	ЯЗ
Ты не сетуй,	Х2
Дам тебе конфету	Х3

<sup>70</sup> Ляпина Л. Е. Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 181–182.

<sup>71</sup> См.: Руднев П. А. Метрический репертуар В. Брюсова // Брюсовские чтения. Ереван: Советакан грох, 1971. С. 309–349.

Не тоскуй —	X2
Получишь поцелуй!	Я3
Не тужи —	X2
Что хочешь, укажи.	Я3
Что имею	X2
Все не пожалею...	X3
Но за то уж, сколько	X3
ни реви, —	X2
Не видать тебе	X3
моей любви! (151).	Я2

Как видно, на уровнях стиля, образов и мотивов стихотворение связано с русским фольклором. Вероятно, использование расшатанной метрической формы и парной рифмовки объясняется задачей передать звучание раешника.

К числу экспериментов, заслуживающих внимания, принадлежат и опыты Визи с разноиктными логаядами (2 произведения, 34 стиха). Они характеризуются тремя особенностями. Прежде всего, это строчные логаяды, в которых чередуются строки трехсложных размеров. Как известно, у поэтов XX века «по сравнению со стопными логаядами строчные привлекали меньше внимания»<sup>72</sup>. Далее, в логаядах Визи чередуются только средние и короткие трехсложные размеры. Наконец, произведения, написанные логаядами, имеют необычное графическое оформление.

Так, в стихотворении «От коричневых северных гор...» (44) выделены два 5-стишия. В каждом из них количество ударений меняется в порядке 32132. Как видно, объем стихов сначала постепенно уменьшается и достигает минимума в третьем стихе (3 — 2 — 1). Затем равномерность изменения объема нарушается (3 — 2). Строфа выглядит асимметричной. Но этот же метрический рисунок повторен во второй строфе, благодаря чему структура всего текста воспринимается как симметричная, гармоничная, устойчивая:

От коричневых северных гор	Ан3
протянулся покой,	Ан2
пой —	Д1
сотки своей песней узор	Ам3
для меня золотой.	Ан2

<sup>72</sup> Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. С. 227.

Пусть тоска увернется, как вор,	Ан3
и пригнется в пыли,	Ан2
ты	Д1
будь песней моей с этих пор	Ам3
до заката земли. (44).	Ан2

Заметим, что наиболее короткие строчки содержат слова «пой» и «ты». Их сочетание образует высказывание («пой ты»), обращение, призыв к адресату. С помощью использования сверхкороткого размера Визи подчеркивает ключевой мотив стихотворения — мотив пения, а также выдвигает на первый план адресата («ты»). Героиня желает слышать голос, и именно *его* голос. Голос певца рождает песню в героине, и затем сам певец становится ее песней («ты / будь песней моей» (44)). Благодаря этому пению, подобному эху, героине удастся хоть и не преодолеть, но позабыть тоску. Таким образом, развитие метрического рисунка связано с развитием лирического сюжета.

Столь же сложное метрическое строение имеет стихотворение «Лунный вечер, сижу на качели...» (142). В нем три 8-стишия. Первые четыре строки каждой строфы написаны 3-стопным анапестом<sup>73</sup>. Далее в каждой строфе следуют короткие размеры: 2-стопный амфибрахий, 2-стопный дактиль и пара строк 1-стопного амфибрахия:

Лунный вечер, сижу на качели,	Ан3
Предо мною наш ров и стена,	Ан3
И откуда-то виолончели	Ан3
Отзывается нежно струна.	Ан3
Играет, играет.	Ам2
Тихо звенит;	Д2
Стихает...	Ам1
Молчит.	Ам1
С темнотой мои мысли смешались,	Ан3
Моя жизнь на момент замерла;	Ан3
А качели качались, качались,	Ан3
И сгущалась все мгла.	Ан2
Лишь звезды далеко	Ам2
Сверху глядят;	Д2
Высоко...	Ам1
Блестят.	Ам1

<sup>73</sup> Во второй строфе четвертый стих содержит отступление от основного размера.

В темноте наша жизнь не бесцветна,	Ан3
Есть какая-то в ней глубина;	Ан3
О, как вся ее прелесть заметна,	Ан3
Когда ночь над землей и луна!	Ан3
Все ярче, чуднее	Ам2
В небо окно.	Д2
Темнее...	Ам1
Темно. (142).	Ам1

Можно предположить, что особенности размера этого стихотворения также связаны с его мотивным строением и сюжетом. Чередование длинных и коротких строк передает движение качелей, плавное, происходящее под звук виолончели. Сначала качели движутся быстро, этому движению соответствуют длинные 3-стопные стихи. Далее происходит остановка: стихи укорачиваются сначала до двух стоп, потом — до одной. Героиня качается на качелях под музыку, поэтому ритм их движения подсказан ритмом музыки, гармоничен. Этой гармонии соответствует упорядоченная структура логоада.

Необычность стиховой формы текста, ее тесная связь с темой, мотивами, сюжетом подчеркнута самой Визи в стихотворении «К “Лунному вечеру”» (143). Как и предыдущее, оно датировано январем 1922 г. Произведение содержит всего 8 строк. Однако, в нем использовано 6 размеров: 5-, 6- и 8-стопный хорей, 6-, 7-стопный ямб и 2-стопный анапест. В строчках 6- и 8-стопного хореев присутствуют наращенные слоги на цезуре:

Это не стихотворение, это музыка души,	Х8 ц.н.
Поэзия без слов, струна виолончели.	Я6
Не строгий ритм, а мягкое качание качели	Я7
Лунной ночью, в тиши.	Ан2
То лишь дуновение ветра над водою,	Х6 ц.н.
То не мысль, — забвенья мысли, сон.	Х5
То заботы погребальный звон.	Х5
Поздний шепот месяца с травой. (143).	Х5

Метрическое строение этого текста квалифицируется нами как микрополиметрия<sup>74</sup>. Эта экзотическая форма встречается в поэзии Визи еще в двух произведениях — «Девочка плачет...» (171) и «Ты тут была...» (233). В первом тексте чередуются 2-стопные стихи дактиля, ямба и амфибрахия:

<sup>74</sup> В таблице 1 в Приложении данные по стихотворению учтены в строке «Прочие».

Девочка плачет	Д2
в белом саду —	Д2
верно. Господь	Д2
послал беду.	Я2
День серебристый	Д2
стоит такой —	Я2
беленький в клумбе	Д2
расцвел левкой —	Я2
Белое облачко,	Д2
белая даль...	Д2
— Боже, за что Ты	Д2
придумал печаль? (171).	Ам2

Отметим, что подобные структуры описаны М. Л. Гаспаровым в антологии «Русский стих начала XX века в комментариях» и отнесены к числу редчайших «смешанных метров». Исследователь подчеркивает, что стих «с постоянным количеством стоп в строке, но с непредсказуемой последовательностью смены метров в русской поэзии совершенно не употребительны»<sup>75</sup>. В качестве примера разработки «смешанного метра» М. Л. Гаспаров приводит стихотворение Брюсова «Дозор»<sup>76</sup>, поэтому можно сказать, что опыты с этой экзотической формой стиха также сближают Визи с авторами Серебряного века.

Еще более сложен по структуре размер стихотворения поэтессы «Ты тут была» (233). В нем также 12 стихов. Однако, количество метрических ударений непостоянно: в первых 10 строках по 2 икта, в предпоследней — 3, в последней — 1. Некоторые двухударные стихи содержат пропуск метрического ударения на первом слоге, поэтому нельзя однозначно утверждать, каким метром они написаны — ямбом или дактилем («Перекрестила», «издалека»). Кроме того, некоторые строки с двумя словесными ударениями можно считать и дактилическими, и ямбическими, поскольку у Визи в ямбах и хорях встречаются хориямбы и синкопы<sup>77</sup>:

<sup>75</sup> См.: *Гаспаров М. Л.* Русский стих начала XX века в комментариях. Издание второе (дополненное) / отв. ред. Л. Дорофеева. М.: Фортуна Лимитед, 2001. С. 135.

<sup>76</sup> См.: Там же.

<sup>77</sup> Термин «хориямб» обозначает следующий ритмический перебой: в стопе

«Будь же дорога», «Вспомни меня», «Ангел Господень». Все строки такого строения учтены как строки, написанные «прочими» размерами:

Ты тут была —	Я2
и больше нет...	Я2
Перекрестила	Проч.
тебя во след.	Я2
Будь же дорога	Проч.
твоя легка!	Я2
Вспомни меня	Проч.
издалека.	Проч.
Ангел Господень	Проч.
тебя храни.	Я2
Если желанье придет —	Д3
Черкни. (233).	Я1

В поэзии Визи 5 произведений являются полиметрическими<sup>78</sup>. В них содержится 22 звена, которые составляют 152 строки (см. Таблицу 1.1 в Приложении). Средний объем произведений — 30,4 строки, то есть в 2 раза больше, чем для монометрических композиций. Вместе с тем, размер звеньев невелик: на одно звено приходится всего 6,9 строки. Таким образом, полиметрия Визи — это сочетание разноразмерных звеньев малой величины в пределах одного небольшого лирического текста.

От монометрических композиций полиметрические отличает, во-первых, соотношение метров. На первый план выходят трехсложники (9 из 22 звеньев), двусложники и неклассические размеры используются реже (в 7 и 6 звеньях, соответственно). При этом трехсложники представлены амфибрахией и анапестом, двусложники — ямбом, неклассические формы — логаядами и дольником. На первом месте сохраняется ямб (им написано

---

ударение на сильном месте пропущено, а на слабом месте стоит сверхсхемное ударение. Между этими метрически сильным и слабым местами проходит словораздел (см.: *Холшевников В. Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб.: Филологический факультет СПбГУ: Издательский центр «Академия», 2002. С. 37). Термин «синкопа» введен для обозначения сдвига ударения с сильного места стиха на слабое, при котором между сильным и слабыми местами словораздел не проходит (см.: *Гаспаров М. Л.* Синкопа // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. С. 380).

<sup>78</sup> См.: «Ты глядишь на меня из своей тишины...» (70); «Падал снег» (123); «Улица забытых шагов» (124); «Громады серые высоко к небесам...» (129); «В парижском кафе (Баллада о двух друзьях)» (214).

7 звеньев, 55 строк). Однако, он лишь незначительно обгоняет анапест (6 звеньев, 43 строки). То есть в выборе метров видно стремление к разнообразию.

В сумме в полиметрических композициях 13 самостоятельных размеров. Повторяются они редко, на каждый в среднем приходится менее двух звеньев. Так, 2-стопный ямб, разностопный амфибрахий и 4-иктный логаяд встречаются трижды; 4-стопный ямб, 4-стопный и разностопный анапесты — дважды; остальные формы употребляются по одному разу (6-стопный и вольный ямбы, 3-стопный анапест, 2-иктный логаяд, 3- и 4-иктный дольник). Поэтому назвать какой-либо размер в полиметрии лидирующим нельзя.

По приведенному перечню видно, что большая часть размеров полиметрических композиций разрабатывается и в монометрических текстах. Исключение составляют только логаяды. В отличие от логаядов, рассмотренных выше, они равноударны. В одном из звеньев стихотворения «Громады серые высоко к небесам...» (129) через одну чередуются строки 2-стопных дактилей и амфибрахий:

Вечер спустился;	Д2
Кругом тишина...	Ам2
Первая в небе	Д2
Блеснула звезда. (129).	Ам2

В балладе «В парижском кафе» (214) 3 звена написаны 4-иктным логаядом. По структуре он очень близок 4-стопному ямбу с цезурным наращением, потому что между третьим и четвертым иктами по 2 слога. Но постоянной цезуры нет:

Звено III В далекой юности, / до Парижа,  
один был черный, / другой был рыжий,  
любили маму, / блины и кашу,  
и жизнь казалась / куда уж краше! (214).

Звено V Они попались / и отсидели  
по десять лет / и по две недели  
и одном из жутких / местечек в мире,  
и залитых кровью / снегах Сибири.

И много позже, / уже в Париже,  
сойтись случилось / гораздо ближе.  
Один весь лысый, / другой весь белый:  
бывает в жизни / такое дело! (214–215).

Звено VII И вспоминая, / как было дома,  
над кружкой кофе / и жю-де-помма,  
склоняет каждый / свою ермолку,  
и слезы капают / втихомолку. (215).

Характерной особенностью метрики Визи является разработка переходных метрических форм. Стихи с отступлениями от основного размера встречаются как в монометрических, так и в полиметрических произведениях. Их доля от общего числа строк может быть разной: от 4 до 25 % в монометрических композициях, от 8 до 25 % в звеньях полиметрических произведений (см. Таблицы 1.3-А, 1.3, 1.4 в Приложении).

По характеру отступлений заметна разница между формами классического и неклассического стиха. В классических размерах чаще всего меняется количество стоп. На переходные метрические формы от равностопных и разностопных размеров к вольным приходится 30 из 47 переходных метрических форм в силлабо-тонических размерах (см. Таблицы 1.3.1 и 1.4.1 в Приложении). На втором месте по частотности здесь располагаются переходные формы, в которых итоговым размером становятся двусложники и трехсложники с переменной анакрузой (11 произведений). То есть в стихотворениях Визи, написанных классическими размерами, допустимы изменения количества слогов в анакрузе. Например, в четырех стихотворениях, написанных вольным ямбом, появляются строки хорей<sup>79</sup>. Это всегда стихи короткие — 2- или 3-стопные. Общим признаков текстов также является то, что они нерифмованы. Как известно, ямбы и хорей русские поэты, как правило, в одном тексте не смешивали. Поэтому использование переходных метрических форм от хореев и ямбов к двусложникам с переменной анакрузой — проявление экспериментального начала в лирике Визи.

---

<sup>79</sup> См.: «По такой...» (144), «Сладко думать...» (145), «Ты видел инфузорий...» (160), «Как высоки бывают...» (168).

Так, например, стихотворение «Сладко думать...» (145) написано вольным ямбом. Но помимо 3- и 5-стопных ямбов в нем используется 2-стопный хорей:

Сладко думать,	X2
когда идешь чужим, высоким лесом,	Я5
где хмурые кругом толпятся сосны,	Я5
где только их верхушки видят солнце —	Я5
Сладко думать,	X2
что где-то далеко за этим лесом	Я5
раскинулась опушка,	Я3
зеленая опушка, золотая	Я5
от солнечного света. (145).	Я3

Метрическая композиция этого текста заслуживает особого внимания. В нем две строфы. В первом 4-стишии дано описание темного леса, в котором мало солнца. Метрический рисунок строфы прост: один стих 2-стопного хорей, 3 стиха 5-стопного ямба. В строках, рассказывающих о лесе, использован ямб. Во второй строфе изображена солнечная опушка. О том, насколько сильно меняется реальность, свидетельствует появление цветовых обозначений в последних стихах: «зеленая опушка, золотая / от солнечного света». Цвет сложен: и зеленый, и золотой. Цвет является не простой объективной характеристикой, а качественной, он подчеркивает, насколько прекрасен и совершенен созданный мир. Структура стиха во второй строфе также становится сложнее и гармоничнее: строки 5-стопного ямба чередуются с 3-стопными (5353). Таким образом, красоте, гармонии изображенного мира соответствует стройность метрической структуры.

Строфы в стихотворении связаны рефреном «Сладко думать...». Этот стих дважды стоит в начале строф, выделен своей позицией. Также рефрен подчеркнут на уровне метрики: он написан 2-стопным хореем. В первой строфе ему не находится пары, поэтому хорейский стих на фоне ямба выступает «чужим», разрушающим гармонию. Но в начале второй он повторяется, и оказывается, что изменение метра создает упорядоченный сложный ритм, а не нарушает его.

Повторяющийся стих содержит ключевой мотив текста — мотив мечты. Это именно в мечтах героини земной мир становится прекрасным. Получается, что хорей отмечает стихи, в которых вводится точка зрения героини, утверждается сила ее мысли. Героиня не просто смотрит на реальность со стороны, а пересоздает ее в своем сознании. Результатом этого творческого процесса становится стихотворение изысканной структуры.

Другие типы переходных метрических форм в классических размерах редки. Итоговым размером в единичных текстах выступают равноиктные<sup>80</sup> и вольные<sup>81</sup> дольники. Кроме того, в стихотворении «На берегу» (222) в контексте 2-стопного дактиля появляются строки 2-стопных ямбов и амфибрахийев. То есть в данном случае видна тенденция к экспериментам со «смешанным метром» (итоговым размером мы считаем микрополиметрию):

Высохли ветки	Д2
чахлых осин.	Д2
Выросли детки	Д2
тяжких годин.	Д2
Взором окинув,	Д2
простились к утру.	Ам2
Крона осины	Д2
дрожит на ветру.	Ам2
В палевом свете	Д2
сонной земли	Д2
в даль на рассвете	Д2
лодки ушли.	Д2
Годы забыты.	Д2
Сны отцвели.	Д2
Корыто	Ам2
разбито	
лежит в пыли. (222–223).	Я2

В неклассических размерах типы переходных метрических форм соотносятся иначе. Половина из них (8 из 16) — это формы, переходные к вольным размерам того же метра, половина — к более расшатанным метрам

<sup>80</sup> Стихотворение «Август. Ночью летят метеоры» (63) написано 3-стопным анапестом, но 2 стиха в нем — 3-иктным дольником.

<sup>81</sup> См.: «Дальний берег синей реки...» (46); «Дача в Куоккала» (115), “Ghost Dance” (154), «Смерть» (168).

(от дольников к тактовикам, от тактовика к акцентному стиху). Так, например, в стихотворении «Луна — сегодня вечером рано...» (20) 7 стихов написаны 4-иктным дольником (междуиктовый интервал составляет 1 или 2 слога). Но в одном стихе интервал больше — трехсложный, то есть условно мы считаем размером этого стиха 4-иктный тактовик:

Луна — сегодня вечером рано	Дк4
(сегодня я все, что хочу, смогу)	Дк4
на небо, на синюю твою поляну,	Т4
как только выйдешь, я прибегу!	Дк4
Рядом с тобою, на тихом поле,	Дк4
где звезды выросли — камыши,	Дк4
будет все меньше, все меньше боли	Дк4
в кувшинке белой земной души. (20).	Дк4

Тот факт, что в классических и неклассических размерах преобладают указанные типы переходных метрических форм, вновь сближает Визи с поэтами-экспериментаторами начала XX века (в частности, с Рукавишниковым<sup>82</sup>).

Анализ статистики стихов также позволяет говорить о том, что опыты с редкими метрическими формами представляли для Визи большой интерес. Как и в статистике произведений, в статистике стихов преобладают классические размеры: ими написано 76,10 % строк (см. Таблицу 2 в Приложении). Пропорции метров также меняются незначительно. Сохраняется и пятерка лидеров. Однако, 3-иктный дольник немного опережает 5-стопный хорей (по произведениям их частотность, соответственно, 13,7 % и 15,5 %, а по стихам — 16,2 % и 15,0 %). Следует подчеркнуть, что это изменение крайне несущественно.

В то же время общее число размеров в статистике стихов возрастает до 50-ти. Среди них 31 классический и 18 неклассических; кроме того, присутствуют «прочие» формы (5 стихов из текста «Ты тут была...» (233), сложных для однозначной квалификации).

Увеличение метрического репертуара происходит за счет тех размеров,

<sup>82</sup> См.: Лалетина О. С. Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. С. 99–101.

которые не употребляются самостоятельно, но встречаются в составе разноударных, вольных размеров, микрополиметрии и переходных метрических форм. В результате почти во всех метрах утверждается «центр» в составе 2-, 3-, 4- и 5-иктных размеров. Кроме того, на «периферии» в ведущих метрах находятся сверхкороткие 1-ударные и / или сверхдлинные размеры. Исключение составляют лишь логоэды, в которых число иктов колеблется от 1 до 4, и акцентный стих (число ударений — от 3 до 5). Интересно, что наиболее редкие формы появляются в основном в составе вольных размеров и переходных метрических форм. Лишь сверхкороткий 1-стопный анапест и 1-иктный логоэд встречаются только в составе разноударников.

Как и анализ статистики звеньев, анализ статистики стихов позволяет говорить о том, что особое положение в творчестве Визи занимают полиметрические композиции. Здесь количество размеров примерно одинаково: 13 в описании звеньев и 17 в описании стихов (см. Таблицу 2.1 в Приложении). Но из-за того, что в полиметрии много разноstopных и вольных размеров, сам перечень форм изменяется заметно. Появляется сразу 10 размеров, которые не употреблялись самостоятельно (9 классических и 1 неклассический). Картина по употребительности форм получается еще более пестрая, чем в статистике звеньев. Поэтому выделять преобладающие формы некорректно.

Описание форм классического и неклассического стиха дает возможность сделать вывод о большом разнообразии метрического репертуара Визи и поставить вопрос о связи ее лирики с поэзией Серебряного века. Общие пропорции метров и размеров свидетельствуют о близости Визи акмеистам. Однако, многообразие экспериментальных форм в большей степени связывает поэтессу с наследием символизма.

## § 2. Основные группы метров и размеров

В решении вопроса о специфике связей метрической системы Визи с русским стихом XX века важную роль играет исследование соотношения основных групп размеров. Статистика по произведениям, с одной стороны, и статистика по стихам, с другой, дает примерно одинаковые пропорции ямбов, хореев, трехсложников и неклассических размеров в лирике Визи.

Лидирует ямб, доля которого составляет около 45 % произведений и строк (см. Таблицу 5 в Приложении). Преобладание ямба отражает общие тенденции развития русской поэзии XX века: и в поэзии Серебряного века, и в эмигрантской поэзии, и в советской поэзии, начиная с 1936 г., на ямб приходилась почти половина всех текстов<sup>83</sup>.

На втором месте у Визи находятся неклассические размеры, которые составляют 22,3 % звеньев и 23,7 % стихов. По собранным стиховедами данным, столь высокой долей неклассического стиха характеризуется советская поэзия 1925–1935 гг. (26 %), тогда как у авторов Серебряного века, более поздних советских поэтов и эмигрантов на него приходится в среднем 13–17 % произведений<sup>84</sup>.

Третьим по популярности в лирике Визи является хорей (около 19 % произведений и строк). Примерно ту же долю хорей исследователи зафиксировали в поэзии 1890–1924 гг., советской и эмигрантской поэзии 1936–1980 гг.<sup>85</sup> Более поздние авторы столь интенсивно хорей не использовали. Так, в частности, у Битова он составляет 9,2 %<sup>86</sup>; у Максимова — 8,9 %<sup>87</sup>; у Кушнера — 8,7 %<sup>88</sup> и у Кулле — 0,6 %<sup>89</sup>.

---

<sup>83</sup> См.: *Гаспаров М. Л.* 1) Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. С. 216; 2) Современный русский стих: метрика и ритмика. С. 39–75; *Смит Дж.* 1) Стихосложение русской эмигрантской поэзии 1920–1940 гг. // Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. С. 205–206; 2) Метрический репертуар русской эмигрантской поэзии 1941–1970 гг. // Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике. С. 223.

<sup>84</sup> См.: Там же.

<sup>85</sup> См.: Там же.

<sup>86</sup> См.: *Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика А. Г. Битова. С. 417.

<sup>87</sup> См.: *Монахова Г. Р.* Метрика и строфика Д. Е. Максимова. С. 464.

<sup>88</sup> См.: *Луцюк И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика

Наконец, трехсложники в лирике поэтессы занимают лишь четвертое место и используются в 12 % произведений, 11 % стихов. Согласно подсчетам исследователей, у поэтов XX века суммарная доля дактилей, амфибрахий и анапестов обычно выше. Показательно, например, что у Блока, Бальмонта, Рукавишникова, Ахматовой, Гумилева и Мандельштама они употребляются чаще и превосходят неклассические размеры<sup>90</sup>. Таким образом, отказ от трехсложников в пользу неклассического стиха следует считать специфической чертой метрики Визи<sup>91</sup>.

Об оригинальности стиховой системы поэтессы свидетельствует и соотношение размеров разных объемов. Как известно, в русской поэзии в целом преобладают средние размеры. У Визи лидируют длинные, им немного уступают средние, неравноударные употребляются редко, а короткие исключительно редко. В числах это соотношение выглядит так: 42,2 % — 40,2 % — 14,7 % — 2,9 % (см. Таблицу 6 в Приложении)<sup>92</sup>.

При этом в классических и неклассических метрах пропорции размеров разного объема различны. Классические размеры делают особенно явной общую тенденцию: среди них длинные лидируют безоговорочно (составляют 181 из 370 текстов). Неклассические формы, напротив, выделяются на общем фоне. За счет преобладания 3-иктного дольника средние выходят на первое место (65 из 110 текстов). Кроме того, уравниваются доли длинных и неравноиктных размеров (ими написано, соответственно, 23 и 19 текстов).

---

А. С. Кушнера. С. 514.

<sup>89</sup> См.: *Бутовская С. А.* Метрика и строфика С. Л. Кулле. С. 341.

<sup>90</sup> См.: *Руднев П. А.* Метрический репертуар А. Блока. С. 261–265; *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 181; *Лалетина О. С.* Метрика и строфика И. С. Рукавишникова. С. 204; *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 62–63; 67–68; 72–73;

<sup>91</sup> Среди общего числа текстов поэтессы по соотношению метров выделяются полиметрические композиции. В них трехсложники выходят на первое место (9 звеньев), а ямбы и неклассические разрабатываются одинаково активно (ими написано, соответственно, 7 и 6 звеньев) (см. Таблицу 5.1 в Приложении).

<sup>92</sup> В полиметрических композициях Визи размеры распределены по-другому. Одинаково количество длинных и неравноударных размеров (ими написано по 7 звеньев), а также коротких и средних размеров (каждая группа составляет по 4 звена) (см. Таблицу 6.1 в Приложении). Как видно, здесь вновь выявляется отсутствие каких-либо явных приоритетов в выборе размеров, стремление к разнообразию.

Преобладающие длинные размеры отмечены наибольшим разнообразием. Они присутствуют почти во всех метрах. Исключение составляют только три расшатанные формы — двусложник с переменной анакрузой и акцентный стих (они всегда неравноударны), а также «прочие» (в этих усложненных конструкциях стихи либо короткие, либо неравноударные).

Сверхдлинные размеры у Визи не встречаются. В отличие от наиболее смелых экспериментаторов XX века (например, Брюсова и Бальмонта), поэтесса ограничивает объем шестью стопами в двусложниках и пятью стопами в трехсложниках.

Чаще длинные размеры используются без цезуры. Единственный размер, который встречается только в цезурованном варианте, это 6-стопный ямб. В русской традиции он почти всегда цезурован.

Хореический 6-стопник Визи разрабатывала в разных вариантах. В двух из трех произведений размер употребляется с цезурой после шестого слога: «Я уйду куда-то, где сейчас темно...» (82) и «Я к тебе приду в сильную грозу...» (165). Отметим, что втором из этих текстов цезура играет важную роль в формировании усложненного ритмического рисунка. Стихотворение обращено к старшему брату поэтессы, имеет посвящение «В. В.» (В. Г. Визи):

Я к тебе приду // в сильную грозу.	X6 ц.у.
Я тебе и ласку // и покой везу.	X6
Где дрожащих молний // отблеск голубой,	X6
будем долго-долго // мы сидеть с тобой,	X6
Будем молча слушать // над рекою гром,	X6
точно в целом мире // мы одни живем,	X6
и никто под этот // твой уютный кров	X6
не придет из серых // городских домов.	X6
Слышишь, в даль ночную // грозы унесли?	X6
Видишь гладь речную? // Видишь неба высь?	X6
Чуешь запах луга // от сырых кустов?	X6
Мы пойдем друг друга, // как всегда, без слов. (165).	X6

Как видно, текст написан астрофическим стихом парной рифмовки, все окончания мужские. Строфическое строение очень ровное, предсказуемое. Однако, в первом же стихе присутствует цезурное усечение, то есть «правильность» метрической схемы нарушена: «Я к тебе приду / в сильную грозу». Затем ритм выравнивается: цезурных усечений и наращений нет.

Развитие стиховой структуры соотносится с развитием лирического сюжета. В первом стихе содержатся нейтральные слова героини о будущей встрече с героем. Встреча произойдет в сильную грозу. Можно предположить, что цезурное усечение слога, столкновение двух ударных слогов («приду́ в си́льную») передает грохот грома. В следующих семи стихах (со второго по восьмой) рассказано, какой счастливой будет эта встреча. Обратим внимание, в этих строках встреча описана именно как событие будущего («будем <...> сидеть», «будем <...> слушать», «никто <...> не придет»).

Следующий поворот в развитии сюжета происходит в девятом стихе. В последних четырех строках (с девятой по 12-ю) описан прекрасный, гармоничный мир: «грозы унеслись», кругом покой и тишина, природа красива и свежа. В этом пространстве происходит встреча героев, они вместе и счастливы. Тем более важно, что встреча описана как событие настоящего времени. Об этом свидетельствуют глаголы «слышишь», «видишь», «чуешь». Получается, что начинается стихотворение с мечты о встрече, а в финале эта встреча описана как происходящая здесь и сейчас.

Стихи, в которых изображено счастливое воссоединение героев, имеют особенный ритм. Последние 4 строки графически отделены от остальных пробелом. В них, как и в других стихах, использована цезура после шестого слога. Но рифмуются не только концы стихов, но и концы полустихий («ночную — речную», «луга — друга»). То есть ритм в финале становится максимально гармоничным, упорядоченным.

В третьем тексте, написанном 6-стопным хореем, — “Baldy” (148) — постоянного словораздела в определенном месте строки нет. Однако, нужно

обратить внимание на то, что в первых двух стихах он находится после пятого слога. Начальные слова строк повторяются («Хочется туда»), этот словораздел выделен, отчетливо ощутим. Далее во всех стихах с третьего по восьмой словораздел находится после шестого слога. То есть в расположении словоразделов прослеживается определенный порядок, который делает ритмический рисунок изысканным:

Хочется туда / — где выше, холоднее,  
Хочется туда, / где за ночь выпал снег.  
Где на белых склонах / дышится вольнее.  
Где как будто к Богу / ближе человек.  
Только бы с долиной / солнечной расстаться  
И до самой выси / бесконечно лезть,  
И с глубоким снегом / долго целоваться  
— Потому что дома — / снег и горы есть... (148–149).

Цезура трижды использована Визи и в среднем 4-стопном ямбе — в стихотворениях «Зачем ты, ангел, глядишь так строго...» (66) и «Погасло солнце, и, холодея...» (139), а также одном из звеньев полиметрической композиции «В парижском кафе» (214). Как и у многих поэтов Серебряного века (Бальмонта, Брюсова, Рукавишникова, Северянина и других), наличие цезуры в этом размере подчеркнуто наращением слога:

Погасло солнце, // и, холодея.  
Сошла на землю // ночная мгла;  
Замолкла скрипка, // и я жалею.  
Что я осталась // совсем одна.  
Мигает ярко // звезда высоко...  
Не дрогнет больше // прекрасный звук...  
Мне стало страшно... // Я одинока.  
И так пустынно // и мгла вокруг... (139).

Соотношение коротких, средних и длинных размеров по стихам другое (см. Таблицу 7 в Приложении). В целом можно сказать, что в статистике строк метрика Визи предстает более традиционной. Здесь сокращается разница между средними и длинными размерами (46,8 % и 46,6 % стихов), то есть длинные больше не являются ведущими. Короткие по-прежнему наименее употребительны (6,6 %). Почти все метры представлены тремя группами размеров. Лишь в акцентном стихе размеры либо средние, либо

длинные; а все строки «прочих» форм, напротив, короткие.

В то же время эта общая картина усложняется, если рассмотреть отдельно классические и неклассические размеры. Как и в статистике текстов, они противопоставлены друг другу. Среди классических преобладают длинные (их доля 41,0 % строк, а средних — 30,2 % стихов). Среди стихов неклассических размеров более двух третей — средние<sup>93</sup>. Видно, что именно классический стих становится для Визи главной областью экспериментов с объемом стиха.

Важную роль в опытах поэтессы со стихом играет разработка разностопных и вольных размеров. Их доля не велика. Визи отдает предпочтение равноударным размерам, составляющим 85,3 % произведений и звеньев, 84,7 % стихов (см. Таблицу 8 в Приложении). По числу текстов второе место занимают разноударные размеры (8,1 % текстов, 7,4 % строк), за которым следуют вольные размеры (6,6 % текстов, 7,9 % строк). Как видно, неравноударные размеры Визи разрабатывает в двух направлениях: ей одинаково интересны и упорядоченные, и расшатанные формы. Этим поэтесса, с одной стороны, близка, таким авторам-экспериментаторам, как, например, Рукавишников (он, по данным О. С. Лалетиной, тоже одинаково активно использовал разноударные и вольные размеры<sup>94</sup>). С другой стороны, Визи отлична от Бальмонта, который, как отмечала Л. Е. Ляпина, стремился «создавать симметричный “орнаментальный” ритмический рисунок» и очень много писал изысканными разностопниками<sup>95</sup>. Наконец, не похожа Визи и на поэтов второй половины XX века, которые использовали вольные размеры активнее, чем разноударные (как, в частности, Максимов, Кушнер, Кулле, Битов<sup>96</sup>).

---

<sup>93</sup> В полиметрических композициях стихи распределяются по группам по-другому. И среди классических, и среди неклассических размеров на первом месте находятся длинные, на втором — средние, на третьем — короткие (см. Таблицу 7.1 в Приложении).

<sup>94</sup> См.: Лалетина О. С. Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. С. 307.

<sup>95</sup> См.: Ляпина Л. Е. Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта. С. 184.

<sup>96</sup> См.: Монахова Г. Р. Метрика и строфика Д. Е. Максимова. С. 471; Луцук И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю. Метрика и строфика А. С. Кушнера. С. 518;

Классические и неклассические метры в поэзии Визи четко противопоставлены друг другу по пропорциям разноударных и вольных размеров. Среди силлабо-тонических размеров чаще встречаются разноstopные: они использованы в 32 произведениях и звеньях, а вольные в 19-ти. Среди неклассических форм, напротив, больше вольных: они встречаются в 13 произведениях и звеньях, разноударные же — в семи. Таким образом, более упорядоченные классические формы тяготеют к регулярности в чередовании числа иктов, а более свободные — к непредсказуемости.

Рассмотрим подробнее разноstopники Визи. Они встречаются во всех двусложных и трехсложных метрах. В ямбе в 12 произведениях и звеньях использовано 7 разновидностей размеров. Наблюдается тенденция к тому, чтобы отмечать конец строфы более коротким стихом. В каждой разновидности размера употребляются стихи только двух stopностей. Так, четырежды встречается традиционное чередование 43, по два раза — 4443 и 6663, по одному разу — 4442<sup>97</sup>, 5553<sup>98</sup> и 55555552<sup>99</sup>. По другому принципу построен лишь размер 5445555<sup>100</sup>, в котором более короткие строки в строфе находятся между длинными.

Аналогичным образом строятся разноstopные хорей. Конец периода обычно отмечен короткой строкой, в каждом размере чередуются стихи двух видов stopностей. Так, по два стихотворения написаны хорейми 43<sup>101</sup> и 42<sup>102</sup>, одно — хореем 5553<sup>103</sup>. Как и в ямбе, основной принцип расположения строк меняется лишь однажды. В стихотворении «Ты пришел и постучался в дверь...» (21) число иктов меняется в порядке 5565.

---

*Бутовская С. А.* Метрика и строфика С. Л. Кулле. С. 344; *Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика А. Г. Битова. С. 419.

<sup>97</sup> См.: «Я жить хочу вдали от мира...» (132).

<sup>98</sup> См.: «Отрывок из “Будды”» (144).

<sup>99</sup> См.: «Лестница» (117).

<sup>100</sup> См.: «God's World (Edna St. Vincent Millay)» (52).

<sup>101</sup> См.: «Проходи своей дорогой...» (20), «Refrain» (137).

<sup>102</sup> См.: «На заре» (232), «Свечи вспыхнули, зажжены...» (161).

<sup>103</sup> См.: «Розово-коричневые клубы...» (45).

В трехсложниках разностопники занимают более сильную позицию. Например, в амфибрахиях их доля даже превышает долю равносложных<sup>104</sup>. По структуре разностопники в трехсложниках также разнообразнее.

Дактиль выделяется тем, что в нем не используется привычное для русской поэзии сочетание стопностей 43. Но общий принцип сочетания строк такой же, как в двусложниках: короткий стих отмечает конец периода повтора. Так, текст «В альбом» (134) написан дактилем 42. Стихотворение «Медленно белые птицы от цепкой травы поднялись...» (56) — дактилем 665 с единичными отступлениями:

Медленно белые птицы от цепкой травы поднялись,	Д6
те, что еще на заре сильными крыльями били.	Д6 ц.у.
Белые тучи своими стенами укрыли	Д5
берег бесцветных озер, до которых они унеслись.	Д6
Белые снежные птицы растались с долиной певучей,	Д6
плыли сквозь капли росы, что висела, как пар,	Д5
в даль, где на грани пруда покачнутся ряды неньюфар.	Д6
где исчезнет звезда в лабиринте лианы пловучей. (56).	Ан5

Амфибрахия более проста. Четыре раза Визи использует традиционное чередование 43<sup>105</sup>, один раз — 443<sup>106</sup>. Однако, наряду с этими сочетаниями в амфибрахиях появляется разностопник, в котором встречаются только короткие строки — 23 (им написано одно из звеньев полиметрической композиции «Улица забытых шагов» (124)).

Специфическими особенностями в творчестве Визи отмечены и разностопные анапесты. Здесь преобладают простые формы 43<sup>107</sup>. Вместе с тем, как и в амфибрахиях, встречается чередование коротких строк 223<sup>108</sup>.

<sup>104</sup> Эта особенность метрики Визи особенно четко проявляется в полиметрии. Из 22 звеньев разноударными написано 5. Два из них — анапестом, 3 — амфибрахию. В амфибрахиях используются исключительно разностопные размеры (ни равносложных, ни вольных нет) (см. Таблицу 8 в Приложении).

<sup>105</sup> См.: «Черные лебеди» (130), «Мне счастья не надо, — зачем мне оно?...» (134), «Змеиными бликами билась вода...» (70), одно из звеньев в полиметрической композиции «Громады серые высоко к небесам...» (129) («У берега на гладкой воде трепетал...»).

<sup>106</sup> См.: одно из звеньев в полиметрической композиции «Громады серые высоко к небесам» (129) («Деревья, от ветра вершины качая...»).

<sup>107</sup> См.: «В альбом Клавье Морозовой» (131).

<sup>108</sup> См. одно из звеньев в полиметрической композиции «Громады серые высоко к небесам» (129) («Я на камне сажу...»).

Наконец, на основе анапеста создана усложненная конструкция, в которой укорочен не последний стих, а первый. Речь идет об «Этюде» (118), в котором стопности меняются в порядке 15555:

С океана	Ан1
надвигался туман, заволакивал небо, белесый,	Ан5
лишь по дальнему краю блестел горизонта карниз.	Ан5
Серебрились у взморья песчаные узкие косы,	Ан5
и навстречу прибою насупленный горбился мыс.	Ан5
Пеликаны,	Ан1
поднимая крыло, точно острые топсели шхуны,	Ан5
пролетали в кильватер, четыре, беззвучно, легко,	Ан5
и почти задевая курчавые гребни бурунов,	Ан5
как кочующий парус, скрывались за мыс, далеко.	Ан5
А у камня,	Ан1
на песке, где волна вырезает узоры по краю,	Ан5
где богатства глубин оставляет небрежно вода,	Ан5
розовея во мгле и бессильно лучи простирая,	Ан5
потерявшая блеск, умирала морская звезда. (118).	Ан5

Кроме того, только в анапесте появляется разностопник, в котором сочетаются стихи трех стопностей — 5352 («К стихотворению Бальмонта “Ирландская девушка”») (140)).

Неклассические разноударные размеры представлены трехсложником с переменной анакрузой, логаэдами и дольниками. Логаэды, как уже было сказано, имеют усложненную структуру, не рассчитаны на повторение. Другие размеры проще. Выше речь шла о разностопном трехсложнике с переменной анакрузой 43. Именно 3- и 4-иктные стихи чередуются в дольниках: 43<sup>109</sup>, 4443<sup>110</sup>, 44443<sup>111</sup>. В данном случае проявляется общая тенденция метрики Визи — укорачивать стих в конце строфы. Общеизвестно, что эта тенденция характеризует и русскую поэзию в целом: если одна из строк в строфе короче, то обычно это последняя строка.

Вольные классические и неклассические размеры также различны по структуре. Среди вольных силлабо-тонических размеров чаще всего

<sup>109</sup> См.: «В парке» (224), «Вскоре» (219).

<sup>110</sup> См.: «Луч заката играет на пальме...» (94).

<sup>111</sup> См.: «Шаги» (106).

используются ямбы (14 из 19 произведений). В основном вольные ямбы традиционны: число стоп в них меняется от 2 до 5, от 2 до 6 или от 3 до 6. Между тем, встречаются и экспериментальные формы. Во-первых, это конструкции, в которых строки сильнее, чем в перечисленных, расподоблены по числу стоп. Максимальный разброс находим в стихотворениях «Не надо...» (168), где число стоп колеблется от 1 до 6. Во-вторых, Визи опробовала вольный ямб, в котором все строки длинные. Стихотворение «Романс» (177) содержит всего 8 стихов, но в нем использованы 5-, 6-, 7- и 8-стопный ямбы:

Я голос твой забыла	Я5
так давно —	
И цвета глаз твоих	Я6
давно не вспоминала	
Закрыто наглухо	Я6
в тот старый сад окно.	
Не все ль равно, что в нем	Я8
черемуха в июне расцветала!	
Там путь назад навеки	Я5
запрещен.	
С тех пор мы выросли,	Я6
видали жизни много.	
Ведь то был сон — простой	Я5
и детский сон —	
Да был ли он? И не в такой	Я7
мы милости у Бога. (177).	

За вольным ямбом среди классических размеров следует вольный анапест, которым написано 4 стихотворения. Этот экспериментальный размер разрабатывается Визи в трех разновидностях. Две из них основаны на сочетании употребительных размеров: число стоп меняется от 2 до 4<sup>112</sup> и от 2 до 5<sup>113</sup>. Третий размер, более редкий, содержит длинные и сверхдлинные стихи — 5-, 6- и 7-стопные. Им написано стихотворение «Дача в Куоккала» (115). Необычность его метрического строения подчеркнута наличием единичных отступлений от основного размера (это переходная метрическая форма от вольного анапеста к вольному дольнику):

Горько пылают рябины прощальные кисти Д5

<sup>112</sup> См.: «Ноктюрн 2» (112).

<sup>113</sup> См.: «Падал снег» (123), «Посмотрю — и закаюсь смотреть...» (149).

в забытом саду, где бессильно сбиваются в кучи	Ам5
поржавевшие, желтые, черные, рваные листья,	Ан5
и тускнеют вверху ко всему равнодушные тучи.	Ан5
Опадают в канаву иссохшие, рыжие ворохи ягод.	Ан6
где заборы поломаны вдоль непрохожих, заросших тропинок,	Ан6
умирают на клумбах левкой, бесцельно отцветшие за год,	Ан6
и поник можжевельник, как тщетно о чем-то ушедшем молящийся инок.	Ан7
Не послышится стук так давно отскрипевшей садовой калитки,	Ан6
только шорох дождя по обшарпленной крыше на даче	Ан5
будоражит сквозь дрему левкой и маргаритки,	Дк5
точно кто-то вернувшийся тихо у клумбы вздыхает и плачет. (115).	Ан6

Вольный хорей у Визи встречается лишь однажды, в варианте 2–4<sup>114</sup>. Факт обращения к этому размеру также показателен, поскольку в русской поэзии вольные хорей употребляются редко.

Не менее разнообразны в лирике Визи неклассические вольные размеры. Две формы неклассического стиха — двусложник с переменной анакрузой и акцентный стих — представлены исключительно вольными размерами (каждый использован лишь однажды). Но наибольшее внимание Визи уделяет экспериментам с вольными дольниками. В 10 произведениях и звеньях она опробовала сразу 6 разновидностей этого размера: 1–4, 1–5, 2–4, 2–5, 4–5 и 4–6. Как видно, и здесь используются конструкции разных типов. В одних случаях строки близки друг другу по числу иктов, в других, напротив, контрастны.

Еще несколько дополнений в описание метрики Визи позволяет внести анализ соотношения размеров и рифмы. Преобладают в лирике поэтессы рифмованные структуры. Безрифменные занимают второе место, однако их доля несравнимо меньше. Полурифмованные стихотворения встречаются исключительно редко (см. Таблицы 9 и 9.1 в Приложении). Общие пропорции рифмованных, безрифменных и полурифмованных текстов в творчестве поэтессы составляют 96 % — 2,9 % — 1,0 %.

В рифмованном варианте употребляются почти все метрические

<sup>114</sup> См.: “Ghost Dance” (154).

формы, кроме 2-иктного логаяда (им написан один полурифмованный текст). Репертуар размеров, которые встречаются в полурифмованном и (или) безрифменном вариантах, напротив, беден. Белый стих Визи разрабатывала в сочетании с тремя классическими формами — 5-стопным ямбом, вольным ямбом и разностопным анапестом. В полурифмованном варианте использовала другие размеры, в том числе и неклассические. В каждом из 5 текстов через одну чередуются холостые и рифмованные строки. Клаузулы при этом разные. Так, например, в полиметрической композиции «Громады серые высоко к небесам...» (129) 6-стопным ямбом написано 4-стишие рифмовки хАхА, а 2-иктным логаядом — 4-стишие рифмовки ХаХа. В стихотворении «В альбом Клаве Морозовой» (131) разностопный анапест 43 сочетается с рифмовкой хаха.

Наконец, в микрополиметрических произведениях «Девочка плачет» (171) и «Ты тут была...» (233) порядок чередования окончаний разных родов непредсказуем. Заметим, однако, что все рифмованные клаузулы мужские. Они формируют строгую основу стихотворения. Холостые стихи, напротив, имеют разные окончания, их порядок нерегулярен, они как бы расшатывают структуру текста. В частности, в стихотворении «Девочка плачет» без рифмы оказываются то мужские, то женские, то дактилические окончания. Текст рифмуется по схеме Хаха + ХbХb + Х'сХс.

Как видно, направления разработки белого и полурифмованного стиха у Визи были разными. Эксперименты с белым стихом более просты, размеры в безрифменных текстах часто повторяются. Полурифмованные структуры, напротив, используются по одному разу.

В статистике стихов рифмованные формы также преобладают и составляют 94,9 %. Единственным размером, который не употребляется с рифмой, становится 7-иктный дольник (им написана одна строка в стихотворении «Смерть» (168)). В безрифменном варианте встречаются далеко не все размеры — 26 из 50-ти. Кроме того, доли белого стиха очень

низки<sup>115</sup>.

Показательно у Визи и соотношение размеров и клаузул разных видов (см. Таблицы 11 и 11.1 в Приложении). В лирике поэтессы встречаются мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Как и в целом в русской поэзии, самыми употребительными являются мужские и женские клаузулы (в процентах их соотношение составляет 50,9 % и 48,1 %), дактилические крайне редки (их чуть больше 1 %). Гипердактилические окончания появляются в двух строчках стихотворения «Свечи вспыхнули зажжены...» (161). Оно написано разностопным хореем 42. На уровнях стиля, мотивов и образов текст связан с русским фольклором. Именно народная традиция подсказывает использование дактилических и гипердактилических клаузул:

Свечи вспыхнули, зажжены,	X4	A
Ярким венчиком,	X2	B'
У меня колпак зеленый.	X4	A
Да с бубенчиком,	X2	B'
Я в толпе бреду-гуляю,	X4	C
Да побрякиваю.	X2	D''
Только что-то вспоминаю	X4	C
И оплакиваю. (161).	X2	D'

Стихи с женскими окончаниями разнообразнее по метрическому строению: они встречаются в стихах 45 размеров, тогда как мужские окончания — 42-х. Кроме того, среди женских клаузул больше безрифменных (женских без рифмы насчитывается 249, а мужских — 87).

Подводя итоги, можно сказать, что в целом метрика Визи характеризуется большим разнообразием. Поэтесса активно разрабатывала экспериментальные классические и неклассические размеры. Анализ метрических форм ее лирики в контексте стиха XX века позволяет сказать, что Визи более близка поэтам Серебряного века, чем авторам 1930-х — 1990-х гг.

---

<sup>115</sup> Эти же особенности характерны для полиметрии (см. Таблицу 9.1 в Приложении).

## Глава 2. Строфика М. Г. Визи<sup>116</sup>

### § 1. Основные группы строфических форм

Оригинальность лирики Визи определяется и спецификой ее строфического репертуара (см. Таблицу 12 в Приложении). Сравнение данных по строфике Визи и других поэтов XX века позволяет точнее охарактеризовать связи ее лирики с творчеством предшественников и современников. Ниже приведена таблица, в которой помимо данных по Визи представлены данные по строфике XX века, ранее полученные стиховедами:

	Строфич.	Астрофич.	Промежут.	Прочие	Произв. и звеньев
<b>М. Г. Визи</b> <sup>117</sup>	<b>81,8 %</b>	<b>5,4 %</b>	<b>12,4 %</b>	<b>0,4 %</b>	<b>483</b>
К. Д. Бальмонт <sup>118</sup>	70,0 %	9,6 %	20,4 %	—	<b>3466</b>
И. С. Рукавишников <sup>119</sup>	47,0 %	13,6 %	38,6 %	0,8 %	<b>1621</b>
Н. С. Гумилев <sup>120</sup>	86,6 %	2,9 %	8,7 %	1,8 %	<b>554</b>
А. А. Ахматова <sup>121</sup>	78,6 %	5,9 %	15,1 %	0,4 %	<b>453</b>
О. Э. Мандельштам <sup>122</sup>	74,0 %	3,7 %	22,3 %	—	<b>508</b>
Д. Е. Максимов <sup>123</sup>	39,0 %	23,3 %	35,6 %	2,1 %	<b>146</b>
С. Л. Кулле <sup>124</sup>	1,2 %	70,2 %	28,6 %	—	<b>168</b>
Л. А. Виноградов <sup>125</sup>	15,3 %	5,0 %	79,7 %	—	<b>202</b>
А. С. Кушнер <sup>126</sup>	92,5 %	5,2 %	2,3 %	—	<b>1303</b>
А. Г. Битов <sup>127</sup>	58,7 %	32,1 %	9,2 %	—	<b>109</b>

<sup>116</sup> Описание строфики, как и метрики, сделано по инструкции к составлению метрико-строфических справочников, подготовленной в СПбГУ (см.: *Тверьянович К. Ю., Хворостьянова Е. В.* Инструкция к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII–XX вв. // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов / сб. ст. СПб.: Нестор-История, 2008. С. 11–63).

<sup>117</sup> См. Таблицу 12 в Приложении.

<sup>118</sup> См.: *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта // Проблемы теории стиха. Л.: Наука, 1978. С. 185.

<sup>119</sup> См.: *Лалетина О. С.* Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. СПб.: Нестор-История, 2011. С. 318.

<sup>120</sup> См.: *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. СПб., 2014. С. 71.

<sup>121</sup> См.: Там же. С. 76.

<sup>122</sup> См.: Там же. С. 66.

<sup>123</sup> См.: *Монахова Г. Р.* Метрика и строфика Д. Е. Максимова // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов С. 479.

<sup>124</sup> См.: *Бутовская С. А.* Метрика и строфика С. Л. Кулле // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. СПб.: Нестор-История, 2013. С. 352.

<sup>125</sup> См.: *Бутовская С. А.* Метрика и строфика Л. А. Виноградова // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. С. 388.

<sup>126</sup> См.: *Луцок И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика А. С. Кушнера // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. С. 526.

Как видно, основная часть текстов Визи написана строфическим стихом. Он же лидирует у большинства других авторов эпохи. Однако, сама частотность строфических форм (81,8 %) отличает Визи от ряда поэтов XX века. Например, у символистов Бальмонта и Рукавишникова строфические тексты также преобладают над остальными, но их доля не столь высока, как у Визи (70,0 % и 47,0 %, соответственно). В поэзии второй половины XX века картина складывается очень пестрая. В частности, по сравнению с Визи, у Максимова и Битова строфических форм меньше (39,0 % и 58,7 %), а у Кушнера, напротив, больше (92,5 %).

В то же время частотность строфических текстов свидетельствует о близости Визи акмеистам — Мандельштаму, Гумилеву и, особенно, Ахматовой. Данные по строфическому стиху у них примерно те же, что в лирике поэтессы: 74,0 %, 86,6 % и 78,6 %.

По числу произведений и звеньев второе место у Визи занимают промежуточные формы. Но по сравнению со строфическими они встречаются почти в 7 раз реже: строфических текстов — 395, а промежуточных форм — лишь 60 (12,4 %). Доля переходных структур вновь подчеркивает разницу между Визи и символистами. И Бальмонт, и Рукавишников использовали их чаще (в 20,4 % и 38,6 текстов). Среди упомянутых поэтов второй половины XX века близких Визи также нет. У Кулле, Максимова и Виноградова промежуточных структур гораздо больше (28,6 %, 35,6 % и 79,7 %), у Кушнера же в несколько раз меньше (2,3 %). Наибольшее сходство обнаруживается с поэзией Битова, который написал промежуточными формами 9,2 % произведений и звеньев.

Малая популярность промежуточных структур отличает Визи и от Мандельштама, поскольку в его лирике на эти формы приходится 22,3 %. Между тем, строфические системы Гумилева и Ахматовой и по данному признаку родственны Визи. У Гумилева на промежуточные структуры

---

<sup>127</sup> См.: *Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика А. Г. Битова // Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. С. 426.

приходится 8,7 %, а у Ахматовой — 15,1 % (почти столько же, сколько у Визи). Таким образом, и в данном случае необходимо признать, что наибольшее влияние на поэзию Визи оказали акмеисты.

Третье место в строфической системе поэтессы занимают астрофические тексты. Они еще более редки, чем промежуточные: использованы всего 26 раз (5,4 %). Сопоставительный анализ этих данных с данными по строфике XX века подтверждает сделанные выводы. Символисты писали астрофическим стихом больше (Бальмонт — 9,6 %, Рукавишников — 13,6 %). Видно, что их эксперименты с разными группами строфических форм были более активными, более смелыми. Поэты второй половины XX века не проявляют единства и в разработке астрофического стиха. У Максимова, Битова, Кулле его доля очень высока (23,3 %, 32,1 % и 70,2 %), а Виноградова и Кушнера так же низка, как у Визи (5,0 % и 5,2 %). Однако, это сходство не позволяет говорить об общих принципах организации строфического репертуара, поскольку употребительность других форм совершенно разная.

Малым распространением промежуточных форм характеризуется и поэзия акмеистов. У Гумилева и Мандельштама их несколько меньше, чем у Визи (2,9 % и 3,7 %), а у Ахматовой примерно столько же (5,9 %). Поскольку и в использовании других групп строфических форм наблюдалось сходство, можно утверждать, что на общие принципы организации строфической системы Визи повлияло именно творчество акмеистов<sup>128</sup>.

Отметим, что типологическое сходство с лирикой Виноградова отличает звенья полиметрических композиций Визи (см. Таблицу 12-А). В них промежуточные формы занимают лидирующее место и составляют 72,7 %, опережая типичные строфические формы (22,7 %) более, чем в 3 раза. Астрофические формы встречаются лишь однажды. Подобно тому, как в

---

<sup>128</sup> Подробная характеристика «прочих» строфических форм будет дана ниже. Они встречаются в лирике Визи исключительно редко (2 раза), поэтому в описании общих пропорций строфического репертуара важной роли не играют.

контексте стиха XX века строфика Виноградова выглядит исключением<sup>129</sup>, строфические формы полиметрических композиций занимают исключительное положение в системе стиха Визи.

В лирике Визи произведения разного строфического строения характеризуются разными особенностями метрики. Рассмотрим сначала монометрические композиции. В лидирующих строфических текстах используются почти все формы метрического репертуара (см. Таблицу 12.1 в Приложении). Исключение составляют вольные размеры — хорей, двусложник с переменной анакрузой и акцентный стих. Они всегда астрофичны. Кроме того, нет в строфических произведениях разностопного дактиля — им пишутся только промежуточные структуры. Каждый из этих размеров встречается у Визи лишь 1–2 раза.

Астрофические тексты имеют другие особенности метрического строения. В 25 произведениях использовано 12 размеров. В их выборе прослеживается ряд закономерностей. Во-первых, среди них нет разноударных. Во-вторых, очень низка доля трехсложников. Из числа произведений, написанных этими размерами, только 2 астрофичны. В обоих употребляется вольный анапест. Третьей особенностью метрики астрофических произведений является соотношение форм классического и неклассического стиха. Так, среди неклассических более частотны вольные: они встречаются 7 раз, а равноударные — 3 раза. В данном случае неурегулированности размера соответствует расшатанность строфической структуры. Отметим, что из размеров, которые употребляются многократно, только вольным дольником чаще пишутся астрофические тексты, чем строфические.

Среди классических размеров в астрофических стихотворениях, напротив, преобладают равностопные: ими написано 11 стихотворений, а вольными — 4. В данном случае неупорядоченность строфического строения уравновешивается равным размером.

---

<sup>129</sup> См.: *Бутовская С. А.* Метрика и строфика Л. А. Виноградова. С. 388–389.

Монометрические стихотворения промежуточной формы не столь разнообразны по числу размеров: в 44 текстах их 18. То есть размеры повторяются чаще, чем в астрофических произведениях. Отличительной чертой метрики промежуточных форм можно назвать преобладание разноударных размеров над вольными. Урегулированные метрические структуры встречаются чаще (соотношение по произведениям 8 : 3). Кроме того, и разнообразие их больше. Из вольных размеров в промежуточных формах встречаются только ямбы и дольник, а из разноиктных — все двусложники и трехсложники, а также логоэды.

Эту тенденцию отражают и полиметрические композиции (см. Таблицу 12.1-А). В них единственное астрофическое звено написано вольным ямбом, а разностопники используются исключительно в промежуточных формах.

Как видно, основные группы строфических форм в лирике Визи противопоставлены друг другу. Разработка каждой из них — одно из важных направлений стиховых экспериментов поэтессы. Для более точной характеристики этих направлений необходимо описание моделей (то есть сочетаний строфической схемы и размера), которые формируются в разных группах строфических форм.

## § 2. Строфический стих

В творчестве Визи строфическими являются 395 произведений и звеньев. Они содержат 1364 строфы, 5608 стихов (см. Таблицу 13 в Приложении). То есть каждое произведение в среднем составляет всего 3 строфы, 14,2 стиха. Как видно, и средний объем строф небольшой — около 4 стихов<sup>130</sup>.

Доминируют в лирике Визи тождественные строфы. Их доля превышает долю нетождественных более, чем в 3 раза (78,0 % и 22 %).

---

<sup>130</sup> В полиметрических композициях данные по средним объемам звеньев и строф примерно те же (11,6 стиха в текстах, 4,8 стиха в строфах) (см. Таблицу 13.1 в Приложении).

По приведенной ниже таблице видно, что пропорции тождественных и нетождественных строф сближают Визи с Гумилевым. У других авторов начала XX века строфы соотносятся иначе. Так, в частности, доля тождественных строф у Ахматовой, Мандельштама и Рукавишникова ниже, чем у Визи, а нетождественных — выше.

Между поэтами второй половины XX века вновь не наблюдается единства. У одних преобладают нетождественные строфы. Так, в произведениях Максимова и Битова их доля составляет, соответственно, 67,7 % и 62,5 %. У других, напротив, необыкновенно популярны тождественные строфы. Например, у Кушнера на них приходится 82,8 %, у Виноградова — 83,9 %.

	ТС				НТС			
	Произв. (зв.)		Стихи		Произв. (зв.)		Стихи	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
<b>М. Г. Визи</b>	<b>308</b>	<b>78,0</b>	<b>4275</b>	<b>76,2</b>	<b>87</b>	<b>22,0</b>	<b>1333</b>	<b>23,8</b>
И. С. Рукавишников <sup>131</sup>	376	49,3	9052	47,4	386	50,7	10055	52,6
Н. С. Гумилев <sup>132</sup>	370	77,1	10060	68,0	110	22,9	4743	32,0
А. А. Ахматова <sup>133</sup>	236	66,3	3110	66,7	120	33,7	1555	33,3
О. Э. Мандельштам <sup>134</sup>	237	63,0	3820	59,8	139	37,0	2572	40,2
Д. Е. Максимов <sup>135</sup>	19	33,3	268	28,7	38	67,7	665	71,2
Л. А. Виноградов <sup>136</sup>	26	83,9	300	79,2	5	16,1	79	20,8
А. С. Кушнер <sup>137</sup>	998	82,8	20116	80,1	207	17,2	5002	19,9
А. Г. Битов <sup>138</sup>	24	37,5	514	30,6	40	62,5	1165	69,4

Как правило, Визи использует графически разделенные строфы (в 86,1 % строфических произведений). Неразделенные строфы у поэтессы редки. Однако, заметим, что если строфы у Визи не разделены, то чаще это

<sup>131</sup> См.: Лалетина О. С. Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. С. 318.

<sup>132</sup> См.: Захарова В. М. Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. С. 71. Статистика по стихам приводится по электронной базе данных по метрике и строфике русских поэтов, созданной в СПбГУ.

<sup>133</sup> См.: Там же. С. 76. Статистика по стихам приводится по электронной базе данных по метрике и строфике русских поэтов, созданной в СПбГУ.

<sup>134</sup> См.: Там же. С. 66. Статистика по стихам приводится по электронной базе данных по метрике и строфике русских поэтов, созданной в СПбГУ.

<sup>135</sup> См.: Монахова Г. Р. Метрика и строфика Д. Е. Максимова. С. 481.

<sup>136</sup> См.: Бутовская С. А. Метрика и строфика Л. А. Виноградова. С. 389.

<sup>137</sup> См.: Луцук И. В., Лалетина О. С., Тверьянович К. Ю. Метрика и строфика А. С. Кушнера. С. 526.

<sup>138</sup> См.: Хворостьянова Е. В. Метрика и строфика А. Г. Битова. С. 428.

тождественные строфы, а не нетождественные (соотношение произведений — 49 : 6). Тожественные строфы имеют более строгую структуру, поэтому легко опознаются и в разделенном, и в неразделенном варианте. Нетождественные более свободны по строению, поэтому границы строф чаще выделены пробелами<sup>139</sup>.

В равнострофических произведениях встречаются 5 типов строф: 2-, 4-, 5-, 6- и 8-стишия (см.: Таблицы 13.3-А, 13.3, 13.4 в Приложении). Преобладают, как и в целом в русской поэзии, строфы с четным числом строк. Из нечетностишных строф разрабатываются только 5-стишия.

Господствуют у Визи традиционные 4-стишия. Ими написано 95,8 % всех равнострофических произведений и звеньев. Второе место занимают 6-стишия, но разница между 4-стишиями и 6-стишиями очень большая: первый тип встречается в 346 произведениях и звеньях, второй — в семи. Другие типы строф еще более редки. Так, 2- и 5-стишия появляются трижды<sup>140</sup>; 8-стишия — дважды<sup>141</sup>.

Модели коротких строф имеют простую структуру. Среди тождественных строф 2-стишия всегда имеют рифмовку аа<sup>142</sup>; 5-стишие также традиционно: АbААb<sup>143</sup>. В 4-стишиях разнообразие больше, но экзотических схем нет. Преобладают строфы перекрестной рифмовки<sup>144</sup>.

На основе более объемных строф создаются усложненные модели. Так,

---

<sup>139</sup> Исключением являются полиметрические композиции. Здесь доминируют нетождественные строфы (использованы в 4 из 5 строфических звеньев). Кроме того, в тождественных строфах не встречаются неразделенные варианты (см. Таблицу 13.1 в Приложении).

<sup>140</sup> 2-стишиями написаны стихотворения «Чем выше и блистательней полет...» (102), «Высоко на какой-то горе...» (179), «Налет» (231); 5-стишиями — «Шекспиру» (140), «Мой бог — таинственная замкнутость лесов...» (35), «Я песню тебе спую...» (56).

<sup>141</sup> См.: «Лунный вечер, сижу на качели...» (142), «Ночные поезда» (116).

<sup>142</sup> См.: «Чем выше и блистательней полет...» (102), «Высоко на какой-то горе...» (179), «Налет» (231).

<sup>143</sup> См.: «Шекспиру» (140).

<sup>144</sup> Схемы рифмовки тождественных 4-стиший: aabb, AABV, abab, aBaV, AbAb, A'ba'b, ABAB, A'BA'V, aBVa, ABVA, хаха.

6-стишия в двух текстах графически разделены на 3-стишия: ААб // ССб<sup>145</sup>.

Еще более сложный эксперимент предпринят в «Иной заре» (201). Графически произведение разделено на три 4-стишия (ААбС // СбDD // еFFe). Однако, рифменная схема делит текст на строфы иначе, на два 6-стишия (ААбССб // DDeFFe):

Проходили высокой тенью,	Дк3	А
как Масаи с границы Кении,	Дк3	А
странным говором говоря,	Дк3	б
и звучали их барабаны,	Дк3	С
точно зов в далекие страны,	Дк3	С
где горит иная заря,	Дк3	б
где закон времен неподвижен	Дк3	D
над соломенной крышей хижин,	Дк3	D
где мираж блеснул и пропал,	Дк3	е
где над выжженной солнцем степью	Дк3	F
пронесется летучей цепью	Дк3	F
молодое стадо импал. (201).	Дк3	е

Экзотическую структуру имеют и «Шаги» (106). Текст написан разноиктным дольником 444443, который не встречается в других стихотворениях Визи. Необычна и схема рифмовки. В каждом 6-стишии только две рифмы: ааббаб. На уровне рифмы формируется кольцо, так как третий, четвертый и шестой стихи в первой и последней строфах рифмуются друг с другом:

Под звездным небом, за краем села	Дк4	а
блестят церковные купола.	Дк4	а
Поднявшись вглубь ночной темноты,	Дк4	б
горят и светятся их кресты.	Дк4	б
А улица зимняя ночью бела,	Дк4	а
перекрестки молчат, пусты.	Дк3	б
В домах на улице все темно.	Дк4	с
Закрыли ставни мое окно,	Дк4	с
заперта крепко входная дверь,	Дк4	d
никто не стукнет в нее теперь.	Дк4	d
В поле, что снегом занесено,	Дк4	с
воет голодный зверь.	Дк3	d

<sup>145</sup> См.: «Год 1937» (110) и «Был океан суровый цвета стали...» (231).

Чудится вдруг, что издалека,	Дк4	e
снегом поскрипывая слегка,	Дк4	e
знакомой тенью ложась на снег,	Дк4	f
идет вдоль улицы человек...	Дк4	f
И снова на сердце моем тоска,	Дк4	e
предсказанная на век.	Дк3	f
Все ближе будут скрипеть шаги	Дк4	g
оттуда, где не видно ни зги,	Дк4	g
вдали, поднявшись из темноты,	Дк4	b
все ярче будут гореть кресты...	Дк4	b
Но в жизни замкнуты все круги,	Дк4	g
и это не будешь ты. (106–107).	Дк3	b

Как видно, кольцевой повтор на уровне стиха подчеркивает, усиливает мотив замкнутого круга жизни, который появляется в предпоследнем стихе.

Наконец, изысканные нетождественные 6-стишия появляются в первом звене полиметрической композиции «Падал снег» (123). В этом фрагменте использован редкий вольный анапест. По структуре он близок разностопному. Звено содержит 18 строк. Первые 5 строк каждого 6-стишия написаны анапестом 52355. Но в последней строке размер от строфы к строфе меняется непредсказуемо: то 3, то 5, то 2 (поэтому и размер определяется как вольный). Рифмовка же всегда одинакова. В каждой строфе встречаются и мужские, и женские, и дактилические рифмы — А'ЬСЬА'С:

На заборе сидели и каркали черные вороны,	Ан5	А'
падал хлопьями снег,	Ан2	Ь
и одни только птицы чернели.	Ан3	С
Запорошенный белым, согнувшийся, шел человек	Ан5	Ь
по какой-то дороге, в какую-то дальнюю сторону	Ан5	А'
до какой-то невидимой цели.	Ан3	С
Падал снег на панели пушистым белеющим ворохом,	Ан5	Д'
заполнял колеи,	Ан2	е
заметая следы человечьи.	Ан3	Ф
Торопились прохожие в теплые норы свои.	Ан5	е
Тот один не спешил и в толпе среди скрипа и шороха	Ан5	Д'
никуда не глядел, не ища ни уюта, ни встречи.	Ан5	Ф
А потом повернул от вечерней белеющей улицы	Ан5	Г'
за последней чертой,	Ан2	h
где последние птицы вспорхнули,	Ан3	І
и пропал неизвестно куда и слился с темнотой,	Ан5	h
отойдя от домов, что друг к другу придвинувшись,	Ан5	Г'
— в пустоту, в темноту ли... (123).	Ан2	І

В этом же направлении Визи экспериментирует с 8-стишиями. Так, в первой главе было рассмотрено стихотворение «Лунный вечер, сижу на качели...» (142), написанное разноиктным логэдом. Эта экзотическая метрическая форма использована в сочетании с 8-стишиями AbAbCdCd. В стихотворении «Ночные поезда» (116) размер простой — 5-стопный ямб. Но внимания заслуживают графика и строфика. Визи экспериментирует со «сдвоенными» 4-стишиями, которые образуют 8-стишия aaBa // ccBc.

В целом же среди равнострофических текстов 308 написаны тождественными строфами, 53 — нетождественными. В тождественных строфах использовано 72 моделей. Некоторые из них встречаются многократно, поэтому на одну модель приходится 4,3 текста. В равнострофических нетождественных строфах 51 модель. Здесь модели повторяются крайне редко.

В неравнострофических произведениях употребляется 11 типов строф, в 2 раза больше, чем в равнострофических. Объем строф варьируется от 2 до 12 стихов (см. Таблицы 13.6-А, 13.6 и 13.7 в Приложении). Строфы всегда графически разделены.

Наиболее употребительным типом по-прежнему являются 4-стишие (48,3 % строф) и 6-стишия (22,0 %). Разница между ними не так значительна, как в равнострофических текстах. Кроме того, на третье место выходят 5-стишия (11, 0 %), за ними следуют 3-стишия (5,1 %). Как видно, с одной стороны, Визи предпочитает сочетать в стихотворениях строфы небольшого объема. С другой стороны, именно в текстах, написанных нетождественными строфами, поэтесса экспериментировала с самыми длинными строфами. Так, например, стихотворение «Из дальних стран какой-то добрый случай...» (151) состоит из 51 строки. В нем употребляются 4-, 6- и 11-стишия: 3AbAb + 1AbAbAbCdCdd + 3AbAb + 1AABABA + 1ABABAB + 1AAbb. Отметим, что модели неравнострофических форм в лирике Визи не повторяются.

Итак, строфические формы Визи довольно разнообразны. Основу ее строфического репертуара составляют простые тождественные 4-стишия. Но

помимо них разрабатываются и более сложные структуры. На основе объемных строф одинакового объема Визи создает урегулированные формы стиха, а на основе строф разного объема — напротив, расшатанные.

### § 3. Астрофический стих

Астрофический стих в поэзии Визи представлен тремя формами: вольная рифмовка, парная рифмовка и белый стих (см. Таблицы 14 и 14-А в Приложении). Они в сумме составляют 26 произведений и звеньев, 440 строк. И по числу произведений, и по числу строк преобладает стих вольной рифмовки (12 текстов, включающих 245 строк)<sup>146</sup>. Парная рифмовка встречается реже (8 текстов, которые составляют 98 строк). Наименее употребительной формой является белый стих, им написано всего 6 произведений (97 строк).

Рассмотрим подробнее модели астрофического стиха вольной рифмовки. Их список приведен ниже в таблице:

Окончания	Размер	Название	Число стихов
м (19)	ДкВ 1–4	«Шквал» (119)	19
м (21)	ЯВ 3–6	«Громады серые высоко к небесам...» (129)	21
ж (10)	ПМФ Я4>ЯВ 2–4	«Бессонница» («Ночные мысли...») (217)	10
м (1)+ ж (26)	ПМФ ХВ 2–4> ДкВ 2–4	«Ghost Dance» (154)	27
м (6)+ ж (6)	ПМФ АнВ 2–5> 3-сл.п.а.В 2–5	«Посмотрю — и закаюсь смотреть...» (149)	12
м (6)+ ж (7)	ПМФ ДкВ 1–5> ТВ 1–5	«Иду болотной дорожкой...» (33)	13
м (7)+ ж (3)	ПМФ Дк3> ДкВ 2–3	«Точно есть, о чем горевать...» (149)	10
м (9)+ ж (5)	2-сл. п.а. В 2–3	«Ты не плачь...» (151)	14
м (12)+ ж (12)	Я4	«Цезарю» (141)	24
м (17)+ ж (4)	ПМФ ДкВ 2–4> ТВ 2–4	«Иди, — ты хочешь, и я пойду...» (164)	21
м (29)+ ж (21)	ДкВ 2–5	«Попутчики» (121)	50
м (16)+ ж (6) + д (2)	ПМФ ДкВ 1–4> ТВ 1–4	«Старик (с натуры)» (206)	24

<sup>146</sup> Отметим, что единственное астрофическое звено в полиметрических композициях также имеет вольную рифмовку.

По таблице видно, что модели очень разнообразны, каждая встречается лишь однажды. Но между моделями есть сходства. Во-первых, в основном в текстах вольной рифмовки используются 2 вида клаузул — мужские и женские. На этом фоне выделяются одноклаузульные модели (с мужскими или женскими окончаниями), а также модель, в которой чередуются окончания трех родов (мужские, женские и дактилические). Во-вторых, вольная рифмовка часто используется в сочетании с расшатанными метрическими формами — вольными классическими и неклассическими размерами, переходными метрическими формами. Кроме того, в 5 текстах присутствуют единичные холостые стихи. Таким образом, произведения и звенья вольной рифмовки в поэзии Визи неурегулированы сразу на нескольких уровнях.

Областью экспериментов для Визи становится и стих парной рифмовки. Формы и здесь исключительно разнообразны, ни одна не повторяется. Полный перечень моделей приведен ниже в таблице:

Окончания	Размер	Название	Число строк
м (12)	Я4	“The World Stands Out on Either Side (Edna St. Vincent Millay)” (59)	12
м (12)	Х6	«Я к тебе приду в сильную грозу...» (165)	12
м (12) + ж (2)	Я5	“Pity Me Not... (Edna St. Vincent Millay)” (50)	14
м (4) + ж (6)	Х5	Старуха («Старая старуха...») (215)	10
м (6) + ж (4)	ПМФ АнВ 2–4 > 3-сл. п.а.В 2–4	«Ноктюрн 2» (112)	10
м (6) + ж (6)	Я4	«Я с неба яркую звезду...» (83)	12
м (8) + ж (8)	Дк3	«Убегала дорога вдаль...» (226)	16
м (4) + ж (4) + д (4)	АкцВ 3–5	«Молитва» (44)	12

По схемам видно, что чаще в текстах парной рифмовки встречается два вида клаузул — мужские и женские (4 произведения). Еще 2 стихотворения являются одноклаузульными, в них все окончания мужские. Кроме того, в одном из произведений чередуются клаузулы трех видов — мужские, женские и дактилические. Размеры в текстах парной рифмовки также очень разнообразны, все употребляются по одному разу.

Выбор моделей стиха связан с решением разных задач. Так, например,

два из названных текстов являются переводами с английского, что подчеркнуто в их подзаголовках. Метрико-строфическое строение стихотворения “The World Stands Out on Either Side (Edna St. Vincent Millay)” (59) определяется источником перевода. Как справедливо отметила О. М. Бакич<sup>147</sup>, Визи перевела последние 12 строк стихотворения Эд. С.-В. Миллей «Ренессанс». В них также использован 4-стопный ямб, все окончания мужские, рифмовка парная<sup>148</sup>. То есть Визи точно повторяет метрико-строфический рисунок оригинала.

Второй перевод построен иначе. Стихотворение Миллей “Pity me not because the light of the day”<sup>149</sup> является сонетом. Он написан 5-стопным ямбом и имеет рифмовку ababcdcdefefgg (это сонет английского типа)<sup>150</sup>. Значит, Визи повторяет размер английского текста, но меняет строфическое строение. Чтобы подчеркнуть последние два стиха, которые четко выделены в английском сонете, Визи меняет род окончаний в финале с мужского на женский: aabbccddeeffGG.

Насколько нам известно, другие тексты парной рифмовки являются оригинальными. Анализ их строфической композиции позволяет выделить еще несколько направлений разработки парной рифмовки в поэзии Визи. Во-первых, это создание простых упорядоченных конструкций. В стихотворениях «Я с неба яркую звезду...» (83) и «Убегала дорога вдаль...» (226) окончания чередуются в порядке «2 мужских — 2 женских — 2 мужских — 2 женских...». Размеры использованы также нейтральные — 4-стопный ямб и 3-иктный дольник.

Во-вторых, это создание усложненных симметричных конструкций. Напомним, что в первой главе была охарактеризована структура

---

<sup>147</sup> См.: Визи М. Г. *A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezey / ed. by Olga Bakich*. New York: Peter Lang Publishing, 2005. С. 59.

<sup>148</sup> См.: *Millay Edna St. Vincent. Renascence // Millay Edna St. Vincent. Renascence and Other Poems*. New York: Dover Publication, Inc, 1917. P. 1–8.

<sup>149</sup> Источник перевода также указан в комментарии О. М. Бакич (см.: Визи М. Г. *A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezey*. С. 50).

<sup>150</sup> См.: *Millay Edna St. Vincent. «Pity Me Not...» // Millay Edna St. Vincent The Harp-Weaver and Other Poems*. New York: Haper & Brothers, 1923. P. 54.

стихотворения «Я к тебе приду в сильную грозу...» (165). В нем сложность метрико-ритмического рисунка уравновешивалась простотой парной рифмовки стихов с мужскими окончаниями (aabbccdd...).

Не менее сложные конструкции использованы в текстах «Старуха» («Старая старуха...») (215) и «Ноктюрн 2» (112). Здесь созданы кольцевые композиции, и роль рифмовки в их формировании очень важна. В «Старухе» композиционное кольцо формируется благодаря введению разных видов клаузул. В стихотворении 10 стихов. Первая и последняя пары имеют мужские окончания, а остальные — женские (aaBBCCDDee). Отметим, что это распределение клаузул связано с развитием сюжета стихотворения. Так, в начале текста речь идет о пути по кругу: «Старая старуха / с палкой шла / по дороге пыльной / вдоль села...» (215). Далее происходит встреча и разговор с прохожим: «Старую старуху / тут спросили / “Далеко ли, бабушка, / ходили?” / Старая старуха отвечала: “Далеко... / до самого начала!”» (215). Наконец, в финале происходит возвращение в исходную точку, остановка движения: «У меня дороги / больше нет / я до дому / потеряла след...» (215).

Еще более сложна композиция стихотворения «Ноктюрн 2» (112):

Кричи, не кричи —	Ам2	а
за горами погасли лучи,	Ан3	а
купола облаков потускнели	Ан3	В
над верхушкой чернеющей ели,	Ан3	В
потемнела на озере зыбь,	Ан3	с
у коряги заплакала выпь,	Ан3	с
облетевшие отзвуки песен	Ан3	D
потонули в болотную плесень,	Ан3	D
и никто не услышит твой голос в ночи,	Ан4	а
кричи, не кричи... (112).	Ам2	а

В стихотворении использована переходная метрическая форма. Основная часть стихов написана анапестом, но первый и последний — амфибрахийем. Поэтому на уровне метрики создается кольцо. Окончания чередуются определенном порядке: нечетные пары строк имеют мужские клаузулы, четные — женские. Отметим, что первая и последняя пары стихов рифмуются друг с другом. Этот повтор рифмы усилен повтором первого

стиха в последнем. То есть и на уровне рифмы создается кольцо. Такая сложность структуры текста связана с музыкой. Стихотворение названо «Ноктюрн 2». Ноктюрн — это, как известно, музыкальная пьеса лирического, мечтательного характера. Однако, в стихотворении речь идет не о музыке, а о крике. Это крик отчаянья, он страшен. И еще страшнее, что на него никто не ответит, его никто не слышит («и никто не услышит твой голос в ночи»). Кольцевой повтор подчеркивает безысходность, безвыходность; это замкнутый круг, который невозможно разорвать. Получается, что содержание стихотворения контрастно его названию. Оказывается, что в этом страшном мире нет места ноктюрну, его заменяет крик.

Как и модели стиха парной рифмовки, модели белого стиха в поэзии Визи не повторяются. Схемы приведены в таблице ниже:

Окончания	Размер	Название	Число строк
ж (13)	ПМФ Дк2>Т2	«Выдь на дорогу...» (42)	13
ж (13)	ПМФ Х5>ХВ 2–5	«...было небо...» (176)	13
ж (19)	Я5	«Старуха» («Колокола звонили долгим звоном...») (119)	19
м (2) + ж (15)	ПМФ Я5>ЯВ 5–6	«Память» («Вдруг — пахнет ягодами... и года, как лента...») (183)	17
м (7) + ж (15)	ПМФ Я5>2-сл.п.а.В 1–6	«В траве» (115)	22
м (2) + ж (10) + д (1)	ПМФ ЯВ 2–5 > 2-сл.п.а.В 2–5	«По такой...» (144)	13

Как видно, в белом стихе трижды встречаются одноклаузульные схемы с женскими окончаниями. Помимо этого дважды использовано чередование стихов с мужскими и женскими клаузулами, один раз — с мужскими, женскими и дактилическими.

На уровне метрики также обнаруживается большее единство, чем между текстами парной рифмовки. Преобладают ямбы: 3 произведения написаны 5-стопным размером, одно — вольным. Общей чертой астрофических безрифменных стихотворений является и наличие отступлений от основного размера (в 5 из 6 текстов).

Композиция белого стиха у Визи несколько проще, чем стиха парной

рифмовки. Особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает только стихотворение «Память» (183). В этом стихотворении изменения на уровнях метрики и строфики отмечают этапы развития лирического сюжета. Само название — «Память» — настраивает на то, что речь пойдет о событиях прошлого. Для героини это счастливое время. В первых строках изображен тот момент, когда неожиданно, «вдруг», приходит воспоминание. Настоящее исчезает, уступает место прошлому. Героиня, как героиня фильма, совершает перемещение во времени и пространстве. Для нее это момент волнительный:

Вдруг — пахнет ягодами...	Я6	Х
и года, как лента		
кинематографа, бегут назад, и я	Я6	х
одна в лесу.	Я5	Х
Кругом большие сосны		
вверх розовыми тянутся стволами	Я5	Х
и тихо, ровно, глухо шелестят... (183–184).	Я5	х

В этом фрагменте мотив волнения, тревоги поддержан и усилен неопределенностью стиховой структуры. Первые два стиха написаны 6-стопным ямбом, все остальные — 5-стопным. Кроме того, первые 6 стихов графически разделены на части, что усложняет узнавание размера. В финале второго и пятого стихов стоят слова «я» — «шелестят». Поскольку текст только начинается, понять, что перед нами — рифма или единичный звуковой повтор трудно. Таким образом, стих организован так, что, читая или слушая его, мы ощущаем, переживаем волнение героини.

Затем картина меняется. Образ героини уходит на второй план, становится менее важным, а на первый план выходит образ прекрасного соснового леса. На смену мотивам волнения, неожиданности приходят мотивы спокойствия, гармонии. В это же время ровным, спокойным, предсказуемым становится ритм. После 5-го стиха оставлена пустая строчка. Переходный 6-й стих разделен на две части, в нем последний раз в тексте появляется образ героини. Далее начинается описание леса. Все стихи в этом фрагменте написаны белым 5-стопным ямбом с женскими окончаниями. Границы ритмических и графических стихов совпадают:

Иду или стою — неважно.	Я5	X
Мягко		
лежит ковром пушистая черника;	Я5	X
мох полузакрывает пни, и вереск	Я5	X
свой розово-сиреневый отсвет	Я5	X
бросает ласково в зеленом мраке.	Я5	X
Свежо и тихо и совсем неслышно	Я5	X
совсем ненужного людского шума,	Я5	X
всей суеты годов, идущих мимо —	Я5	X
о, хорошо, так сладко потеряться	Я5	X
в таком лесу, — еще стоящем где-то!	Я5	X
— где тишина, и мягкий мох, и сосны,	Я5	X
— таком далеком и неповторимом! (184).	Я5	X

Итак, формы астрофического стиха в лирике Визи встречаются значительно реже, чем тождественные и нетождественные строфы. Но разнообразие их исключительно. Для поэтессы астрофический стих — область экспериментов. В 26 произведениях и звеньях она использовала 26 моделей, то есть для каждого нового текста была выбрана новая метрико-строфическая структура.

#### § 4. Промежуточные формы

В творчестве Визи встречаются промежуточные формы четырех видов (см. Таблицу 15 в Приложении). Самым употребительным являются одиночные строфы: их насчитывается 42<sup>151</sup>. На втором месте находятся строфы со сквозными рифмами. Но их доля ниже, чем одиночных строф, в 3 раза (13 стихотворений). Другие формы употребляются в единичных текстах: твердые формы — 4 раза, цепные строфы — 1 раз.

Однострофные тексты Визи разнообразны по объему. В монометрических композициях выделяется 7 типов строф: от 2- до 8-стишия (см. Таблицу 15.3 в Приложении). Среди них преобладают 4- и 8-стишия (каждый тип использован 9 раз). На втором месте находится 6-стишие, которое встречается 4 раза. Остальные типы строф представлены одним стихотворением.

<sup>151</sup> Характерно, что в полиметрических композициях промежуточные структуры представлены только одиночными строфами (см. Таблицу 15.А в Приложении).

В полиметрических композициях насчитывается всего 5 типов: 2-, 3-, 4-, 6- и 8-стишия. Здесь лидируют 4-стишия, но второе место занимает 6-стишие (7 и 5 звеньев, соответственно).

Таким образом, как и в текстах строфических, среди одиночных строф преобладают четностишные. Но отличительной чертой одиночных строф является то, что среди них больше объемных 6- и 8-стиший. Среди тождественных строф они были редки. Модели однострофных текстов повторяются крайне редко: в 42 произведениях и звеньях насчитывается 39 моделей.

Не менее разнообразны у Визи строфы сквозной рифмовки. Среди них различаются конструкции трех типов. К первому относятся те формы, в которых появление сквозной рифмы предсказуемо. Так, например, в первой главе было рассмотрено стихотворение «От коричневых северных гор...» (44), написанное разноиктным логэдом 32132. В нем сквозная рифма появляется в первом и четвертом стихах строф, стихотворение рифмуется по схеме abbaa ассас. Строфы с предсказуемыми повторами рифм наиболее характерны для Визи (8 из 13 стихотворений сквозной рифмовки написаны именно так<sup>152</sup>).

Во втором типе строф сквозной рифмовки порядок повтора рифм произволен. Этот тип представлен в 4 произведениях Визи. Среди них оригинальные «Кто-то злобно вдребезги разбил...» (146), «Последнее свидание» (191) и «Этакая чуть...» (193); а также перевод “God’s World (Edna St. Vincent Millay)” (52)<sup>153</sup>.

Наконец, среди строф сквозной рифмовки в лирике Визи встречаются моноримы. Стихотворение «Ты не знаешь, куда ты идешь...» (198) разделено

---

<sup>152</sup> См.: «От коричневых северных гор...» (44); «Твои глаза — две быстрых птицы...» (53); «Твои глаза глядят в туман» (75); «Лестница» (117); «Этюд» (118); «Об ангелах» (122); «Именины» (197) и «Верба» (225).

<sup>153</sup> Визи не повторяет точно размер и рифму текста-источника. Она сохраняет объем строф (7 стихов), чередование стихов разного объема и порядок повтора рифм внутри каждой строфы. Однако, в английском тексте нет сквозных рифм, а короткие стихи написаны не 4-стопным ямбом, как у Визи, а 3-стопным (см.: *Millay Edna St. Vincent. God’s World // Millay Edna St. Vincent. Renaissance and Other Poems. P. 23*).

на семь 4-стиший; все строки имеют мужские клаузулы и рифмуются между собой. Можно предположить, что выбор строфической формы связан с темой и сюжетом текста. В нем речь идет о неизбежности смерти, о предсказуемости каждого жизненного пути, финал которого нельзя изменить. Похожесть всех судеб, одинаковость жизней подчеркнута многократными повторами рифм:

Ты не знаешь, куда ты идешь,  
для чего свою песню поешь,  
и не знаешь, куда ты придешь  
и какую утеху найдешь.

Наливается золотом рожь,  
изумрудная в зелени дрожь,  
одинаково полдень хорош  
для бродяг, для детей, для вельмож... (198).

В творчестве Визи твердые формы представлены четырьмя сонетами. Ни один из них точно не соответствует правилам написания сонета в западноевропейской литературе. Визи выбирает традиционный размер (5-стопный ямб), но нарушает правильные схемы рифмовки. Модели сонетов приведены ниже:

Схема	Размер	Название
abba abba cdcdd.	Я5	“I Shall Go Back (Edna St. Vincent Millay)” (42)
aBaB cDcD eFeFeF.	Я5	«Я дам тебе серебряный цветок...» (58)
abbacddceffegg.	Я5	“Oh, If the Heavy Last Unuttered Groan (George Santayana)” (78)
abbacddcefefef.	ПМФ Я5>ЯВ 5–6	“We Needs Must be Divided in the Tomb (George Santayana)” (78)

Как видно по названиям, 3 из 4 сонетов являются переводными. Визи повторяет схему рифмовки и размер стихотворения Миллей<sup>154</sup>. Но в переводах из Дж. Сантаяны допускает изменения структуры оригинала (например, использует разные рифмы в катренах<sup>155</sup>).

<sup>154</sup> См.: *Millay Edna St. Vincent. I Shall Go Back // Millay Edna St. Vincent. Second April.. New York: Haper & Brothers, 1921. P. 84.*

<sup>155</sup> См.: *George Santayana. 1) Oh, If the Heavy Last Unuttered Groan // George Santayana. Sonnets and Other Verses. New York: Stone and Ximball, 1894. P. 30; 2) We Needs Must be Divided in the Tomb // Там же. P. 39.*

Лишь одно стихотворение Визи — «Отцу» (186) — написано цепными строфами. В нем использован расшатанный, трудный для восприятия размер — вольный дольник с колебанием иктов от 1 до 4. Ритмические стихи разбиты на части, поэтому их границы также ослаблены. Сложна и схема рифмовки текста. Так, между рифмующимися стихами может находиться до 5 стихов на другие рифмы. Помимо традиционных равносложных рифм есть неравносложные («нити — изменить», «мелькнул — кольнуло»). Текст рифмуется по схеме: АВсВ + СА'D + ВЕДЕf + gFHI f + GHJIf.

В поэзии Визи встречаются и еще более сложные для описания строфические формы, которые учтены нами в числе «прочих». По структуре они более всего близки промежуточным формам — строфам сквозной рифмовки и цепным строфам. Так, «Отрывок из “Будды”» (144) содержит 20 строк. Первые 12 стихов имеют цепную рифмовку — рифма четных строк повторяется в рифме нечетных строк: abab bcbc cdcd. Далее принцип рифмовки меняется: саса efef. Усложненная строфическая форма использована в сочетании с разностопным ямбом 5553:

О, время — время быстрая вода,	Я5	a
Она бежит, и ей плотины нет.	Я5	b
Вот, в темном храме каменный будда	Я5	a
Десятки долгих лет	Я3	b
Глядит на этот бедный, шумный свет	Я5	b
И на смешных (несчастных ли?) людей;	Я5	c
В его глазах безмолвный нам ответ;	Я5	b
Верь богу: он умней.	Я3	c
Восходов солнца, суетливых дней	Я5	c
Он, из глубокой храма темноты.	Я5	d
Уж видел больше, чем во всей своей	Я5	c
Увидишь жизни ты.	Я3	d
Ты понял ли слова его очей?	Я5	c
И то, что он сказал тебе тогда,	Я5	a
То ль было, что, спустя семь сотен дней.	Я5	c
Поведал мне будда?	Я3	a
Как много утекло с тех пор воды,	Я5	e
И сколько перемен свершилось в нас!	Я5	f
Все также неподвижен взгляд будды.	Я5	e
Все также не угас.	Я3	f

Стихотворение «Поэту» (199) содержит 33 стиха и написано вольным дольником 1–4. Графически выделено 5 строф разного объема. Сложность

строфической конструкции состоит в том, что границы строф не совпадают с границами рифменных цепей. Получается, что внутри строфы один или два стиха остаются без рифмы: AAbCCb AdEdEfffE gggXgH IHjjjK KLXKL.

Затерялась, забылась где-то	Дк3	A
нежная юность поэта —	Дк3	A
не осталось следов,	Дк2	b
где прошла когда-то,	Дк2	C
где поляна была примята	Дк3	C
среди белых майских цветов.	Дк3	b
Смолк последний аккорд сонета.	Дк4	A
Выпал ландыш давно	Дк3	d
из петлицы.	Дк1	E
Ночь в окно —	Дк2	d
затуманились лица,	Дк2	E
и под желтым, скупым фонарем	Дк3	f
этим темным, глухим ноябрем	Дк3	f
никто не споет о нем,	Дк3	f
не придет о нем помолиться.	Дк3	E
Все не верили знакам, слезам,	Дк3	g
не видали, как стлался туман	Дк3	g
по низам,	Дк1	g
вот, мол, только воскликнуть	Дк3	X
«Откройся, Сезам»	Дк2	g
— ждали чудо увидеть в пещере.	Дк4	H
А оттуда глазом недобрым	Дк3	I
их встречали гадюки и кобры	Дк3	I
и клыкастые, смрадные звери —	Дк3	H
а потом, убегая по кочкам, пескам,	Дк4	j
прижимая беспомощно руки к вискам	Дк4	j
не заметили — тот на пути отстал,	Дк4	j
не слышали последнего крика,	Дк3	K
и когда оглянулись дико	Дк3	K
при финале звериного скерцо,	Дк3	L
увидали, как кровью дымилась	Дк3	X
гвоздика	Дк1	K
вместо ландыша возле сердца.	Дк3	L

Итак, по общим принципам организации строфическая система Визи близка системе метрической. Строфика, как и метрика, отмечена, разнообразием. Сопоставление данных по строфике текстов поэтессы с данными по русскому стиху XX века показывает, что на уровне строфики лирика Визи связана с наследием акмеизма. Основу строфического

репертуара составляют простые формы. Однако, наряду с ними поэтесса экспериментировала с разными строфическими формами — расшатанными и урегулированными. Эти тексты не многочисленны, но их разнообразие исключительно.

### Глава 3. Эволюция метрико-строфического репертуара М. Г. Визи

Творческий путь Визи был очень долгим. Самые ранние произведения поэтессы датируются 1910-ми гг., самое позднее — 1994 г. Однако, вопрос о том, как развивалась творческая система поэтессы, до сих пор специально не рассматривался ни критиками, ни литературоведами. В статьях и заметках о лирике Визи содержатся только единичные наблюдения о различиях стихотворений и сборников разных лет. При этом основное внимание исследователи уделяли характеристике изменений на уровнях тем, мотивов и образов. Кроме того, большое значение в описании эволюции творчества Визи придавалось определению круга авторов, которые оказали на нее влияние.

В результате исследователями были выделены несколько особенностей поэтики, которые отличают друг от друга стихотворения разных прижизненных сборников Визи. Также были сделаны более общие выводы о характерных чертах ранних и поздних стихотворений. В частности, О. М. Бакич в статье «Мария Визи. Творческий путь поэта России, Китая и США» отмечала, что «ранние полудетские опыты говорят о влиянии романтической поэзии»<sup>156</sup>. Так, например, на разработку тем тоски и одиночества у ранней Визи влияет лирика М. Ю. Лермонтова: героиня страдает от несовершенства земного мира, недостижимости идеала, невозможности воплотить в жизнь мечты<sup>157</sup>. В поздней лирике героиня «пристальнее всматривается в окружающий мир. Теперь истоком печали становятся горести современной жизни»<sup>158</sup>.

Таким образом, исследователи не ставили перед собой задачу предложить полное описание развития поэтической системы Визи. Поэтому научной периодизации ее творчества пока не существует.

---

<sup>156</sup> Бакич О. М. Мария Визи. Творческий путь поэта России, Китая и США // Новый журнал. 2002. № 227. С. 219–243.

<sup>157</sup> См.: Там же. С. 220; 224–225.

<sup>158</sup> См.: Там же. С. 226.

В настоящей главе на основе диахронического анализа метрики и строфики предлагается первая периодизация творчества Визи. Исследование сделано на основе полного корпуса русскоязычных текстов. Даты написания произведений определены по комментариям О. М. Бакич в полном собрании стихотворений Визи, где все стихотворения датированы<sup>159</sup>.

В эволюции метрико-строфического реперуара выделено 10 периодов: I. 1910–1923 гг.; II. 1924–1929 гг.; III. 1930–1936 гг.; IV. 1937–1949 гг.; V. 1950–1959 гг.; VI. 1960–1969 гг.; VII. 1970–1979 гг.; VIII. 1980–1984 гг.; IX. 1985–1989 гг.; X. 1990–1994 гг.

### § 1. Развитие метрической системы

Средняя интенсивность творчества Визи невелика и составляет примерно 5,5 стихотворения в год (см. Таблицу 16 в Приложении). Однако, от периода к периоду число созданных текстов менялось, периоды взлета чередовались в творческой биографии поэтессы с периодами спада. Так, на начальном этапе творчества Визи писала немного, в среднем — 2,9 стихотворения в год. Далее, в 1924–1929 гг. число текстов резко возросло до 31,0 ежегодно. Этот творческий подъем ослаб в следующем, третьем периоде: число текстов упало до 8,9 в год. Затем наступила пауза: в конце 1930-х — 1940-х гг. (четвертый период) Визи писала очень мало — 0,9 произведения ежегодно. С наступлением 1950-х гг. интенсивность творчества начала возрастать и выравниваться: в пятом периоде ежегодно создавалось 2,3 произведения, в шестом — 4,0; в седьмом — 6,4. Последние три периода отмечены постепенным угасанием творчества, снижением числа текстов сначала до 3,4 в год, затем до 3,0 и, наконец, до 1,2 стихотворения.

Стихотворения разных периодов имеют разные особенности метрического строения. Ниже приведена сокращенная диахроническая таблица, в которой указаны суммарные данные по каждому из периодов:

---

<sup>159</sup> См.: *Визи М. Г. A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezev / ed. by Olga Bakich. New York: Peter Lang Publishing, 2005.*

Эволюция метрического репертуара М. Г. Визи: произведения

Метры	Периоды										ВСЕГО
	I 1910–1923	II 1924–1929	III 1930–1936	IV 1937–1949	V 1951–1959	VI 1960–1969	VII 1970–1979	VIII 1980–1984	IX 1985–1989	X 1990–1994	
ХЗ	1		1								2
Х4	2	2				1					5
Х5	3	31	12	3	3	4	9	2	4	1	72
Х6		3									3
ХРз	1	4							1		6
ХВ		1									1
<b>Всего Х</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>89</b>
Я2								1			1
Я4	10	41	22	3	5	6	4	1	3	1	96
Я5	3	34	16	2	8	4	14		3		84
Я6	1	3									4
ЯРз	3	5	1	1	1		1				12
ЯВ	1	6	3		2					1	13
<b>Всего Я</b>	<b>18</b>	<b>89</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>210</b>
<b>Всего 2-сл.</b>	<b>25</b>	<b>130</b>	<b>55</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>299</b>
Д2								1			1
Д3									1		1
Д4	1							1			2
Д5							1	2			3
ДРз	1	1									2
<b>Всего Д</b>	<b>2</b>	<b>1</b>					<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>9</b>
Ам4				1		1	3				5
АмРз	2	1									3
<b>Всего Ам</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>3</b>				<b>8</b>
Ан2		2									2
Ан3	6	14	1		1	2					24
Ан4		1									1
Ан5					1	1	2				4
АнРз	2	1					1				4
АнВ		1					2				3
<b>Всего Ан</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>				<b>38</b>
<b>Всего 3-сл.</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>55</b>
<b>Всего Кл</b>	<b>37</b>	<b>151</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>354</b>
2-сл. п.а. В		1									1
<b>Всего 2-сл. п.а.</b>		<b>1</b>									<b>1</b>
3-сл. п.а. 4							1				1
3-сл. п.а. Рз		1									1
<b>Всего 3-сл. п.а.</b>		<b>1</b>					<b>1</b>				<b>2</b>
ЛогРз	1	1									2
<b>Всего Лог</b>	<b>1</b>	<b>1</b>									<b>2</b>
Дк2		1		1							2
Дк3	1	22	2		2	14	16	4	2	1	64

Дк4		5	2			2		3	1	1	14
Дк5							2				2
ДкРз			1				2	1			4
ДкВ		2				5	3				10
<b>Всего Дк</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>96</b>
Т4				1				1			2
<b>Всего Т</b>				<b>1</b>				<b>1</b>			<b>2</b>
АкцВ		1									1
<b>Всего Акц</b>		<b>1</b>									<b>1</b>
<b>Всего НКл</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>104</b>
Проч.	1		1							1	3
<b>Всего МК</b>	<b>40</b>	<b>185</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>40</b>	<b>61</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>461</b>
<b>Всего ПК</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					<b>3</b>				<b>5</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>41</b>	<b>186</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>466</b>

Как видно, в первом периоде (1910–1923 гг.) используются всего 17 размеров: 14 классических, 2 неклассических, а также микрополиметрия, которая учтена в строке «прочие». Преобладают ямбы, традиционный 4-стопный ямб является самым употребительным размером (им написано 10 из 41 произведения).

Среди трехсложников безоговорочно лидирует анапест, который по числу произведений превышает дактиль и амфибрахий в 4 раза (число стихотворений 8 : 2 : 2). Наибольшее распространение из числа трехсложников получает традиционный для русской поэзии 3-стопный анапест. Репертуар неклассических размеров в первом периоде очень беден. Визи ограничивается разноиктным логаядом<sup>160</sup> и 3-иктным дольником<sup>161</sup>. Как уже было отмечено, все логаяды в лирике поэтессы являются строчными, то есть строятся на сочетании строк разных метров в одном тексте.

В первом периоде творчества поэтесса начала экспериментировать и с теми формами, в которых разные размеры чередуются непредсказуемо. Так, в стихотворении «К “Лунному вечеру”» (143) она опробовала микрополиметрию. Текст «Громады серые высоко к небесам...» (129) написала в форме полиметрической композиции. В ней 8 звеньев, составляющих 60 строк. Каждое звено написано новым размером, то есть размеры меняются очень

<sup>160</sup> См.: «Лунный вечер, сию на качели...» (142).

<sup>161</sup> См.: «Есть в судьбе какая-то слитность...» (71).

часто<sup>162</sup>. Два из них — 2-иктный логэд и 4-иктный дольник — не встречаются в монометрических произведениях. Таким образом, эксперименты раннего этапа творчества были связаны с сочетаниями разных размеров в одном тексте.

Второй период в творчестве Визи является самым плодотворным. В 1924–1929 гг. было написано 186 произведений. Метрический репертуар увеличился до 25 размеров. Из числа размеров, которые употреблялись раньше, теперь не встречаются лишь 3-стопный хорей, 4-стопный дактиль и микрополиметрия. Зато появляется сразу 11 новых размеров.

Происходит изменение пропорций метрического репертуара. Число произведений, написанных ямбом, увеличивается почти в 5 раз. Помимо 4-стопного ямба широко распространен 5-стопный (это ведущие размеры второго периода). В то же время возрастает количество трехсложников. Однако, наиболее заметно увеличивается доля анапестов, тогда как дактиль и амфибрахий встречаются реже.

Во втором периоде Визи более активно использует экспериментальные неклассические размеры. Так, например, встречаются экзотические для русской поэзии вольный двусложники с переменной анакрузой и разностопный трехсложники с переменной анакрузой (ни в одном другом периоде они не появляются).

Растет и число тонических размеров. В монометрических композициях впервые появляется 4-иктный дольник (он встречается в 5 стихотворениях<sup>163</sup>). Также осваиваются 2-иктный<sup>164</sup> и вольный<sup>165</sup> дольники, вольный акцентный стих<sup>166</sup>.

---

<sup>162</sup> Дважды встречается лишь разностопный амфибрахий, но разновидности размера — разные.

<sup>163</sup> См.: «Серый день над соснами тает...» (64), «Луна — сегодня вечером рано...» (20), «Видишь, я сегодня горда...» (54), «В небе лазурном высилась башня...» (167), «Голые ветки колотят по крышам...» (163).

<sup>164</sup> См.: «Выдь на дорогу...» (42).

<sup>165</sup> См.: «Иду болотной дорожкой...» (33), «Иди, — ты хочешь, и я пойду...» (164).

<sup>166</sup> См.: «Молитва» (44).

Во втором периоде Визи продолжила разрабатывать полиметрию. Как и на начальном этапе, полиметрическим является лишь одно произведение — «Ты глядишь на меня из своей тишины...» (70). Но по структуре от раннего полиметрического текста оно отлично. Здесь всего 10 стихов, 2 звена. Оба написаны анапестом: первое — 4-стопным, второе — разностопным. Можно заключить, что второй этап творчества связан и с обогащением метрики, и с поисками новых сочетаний уже известных размеров.

В третьем периоде, который приходится на 1930–1936 гг., метрика упрощается. В 62 произведениях использовано всего 11 размеров. Никаких новых размеров не появляется. Показательно, что даже в сравнении с первым периодом видна бедность метрического репертуара: число размеров на третьем этапе меньше, чем в первом периоде, а количество стихотворений больше.

Основное изменение в соотношении групп размеров касается двусложников и трехсложников. Первые употребляются очень активно, вторые — крайне редко. Более того, Визи использует только один трехсложный размер — 3-стопный анапест и пишет лишь одно стихотворение<sup>167</sup>. Неклассические размеры ограничены тремя видами дольников — 3-, 4-иктным и разноиктным.

Следующий, четвертый период (1937–1949 гг.) характеризуется минимальной производительностью: за 13 лет создано всего 12 произведений. Основная часть их написана традиционными двусложниками: хореем — 3, ямбом — 6. Однако, возобновляется разработка трехсложников и неклассических размеров. Появляются 4-стопный амфибрахий<sup>168</sup> и 4-иктный тактовик<sup>169</sup>.

Новым подъемом отмечен пятый период (1950–1959 гг.). Общий объем творчества возрастает в 2 раза (до 23 произведений). В основном это происходит за счет увеличения числа стихотворений, написанных ямбом.

---

<sup>167</sup> См.: «Не смотри на меня, не смотри!...» (84).

<sup>168</sup> См.: «Где скат косогора так зелен и ровен...» (174).

<sup>169</sup> См.: «Мальчик с улицы, худой и жалкий...» (171).

В 1960-х гг., составляющих пятый период, творчество становится еще более интенсивным. Новых размеров Визи не осваивает. Но метрическая система этого периода характеризуется тем, что по количеству произведений неклассические размеры впервые превосходят классические. Больше половины стихотворений (21 из 40) написаны дольником. Самым популярным размером становится 3-иктный дольник; заметную роль начинает играть вольный дольник.

Завершением начатой в 1950-е гг. экспериментальной поры становится седьмой период (1970–1979 гг.). Визи создает сразу 64 стихотворения. В это время классический стих возвращает себе позиции лидера. Однако, по числу произведений самым употребительным размером остается 3-иктный дольник. Кроме того, в этом периоде появляется 4-стопный трехсложник с переменной анакрузой<sup>170</sup>. Наконец, создаются сразу 3 полиметрические композиции (Визи не экспериментировала с полиметрией с 1929 г.).

Дальше направление развития творчества меняется. В первой половине 1980-х гг., которая составляет восьмой период творчества, создано всего 17 текстов. Неклассические размеры вновь становятся популярнее, чем классические. Двусложники впервые падают до уровня трехсложников. Репертуар последних представлен исключительно дактилическими размерами. Самая главная особенность этого времени состоит в том, что в метрическом репертуаре невозможно выделить доминанту: размеры употребляются от 1 до 4 раз.

Вторая половина 1980-х гг. (девятый период) также малопродуктивна. Визи пишет 15 произведений. Среди них по-прежнему нет явного лидера. Так, среди наиболее частотных 5-стопный хорей встречается 4 раза, а 4- и 5-стопные ямбы — по 3 раза. В выборе трехсложников и неклассических форм предпочтения не меняются: поэтесса ограничивается дактилем и дольником.

---

<sup>170</sup> См.: «Всходила луна, было небо жемчужно...» (217).

Наконец, в последнем периоде творчества Визи написала всего 6 стихотворений, все разными размерами. Новых метрических форм среди них нет.

Показательные результаты дает и описание эволюции метрического репертуара по стихам. Полные данные по каждому из годов в творчестве Визи приведены в Таблице 17 Приложения. Ниже в тексте приведена таблица, в которой указаны только общие данные по периодам:

#### Эволюция метрического репертуара М. Г. Визи: стихи

Метры	Периоды										ВСЕГО
	I 1910–1923	II 1924–1929	III 1930–1936	IV 1937–1949	V 1951–1959	VI 1960–1969	VII 1970–1979	VIII 1980–1984	IX 1985–1989	X 1990–1994	
X2		27		1	1	2		0,5	8,5		<b>40</b>
X3	24	15	15				1				<b>55</b>
X4	44	56	1			34			8		<b>143</b>
X5	55	405	173	32	36	75	125	40	44	8	<b>993</b>
X6	1	38									<b>39</b>
X8	1										<b>1</b>
<b>Всего X</b>	<b>125</b>	<b>541</b>	<b>189</b>	<b>33</b>	<b>37</b>	<b>111</b>	<b>126</b>	<b>40,5</b>	<b>60,5</b>	<b>8</b>	<b>1271</b>
Я1		1	3		2		2			2	<b>10</b>
Я2	7	6	8		2		23	21		8	<b>75</b>
Я3	17	39	10	2	4	4	1			1	<b>78</b>
Я4	216	572	276,4	30,6	74	119	78	14,5	37,5	15	<b>1433</b>
Я5	70	529	231	22	91	64	223		28		<b>1258</b>
Я6	31	71	2		9	2	1				<b>116</b>
Я7	1	1			1						<b>3</b>
Я8					1						<b>1</b>
<b>Всего Я</b>	<b>342</b>	<b>1219</b>	<b>530,4</b>	<b>56,6</b>	<b>184</b>	<b>189</b>	<b>328</b>	<b>35,5</b>	<b>65,5</b>	<b>26</b>	<b>2974</b>
<b>Всего 2-сл.</b>	<b>467</b>	<b>1760</b>	<b>719,4</b>	<b>87,6</b>	<b>221</b>	<b>300</b>	<b>454</b>	<b>76</b>	<b>126</b>	<b>34</b>	<b>4245</b>
Д1						1					<b>1</b>
Д2	2		8					12			<b>22</b>
Д3	4	1							12	1	<b>18</b>
Д4	14							12			<b>26</b>
Д5		2					13	19			<b>34</b>
Д6		5									<b>5</b>
<b>Всего Д</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>1</b>	<b>13</b>	<b>43</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>106</b>
Ам2			1				4	3			<b>8</b>
Ам3	18	8					4				<b>30</b>
Ам4	20	12		5		12	47				<b>96</b>
Ам5							1				<b>1</b>
<b>Всего Ам</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>12</b>	<b>56</b>	<b>3</b>			<b>135</b>
Ан1						1	3				<b>4</b>

Ан2	6	22					4				32
Ан3	80	223	12		16	32	17				380
Ан4	5	31					12				48
Ан5	5	2			12	24	53				96
Ан6							5				5
Ан7							1				1
<b>Всего Ан</b>	<b>96</b>	<b>278</b>	<b>12</b>		<b>28</b>	<b>57</b>	<b>95</b>				<b>566</b>
<b>Всего 3-сл.</b>	<b>154</b>	<b>306</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>164</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>807</b>
<b>Всего Кл</b>	<b>621</b>	<b>2066</b>	<b>740,4</b>	<b>92,6</b>	<b>249</b>	<b>370</b>	<b>618</b>	<b>122</b>	<b>138</b>	<b>35</b>	<b>5052</b>
Лог1	6	2									8
Лог2	10	4									14
Лог3	12	4									16
Лог4							16				16
<b>Всего Лог</b>	<b>28</b>	<b>10</b>					<b>16</b>				<b>54</b>
Дк1		2	1	1		5	4	1			14
Дк2		25		11		10	26	1			73
Дк3	16	316	26		32	266	326	58	24	12	1076
Дк4	2	56	41			54	49	45	10	2	259
Дк5		1	1			21	32				55
Дк6						2		1			3
Дк7 и более			1								1
<b>Всего Дк</b>	<b>18</b>	<b>400</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>358</b>	<b>437</b>	<b>106</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>1481</b>
Т2		2									2
Т3						1	1				2
Т4		1		11			1	13			26
Т5		1									1
<b>Всего Т</b>		<b>4</b>		<b>11</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>13</b>			<b>31</b>
Акц3		6									6
Акц4		3		3				1			7
Акц5		3									3
<b>Всего Акц</b>		<b>12</b>		<b>3</b>				<b>1</b>			<b>16</b>
<b>Всего НКл</b>	<b>46</b>	<b>426</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>359</b>	<b>455</b>	<b>120</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>1582</b>
Проч.										5	5
<b>ВСЕГО</b>	<b>667</b>	<b>2492</b>	<b>810,4</b>	<b>118,6</b>	<b>281</b>	<b>729</b>	<b>1073</b>	<b>242</b>	<b>172</b>	<b>54</b>	<b>6639</b>

В статистике по стихам периоды характеризуются двумя общими особенностями: во-первых, двусложники опережают трехсложники; во-вторых, классические размеры превосходят неклассические. Вместе с тем, каждый из этапов имеет ряд специфических характеристик.

Так, в статистике по стихам наибольшим богатством метрических форм отмечены первый, второй, шестой и седьмой периоды, в которых разрабатывается, соответственно, 35, 25, 20 и 27 размеров. Напомним, это периоды творческого подъема. Меньше всего метрических форм представлено в девятом периоде (лишь 8).

От периода к периоду меняется и сам перечень используемых размеров. В основном речь идет об экзотических размерах, которые не используются в качестве самостоятельных. Например, только в первом периоде встречается 8-стопный хорей; только во втором — 2- и 5-иктные тактовики, 3- и 5-иктный акцентный стих; исключительно в третьем периоде появляется 7-иктный дольник; в пятом — 8-стопный ямб, в шестом — 1-стопный дактиль и т. д.

Также можно отметить несколько изменений, происходящих в соотношении основных групп размеров. Максимальное число стихов двусложников наблюдается в первых трех периодах, а трехсложников — во втором и седьмом. Среди двусложников только в восьмом периоде хорей превышает ямб. Пятый и седьмой периоды отмечены тем, что в них 5-стопный ямб более частотен, чем 4-стопный.

Аналогичным образом некоторые периоды связаны с преобладанием одного из трехсложников. В частности, дактиль широко употребляется в восьмом периоде, амфибрахий — в седьмом (только в этом периоде встречается 5-стопный амфибрахий), анапест же наиболее активно используется во втором периоде.

Столь же неравномерно распределяются стихи неклассических метров. Так, строки логоэдов встречаются только в первом, втором и седьмом периодах, акцентного стиха — во втором, четвертом и восьмом. Дольник используется во всех периодах, но только в седьмом он является самым употребительным метром. Последний период на фоне других выделен присутствием стихов, размер которых невозможно определить однозначно.

Обобщение данных по произведениям и по стихам позволяет выделить основные направления эволюции метрики Визи. В 1910-х — 1920-х гг. (на первом и втором этапах творчества) происходит расширение репертуара размеров. Далее начатое развитие прекращается: в 1930-е — 1940-е гг. (третий и четвертый периоды) метрическая система становится проще, новые формы в ней единичны. 1950–1970-е гг., следующие три периода, время

нового творческого подъема, когда Визи пишет больше, чем прежде, и разрабатывает классические, неклассические размеры и полиметрию. Затем вновь начинается период кризиса. В 1980–1994 гг., трех последних периодах, метрический репертуар пополняется мало. В статистике произведений появляются только 2-стопные ямба и дактиль (в начале 1980-х), а также 3-стопный дактиль (в конце 1980-х гг.). В статистике стихов новых форм нет. Кроме того, пропорции метрического репертуара становятся менее выразительными, потому что доли размеров близки друг другу.

## § 2. Развитие строфической системы

Описание строфических форм в диахроническом аспекте позволяет утверждать, что и строфическая система Визи существенно менялась с течением времени. Периоды, выделенные при анализе метрики, отличаются друг от друга пропорциями строфических форм.

Полное статистическое описание строфики по годам и периодам содержится в Таблицах 18 и 19 в Приложении. Ниже в тексте приведены сокращенные таблицы с данными по периодам:

Эволюция строфического репертуара М. Г. Визи: произведения и звенья

Периоды	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	ВСЕГО
	1910–1923	1924–1929	1930–1936	1937–1949	1951–1959	1960–1969	1970–1979	1980–1984	1985–1989	1990–1994	
Тожд.с.	28	130	44	3	18	22	39	10	12	2	<b>308</b>
Нетожд.с.	7	25	17	5	4	9	12	4	3	1	<b>87</b>
<b>Всего строфич.</b>	<b>35</b>	<b>155</b>	<b>61</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>31</b>	<b>51</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>395</b>
Астрофич.п.р.	1	4					2	1			<b>8</b>
Астрофич.в.р.	2	6					4				<b>12</b>
Астрофич.б.с.		2			1	1	2				<b>6</b>
<b>Всего астрофич.</b>	<b>3</b>	<b>12</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>			<b>26</b>
Од.	9	11	1	4		2	11	1		3	<b>42</b>
Тв.ф.		4									<b>4</b>
Ц.с.						1					<b>1</b>
Скв.р.		5				4	3	1			<b>13</b>
<b>Всего промежут.</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>7</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>60</b>
Проч.	1					1					<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>48</b>	<b>187</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>401</b>	<b>73</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>483</b>

По таблице видно, что на всех этапах творчества абсолютно преобладают строфические структуры. Но их доля и соотношение с другими формами, а также сам перечень этих форм позволяют охарактеризовать специфику каждого из периодов.

Наиболее существенная черта строфики в первом периоде заключается в том, что поэтессой используются сразу 4 группы форм: строфические, астрофические, промежуточные и прочие. В этом периоде самыми употребительными являются тождественные строфы (28 из 48 произведений и звеньев). На втором месте находятся одиночные строфы (их 9), за ними следуют нетождественные, использованные в 7 текстах. Менее всего распространен астрофический стих. Он встречается в двух формах — с парной и вольной рифмовкой. Никакие промежуточные структуры, кроме одиночных строф, не используются.

Второй период, как и на уровне метрики, отмечен максимальным разнообразием. Всего опробовано 8 форм. Из числа форм, которые составляют строфический репертуар поэтессы, не используются только цепные строфы и «прочие». Лидируют по-прежнему тождественные и нетождественные строфы (соответственно, 130 и 25 текстов из 187). Кроме того, Визи впервые экспериментирует с астрофическим белым стихом в двух стихотворениях<sup>171</sup>, 5 стихотворений пишет строфами сквозной рифмовки<sup>172</sup>. Наконец, именно в это время созданы все 4 сонета Визи.

В следующем, третьем, периоде репертуар форм резко сокращается. Визи использует только тождественные, нетождественные и одиночные строфы. При этом однострофным является лишь одно стихотворение.

Четвертый период полностью повторяет предыдущий по бедности строфических форм. В нем остаются те же строфические и однострофные

---

<sup>171</sup> См: «Выдь на дорогу...» (42), «По такой...» (144).

<sup>172</sup> См: «Кто-то злобно вдребезги разбил...» (146); «От коричневых северных гор...» (44); «Твои глаза глядят в туман...» (75); «Твои глаза — две быстрых птицы...» (53); «God's World (Edna St. Vincent Millay)» (52).

тексты, новых форм не появляется. Вместе с тем, происходит качественное обновление строфики. Количество тождественных строф сокращается с двух третей до четверти (с 44 произведений до 3). Максимальное распространение получают нетождественные и одиночные строфы, на которые приходится, соответственно, 5 и 4 произведения. Промежуточные формы впервые обгоняют тождественные строфы и выходят на второе место, уступая нетождественным строфам.

В пятом периоде тождественные строфы вновь возвращаются на место лидера, составляют 18 из 23 произведений. Поэтесса впервые отказывается от одиночных строф. Но в то же время возобновляет эксперименты с астрофическим белым стихом.

Далее репертуар заметно обогащается. В шестом периоде Визи снова разрабатывает разнообразные формы — здесь их 7, тогда как в третьем, четвертом и пятом периодах — лишь 3. Наибольший интерес у поэтессы вызывают промежуточные структуры. Она возвращается к одиночным строфам и строфам сквозной рифмовки, впервые пишет цепными строфами<sup>173</sup>. Также вновь появляется сложная структура, которая не поддается однозначной квалификации<sup>174</sup>. Напомним, что до этого конструкция такой сложности появлялась у Визи только в ранней лирике (в 1923 г.)<sup>175</sup>. Как видно, только астрофические формы в 1960-е гг. поэтесса разрабатывает слабо.

Следующий, седьмой этап, продолжает и завершает волну строфических экспериментов. Здесь также употребляется 7 форм: по сравнению с 1960-ми гг. исчезают цепные строфы и прочие формы, однако, появляется астрофический стих парной и вольной рифмовки. Кроме того, Визи вновь активнее пишет одиночными строфами.

Далее начинается спад. В первой половине 1980-х гг. число форм снижается до пяти. В основном тексты строфичны; стих парной рифмовки,

---

<sup>173</sup> См: «Отцу» (186).

<sup>174</sup> См: «Поэту» (199).

<sup>175</sup> См: «Отрывок из “Будды”» (144).

строфы со сквозными рифмами и одиночные строфы употребляются по одному разу. Во второй половине 1980-х гг. репертуар сокращается до минимума, используются только тождественные и нетождественные строфы. В последнем периоде из 6 произведений 3 написано одиночными строфами, 2 — тождественными, 1 — нетождественными.

Еще точнее описать направления эволюции строфического репертуара Визи позволяет статистика стихов.

#### Эволюция строфического репертуара М. Г. Визи: стихи

Периоды	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	ВСЕГО
	1910–1923	1924–1929	1930–1936	1937–1949	1951–1959	1960–1969	1970–1979	1980–1984	1985–1989	1990–1994	
Тожд.с.	431	1732	566	40	216	372	628	128	138	24	<b>4275</b>
Нетожд.с.	116	405	237	61	52	156	179	66	49	12	<b>1333</b>
<b>Всего строфич.</b>	<b>547</b>	<b>2137</b>	<b>803</b>	<b>101</b>	<b>268</b>	<b>528</b>	<b>807</b>	<b>194</b>	<b>187</b>	<b>36</b>	<b>5608</b>
Астрофич.п.р.	12	50					20	16			<b>98</b>
Астрофич.в.р.	45	97					103				<b>245</b>
Астрофич.б.с.		26			13	17	41				<b>97</b>
<b>Всего астрофич.</b>	<b>57</b>	<b>173</b>			<b>13</b>	<b>17</b>	<b>164</b>	<b>16</b>			<b>440</b>
Од.	43	72	4	21		9	48	7		18	<b>222</b>
Тв.ф.		56									<b>56</b>
Ц.с.						23					<b>23</b>
Скв.р.		54				119	54	10			<b>237</b>
<b>Всего промежут.</b>	<b>43</b>	<b>182</b>	<b>4</b>	<b>21</b>		<b>151</b>	<b>102</b>	<b>17</b>		<b>18</b>	<b>538</b>
Проч.	20					33					<b>53</b>
<b>Всего</b>	<b>667</b>	<b>2492</b>	<b>807</b>	<b>122</b>	<b>281</b>	<b>729</b>	<b>1073</b>	<b>227</b>	<b>187</b>	<b>54</b>	<b>6639</b>

Можно заметить, что хотя бы по одному признаку соседние периоды противопоставлены друг другу. Так, характерная черта строфики ранней лирики 1910–1923 гг. состоит в том, что астрофические формы превышают промежуточные. Во второй половине 1920-х гг. их доли уравниваются. На третьем этапе, в 1930–1936 гг., указанные формы либо перестают использоваться (астрофический стих), либо исключительно редки (промежуточные структуры составляют 4 стиха). Конец 1930-х — 1940-е гг. отмечены господством нетождественных строф, которые впервые превышают тождественные. Однако, с началом 1950-х гг. тождественные

строфы вновь занимают место лидера. Шестой период, 1960-е гг., характеризуются широким распространением промежуточных форм, которые отсутствовали в поэзии 1950-х гг. В статистике по 1970-м гг. промежуточные и астрофические формы меняются местами, астрофические преобладают. Далее, в начале 1980-х гг. и те, и другие употребляются так редко, что перестают существенно определять пропорции строфического репертуара, а затем, во второй половине 1980-х гг., полностью исчезают. В последнем периоде творчества промежуточные формы возвращаются в строфический репертуар Визи и впервые их доля сопоставима с долей тождественных и нетождественных строф.

Итак, основные направления развития поэтической системы Визи можно охарактеризовать следующим образом. Первые два этапа творчества приходятся на 1910-е — 1920-е гг. Это время, когда Визи начинает свою литературную деятельность. Ее поэтические эксперименты смелы и активны. В их числе пробы новых форм стиха. Результатом творчества этих лет становится выход первой книги стихотворений в 1929 г.

В 1930–1949 гг. происходит упрощение системы стиха, сокращение числа форм. Лирика подчеркнута традиционна. Именно эта традиционность определяет специфику второй книги стихотворений 1936 г.

Новый подъем поэтесса переживает в 1950-х — 1970-х гг. Он проявляется и в увеличении объема творчества, и в разнообразии стиховых структур. В это время создается и публикуется последний прижизненный сборник Визи «Голубая трава» (1973 г.).

С началом 1980-х гг. творчество идет на спад. Поэтесса пишет меньше текстов, чем прежде. Их метрико-строфическое строение традиционно, но разнообразно. Выявить черты, которые определяют специфику поэзии Визи на фоне современников, затруднительно.

В заключение отметим, что выделенные этапы творчества соотносятся с этапами жизненного пути Визи. Так, первые два периода связаны с эмиграцией в Китай и жизнью в Харбине. В 1924 г. поэтесса выезжала на

учебу в США, где посещала литературный кружок<sup>176</sup>, но вскоре вернулась в Китай. В начале 1930-х гг. Визи с семьей переехала в Шанхай, где пробыла до конца 1930-х гг.

Концы нескольких следующих десятилетий, которые становились рубежами творческого пути, также были связаны и с важными событиями личной биографии. Так, в конце 1930-х гг. Визи уехали из Китая в Сан-Франциско. Здесь в 1939 г. Визи пережила смерть отца, а в 1950 г. — смерть матери. Начало 1940-х отмечено и другим событием: замужеством за Е. Ф. Турковым в 1940 г.<sup>177</sup> Он скончался в 1981 г.<sup>178</sup> (напомним, что именно в это время начался период творческого кризиса Визи).

---

<sup>176</sup> См.: Бакич О. М. Мария Визи — поэт России, Китая и США // *Revue des Etudes Slaves*. 2001. Vol. 73. № 2. P. 375.

<sup>177</sup> См.: Там же. P. 379.

<sup>178</sup> См.: Там же. P. 384.

## Заключение

Результаты проведенного исследования позволяют заключить, что одним из основных направлений поэтических экспериментов Визи являются эксперименты со стихом. Основу метрического репертуара поэтессы составляют традиционные для русской поэзии XX века размеры — 4- и 5-стопные ямбы, 5-стопный хорей и 3-иктный дольник. Однако, на их фоне выделяются редкие стиховые формы. С одной стороны, это усложненные урегулированные структуры (равностопный и разностопный трехсложники с переменной анакрузой, разноиктный логоэд и т. д.). С другой, расшатанные формы (вольный двусложник с переменной анакрузой, вольные тонические размеры, микрополиметрия, полиметрия и др.).

Аналогичное соотношение традиционных и экспериментальных форм характеризует строфический репертуар Визи. Наибольшее распространение в нем получают привычные для русской поэзии тождественные 4-стишия с простыми схемами рифмовки. Но помимо форм такого типа используются и нетрадиционные формы. Они также различны по структуре. Одни строго урегулированы (как, например, строфы сквозной рифмовки, тождественные строфы с редкими схемами рифмовки). Другие, напротив, предельно свободны (в их числе астрофический стих вольной рифмовки и белый стих, нетождественные и цепные строфы).

За долгие годы творчества (1910–1994 гг.) поэтическая система Визи претерпела серьезные изменения. Анализ метрики и строфики в диахроническом аспекте позволяет говорить о том, что в творчестве поэтессы выделяются 10 периодов, которые четко противопоставлены друг другу.

В контексте поэзии XX века Визи предстает продолжательницей традиций Серебряного века, в первую очередь, традиций петербургских поэтов. По соотношению основных групп размеров и строфических форм Визи близка акмеистам (Ахматовой и Гумилеву). Однако, интерес к ярким, экспериментальным формам стиха ставит Визи в один ряд с символистами (Бальмонтом, Брюсовым, Рукавишниковым). Это сочетание разных традиций

определяет уникальность лирики Визи на фоне поэзии предшественников и современников.

На основе различных сочетаний метрических и строфических форм в поэзии Визи формируется большое число моделей. В 466 произведениях и звеньях их насчитывается 241. То есть на каждую модель приходится менее 2 произведений. Таким образом, можно заключить, что поиск метрико-строфической формы, которая наиболее точно соответствует теме, мотивам, образной системе каждого конкретного стихотворения, является одной из наиболее важных особенностей поэтики лирических текстов Визи.

## Список использованной и цитируемой литературы

### Источники

1. Вернуться в Россию — стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология / сост., авт. предисл., коммент. и биогр. Сведений В. Крейд. М.: Республика, 1995.
2. *Визи М. Г.* A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezey / ed. by Olga Bakich. New York: Peter Lang Publishing, 2005.
3. *Крейд В. П., Бакич О. М.* Русская поэзия Китая: Антология / сост. В. П. Крейд и О. М. Бакич. М.: Время, 2001.
4. Семеро: Сб. стихотворений кружка «Молодая Чураевка» / вступ. ст. А. Ачаира. Харбин: Изд. Христианского союза молодых людей, 1931.
5. Сто одна поэтесса Серебряного века. Антология / сост. и биогр. ст. М. Л. Гаспарова, Т. Л. Никольской, О. Б. Кушлиной. СПб.: ДЕАН, 2000.
6. *Фесенко Т. П.* Содружество: Из современной поэзии Русского Зарубежья / сост. Т. П. Фесенко. Вашингтон: Изд-во Русского книжного дела в США: Kamkin, 1966.
7. Харбин. Ветка русского дерева: Проза. Стихи / сост. Д. Г. Селькина и Е. П. Таскина. Новосибирск: Кн. изд-во, 1991.
8. *George Santayana.* Sonnets and Other Verses. New York: Stone and Ximball, 1894.
9. *Millay Edna St. Vincent.* Renascence and Other Poems. New York: Dover Publication, Inc, 1917.
10. *Millay Edna St. Vincent.* Second April. New York: Haper & Brothers, 1921.
11. *Millay Edna St. Vincent.* The Harp-Weaver and Other Poems. New York: Haper & Brothers, 1923.

### Научная и критическая литература

12. *Алексеева Л. А.* Письма М. Г. Визи (1973–1988) // Новый журнал. 1998. № 211. С. 111–132.
13. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. Л.: ЛГУ, 1986.

14. *Баевский В. С.* Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М. Языки славянской культуры, 2001.

15. *Баевский В. С.* Николай Гумилев — мастер стиха // Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. СПб.: Наука, 1994. С. 75–103.

16. *Баевский В. С.* «У каждого метра есть своя душа»: Метрика Н. Гумилева // Н. С. Гумилев и русский Парнас. СПб.: Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, 1992. С. 67–74.

17. *Баевский В. С.* Уникальный способ строфической организации текста у Н. Гумилева // Язык, литература, эпос: К 100-летию со дня рождения акад. В. М. Жирмунского. СПб.: Наука, 2001. С. 258–262.

18. *Бакич О. М.* Мария Визи // From the other shore. 2004. № 4. С. 73–91.

19. *Бакич О. М.* Мария Визи — поэт России, Китая и США // Revue des Etudes Slaves. 2001. Vol. 73. №. 2. P. 373–386.

20. *Бакич О. М.* Мария Визи. Творческий путь поэта России, Китая и США // Новый журнал. 2002. № 227. С. 219–243.

21. *Бейли Дж.* Избранные статьи по русскому литературному стиху. М.: Языки славянской культуры. 2004.

22. *Бузуев О. А.* Литература русского зарубежья Дальнего Востока, 1917–1945 гг.: Проблематика и художественное своеобразие: дис. ... д. филол. наук. М., 2001.

23. *Васильева Е. С.* Этнорелигиозные искания в литературе дальневосточного зарубежья // Амурский Научный Вестник. ФГБОУ ВПО: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. 2016. № 2. С. 48–59.

24. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. Л: Гослитиздат, 1940.

25. *Виноградов В. В.* О поэзии Анны Ахматовой (Стилистические наброски) // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. М.: Наука, 1976. С. 367–459.

26. *Вишневский К. Д.* Введение в строфику // Проблемы теории стиха. Л., 1984. С. 37–57.
27. *Вишневский К. Д.* Разнообразие формы русского сонета // *Russian Vers Theory*. Columbus, 1989. С. 455–471.
28. *Вишневский К. Д.* Структура неравностопных стрóf // Русский стих: В честь 60-летия М. Л. Гаспарова. М., 1996. С. 81–92.
29. *Волин М.* Русские поэты в Китае // *Континент*. 1982. № 34. С. 337–357.
30. *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века. М.: Наука, 1994.
31. *Гаспаров М. Л.* Избранные труды. В 3 т. М.: Языки русской культуры, 1997.
32. *Гаспаров М. Л.* Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. М.: РГГУ, 1999.
33. *Гаспаров М. Л.* О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001.
34. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфка. М.: Фортуна Лимитед, 2000.
35. *Гаспаров М. Л.* Русский стих начала XX века в комментариях. Издание второе (дополненное) / отв. ред. Л. Дорофеева. М.: Фортуна Лимитед, 2001.
36. *Гаспаров М. Л.* Современный русский стих: Метрика и ритмика. М.: Наука, 1974.
37. *Герасимова Н. М.* Прагматика текста: фольклор, литература, культура. СПб.: Издательство РИИИ, 2012.
38. *Гинзбург Л. Я.* О лирике. Л.: Советский писатель, 1974.
39. *Грякалова Н. Ю.* От символизма к авангарду. Опыт символизма и русская литература 1910–1920-х г. (Поэтика. Жизнетворчество. Историсофия): автореф. дис. ... д. филол. наук. СПб., 1998.
40. *Диао Шаохуа* Харбинская «Чураевка» // *Рубеж*. 2003. № 4 (866).

С. 221–228.

41. *Жирмунский В. М.* Сравнительное литературоведение. М.: Наука, 1979.

42. *Жирмунский В. М.* Творчество Анны Ахматовой. Л.: Наука, 1973

43. *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Стилистика. Поэтика. Л.: Наука, 1977.

44. *Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л.: Советский писатель, 1975.

45. *Забияко А. А.* Лирика харбинской ноты: культурное пространство, художественные концепты, версификационная поэтика: автореф. дис. ... д. филол. наук. М., 2007.

46. *Забияко А. А., Забияко А. П., Легошко С. С., Хисамутдинов А. А.* Дальневосточный фронт в художественном сознании русских эмигрантов // Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта. Благовещенск: Амурский государственный университет, 2015. С. 141–359.

47. *Захарова В. М.* Система стиха русского акмеизма: выпускная квалификационная работа магистра филологии. СПб., 2014.

48. *И. Ф.* Эмигрантские писатели на Дальнем Востоке // Русские записки. 1937. № 1. С. 324–325.

49. *Иванов Вяч. Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. II. Статьи о русской литературе. М.: Языки русской культуры, 2000.

50. Исследования по теории стиха / отв. ред. В. М. Жирмунский. Л.: Наука, 1978.

51. История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Литература конца XIX — начала XX века (1881–1917) / ред. К. Д. Муратова. Л.: Наука, 1983.

52. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена / ред. С. И. Кормилов. М.: Высшая школа, 1998.

53. *Кириллова Е. О.* Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В.

Щербаков, Е. Е. Яшнов). Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015. С. 120–179.

54. *Крузенитерн-Петерец Ю. В.* Радиопередача стихов Марии Визи «Голубая трава» // Харбинские коммерческие училища Китайско-Восточной железной дороги. 1974. № 12. С. 15.

55. *Крузенитерн-Петерец Ю. В.* Чураевский питомник: о дальневосточных поэтах // Возрождение. 1968. № . С. 54–55.

56. *Кузнецова Т. В.* Русская книга в Шанхае 1931–1949 гг. // Вестник ДВГНБ. 1999. № 2. С. 45–59.

57. *Лалетина О. С.* Поэзия И. С. Рукавишникова в контексте русского символизма. СПб.: Нестор-История, 2011.

58. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература. 1950-е – 1990-е годы: В 2 т. М.: Академия, 2003.

59. *Лекманов О. А.* Книга об акмеизме // Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск: Водолей, 2000.

60. Литература русского зарубежья (1920–1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

61. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб.: Искусство–СПб, 1996.

62. *Лотман Ю. М.* Семиосфера. СПб.: Искусство–СПб, 2010.

63. *Львов М. Ю.* Метрика Осипа Мандельштама // Классика и современность. Вып. 2. Архангельск: Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2003. С. 106–114.

64. *Ляпина Л. Е.* Метрический и строфический репертуар К. Д. Бальмонта // Проблемы теории стиха. Л.: Наука, 1978. С. 118–125.

65. *Максимов Д. Е.* Брюсов. Поэзия и позиция. Л.: Советский писатель, 1969.

66. *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Блока. Л.: Советский писатель, 1975.

67. *Максимов Д. Е.* Русские поэты начала века. Л.: Советский писатель,

1986.

68. Минц З. Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: Искусство, 2000.

69. *Минц З. Г.* Поэтика Александра Блока. СПб.: Искусство, 1999.

70. *Минц З. Г.* Поэтика русского символизма. СПб.: Искусство, 2004.

71. Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / сост. В. Е. Холшевников. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.

72. *Мяо Хуэй* Особенности отражения китайской культуры в русской эмигрантской литературе в Китае // Грамота. 2015. № 3 (53). С. 136–140.

73. Онтология стиха: Сборник статей памяти Владислава Евгеньевича Холшевникова / под ред. Е. В. Холшевниковой. СПб.: Филол. Ф-т СПбГУ, 2000.

74. Отечественное стиховедение: 100-летние итоги и перспективы развития: материалы Международной научной конференции: 25–27 ноября 2010 г. / под ред. С. И. Богданова, Е. В. Хворостьяновой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2010.

75. *Перелешин В. В.* М. Визи. «Голубая трава» // Новый журнал. 1974. № 114. С. 248–249.

76. Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов / сб. ст. СПб.: Нестор-История, 2008.

77. Петербургская стихотворная культура — II: Материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов. СПб.: Нестор-История, 2013.

78. *Петров В. П.* Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. 1985. № 8. С. 276–281.

79. *Резникова. Н. С.* В русском Харбине // Новый журнал. 1988. № 172–173. С. 385–394.

80. *Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. СПб.: Гиперион, 2002.

81. *Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М.: ОГИ, 2000.

82. *Руднев П. А.* Из истории метрического репертуара русских поэтов XIX — нач. XX в. (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Фет, Брюсов, Блок) // Теория стиха. Л., 1968. С. 107–144.

83. *Руднев П. А.* История русской метрики XIX — нач. XX вв. в свете проблемы «литература и культурология» // Учебный материал по теории литературы. Таллин, 1982.

84. *Руднев П. А.* Метрический репертуар А. Блока // Блоковский сборник. П. Тарту, 1972. С. 218–267.

85. *Руднев П. А.* Метрический репертуар В. Брюсова // Брюсовские чтения. Ереван: Советакан грох, 1971. С. 309–349.

86. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов) / отв. ред. В. А. Келдыш. В 2 кн. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.

87. Русское стихосложение XIX в.: материалы по метрике и строфике русских поэтов. М.: Наука, 1979.

88. *Савченко Т. К.* Есенинские мотивы в поэтическом творчестве А. И. Несмелова // Современное Есениноведение: Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2011. № 19. С. 36–63.

89. *Синкевич В. А.* Мария Визи. A moongate in my wall: coll. poetry of Mary Custis Vezey / под ред. О. Бакич. Нью-Йорк: P. Lang, 2005. [Рец.] // Новый журнал. 2006. Кн. 243. С. 341–346.

90. *Смит Дж.* Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике / пер. с англ. М. Л. Гаспарова, Т. В. Скулачевой. М.: Языки славянской культуры, 2002.

91. *Струве Г.* Русская литература в изгнании / Изд. 3-е, испр. и доп. *Вильданова Р. И., Кудрявцев В. Б., Лаппо-Данилевский К. Ю.* Краткий биографический словарь русского зарубежья. Париж; Москва: YMCA-Press; Русский путь, 1996.

92. *Сухих И. Н.* Теория литературы. Практическая поэтика. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014.

93. *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике / сост. М. Л. Гаспаров. М.:

Языки русской культуры, 2000.

94. *Тименчик Р. Д.* Заметки об акмеизме // *Russian Literature*. 1974. № 7–8. P. 23–46.

95. *Тименчик Р. Д.* Заметки об акмеизме II // *Russian Literature*. 1977. Vol. V. № 3. P. 281–300.

96. *Тименчик Р. Д.* Заметки об акмеизме III // *Russian Literature*. 1981. Vol. IX. № 2. P. 175–189.

97. *Томашевский Б. В.* Избранные работы о стихе. СПб., 2006.

98. *Томашевский Б. В.* Стих и язык: Филологические очерки. М.: ГИХЛ, 1959.

99. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 1999.

100. *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М.: Высшая школа, 1977.

101. *Тынянов Ю. Н.* Проблема стихотворного языка. Л.: Academia, 1924.

102. *Успенский Б. А.* Семиотика искусства. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995.

103. *Федотов О. И.* Сонет. М.: РГГУ, 2011.

104. *Фетисова Е. Э.* О программных и латентных организациях неоакмеизма // *Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия*. 2016. № 5. С. 45–59.

105. *Фролов Д. В.* О ранних стихах Мандельштама. М.: Языки славянских культур, 2009.

106. *Ханзен-Лёве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003.

107. *Ханзен-Лёве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб.: Академический проект, 1999.

108. *Хворостьянова Е. В.* Условия ритма: Историко-типологические

очерки русского стиха. СПб.: Издательство РХГА, 2008

109. *Хисамутдинов А. А.* Русский литературный Шанхай // Вопросы литературы. 2013. № 3. С. 31–34.

110. *Холшевников В. Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб.: Филологический факультет СПбГУ: Издательский центр «Академия», 2002.

111. *Холшевников В. Е.* Стиховедение и поэзия. Л.: Изд-во Ленингр. Унта, 1991.

112. *Чайковская И.* Последняя глава // Нева. 2014. № 5. С. 205–211.

113. *Чебучева Е. П.* Метрико-строфический репертуар В. Ф. Ходасевича // Тверьянович К. Ю., Чебучева Е. П. Поэтика сборника Б. К. Лившица «Флейта Марсия». Метрико-строфический репертуар В. Ф. Ходасевича. СПб.: САГА, 2004. С. 25–43.

114. *Черкашина С. А.* Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции в Китае // Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2001. С. 57–62.

115. *Штейн Э. А.* Поэты русского Китая (Иконография) // Новый журнал 1997. № 206. С. 144–145.

116. *Щеглов Ю. К.* Черты поэтического мира Ахматовой // Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности. М.: Прогресс, 1996. С. 261–289.

117. *Эйхенбаум Б. М.* Анна Ахматова. Опыт анализа // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Современный писатель, 1969.

118. *Эфендиева Г. В.* Художественное своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.

119. *Эпштейн М. Н.* «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М.: Высшая школа, 1990.

120. *Ван Цзечжи* Элоси цяоминь вэньсюе юй бэньту вэньсюе гуанси

чутань (О связях русской эмигрантской литературы с литературой Китая) 汪介之. 俄罗斯侨民文学与本土文学关系初探 // Вайго вэньсюе пинлунь (Иностранное литературное обозрение). 外国文学评论. 2004. № 4. С. 109–118.

121. Ду Сяомэй, Шан Липин Эцао вэньсюе диэрци дэ шигэ чуан цзо (Творчество поэтов второй волны русской эмиграции) 杜晓梅, 尚丽萍. 俄侨文学第二次浪潮的诗歌创作 // Сиболия яньцзю (Исследование Сибири). 西伯利亚研究. 2009. Vol 36. № 1. С. 30–32.

122. Мяо Хуэй, Лю Хунбо Чжунго элоси цяоминь вэнь сюе юй эвэньсюе ходун (Русские эмигранты и их литературная деятельность в Китае) 苗慧, 刘洪波. 中国俄罗斯侨民与俄文学活动 // Лилунь гуаньча (Теоретическое исследование). 理论观察. 2008. № 4. С. 140–141.

123. Чжэу Хунцюн 20 шицзи элоси цяоминь вэньсюе гуаньчжао (Литература русских эмигрантов XX века) 朱红琼. 20 世纪俄罗斯侨民文学观照 // Шэхуй кэсюецзия (Социальный ученый). 社会科学家. 2010. № 6. С. 30–32.

### Справочная литература

124. Александров Е. А. Русские в Северной Америке: Биографический словарь / под ред. К. М. Александрова, А. В. Терешука. Хэмден, Сан-Франциско, СПб., 2005.

125. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М.: Республика, 1996.

126. Квятковский А. П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Б. Роднянская. М.: Советская Энциклопедия, 1966.

127. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918–1940): В 4 т. / под ред. А. Н. Николюкина. М.: ИНИОН, 1997–2003.

128. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.

129. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.

130. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. М.:

Большая Российская энциклопедия, 1992.

131. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1987–1988.

132. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. СПб.: Филологический факультет СПбГУ: Владос, 2002.

133. Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь: В 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. М.: ОЛМА-Пресс Инвест, 2005.

134. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия, Рандеву-АМ, 2000.

135. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1998.

136. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М.: Российская политическая энциклопедия, 1997.

137. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник / науч. ред. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М.: Интрада, 1996.

## Приложение<sup>179</sup>

Таблица 1. Метры и размеры: произведения

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
3	X3	2	0,43	28	0,42
4	X4	5	1,07	106	1,60
5	X5	72	15,45	979	14,75
6	X6	3	0,64	36	0,54
13	XPз	6	1,29	76	1,14
14	XВ	1	0,21	27	0,41
<b>15</b>	<b>Всего X</b>	<b>89</b>	<b>19,10</b>	<b>1252</b>	<b>18,86</b>
17	Я2	1	0,21	20	0,30
19	Я4	96	20,60	1340	20,18
20	Я5	84	18,03	1176	17,71
21	Я6	4	0,86	44	0,66
28	ЯРз	12	2,58	177	2,67
29	ЯВ	13	2,79	153	2,30
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>210</b>	<b>45,06</b>	<b>2910</b>	<b>43,83</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>299</b>	<b>64,16</b>	<b>4162</b>	<b>62,69</b>
32	Д2	1	0,21	16	0,24
33	Д3	1	0,21	12	0,18
34	Д4	2	0,43	28	0,42
35	Д5	3	0,64	31	0,47
39	ДРз	2	0,43	12	0,18
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>	<b>9</b>	<b>1,93</b>	<b>99</b>	<b>1,49</b>
44	Ам4	5	1,07	61	0,92
49	АмРз	3	0,64	40	0,60
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>8</b>	<b>1,50</b>	<b>85</b>	<b>1,28</b>
53	Ан2	2	0,43	16	0,24
54	Ан3	24	5,15	338	5,09
55	Ан4	1	0,21	12	0,18
56	Ан5	4	0,86	64	0,96
60	АнРз	4	0,86	55	0,83
61	АнВ	3	0,64	34	0,51
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>38</b>	<b>8,15</b>	<b>519</b>	<b>7,82</b>

<sup>179</sup> Таблицы составлены с помощью компьютерных программ, разработанных стиховедами СПбГУ («База данных для хранения структурных метрико-строфических характеристик стихотворных произведений», «Программа для управления электронной картотекой метрико-строфических характеристик стихотворных произведений», «Программа для синхронического и диахронического анализа параметров по метрике и строфике русского стиха» (Свидетельства о государственной регистрации № 2013621493, № 2013661413, № 2013661322)). Номера, названия, структура таблиц определены инструкцией к составлению метрико-строфических справочников, подготовленной участниками стиховедческого семинара СПбГУ (см.: *Тверьянович К. Ю., Хворостьянова Е. В.* Инструкция к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII–XX вв. // *Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов.* СПб., 2008. С. 11–63).

<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>55</b>	<b>11,80</b>	<b>719</b>	<b>10,83</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>354</b>	<b>75,32</b>	<b>4841</b>	<b>72,92</b>
142	2-сл. п.а. В	1	0,21	14	0,21
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п.а.</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>14</b>	<b>0,21</b>
147	3-сл. п.а. 4	1	0,21	8	0,12
151	3-сл. п.а. Рз	1	0,21	12	0,18
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п.а.</b>	<b>2</b>	<b>0,42</b>	<b>20</b>	<b>0,30</b>
	ЛогРз	2	0,43	34	0,51
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>	<b>34</b>	<b>0,51</b>
157	Дк2	2	0,43	25	0,38
158	Дк3	64	13,73	973	14,66
159	Дк4	14	3,00	148	2,23
160	Дк5	2	0,43	28	0,42
163	ДкРз	4	0,86	56	0,84
164	ДкВ	10	2,15	236	3,55
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>96</b>	<b>20,60</b>	<b>1466</b>	<b>22,08</b>
168	Т4	2	0,43	28	0,42
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>	<b>28</b>	<b>0,42</b>
180	АкцВ	1	0,21	12	0,18
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>12</b>	<b>0,18</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>104</b>	<b>22,32</b>	<b>1574</b>	<b>23,71</b>
185	Проч.	3	0,64	32	0,48
<b>186</b>	<b>Всего МК</b>	<b>461</b>	<b>98,93</b>	<b>6487</b>	<b>97,71</b>
<b>187</b>	<b>Всего ПК</b>	<b>5</b>	<b>1,07</b>	<b>152</b>	<b>2,29</b>
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>466</b>	<b>100</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 1.1. Метры и размеры (ПК): звенья

	Размеры	Звенья	%	Стихи	%
17	Я2	3	13,64	16	10,53
19	Я4	2	9,09	14	9,21
21	Я6	1	4,55	4	2,63
29	ЯВ	1	4,55	21	13,82
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
49	АмРз	3	13,64	20	13,16
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
54	Ан3	1	4,55	6	3,95
55	Ан4	2	9,09	10	6,58
60	АнРз	2	9,09	9	5,92
61	АнВ	1	4,55	18	11,84
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>	<b>43</b>	<b>28,29</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>9</b>	<b>40,91</b>	<b>63</b>	<b>41,45</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>16</b>	<b>72,73</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
	Лог2	1	4,55	4	2,63
	Лог4	3	13,64	16	10,53
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
158	Дк3	1	4,55	12	7,89

159	Дк4	1	4,55	2	1,32
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>	<b>14</b>	<b>9,21</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>	<b>34</b>	<b>23,37</b>
<b>186</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 1.3-А. Переходные метрические формы (% отступлений от основного размера): произведения и звенья

	Отступления, %	Количество	%
4	4	2	3,13
5	5	3	4,68
6	6	8	12,50
7	7	5	7,81
8	8	14	21,88
10	10	5	7,81
11	11	1	1,56
12	12	1	1,56
13	13	6	9,37
15	15	1	1,56
17	17	1	1,56
18	18	2	3,13
20	20	2	3,13
21	21	1	1,56
22	22	2	3,13
25	25	10	15,63
<b>26</b>	<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

Таблица 1.3. Переходные метрические формы (% отступлений от основного размера, МК): произведения

	Отступления, %	Количество	%
4	4	2	3,27
5	5	3	4,92
6	6	8	13,12
7	7	5	8,20
8	8	13	21,30
10	10	5	8,20
11	11	1	1,63
12	12	1	1,63
13	13	6	9,82
15	15	1	1,63
18	18	2	3,27
20	20	2	3,27
21	21	1	1,63
22	22	2	3,27
25	25	9	14,74
<b>26</b>	<b>Всего</b>	<b>61</b>	<b>100</b>

Таблица 1.4. Переходные метрические формы

(% отступлений от основного размера, ПК): звенья

8	8	1	33,33
17	17	1	33,33
25	25	1	33,34
<b>26</b>	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Таблица 1.3.1. ПМФ (исходный и итоговый размер, МК): произведения

Итог. размеры		В		2 / 3-сл. п.а.В		ДкРв		ДкВ		ТРв		ТВ		АкцРв		МП		ВСЕГО	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	Х4	1	1,63															<b>1</b>	<b>1,63</b>
5	Х5	4	6,56	1	1,63													<b>5</b>	<b>8,19</b>
14	ХВ							1	1,63									<b>1</b>	<b>1,63</b>
<b>15</b>	<b>Всего Х</b>	<b>5</b>	<b>8,19</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>			<b>1</b>	<b>1,63</b>									<b>7</b>	<b>11,45</b>
19	Я4	2	3,27															<b>2</b>	<b>3,27</b>
20	Я5	17	27,87	2	3,27													<b>19</b>	<b>31,15</b>
28	ЯРз	2	3,27															<b>2</b>	<b>3,27</b>
29	ЯВ			4	6,56			1	1,63									<b>5</b>	<b>8,19</b>
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>21</b>	<b>34,41</b>	<b>6</b>	<b>9,83</b>			<b>1</b>	<b>1,63</b>									<b>28</b>	<b>45,88</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>26</b>	<b>42,60</b>	<b>7</b>	<b>11,46</b>			<b>2</b>	<b>3,27</b>									<b>35</b>	<b>57,33</b>
32	Д2															1	1,63	<b>1</b>	<b>1,63</b>
34	Д4	1	1,63															<b>1</b>	<b>1,63</b>
39	ДРз			1	1,63													<b>1</b>	<b>1,63</b>
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>											<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>3</b>	<b>4,89</b>
54	АНЗ			1	1,63	1	1,63	1	1,63									<b>3</b>	<b>4,92</b>
60	АНРз	1	1,63															<b>1</b>	<b>1,63</b>
61	АНВ			2	3,27			1	1,63									<b>3</b>	<b>4,92</b>
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>3</b>	<b>4,90</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>2</b>	<b>3,27</b>									<b>7</b>	<b>11,47</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>2</b>	<b>3,27</b>	<b>4</b>	<b>6,53</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>2</b>	<b>3,27</b>							<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>10</b>	<b>16,36</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>28</b>	<b>45,90</b>	<b>11</b>	<b>18,03</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>4</b>	<b>6,56</b>							<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>45</b>	<b>73,77</b>
157	Дк2	1	1,63							1	1,63							<b>2</b>	<b>3,27</b>
158	Дк3	2	3,27							2	3,27							<b>4</b>	<b>6,56</b>
159	Дк4	3	4,92							1	1,63							<b>4</b>	<b>6,56</b>

163	ДкРз	1	1,63															<b>1</b>	<b>1,63</b>
164	ДкВ										3	4,92						<b>3</b>	<b>4,92</b>
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>7</b>	<b>11,45</b>						<b>4</b>	<b>6,56</b>	<b>3</b>	<b>4,92</b>						<b>14</b>	<b>22,94</b>
168	Т4												2	3,27				<b>2</b>	<b>3,27</b>
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>												<b>2</b>	<b>3,27</b>				<b>2</b>	<b>3,27</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>7</b>	<b>11,45</b>			<b>1</b>	<b>1,63</b>			<b>4</b>	<b>6,56</b>	<b>3</b>	<b>4,92</b>	<b>2</b>	<b>3,27</b>			<b>16</b>	<b>26,21</b>
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>35</b>	<b>57,35</b>	<b>11</b>	<b>18,03</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>4</b>	<b>6,56</b>	<b>4</b>	<b>6,56</b>	<b>3</b>	<b>4,92</b>	<b>2</b>	<b>3,27</b>	<b>1</b>	<b>1,63</b>	<b>61</b>	<b>100</b>

Таблица 1.4.1. ПМФ (исходный и итоговый размер, ПК): звенья

	Итог. размеры		В		ВСЕГО	
	Исходн. размеры		К-во	%	К-во	%
21	Я6		1	33,33	<b>1</b>	<b>33,33</b>
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>		<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>		<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>
49	АмРз		1	33,33	<b>1</b>	<b>33,33</b>
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>		<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>		<b>1</b>	<b>33,33</b>	<b>1</b>	<b>33,33</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>		<b>2</b>	<b>66,66</b>	<b>2</b>	<b>66,66</b>
158	ДкЗ		1	33,34	<b>1</b>	<b>33,34</b>
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>		<b>1</b>	<b>33,34</b>	<b>1</b>	<b>33,34</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>		<b>1</b>	<b>33,34</b>	<b>1</b>	<b>33,34</b>
<b>186</b>	<b>ВСЕГО</b>		<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Таблица 2. Метры и размеры: стихи

	Метры и размеры	Количество	%
2	X2	40	0,60
3	X3	55	0,83
4	X4	143	2,15
5	X5	993	14,96
6	X6	39	0,59
8	X8	1	0,02
<b>14</b>	<b>Всего X</b>	<b>1271</b>	<b>19,14</b>
15	Я1	10	0,15
16	Я2	75	1,13
17	Я3	78	1,17
18	Я4	1433	21,58
19	Я5	1258	18,95
20	Я6	116	1,75
21	Я7	3	0,05
22	Я8	1	0,02
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2974</b>	<b>44,80</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>4245</b>	<b>63,94</b>
30	Д1	1	0,02
31	Д2	22	0,33
32	Д3	18	0,27
33	Д4	26	0,39
34	Д5	34	0,51
35	Д6	5	0,08
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>	<b>106</b>	<b>1,60</b>
40	Ам2	8	0,12
41	Ам3	30	0,45
42	Ам4	96	1,45
43	Ам5	1	0,02
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>135</b>	<b>2,03</b>
48	Ан1	4	0,06
49	Ан2	32	0,48
50	Ан3	380	5,72
51	Ан4	48	0,72
52	Ан5	96	1,45
53	Ан6	5	0,08
54	Ан7	1	0,02
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>566</b>	<b>8,53</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>807</b>	<b>12,16</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>5052</b>	<b>76,10</b>
	Лог1	8	0,12
	Лог2	14	0,21
	Лог3	16	0,24
	Лог4	16	0,24
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>54</b>	<b>0,81</b>
113	Дк1	14	0,21
114	Дк2	73	1,10
115	Дк3	1076	16,21
116	Дк4	259	3,90

117	Дк5	55	0,83
118	Дк6	3	0,05
119	Дк7 и более иктов	1	0,02
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>1481</b>	<b>22,31</b>
122	Т2	2	0,03
123	Т3	2	0,03
124	Т4	26	0,39
125	Т5	1	0,02
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>	<b>31</b>	<b>0,47</b>
131	Акц3	6	0,09
132	Акц4	7	0,11
133	Акц5	3	0,05
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>	<b>16</b>	<b>0,24</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>1582</b>	<b>23,83</b>
140	Проч.	5	0,08
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 2.1. Метры и размеры (ПК): стихи

	Метры и размеры	Количество	%
16	Я2	16	10,53
17	Я3	6	3,95
18	Я4	14	9,21
19	Я5	1	0,66
20	Я6	18	11,84
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
40	Ам2	2	1,32
41	Ам3	10	6,58
42	Ам4	8	5,26
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
49	Ан2	6	3,95
50	Ан3	14	9,21
51	Ан4	13	8,55
52	Ан5	10	6,58
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>43</b>	<b>28,29</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>63</b>	<b>41,45</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
	Лог2	4	2,63
	Лог4	16	10,53
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
114	Дк2	1	0,66
115	Дк3	11	7,24
116	Дк4	2	1,32
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>14</b>	<b>9,21</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>34</b>	<b>22,37</b>
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 5. Основные группы размеров: произведения и стихи

	Размер	Произв.	%	Стихи	%
1	Х	89	19,10	1252	18,86
2	Я	210	45,06	2910	43,83
3	3-сл.	55	11,80	719	10,83
4	НКл	104	22,32	1574	23,71
5	Проч.	8	1,71	184	2,77
<b>6</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>466</b>	<b>100</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 5.1. Основные группы размеров (ПК): звенья и стихи

	Размер	Зв.	%	Стихи	%
2	Я	7	31,82	55	36,18
3	3-сл.	9	40,91	63	41,45
4	НКл	6	27,27	34	23,37
<b>5</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 6. Короткие, средние и длинные размеры: произведения  
(звенья)

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		ВСЕГО	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х	2	0,41	5	1,04	75	15,53	7	1,45	89	18,43
2	Я	4	0,83	98	20,29	89	18,43	26	5,38	217	44,93
3	Д	1	0,21	1	0,21	5	1,04	2	0,41	9	1,86
4	Ам					5	1,04	6	1,24	11	2,28
5	Ан	2	0,41	25	5,18	7	1,45	10	2,07	44	9,11
<b>6</b>	<b>Всего Кл.</b>	<b>9</b>	<b>1,86</b>	<b>129</b>	<b>26,71</b>	<b>181</b>	<b>37,47</b>	<b>51</b>	<b>10,56</b>	<b>370</b>	<b>76,60</b>
10	2-сл. п. а.							1	0,21	1	0,21
11	3-сл. п. а.					1	0,21	1	0,21	2	0,41
14	Лог	1	0,21			3	0,62	2	0,41	6	1,24
15	Дк	2	0,41	65	13,46	17	3,52	14	2,90	98	20,29
16	Т					2	0,41			2	0,41
17	Акц							1	0,21	1	0,21
<b>20</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>3</b>	<b>0,62</b>	<b>65</b>	<b>13,46</b>	<b>23</b>	<b>4,76</b>	<b>19</b>	<b>3,93</b>	<b>110</b>	<b>22,77</b>
21	Проч.	2	0,41					1	0,21	3	0,62
<b>22</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>	<b>2,89</b>	<b>194</b>	<b>40,17</b>	<b>204</b>	<b>42,24</b>	<b>70</b>	<b>14,70</b>	<b>483</b>	<b>100</b>

Таблица 6.1. Короткие, средние и длинные размеры (ПК): звенья

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		ВСЕГО	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2	Я	3	13,64	2	9,09	1	4,55	1	4,55	7	31,82
4	Ам							3	13,64	3	13,64
5	Ан			1	4,55	2	9,09	3	13,64	6	27,27
<b>6</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>16</b>	<b>72,73</b>
14	Лог	1	4,55			3	13,64			4	18,18
15	Дк			1	4,55	1	4,55			2	9,09
<b>20</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>			<b>6</b>	<b>27,27</b>
<b>22</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Таблица 7. Короткие, средние и длинные размеры: стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х	95	1,43	143	2,15	1033	15,56	1271	19,14
2	Я	163	2,46	1433	21,58	1378	20,76	2974	44,80
3	Д	23	0,35	18	0,27	65	0,98	106	1,60
4	Ам	8	0,12	30	0,45	97	1,46	135	2,03
5	Ан	36	0,54	380	5,72	150	2,26	566	8,53
<b>6</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>325</b>	<b>4,90</b>	<b>2004</b>	<b>30,19</b>	<b>2723</b>	<b>41,02</b>	<b>5052</b>	<b>76,10</b>
9	Лог	22	0,33	16	0,24	16	0,24	54	0,81
10	Дк	87	1,31	1076	16,21	318	4,79	1481	22,31
11	Г	2	0,03	2	0,03	27	0,41	31	0,47
12	Акц			6	0,09	10	0,15	16	0,24
<b>15</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>110</b>	<b>1,66</b>	<b>1101</b>	<b>16,58</b>	<b>371</b>	<b>5,59</b>	<b>1582</b>	<b>23,83</b>
17	Проч.	5	0,08					5	0,08
<b>18</b>	<b>Всего</b>	<b>440</b>	<b>6,63</b>	<b>3105</b>	<b>46,77</b>	<b>3094</b>	<b>46,60</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 7.1. Короткие, средние и длинные размеры (ПК): стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2	Я	22	14,47	14	9,21	19	12,50	55	36,18
4	Ам	2	1,32	10	6,58	8	5,26	20	13,16
5	Ан	6	3,95	14	9,21	23	15,13	43	28,29
<b>6</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>30</b>	<b>19,74</b>	<b>38</b>	<b>25,00</b>	<b>50</b>	<b>32,89</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
9	Лог	4	2,63			16	10,53	20	13,16
10	Дк	1	0,66	11	7,24	2	1,32	14	9,21
<b>15</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>5</b>	<b>3,29</b>	<b>11</b>	<b>7,24</b>	<b>18</b>	<b>11,84</b>	<b>34</b>	<b>22,37</b>
<b>18</b>	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>23,03</b>	<b>49</b>	<b>32,24</b>	<b>68</b>	<b>44,74</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 8. Равностопные (равноиктные), разностопные (разноиктные) и вольные размеры: произведения (звенья) и стихи

	Размер		Произв.	%	Стихи	%
1	Х	Рв	82	16,98	1,149	17,31
2		Рз	6	1,24	76	1,14
3		В	1	0,21	27	0,41
<b>4</b>	<b>Всего Х</b>		<b>89</b>	<b>18,43</b>	<b>1252</b>	<b>18,86</b>
5	Я	Рв	191	39,54	2,614	39,37
6		Рз	12	2,48	177	2,67
7		В	14	2,90	174	2,62
<b>8</b>	<b>Всего Я</b>		<b>217</b>	<b>44,93</b>	<b>2965</b>	<b>44,66</b>
9	Д	Рв	7	1,45	87	1,31
10		Рз	2	0,41	12	0,18
<b>12</b>	<b>Всего Д</b>		<b>9</b>	<b>1,86</b>	<b>99</b>	<b>1,49</b>
13	Ам	Рв	5	1,04	61	0,92
14		Рз	6	1,24	60	0,90
<b>16</b>	<b>Всего Ам</b>		<b>11</b>	<b>2,28</b>	<b>121</b>	<b>1,82</b>
17	Ан	Рв	34	7,04	446	6,72

18		Рз	6	1,24	64	0,96
19		В	4	0,83	52	0,78
<b>20</b>	<b>Всего Ан</b>		<b>44</b>	<b>9,11</b>	<b>562</b>	<b>8,47</b>
<b>24</b>	<b>Всего Кл</b>		<b>370</b>	<b>76,60</b>	<b>4999</b>	<b>75,30</b>
39	2-сл. п. а.	В	1	0,21	14	0,21
<b>40</b>	<b>Всего 2-сл. п. а.</b>		<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>14</b>	<b>0,21</b>
41	3-сл. п. а.	Рв	1	0,21	8	0,21
42		Рз	1	0,21	12	0,18
<b>44</b>	<b>Всего 3-сл. п. а.</b>		<b>2</b>	<b>0,41</b>	<b>20</b>	<b>0,30</b>
45	Лог	Рв	4	0,83	20	0,30
46		Рз	2	0,41	34	0,51
<b>47</b>	<b>Всего Лог</b>		<b>6</b>	<b>1,24</b>	<b>54</b>	<b>0,81</b>
48	Дк	Рв	84	17,39	1188	17,89
49		Рз	4	0,83	56	0,84
50		В	10	2,07	236	3,55
<b>51</b>	<b>Всего Дк</b>		<b>98</b>	<b>20,29</b>	<b>1480</b>	<b>22,29</b>
52	Т	Рв	2	0,41	28	0,42
<b>59</b>	<b>Всего Т</b>		<b>2</b>	<b>0,41</b>	<b>28</b>	<b>0,42</b>
60	Акц	В	1	0,21	12	0,18
<b>63</b>	<b>Всего Акц</b>		<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>12</b>	<b>0,18</b>
<b>67</b>	<b>Всего НКл</b>		<b>110</b>	<b>22,77</b>	<b>1608</b>	<b>24,22</b>
71	Проч.		3	0,62	32	0,48
<b>72</b>	<b>Всего</b>		<b>483</b>	<b>100</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 8-А. Равностопные (равноиктные), разностопные  
(разноиктные)

и вольные размеры (ПК): звенья и стихи

	Размеры		Произв.	%	Стихи	%
5	Я	Рв	6	27,27	34	22,37
7		В	1	4,55	21	13,82
<b>8</b>	<b>Всего Я</b>		<b>7</b>	<b>31,82</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
14	Ам	Рз	3	13,64	20	13,16
<b>16</b>	<b>Всего Ам</b>		<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
17	Ан	Рв	3	13,64	16	10,53
18		Рз	2	9,09	9	5,92
19		В	1	4,55	18	11,84
<b>20</b>	<b>Всего Ан</b>		<b>6</b>	<b>27,27</b>	<b>43</b>	<b>28,29</b>
<b>24</b>	<b>Всего Кл</b>		<b>16</b>	<b>72,73</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
	Лог	Рв	4	18,18	20	13,16
<b>47</b>	<b>Всего Лог</b>		<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
49	Дк	Рв	2	9,09	14	9,12
<b>55</b>	<b>Всего Дк</b>		<b>2</b>	<b>9,09</b>	<b>14</b>	<b>9,12</b>
<b>67</b>	<b>Всего НКл</b>		<b>6</b>	<b>27,27</b>	<b>34</b>	<b>22,37</b>
<b>72</b>	<b>Всего</b>		<b>22</b>	<b>100</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 9. Размер и рифма: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Полурифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
3	X3	2	0,41					2	0,41
4	X4	5	1,04					5	1,04
5	X5	72	14,91					72	14,91
6	X6	3	0,62					3	0,62
13	XPз	6	1,24					6	1,24
14	XВ	1	0,21					1	0,21
<b>15</b>	<b>Всего X</b>	<b>89</b>	<b>18,43</b>					<b>89</b>	<b>18,43</b>
17	Я2	4	0,83					4	0,83
19	Я4	98	20,29					98	20,29
20	Я5	77	15,94	7	1,45			84	17,39
21	Я6	4	0,83			1	0,21	5	1,04
28	ЯPз	12	2,48					12	2,48
29	ЯВ	8	1,66	6	1,24			14	2,90
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>203</b>	<b>42,03</b>	<b>13</b>	<b>2,69</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>217</b>	<b>44,93</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>292</b>	<b>60,46</b>	<b>13</b>	<b>2,69</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>306</b>	<b>63,35</b>
32	Д2	1	0,21					1	0,21
33	Д3	1	0,21					1	0,21
34	Д4	2	0,41					2	0,41
35	Д5	3	0,62					3	0,62
39	ДPз	2	0,41					2	0,41
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>	<b>9</b>	<b>1,86</b>					<b>9</b>	<b>1,86</b>
44	Ам4	5	1,04					5	1,04
49	АмPз	6	1,24					6	1,24
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>11</b>	<b>2,28</b>					<b>11</b>	<b>2,28</b>
53	Ан2	2	0,41					2	0,41
54	Ан3	25	5,18					25	5,18
55	Ан4	3	0,62					3	0,62
56	Ан5	4	0,83					4	0,83
60	АнPз	4	0,83	1	0,21	1	0,21	6	1,24
61	АнВ	4	0,83					4	0,83
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>42</b>	<b>8,70</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>44</b>	<b>9,11</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>62</b>	<b>12,84</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>64</b>	<b>13,25</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>354</b>	<b>73,29</b>	<b>14</b>	<b>2,90</b>	<b>2</b>	<b>0,41</b>	<b>370</b>	<b>76,60</b>
142	2-сл. п. а.В	1	0,21					1	0,21
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п. а.</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>					<b>1</b>	<b>0,21</b>
147	3-сл. п. а.4	1	0,21					1	0,21
151	3-сл. п. а.Pз	1	0,21					1	0,21
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п. а.</b>	<b>2</b>	<b>0,41</b>					<b>2</b>	<b>0,41</b>
	Лог2					1	0,21	1	0,21
	Лог4	3	0,62					3	0,62
	ЛогPз	2	0,41					2	0,41
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>5</b>	<b>1,04</b>			<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>6</b>	<b>1,24</b>
157	Дк2	2	0,41					2	0,41
158	Дк3	65	13,46					65	13,46
159	Дк4	15	3,11					15	3,11
160	Дк5	2	0,41					2	0,41

163	ДкРз	4	0,83					4	0,83
164	ДкВ	10	2,07					10	2,07
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>98</b>	<b>20,29</b>					<b>98</b>	<b>20,29</b>
168	Т4	2	0,41					2	0,41
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>	<b>2</b>	<b>0,41</b>					<b>2</b>	<b>0,41</b>
180	АкцВ	1	0,21					1	0,21
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>	<b>1</b>	<b>0,21</b>					<b>1</b>	<b>0,21</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>109</b>	<b>22,57</b>			<b>1</b>	<b>0,21</b>	<b>110</b>	<b>22,77</b>
185	Проч.	1	0,21			2	0,41	3	0,62
<b>186</b>	<b>Всего</b>	<b>464</b>	<b>96,07</b>	<b>14</b>	<b>2,90</b>	<b>5</b>	<b>1,04</b>	<b>483</b>	<b>100</b>

Таблица 9.1. Размер и рифма (ПК): звенья

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Полурифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
17	Я2	3	13,64					3	13,64
19	Я4	2	9,09					2	9,09
21	Я6					1	4,55	1	4,55
29	ЯВ	1	4,55					1	4,55
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>			<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>			<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>
49	АмРз	3	13,64					3	13,64
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>					<b>3</b>	<b>13,64</b>
54	Ан3	1	4,55					1	4,55
55	Ан4	2	9,09					2	9,09
60	АнРз	1	4,55	1	4,00			2	9,09
61	АнВ	1	4,55					1	4,55
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>5</b>	<b>22,73</b>	<b>1</b>	<b>4,00</b>			<b>6</b>	<b>27,27</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>8</b>	<b>36,36</b>	<b>1</b>	<b>4,00</b>			<b>9</b>	<b>40,91</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>14</b>	<b>63,64</b>	<b>1</b>	<b>4,00</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>16</b>	<b>72,73</b>
	Лог2					1	4,55	1	4,55
	Лог4	3	13,64					3	13,64
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>			<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>
158	Дк3	1	4,55					1	4,55
159	Дк4	1	4,55					1	4,55
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>					<b>2</b>	<b>9,09</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>5</b>	<b>22,73</b>			<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>
<b>186</b>	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>86,36</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Таблица 10. Размер и рифма: стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2	X2	29	0,44	11	0,17	40	0,60
3	X3	49	0,74	6	0,09	55	0,83
4	X4	109	1,64	34	0,51	143	2,15
5	X5	977	14,72	16	0,24	993	14,96
6	X6	39	0,59			39	0,59
8	X8	1	0,02			1	0,02
<b>14</b>	<b>Всего X</b>	<b>1204</b>	<b>18,14</b>	<b>67</b>	<b>1,01</b>	<b>1271</b>	<b>19,14</b>
15	Я1	3	0,05	7	0,11	10	0,15
16	Я2	65	0,98	10	0,15	75	1,13
17	Я3	59	0,89	19	0,29	78	1,17
18	Я4	1425	21,46	8	0,12	1433	21,58
19	Я5	1090	16,42	168	2,53	1258	18,95
20	Я6	109	1,64	7	0,11	116	1,75
21	Я7	2	0,03	1	0,02	3	0,05
22	Я8	1	0,02			1	0,02
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2754</b>	<b>41,48</b>	<b>220</b>	<b>3,31</b>	<b>2974</b>	<b>44,80</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>3958</b>	<b>59,62</b>	<b>287</b>	<b>4,32</b>	<b>4245</b>	<b>63,94</b>
30	Д1	1	0,02			1	0,02
31	Д2	16	0,24	6	0,09	22	0,33
32	Д3	17	0,26	1	0,02	18	0,27
33	Д4	26	0,39			26	0,39
34	Д5	34	0,51			34	0,51
35	Д6	5	0,08			5	0,08
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>	<b>99</b>	<b>1,49</b>	<b>7</b>	<b>0,11</b>	<b>106</b>	<b>1,60</b>
40	Ам2	8	0,12			8	0,12
41	Ам3	30	0,45			30	0,45
42	Ам4	93	1,40	3	0,05	96	1,45
43	Ам5	1	0,02			1	0,02
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>132</b>	<b>1,99</b>	<b>3</b>	<b>0,05</b>	<b>135</b>	<b>2,03</b>
48	Ан1	4	0,06			4	0,06
49	Ан2	26	0,39	6	0,09	32	0,48
50	Ан3	376	5,66	4	0,06	380	5,72
51	Ан4	44	0,66	4	0,06	48	0,72
52	Ан5	96	1,45			96	1,45
53	Ан6	5	0,08			5	0,08
54	Ан7	1	0,02			1	0,02
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>552</b>	<b>8,31</b>	<b>14</b>	<b>0,21</b>	<b>566</b>	<b>8,53</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>783</b>	<b>11,79</b>	<b>24</b>	<b>0,36</b>	<b>807</b>	<b>12,16</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>4741</b>	<b>71,41</b>	<b>311</b>	<b>4,68</b>	<b>5052</b>	<b>76,10</b>
	Лог1	8	0,12			8	0,12
	Лог2	12	0,18	2	0,03	14	0,21
	Лог3	16	0,24			16	0,24
	Лог4	16	0,24			16	0,24
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>52</b>	<b>0,78</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>54</b>	<b>0,81</b>
113	Дк1	13	0,20	1	0,02	14	0,21
114	Дк2	60	0,90	13	0,20	73	1,10

115	Дк3	1073	16,16	3	0,05	1076	16,21
116	Дк4	258	3,89	1	0,02	259	3,90
117	Дк5	55	0,83			55	0,83
118	Дк6	2	0,03	1	0,02	3	0,05
119	Дк7 и более иктов			1	0,02	1	0,02
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>1461</b>	<b>22,01</b>	<b>20</b>	<b>0,30</b>	<b>1481</b>	<b>22,31</b>
122	Т2	1	0,02	1	0,02	2	0,03
123	Т3	2	0,03			2	0,03
124	Т4	26	0,39			26	0,39
125	Т5	1	0,02			1	0,02
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>	<b>30</b>	<b>0,45</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>31</b>	<b>0,47</b>
131	Акц3	6	0,09			6	0,09
132	Акц4	7	0,11			7	0,11
133	Акц5	3	0,05			3	0,05
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>	<b>16</b>	<b>0,24</b>			<b>16</b>	<b>0,24</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>1559</b>	<b>23,48</b>	<b>23</b>	<b>0,35</b>	<b>1582</b>	<b>23,83</b>
140	Проч.	1	0,02	4	0,06	5	0,08
<b>141</b>	<b>Всего</b>	<b>6301</b>	<b>94,91</b>	<b>338</b>	<b>5,09</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 10.1. Размер и рифма (ПК): стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
16	Я2	15	9,87	1	0,66	16	10,53
17	Я3	5	3,29	1	0,66	6	3,95
18	Я4	12	7,89	2	1,32	14	9,21
19	Я5	1	0,66			1	0,66
20	Я6	16	10,53	2	1,32	18	11,84
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>49</b>	<b>32,24</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>49</b>	<b>32,24</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>55</b>	<b>36,18</b>
40	Ам2	2	1,32			2	1,32
41	Ам3	10	6,58			10	6,58
42	Ам4	6	3,95	2	1,32	8	5,26
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>18</b>	<b>11,84</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>20</b>	<b>13,16</b>
49	Ан2	4	2,63	2	1,32	6	3,95
50	Ан3	13	8,55	1	0,66	14	9,21
51	Ан4	13	8,55			13	8,55
52	Ан5	10	6,58			10	6,58
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>40</b>	<b>26,32</b>	<b>3</b>	<b>1,97</b>	<b>43</b>	<b>28,29</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>58</b>	<b>38,16</b>	<b>5</b>	<b>3,29</b>	<b>63</b>	<b>41,45</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>107</b>	<b>70,39</b>	<b>11</b>	<b>7,24</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
	Лог2	2	1,32	2	1,32	4	2,63
	Лог4	16	10,53			16	10,53
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>18</b>	<b>11,84</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>20</b>	<b>13,46</b>
114	Дк2	1	0,66			1	0,66
115	Дк3	11	7,24			11	7,24
116	Дк4	2	1,32			2	1,32
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>14</b>	<b>9,21</b>			<b>14</b>	<b>9,21</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>32</b>	<b>21,05</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>34</b>	<b>22,37</b>
<b>141</b>	<b>Всего</b>	<b>139</b>	<b>91,45</b>	<b>13</b>	<b>8,55</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 11. Размер, клаузула и рифма: стихи

	Метры и размеры	М				Ж				Д				Г		Всего				ВСЕГО	
		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Рифмов.		Безрифм.		К-	%
		К-во	%	К-	%	К-во	%	К-	%	К-	%	К-	%	К-	%	К-	%				
2	X2	14	0,21	2	0,03	11	0,17	9	0,14	2	0,03			2	0,03	29	0,44	11	0,17	40	0,60
3	X3	32	0,48	5	0,08	11	0,17	1	0,02	6	0,09					49	0,74	6	0,09	55	0,83
4	X4	29	0,44	11	0,17	74	1,11	23	0,35	6	0,09					109	1,64	34	0,51	143	2,15
5	X5	456	6,87	3	0,05	511	7,70	13	0,20	10	0,15					977	14,72	16	0,24	993	14,96
6	X6	34	0,51			5	0,08									39	0,59			39	0,59
8	X8	1	0,02													1	0,02			1	0,02
<b>14</b>	<b>Всего X</b>	<b>566</b>	<b>8,53</b>	<b>21</b>	<b>0,32</b>	<b>612</b>	<b>9,22</b>	<b>46</b>	<b>0,69</b>	<b>24</b>	<b>0,36</b>			<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>1204</b>	<b>18,14</b>	<b>67</b>	<b>1,01</b>	<b>1271</b>	<b>19,14</b>
15	Я1	1	0,02	1	0,02	2	0,03	6	0,09							3	0,05	7	0,11	10	0,15
16	Я2	33	0,50	5	0,08	32	0,48	5	0,08							65	0,98	10	0,15	75	1,13
17	Я3	57	0,86	6	0,09	2	0,03	12	0,18			1	0,02			59	0,89	19	0,29	78	1,17
18	Я4	725	10,92	3	0,05	690	10,39	5	0,08	10	0,15					1425	21,46	8	0,12	1433	21,58
19	Я5	617	9,29	30	0,45	473	7,12	138	2,08							1090	16,42	168	2,53	1258	18,95
20	Я6	76	1,14	4	0,06	33	0,50	3	0,05							109	1,64	7	0,11	116	1,75
21	Я7			1	0,02	2	0,03									2	0,03	1	0,02	3	0,05
22	Я8					1	0,02									1	0,02			1	0,02
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>1509</b>	<b>22,73</b>	<b>50</b>	<b>0,75</b>	<b>1235</b>	<b>18,60</b>	<b>169</b>	<b>2,55</b>	<b>10</b>	<b>0,15</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>			<b>2754</b>	<b>41,48</b>	<b>220</b>	<b>3,31</b>	<b>2974</b>	<b>44,80</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>2075</b>	<b>31,25</b>	<b>71</b>	<b>1,07</b>	<b>1847</b>	<b>27,82</b>	<b>215</b>	<b>3,24</b>	<b>34</b>	<b>0,51</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>3958</b>	<b>59,62</b>	<b>287</b>	<b>4,32</b>	<b>4245</b>	<b>63,94</b>
30	Д1	1	0,02													1	0,02			1	0,02
31	Д2	9	0,14	1	0,02	7	0,11	4	0,06			1	0,02			16	0,24	6	0,09	22	0,33
32	Д3	4	0,06	1	0,02	7	0,11			6	0,09					17	0,26	1	0,02	18	0,27
33	Д4	12	0,18			14	0,21									26	0,39			26	0,39
34	Д5	18	0,27			16	0,24									34	0,51			34	0,51
35	Д6	3	0,05			2	0,03									5	0,08			5	0,08
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>	<b>47</b>	<b>0,71</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>46</b>	<b>0,69</b>	<b>4</b>	<b>0,06</b>	<b>6</b>	<b>0,09</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>			<b>99</b>	<b>1,49</b>	<b>7</b>	<b>0,11</b>	<b>106</b>	<b>1,60</b>
40	Ам2	5	0,08			3	0,05									8	0,12			8	0,12
41	Ам3	29	0,44			1	0,02									30	0,45			30	0,45

42	Ам4	55	0,83	2	0,03	38	0,57	1	0,02							93	1,40	3	0,05	96	1,45
43	Ам5					1	0,02									1	0,02			1	0,02
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>92</b>	<b>1,39</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>45</b>	<b>0,68</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>							<b>137</b>	<b>2,06</b>	<b>3</b>	<b>0,05</b>	<b>140</b>	<b>2,11</b>
48	Ан1	1	0,02			3	0,05									4	0,06			4	0,06
49	Ан2	9	0,14	3	0,05	17	0,26	3	0,05							26	0,39	6	0,09	32	0,48
50	Ан3	240	3,62	1	0,02	136	2,05	3	0,05							376	5,66	4	0,06	380	5,72
51	Ан4	29	0,44	4	0,06	15	0,23									44	0,66	4	0,06	48	0,72
52	Ан5	36	0,54			54	0,81			6	0,09					96	1,45			96	1,45
53	Ан6					5	0,08									5	0,08			5	0,08
54	Ан7					1	0,02									1	0,02			1	0,02
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>315</b>	<b>4,74</b>	<b>8</b>	<b>0,12</b>	<b>231</b>	<b>3,48</b>	<b>6</b>	<b>0,09</b>	<b>6</b>	<b>0,09</b>					<b>552</b>	<b>8,31</b>	<b>14</b>	<b>0,21</b>	<b>566</b>	<b>8,52</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>451</b>	<b>6,79</b>	<b>12</b>	<b>0,18</b>	<b>320</b>	<b>4,82</b>	<b>11</b>	<b>0,17</b>	<b>12</b>	<b>0,18</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>			<b>783</b>	<b>11,79</b>	<b>24</b>	<b>0,37</b>	<b>807</b>	<b>12,16</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>2526</b>	<b>38,05</b>	<b>83</b>	<b>1,25</b>	<b>2167</b>	<b>32,64</b>	<b>226</b>	<b>3,40</b>	<b>46</b>	<b>0,69</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>4740</b>	<b>71,40</b>	<b>311</b>	<b>4,68</b>	<b>5051</b>	<b>76,08</b>
	Лог1	5	0,08			3	0,05									8	0,12			8	0,12
	Лог2	9	0,14			3	0,05	2	0,03							12	0,18	2	0,03	14	0,21
	Лог3	10	0,15			6	0,09									16	0,24			16	0,24
	Лог4					16	0,24									16	0,24			16	0,24
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>24</b>	<b>0,36</b>			<b>28</b>	<b>0,42</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>							<b>52</b>	<b>0,78</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>54</b>	<b>0,81</b>
113	Дк1	8	0,12			5	0,08	1	0,02							13	0,20	1	0,02	14	0,21
114	Дк2	36	0,54	1	0,02	25	0,38	12	0,18							60	0,90	13	0,20	73	1,10
115	Дк3	496	7,47	1	0,02	570	8,59	2	0,03	7	0,11					1073	16,17	3	0,05	1076	16,21
116	Дк4	155	2,33	1	0,02	100	1,51			4	0,06					258	3,89	1	0,02	259	3,90
117	Дк5	26	0,39			28	0,42			1	0,02					55	0,83			55	0,83
118	Дк6	1	0,02			1	0,02	1	0,02							2	0,04	1	0,02	3	0,06
119	Дк7 и более							1	0,02									1	0,02	1	0,02
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>723</b>	<b>10,89</b>	<b>3</b>	<b>0,05</b>	<b>729</b>	<b>10,98</b>	<b>17</b>	<b>0,26</b>	<b>12</b>	<b>0,18</b>					<b>1464</b>	<b>22,05</b>	<b>20</b>	<b>0,31</b>	<b>1481</b>	<b>22,31</b>
122	Т2	1	0,02					1	0,02							1	0,02	1	0,02	2	0,03
123	Т3					2	0,03									2	0,03			2	0,03
124	Т4	14	0,21			10	0,15			2	0,03					26	0,39			26	0,39
125	Т5					1	0,02									1	0,02			1	0,02

<b>128</b>	<b>Всего Т</b>	<b>15</b>	<b>0,23</b>			<b>13</b>	<b>0,20</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>					<b>30</b>	<b>0,45</b>	<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>31</b>	<b>0,47</b>
131	Акц3	2	0,03			3	0,05			1	0,02					6	0,09			6	0,09
132	Акц4	3	0,05			3	0,05			1	0,02					7	0,11			7	0,11
133	Акц5	1	0,02							2	0,03					3	0,05			3	0,05
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>	<b>6</b>	<b>0,09</b>			<b>6</b>	<b>0,09</b>			<b>4</b>	<b>0,06</b>					<b>16</b>	<b>0,24</b>			<b>16</b>	<b>0,24</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>765</b>	<b>11,52</b>	<b>3</b>	<b>0,05</b>	<b>776</b>	<b>11,69</b>	<b>20</b>	<b>0,30</b>	<b>18</b>	<b>0,27</b>					<b>1559</b>	<b>23,48</b>	<b>23</b>	<b>0,35</b>	<b>1582</b>	<b>23,83</b>
140	Проч.	1	0,02	1	0,02			3	0,05							<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>4</b>	<b>0,06</b>	5	0,08
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>3292</b>	<b>49,59</b>	<b>87</b>	<b>1,31</b>	<b>2943</b>	<b>44,33</b>	<b>249</b>	<b>3,75</b>	<b>64</b>	<b>0,96</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>2</b>	<b>0,03</b>	<b>6301</b>	<b>94,91</b>	<b>338</b>	<b>5,09</b>	<b>6639</b>	<b>100</b>

Таблица 11.1. Размер, клаузула и рифма (ПК): стихи

	Метры и размеры	М				Ж				Д		Всего	
		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Рифмов.	Безрифм.
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
16	Я2					15	9,87	1	0,66			16	10,53
17	Я3	5	3,29	1	0,66							6	3,95
18	Я4	6	3,95			6	3,95	2	1,32			14	9,21
19	Я5					1	0,66					1	0,66
20	Я6	15	9,87	2	1,32	1	0,66					18	11,84
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>26</b>	<b>17,11</b>	<b>3</b>	<b>1,97</b>	<b>23</b>	<b>15,13</b>	<b>3</b>	<b>1,97</b>			<b>55</b>	<b>36,18</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>26</b>	<b>17,11</b>	<b>3</b>	<b>1,97</b>	<b>23</b>	<b>15,13</b>	<b>3</b>	<b>1,97</b>			<b>55</b>	<b>36,18</b>
40	Ам2					2	1,32					2	1,32
41	Ам3	9	5,92			1	0,66					10	6,58
42	Ам4	2	1,32	2	1,32	4	2,63					8	5,26
<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>11</b>	<b>7,24</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>7</b>	<b>4,61</b>					<b>20</b>	<b>13,16</b>

49	Ан2	3	1,97	2	1,32	1	0,66					6	3,95
50	Ан3	7	4,61			6	3,95	1	0,66			14	9,21
51	Ан4	9	5,92			4	2,63					13	8,55
52	Ан5	3	1,97			1	0,66			6	3,95	10	6,58
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>22</b>	<b>14,47</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>12</b>	<b>7,89</b>	<b>1</b>	<b>0,66</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>43</b>	<b>28,29</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>33</b>	<b>21,71</b>	<b>4</b>	<b>2,63</b>	<b>19</b>	<b>12,50</b>	<b>1</b>	<b>0,66</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>63</b>	<b>41,45</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>59</b>	<b>38,82</b>	<b>7</b>	<b>4,16</b>	<b>42</b>	<b>27,63</b>	<b>4</b>	<b>2,63</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>118</b>	<b>77,63</b>
	Лог2	2	1,32					2	1,32			4	2,63
	Лог3					16	10,53					16	10,53
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>			<b>16</b>	<b>10,53</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>			<b>20</b>	<b>13,16</b>
114	Дк2	1	0,66									1	0,66
115	Дк3	7	4,61			2	1,32			2	1,32	11	7,24
116	Дк4					2	1,32					2	1,32
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>8</b>	<b>5,26</b>			<b>4</b>	<b>2,63</b>			<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>14</b>	<b>9,21</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>10</b>	<b>6,58</b>			<b>20</b>	<b>13,16</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>2</b>	<b>1,32</b>	<b>34</b>	<b>22,37</b>
<b>141</b>	<b>Всего</b>	<b>69</b>	<b>45,39</b>	<b>7</b>	<b>4,61</b>	<b>62</b>	<b>40,79</b>	<b>6</b>	<b>3,95</b>	<b>8</b>	<b>5,26</b>	<b>152</b>	<b>100</b>

Таблица 12. Строфические, астрофические и промежуточные формы:  
произведения (звенья)

	Формы	Количество	%
1	Строфические	395	81,78
2	Астрофические	26	5,38
3	Промежуточные	60	12,42
4	Проч.	2	0,41
<b>5</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>483</b>	<b>100</b>

Таблица 12-А. Строфические, астрофические и промежуточные формы (ПК):  
звенья

	Формы	Количество	%
1	Строфические	5	22,73
2	Астрофические	1	4,55
3	Промежуточные	16	72,73
<b>5</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Таблица 12.1. Строфические, астрофические и промежуточные формы  
(метры и размеры, МК): произведения

Метры и размеры		Строфич.		Астрофич.		Промежут		Проч.		ВСЕГО	
		К- во	%	К- во	%	К- во	%	К- во	%	К- во	%
3	ХЗ	2	0,43							2	0,43
4	Х4	4	0,87			1	0,22			5	1,08
5	Х5	63	13,67	2	0,43	7	1,52			72	15,62
6	Х6	2	0,43	1	0,22					3	0,65
13	ХРз	5	1,08			1	0,22			6	1,30
14	ХВ			1	0,22					1	0,22
<b>15</b>	<b>Всего Х</b>	<b>76</b>	<b>16,49</b>	<b>4</b>	<b>0,87</b>	<b>9</b>	<b>1,95</b>			<b>89</b>	<b>19,31</b>
17	Я2	1	0,22							1	0,22
19	Я4	87	18,87	4	0,87	5	1,08			96	20,82
20	Я5	70	15,18	4	0,87	10	2,17			84	18,22
21	Я6	4	0,87							4	0,87
28	ЯРз	9	1,95			2	0,43	1	0,22	12	2,60
29	ЯВ	10	2,17	1	0,22	2	0,43			13	2,82
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>181</b>	<b>39,26</b>	<b>9</b>	<b>1,95</b>	<b>19</b>	<b>4,12</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>	<b>210</b>	<b>45,55</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>257</b>	<b>55,75</b>	<b>13</b>	<b>2,82</b>	<b>28</b>	<b>6,07</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>	<b>299</b>	<b>64,86</b>
32	Д2	1	0,22							1	0,22
33	Д3	1	0,22							1	0,22
34	Д4	2	0,43							2	0,43
35	Д5	2	0,43			1	0,22			3	0,65
39	ДРз					2	0,43			2	0,43
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>	<b>6</b>	<b>1,30</b>			<b>3</b>	<b>0,65</b>			<b>9</b>	<b>1,95</b>
44	Ам4	4	0,87			1	0,22			5	1,08
49	АмРз	2	0,43			1	0,22			3	0,65

<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>6</b>	<b>1,30</b>			<b>2</b>	<b>0,43</b>			<b>8</b>	<b>1,74</b>
53	Ан2	2	0,43							2	0,43
54	Ан3	22	4,77			2	0,43			24	5,21
55	Ан4	1	0,22							1	0,22
56	Ан5	4	0,87							4	0,87
60	АнРз	3	0,65			1	0,22			4	0,87
61	АнВ	1	0,22	2	0,43					3	0,65
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>33</b>	<b>7,16</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>	<b>3</b>	<b>0,65</b>			<b>38</b>	<b>8,24</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>45</b>	<b>9,76</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>	<b>8</b>	<b>1,74</b>			<b>55</b>	<b>11,93</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>302</b>	<b>65,51</b>	<b>15</b>	<b>3,25</b>	<b>36</b>	<b>7,81</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>	<b>354</b>	<b>76,79</b>
142	2-сл. п.а. В			1	0,22					1	0,22
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл.</b>			<b>1</b>	<b>0,22</b>					<b>1</b>	<b>0,22</b>
	<b>п.а.</b>										
147	3-сл. п.а. 4	1	0,22							1	0,22
151	3-сл. п.а. Рз	1	0,22							1	0,22
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>							<b>2</b>	<b>0,43</b>
	<b>п.а.</b>										
	ЛогРз	1	0,22			1	0,22			2	0,43
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>			<b>1</b>	<b>0,22</b>			<b>2</b>	<b>0,43</b>
157	Дк2	1	0,22	1	0,22					2	0,43
158	Дк3	60	13,02	2	0,43	2	0,43			64	13,88
159	Дк4	11	2,39			3	0,65			14	3,04
160	Дк5	2	0,43							2	0,43
163	ДкРз	4	0,87							4	0,87
164	ДкВ	3	0,65	5	1,08	1	0,22	1	0,22	10	2,17
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>81</b>	<b>17,57</b>	<b>8</b>	<b>1,74</b>	<b>6</b>	<b>1,30</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>	<b>96</b>	<b>20,82</b>
168	Т4	2	0,43							2	0,43
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>							<b>2</b>	<b>0,43</b>
180	АкцВ			1	0,22					1	0,22
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>			<b>1</b>	<b>0,22</b>					<b>1</b>	<b>0,22</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>86</b>	<b>18,66</b>	<b>10</b>	<b>2,17</b>	<b>7</b>	<b>1,52</b>	<b>1</b>	<b>0,22</b>	<b>104</b>	<b>22,56</b>
185	Проч.	2	0,43			1	0,22			3	0,65
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>390</b>	<b>84,60</b>	<b>25</b>	<b>5,42</b>	<b>44</b>	<b>9,54</b>	<b>2</b>	<b>0,43</b>	<b>461</b>	<b>100</b>

Таблица 12.1-А, Строфические, астрофические и промежуточные формы (метры и размеры, ПК): звенья

	Метры и размеры	Строфич.		Астрофич.		Промежут.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
17	Я2	1	4,55			2	9,09	3	13,64
19	Я4	1	4,55			1	4,55	2	9,09
21	Я6					1	4,55	1	4,55
29	ЯВ			1	4,55			1	4,55
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>7</b>	<b>31,82</b>
49	АмРз					3	13,64	3	13,64
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>					<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>
54	Ан3					1	4,55	1	4,55

55	Ан4					2	9,09	2	9,09
60	АнРз					2	9,09	2	9,09
61	АнВ	1	4,55					1	4,55
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>			<b>5</b>	<b>22,73</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>			<b>8</b>	<b>36,36</b>	<b>9</b>	<b>40,91</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>12</b>	<b>54,55</b>	<b>16</b>	<b>72,73</b>
	Лог2					1	4,55	1	4,55
	Лог4	1	4,55			2	9,09	3	13,64
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>			<b>3</b>	<b>13,64</b>	<b>4</b>	<b>18,18</b>
158	Дк3	1	4,55					1	4,55
159	Дк4					1	4,55	1	4,55
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>			<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>2</b>	<b>9,09</b>			<b>4</b>	<b>18,18</b>	<b>6</b>	<b>27,27</b>
<b>186</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>22,73</b>	<b>1</b>	<b>4,55</b>	<b>16</b>	<b>72,73</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Таблица 13. Строфические формы: произведения (звенья), строфы, стихи

	Строфические формы		Произв.		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	259	65,57	895	65,62	3588	63,98
2		Неразд.	49	12,41	170	12,46	687	12,25
<b>3</b>		<b>Всего</b>	<b>308</b>	<b>77,98</b>	<b>1065</b>	<b>78,08</b>	<b>4275</b>	<b>76,23</b>
4	Нетожд.с.	Разд.	81	20,51	276	20,23	1233	21,99
5		Неразд.	6	1,52	23	1,69	100	1,78
<b>6</b>		<b>Всего</b>	<b>87</b>	<b>22,03</b>	<b>299</b>	<b>21,92</b>	<b>1333</b>	<b>23,77</b>
<b>7</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>Разд.</b>	<b>340</b>	<b>86,08</b>	<b>1171</b>	<b>85,85</b>	<b>4821</b>	<b>85,97</b>
<b>8</b>		<b>Неразд</b>	<b>55</b>	<b>13,92</b>	<b>193</b>	<b>12,15</b>	<b>787</b>	<b>14,03</b>
<b>9</b>		<b>Всего</b>	<b>395</b>	<b>100</b>	<b>1364</b>	<b>100</b>	<b>5608</b>	<b>100</b>

Таблица 13.1. Строфические формы (ПК): звенья, строфы, стихи

	Строфические формы		Произв.		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	1	20,00	2	16,67	8	13,79
<b>3</b>		<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>20,00</b>	<b>2</b>	<b>16,67</b>	<b>8</b>	<b>13,79</b>
4	Нетожд.с.	Разд.	3	60,00	7	58,33	38	65,52
5		Неразд.	1	20,00	3	25,00	12	20,69
<b>6</b>		<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>80,00</b>	<b>10</b>	<b>83,33</b>	<b>50</b>	<b>86,21</b>
<b>7</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>Разд.</b>	<b>4</b>	<b>80,00</b>	<b>9</b>	<b>75,00</b>	<b>46</b>	<b>79,31</b>
<b>8</b>		<b>Неразд</b>	<b>1</b>	<b>20,00</b>	<b>3</b>	<b>25,00</b>	<b>12</b>	<b>20,69</b>
<b>9</b>		<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>58</b>	<b>100</b>

Таблица 13.3-А. Типы строф в равнострофических произведениях и звеньях: произв. (зв.) и строфы

	Типы строф	Произведения (зв.)		Строфы	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	3	0,83	16	1,28
3	4-ст.	346	95,84	1197	96,00
4	5-ст.	3	0,83	10	0,80
5	6-ст.	7	1,95	19	1,52
7	8-ст.	2	0,55	5	0,40
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>361</b>	<b>100</b>	<b>1247</b>	<b>100</b>

Таблица 13.3. Типы строф в равнострофических произведениях (МК): произв. и строфы

	Типы строф	Произведения		Строфы	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	3	0,84	16	1,29
3	4-ст.	343	96,08	1190	96,20
4	5-ст.	3	0,84	10	0,81
5	6-ст.	6	1,68	16	1,29
7	8-ст.	2	0,56	5	0,41
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>357</b>	<b>100</b>	<b>1237</b>	<b>100</b>

Таблица 13.4. Типы строф в равнострофических звеньях (ПК): зв. и строфы

	Типы строф	Зв.		Строфы	
		Кол-во	%	Кол-во	%
3	4-ст.	3	75,00	7	70,00
5	6-ст.	1	25,00	3	30,00
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Таблица 13.6-А. Типы строф в неравнострофических произведениях: строфы<sup>180</sup>

	Типы строф	Кол-во	%
1	2-ст.	4	3,39
2	3-ст.	6	5,08
3	4-ст.	57	48,31
4	5-ст.	13	11,02
5	6-ст.	26	22,02
6	7-ст.	4	3,39
7	8-ст.	4	3,39
8	9-ст.	1	0,85
9	10-ст.	1	0,85
10	11-ст.	1	0,85
11	12-ст.	1	0,85
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>118</b>	<b>100</b>

<sup>180</sup> В таблице не учтены 3 одиночных холостых стиха из текстов... «Смерть», «Мне сообщили, — кто-то приходил...».

Таблица 13.6. Типы строф в неравнострофических произведениях (МК):  
строфы<sup>181</sup>

	Типы строф	Кол-во	%
1	2-ст.	4	3,46
2	3-ст.	6	5,17
3	4-ст.	57	49,14
4	5-ст.	12	10,34
5	6-ст.	26	22,41
6	7-ст.	3	2,59
7	8-ст.	4	3,45
8	9-ст.	1	0,86
9	10-ст.	1	0,86
10	11-ст.	1	0,86
11	12-ст.	1	0,86
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>116</b>	<b>100</b>

Таблица 13.7. Типы строф в неравнострофических звеньях (ПК):  
строфы

	Типы строф	Кол-во	%
4	5-ст.	1	50,00
6	7-ст.	1	50,00
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Таблица 14. Астрофические формы: произведения (звенья) и стихи

	Астрофические формы	Произведения (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Астрофич.п.р.	8	30,77	98	22,27
2	Астрофич.в.р.	12	46,15	245	55,68
3	Астрофич.б.с.	6	23,08	97	22,05
<b>5</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>440</b>	<b>100</b>

Таблица 14-А. Астрофические формы (ПК): звенья и стихи

	Астрофические формы	Звенья		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
2	Астрофич.в.р.	1	100	21	100
<b>5</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

<sup>181</sup> В таблице не учтены 3 одиночных холостых стиха из текстов... «Смерть», «Мне сообщили, — кто-то приходил...».

Таблица 15. Промежуточные формы: произведения (звенья) и стихи

	Промежуточные формы	Произв. (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Од.	42	70,00	222	41,26
2	Тв.ф.	4	6,67	56	10,41
3	Ц.с.	1	1,67	23	4,28
4	Скв.р.	13	21,67	237	44,05
<b>6</b>	<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>538</b>	<b>100</b>

Таблица 15-А. Промежуточные формы (ПК): звенья и стихи

	Промежуточные формы	Звенья		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Од.	16	100	73	100
<b>6</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>

Таблица 15.3. Типы одиночных строф: произв. (зв.)

	Типы строф	МК		ПК		ВСЕГО	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	1	3,85	2	12,50	3	7,14
2	3-ст.	1	3,85	1	6,25	2	4,76
3	4-ст.	9	34,61	7	43,75	16	38,10
4	5-ст.	1	3,85			1	2,38
5	6-ст.	4	15,38	5	31,25	9	21,43
6	7-ст.	1	3,85			1	2,38
7	8-ст.	9	34,61	1	6,25	10	23,81
<b>20</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения

	Периоды	I					II					III			
		Годы													
	Метры и размеры	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1935	1936
3	X3		1												1
4	X4				1	1				1		1			
5	X5			2	1		1	5	13	5	4	3			12
6	X6							1				2			
13	XPз			1				2			2				
14	XВ									1					
<b>15</b>	<b>Всего X</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>13</b>
17	Я2														
19	Я4		3	7				2	2	11	13	13			22
20	Я5		1	1		1		5	15	5	3	6			16
21	Я6					1			2			1			
28	ЯPз		2			1			2			3			1
29	ЯВ			1			2		2	1	1		1	2	

30	Всего Я		6	9		3	2	7	23	17	17	23	1	2	39
31	Всего 2-сл.		7	12	2	4	3	15	36	24	23	29	1	2	52
32	Д2														
33	Д3														
34	Д4			1											
35	Д5														
39	ДРз		1					1							
41	Всего Д		1	1				1							
44	Ам4														
49	АмРз	1	1								1				
51	Всего Ам	1	1								1				
53	Ан2									1		1			
54	Ан3		3	2		1			5		3	6			1
55	Ан4										1				
56	Ан5														
60	АнРз		1	1						1					
61	АнВ								1						
62	Всего Ан		4	3		1			6	2	4	7			1
63	Всего 3-сл.	1	6	4		1		1	6	2	5	7			1
64	Всего Кл	1	13	16	2	5	3	16	42	26	28	36	1	2	53
142	2-сл. п.а. В								1						
143	Всего 2-сл. п.а.								1						
147	3-сл. п.а. 4														
151	3-сл. п.а. Рз											1			
153	Всего 3-сл. п.а.											1			
	ЛогРз				1				1						
156	Всего Лог				1				1						
157	Дк2									1					
158	Дк3				1			8	7	3	3	1			2
159	Дк4							1		1	1	2			2
160	Дк5														
163	ДкРз														1
164	ДкВ								1			1			
165	Всего Дк					1		9	8	5	4	4			5
168	Т4														
174	Всего Т														
180	АкцВ							1							
181	Всего Акц							1							
184	Всего НКл				1	1		10	10	5	4	5			5
185	Проч.				1										1
186	Всего МК	1	13	16	4	6	3	26	52	31	32	41	1	2	59
187	Всего ПК	1										1			
189	ВСЕГО	2	13	16	4	6	3	26	52	31	32	42	1	2	59

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам):  
произведения (продолжение)

	Периоды	IV					V			
		Годы								
Метры и размеры		1937	1938	1939	1945	1949	1951	1952	1957	1959
3	X3									
4	X4									
5	X5	1			1	1	2	1		
6	X6									
13	XPз									

14	XB									
<b>15</b>	<b>Всего X</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
17	Я2									
19	Я4	1	1	1			2	3		
20	Я5	1	1					6	1	1
21	Я6									
28	ЯРз			1						1
29	ЯВ							2		
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
32	Д2									
33	Д3									
34	Д4									
35	Д5									
39	ДРз									
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>									
44	Ам4					1				
49	АмРз									
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>				<b>1</b>					
53	Ан2									
54	Ан3							1		
55	Ан4									
56	Ан5							1		
60	АнРз									
61	АнВ									
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>							<b>2</b>		
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>				<b>1</b>			<b>2</b>		
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
142	2-сл. п.а. В									
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п.а.</b>									
147	3-сл. п.а. 4									
151	3-сл. п.а. Рз									
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п.а.</b>									
	ЛогРз									
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>									
157	Дк2	1								
158	Дк3						1			1
159	Дк4									
160	Дк5									
163	ДкРз									
164	ДкВ									
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>1</b>					<b>1</b>			<b>1</b>
168	Т4	1								
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>	<b>1</b>								
180	АкцВ									
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>									
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>2</b>					<b>1</b>			<b>1</b>
185	Проч.									
<b>186</b>	<b>Всего МК</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>187</b>	<b>Всего ПК</b>									
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам):  
произведения (продолжение)

	Периоды	VI									
	Годы	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
	Метры и размеры										
3	X3										
4	X4				1						
5	X5	1		2							1
6	X6										
13	XP3										
14	XВ										
<b>15</b>	<b>Всего X</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>1</b>						<b>1</b>
17	Я2										
19	Я4		3	3							
20	Я5	1	2			1					
21	Я6										
28	ЯР3										
29	ЯВ										
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>1</b>					
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
32	Д2										
33	Д3										
34	Д4										
35	Д5										
39	ДР3										
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>										
44	Ам4		1								
49	АмР3										
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>		<b>1</b>								
53	Ан2										
54	Ан3						1				1
55	Ан4										
56	Ан5										1
60	АнР3										
61	АнВ										
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>						<b>1</b>				<b>2</b>
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>		<b>1</b>				<b>1</b>				<b>2</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>3</b>
142	2-сл. п.а. В										
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п.а.</b>										
147	3-сл. п.а. 4										
151	3-сл. п.а. Р3										
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п.а.</b>										
	ЛогР3										
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>										
157	Дк2										
158	Дк3				1	5	1		2	1	4
159	Дк4								2		
160	Дк5										
163	ДкР3										
164	ДкВ		2		2			1			
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
168	Т4										
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>										
180	АкцВ										

<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>										
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
185	Проч.										
<b>186</b>	<b>Всего МК</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>187</b>	<b>Всего ПК</b>										
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам):  
произведения (продолжение)

	Периоды	VII									
		Годы	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978
	Метры и размеры										
3	X3										
4	X4										
5	X5			1	4		1	1	2		
6	X6										
13	XPз										
14	XВ										
<b>15</b>	<b>Всего X</b>			<b>1</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
17	Я2										
19	Я4				3				1		
20	Я5	2			8	1			1	2	
21	Я6										
28	ЯРз				1						
29	ЯВ										
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2</b>			<b>12</b>	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
32	Д2										
33	Д3										
34	Д4										
35	Д5							1			
39	ДРз										
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>							<b>1</b>			
44	Ам4				3						
49	АмРз										
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>				<b>3</b>						
53	Ан2										
54	Ан3										
55	Ан4										
56	Ан5				2						
60	АнРз				1						
61	АнВ				2						
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>				<b>5</b>						
<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>				<b>8</b>			<b>1</b>			
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
142	2-сл. п.а. В										
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п.а.</b>										
147	3-сл. п.а. 4								1		
151	3-сл. п.а. Рз										
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п.а.</b>								<b>1</b>		
	ЛогРз										
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>										

157	Дк2										
158	Дк3	1	2		10				1	1	1
159	Дк4										
160	Дк5				2						
163	ДкРз				1						1
164	ДкВ	1			2						
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>15</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
168	Т4										
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>										
180	АкцВ										
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>										
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>15</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
185	Проч.										
<b>186</b>	<b>Всего МК</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>187</b>	<b>Всего ПК</b>				<b>2</b>	<b>1</b>					
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам):  
произведения (окончание)

	Периоды Годы Метры и размеры	VIII				IX				X			ВСЕГО
		1980	1981	1982	1984	1985	1986	1987	1989	1990	1991	1994	
3	X3												2
4	X4												5
5	X5		2			2		1	1			1	72
6	X6												3
13	XPз							1					6
14	XВ												1
<b>15</b>	<b>Всего X</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>89</b>
17	Я2				1								1
19	Я4			1			1	1	1		1		96
20	Я5					2		1					84
21	Я6												4
28	ЯРз												12
29	ЯВ									1			13
<b>30</b>	<b>Всего Я</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>210</b>
<b>31</b>	<b>Всего 2-сл.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>299</b>
32	Д2	1											1
33	Д3					1							1
34	Д4	1											2
35	Д5		2										3
39	ДРз												2
<b>41</b>	<b>Всего Д</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>1</b>							<b>9</b>
44	Ам4												5
49	АмРз												3
<b>51</b>	<b>Всего Ам</b>												<b>8</b>
53	Ан2												2
54	Ан3												24
55	Ан4												1
56	Ан5												4
60	АнРз												4
61	АнВ												3
<b>62</b>	<b>Всего Ан</b>												<b>38</b>

<b>63</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>1</b>							<b>55</b>
<b>64</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>354</b>
142	2-сл. п.а. В												1
<b>143</b>	<b>Всего 2-сл. п.а.</b>												<b>1</b>
147	3-сл. п.а. 4												1
151	3-сл. п.а. Рз												1
<b>153</b>	<b>Всего 3-сл. п.а.</b>												<b>2</b>
	ЛогРз												2
<b>156</b>	<b>Всего Лог</b>												<b>2</b>
157	Дк2												2
158	Дк3	2			2	2						1	<b>64</b>
159	Дк4	2			1			1				1	<b>14</b>
160	Дк5												2
163	ДкРз		1										4
164	ДкВ												<b>10</b>
<b>165</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>				<b>2</b>	<b>96</b>
168	Т4				1								2
<b>174</b>	<b>Всего Т</b>				<b>1</b>								<b>2</b>
180	АкцВ												1
<b>181</b>	<b>Всего Акц</b>												<b>1</b>
<b>184</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>1</b>				<b>2</b>	<b>104</b>
185	Проч.										1		3
<b>186</b>	<b>Всего МК</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>461</b>
<b>187</b>	<b>Всего ПК</b>												<b>5</b>
<b>189</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>466</b>

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи

	Периоды	I													
	Годы	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923
	Метры и размеры														
2	X2														
3	X3											16	8		
4	X4												8	24	12
5	X5												32	23	
6	X6													1	
8	X8													1	
<b>14</b>	<b>Всего X</b>											<b>16</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>12</b>
15	Я1														
16	Я2											5	2		
17	Я3	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	6			5
18	Я4	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	65	139		
19	Я5	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	20	19		30
20	Я6	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80		3	1	9
21	Я7													1	
22	Я8														
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>3,70</b>	<b>96</b>	<b>163</b>	<b>2</b>	<b>44</b>									
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>3,70</b>	<b>112</b>	<b>211</b>	<b>51</b>	<b>56</b>									
30	Д1														
31	Д2											2			
32	Д3												4		
33	Д4											2	12		
34	Д5														
35	Д6														
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>											<b>4</b>	<b>16</b>		
40	Ам2														
41	Ам3	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	2			
42	Ам4	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	1,80	2			
43	Ам5														

<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>3,40</b>	<b>4</b>												
48	Ан1														
49	Ан2	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20		3	1	
50	Ан3	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	44	27		8
51	Ан4											4	1		
52	Ан5												5		
53	Ан6														
54	Ан7														
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>	<b>0,30</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>8</b>									
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>3,70</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>8</b>									
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>7,40</b>	<b>168</b>	<b>263</b>	<b>52</b>	<b>64</b>									
	Лог1													6	
	Лог2	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40			6	
	Лог3													12	
	Лог4														
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>	<b>0,40</b>			<b>24</b>										
113	Дк1														
114	Дк2														
115	Дк3														16
116	Дк4	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20				
117	Дк5														
118	Дк6														
119	Дк7 и более иктов														
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>0,20</b>				<b>16</b>									
122	Т2														
123	Т3														
124	Т4														
125	Т5														
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>														
131	Акц3														
132	Акц4														
133	Акц5														
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>														
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>0,60</b>			<b>24</b>	<b>16</b>									
140	Проч.														
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>168</b>	<b>263</b>	<b>76</b>	<b>80</b>									

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (продолжение)

	Периоды	II						III					IV				
	Годы	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1945	1949
	Метры и размеры																
2	X2	3		6	12	5	1							1			
3	X3		4	4	1	6		2			1	12					
4	X4			1	22	10	23					1					
5	X5	16	76	149	68	60	36					173	8			4	20
6	X6		10				28										
8	X8																
<b>14</b>	<b>Всего X</b>	<b>19</b>	<b>90</b>	<b>160</b>	<b>103</b>	<b>81</b>	<b>88</b>	<b>2</b>			<b>1</b>	<b>186</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>20</b>
15	Я1			1							3						
16	Я2			2	3	1		2			2	4					
17	Я3	5		12	1	5	16	2			3	5			2		
18	Я4	1	20	29	145	177	200		0,86	0,86	1,86	272,86	12,86	6,86	10,86		
19	Я5	13	71	196	107	56	86	9			9	213	13	9			
20	Я6		1	35	17		18				1	1					
21	Я7						1										
22	Я8																
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>19</b>	<b>92</b>	<b>275</b>	<b>273</b>	<b>239</b>	<b>321</b>	<b>13</b>	<b>0,86</b>	<b>0,86</b>	<b>19,86</b>	<b>495,86</b>	<b>25,86</b>	<b>15,86</b>	<b>12,86</b>		
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл</b>	<b>38</b>	<b>182</b>	<b>435</b>	<b>376</b>	<b>320</b>	<b>409</b>	<b>15</b>	<b>0,86</b>	<b>0,86</b>	<b>20,86</b>	<b>681,86</b>	<b>33,86</b>	<b>16,86</b>	<b>12,86</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
30	Д1																
31	Д2											8					
32	Д3			1													
33	Д4																
34	Д5		2														
35	Д6		5														
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>		<b>7</b>	<b>1</b>								<b>8</b>					
40	Ам2											1					
41	Ам3					8											
42	Ам4					8	4									5	
43	Ам5																

<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>					<b>16</b>	<b>4</b>					<b>1</b>				<b>5</b>	
48	Ан1																
49	Ан2			6	8		8										
50	Ан3			62	10	34	117					12					
51	Ан4				10	12	9										
52	Ан5		1	1													
53	Ан6																
54	Ан7																
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>		<b>1</b>	<b>69</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>134</b>					<b>12</b>					
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл</b>		<b>8</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>62</b>	<b>138</b>					<b>21</b>				<b>5</b>	
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>38</b>	<b>190</b>	<b>505</b>	<b>404</b>	<b>382</b>	<b>547</b>	<b>15</b>	<b>0,86</b>	<b>0,86</b>	<b>20,86</b>	<b>702,86</b>	<b>33,86</b>	<b>16,86</b>	<b>12,86</b>	<b>9</b>	<b>20</b>
	Лог1			2													
	Лог2			4													
	Лог3			4													
	Лог4																
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>			<b>10</b>													
113	Дк1			2								1	1				
114	Дк2		4	4	12		5						11				
115	Дк3		133	99	28	42	14					26					
116	Дк4		12		9	10	25					41					
117	Дк5			1								1					
118	Дк6																
119	Дк7 и более иктов										1						
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>		<b>149</b>	<b>106</b>	<b>49</b>	<b>52</b>	<b>44</b>				<b>1</b>	<b>69</b>	<b>12</b>				
122	Т2				1		1										
123	Т3																
124	Т4				1								11				
125	Т5			1													
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>			<b>1</b>	<b>2</b>		<b>1</b>						<b>11</b>				
131	Акц3		6														
132	Акц4		3										3				
133	Акц5		3														
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>		<b>12</b>										<b>3</b>				
<b>138</b>	<b>Всего НКЛ</b>		<b>161</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>45</b>				<b>1</b>	<b>69</b>	<b>26</b>				
140	Проч																
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>38</b>	<b>351</b>	<b>622</b>	<b>455</b>	<b>434</b>	<b>592</b>	<b>15</b>	<b>0,86</b>	<b>0,86</b>	<b>21,86</b>	<b>771,86</b>	<b>59,86</b>	<b>16,86</b>	<b>12,86</b>	<b>9</b>	<b>20</b>

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (продолжение)

	Периоды	V										VI									
		Годы																			
	Метры и размеры	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
2	X2		1											2							
3	X3																				
4	X4														34						
5	X5		28	8								22	2	37	2	2	2	2	2	2	2
6	X6																				
8	X8																				
<b>14</b>	<b>Всего X</b>		<b>29</b>	<b>8</b>								<b>22</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
15	Я1			2																	
16	Я2			2																	
17	Я3	0,30	0,30	1,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30	0,30		4								
18	Я4		28	45					1				59	60							
19	Я5	0,70	0,70	63,70	0,70	0,70	0,70	0,70	21,70	0,70	0,70	15	33		16						
20	Я6	0,60	0,60	3,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	2									
21	Я7			1																	
22	Я8			1																	
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>1,60</b>	<b>29,60</b>	<b>119,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>23,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>17</b>	<b>96</b>	<b>60</b>		<b>16</b>					
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>1,60</b>	<b>58,60</b>	<b>127,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>23,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>39</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
30	Д1																1				
31	Д2																				
32	Д3																				
33	Д4																				
34	Д5																				
35	Д6																				
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>																<b>1</b>				
40	Ам2																				
41	Ам3																				
42	Ам4												12								
43	Ам5																				

47	<b>Всего Ам</b>												<b>12</b>									
48	Ан1																	1				
49	Ан2																					
50	Ан3			16								0,60	0,60	0,60	0,60	0,60	26,60	0,60	0,60	0,60	0,60	
51	Ан4																					
52	Ан5			12								2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	
53	Ан6																					
54	Ан7																					
56	<b>Всего Ан</b>			<b>28</b>								<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
57	<b>Всего 3-сл.</b>			<b>28</b>								<b>3</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
58	<b>Всего Кл</b>	<b>1,60</b>	<b>58,60</b>	<b>155,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>23,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>42</b>	<b>113</b>	<b>102</b>	<b>39</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	Лог1																					
	Лог2																					
	Лог3																					
	Лог4																					
112	<b>Всего Лог</b>																					
113	Дк1												2					3				
114	Дк2												5					5				
115	Дк3	2,40	10,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	2,40	4,80	12,80	4,80	16,80	88,80	40,80	24,80	32,80	19,80	19,80	
116	Дк4												17		21			5	11			
117	Дк5												7		14							
118	Дк6														2							
119	Дк7 и более																					
120	<b>Всего Дк</b>	<b>2,40</b>	<b>10,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>4,80</b>	<b>43,80</b>	<b>4,80</b>	<b>53,80</b>	<b>88,80</b>	<b>40,80</b>	<b>37,80</b>	<b>43,80</b>	<b>19,80</b>	<b>19,80</b>	
122	Т2																					
123	Т3																					1
124	Т4																					
125	Т5																					
128	<b>Всего Т</b>																					<b>1</b>
131	Акц3																					
132	Акц4																					
133	Акц5																					
135	<b>Всего Акц</b>																					
138	<b>Всего НКЛ</b>	<b>2,40</b>	<b>10,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>2,40</b>	<b>4,80</b>	<b>43,80</b>	<b>4,80</b>	<b>53,80</b>	<b>88,80</b>	<b>40,80</b>	<b>37,80</b>	<b>43,80</b>	<b>19,80</b>	<b>20,80</b>	
140	Проч																					
141	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>69</b>	<b>158</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46,80</b>	<b>156,80</b>	<b>106,80</b>	<b>92,80</b>	<b>109,80</b>	<b>73,80</b>	<b>42,80</b>	<b>48,80</b>	<b>24,80</b>	<b>25,80</b>	

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (продолжение)

Периоды		VII									
	Годы										
	Метры и размеры	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
2	X2										
3	X3				1						
4	X4										
5	X5			16	60		10	20	19		
6	X6										
8	X8										
<b>14</b>	<b>Всего X</b>			<b>16</b>	<b>61</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>19</b>		
15	Я1				2						
16	Я2				5	16			2		
17	Я3								1		
18	Я4				68	2			8		
19	Я5	24			155	20			12	12	
20	Я6				1						
21	Я7										
22	Я8										
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>24</b>			<b>231</b>	<b>38</b>			<b>23</b>	<b>12</b>	
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл</b>	<b>24</b>		<b>16</b>	<b>292</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	
30	Д1										
31	Д2										
32	Д3										
33	Д4										
34	Д5				1			12			
35	Д6										
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>				<b>1</b>			<b>12</b>			
40	Ам2				4						
41	Ам3				4						
42	Ам4				44				3		
43	Ам5				1						

<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>				<b>53</b>				<b>3</b>		
48	Ан1				3						
49	Ан2				4						
50	Ан3				17						
51	Ан4				7				5		
52	Ан5				53						
53	Ан6				5						
54	Ан7				1						
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>				<b>90</b>				<b>5</b>		
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл</b>				<b>144</b>			<b>12</b>	<b>8</b>		
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>24</b>		<b>16</b>	<b>436</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	
	Лог1										
	Лог2										
	Лог3										
	Лог4					16					
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>					<b>16</b>					
113	Дк1	3			1						
114	Дк2	2			24						
115	Дк3	23	28		229				8	16	22
116	Дк4	12			31						6
117	Дк5				32						
118	Дк6										
119	Дк7 и более иктов										
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>40</b>	<b>28</b>		<b>317</b>				<b>8</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
122	Т2										
123	Т3	1									
124	Т4	1									
125	Т5										
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>	<b>2</b>									
131	Акц3										
132	Акц4										
133	Акц5										
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>										
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>42</b>	<b>28</b>		<b>317</b>	16			<b>8</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
140	Проч										
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>753</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>28</b>	<b>28</b>

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды	VIII					IX					X					Всего
	Годы	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	
	Метры и размеры																
2	X2	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	8,10	0,10	0,10						<b>40</b>
3	X3																<b>55</b>
4	X4							8									<b>143</b>
5	X5	1,60	33,60	1,60	1,60	1,60	25,60	1,60	13,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	1,60	<b>993</b>
6	X6																<b>39</b>
8	X8																<b>1</b>
<b>14</b>	<b>Всего X</b>	<b>1,70</b>	<b>33,70</b>	<b>1,70</b>	<b>1,70</b>	<b>1,70</b>	<b>25,70</b>	<b>1,70</b>	<b>29,70</b>	<b>1,70</b>	<b>1,70</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1271</b>
15	Я1										1	1					<b>10</b>
16	Я2	1				20					3	5					<b>75</b>
17	Я3										1						<b>78</b>
18	Я4	1,30	1,30	9,30	1,30	1,30	1,30	9,30	24,30	1,30	1,30	3	12				<b>1433</b>
19	Я5						16		12								<b>1258</b>
20	Я6																<b>116</b>
21	Я7																<b>3</b>
22	Я8																<b>1</b>
<b>28</b>	<b>Всего Я</b>	<b>2,30</b>	<b>1,30</b>	<b>9,30</b>	<b>1,30</b>	<b>21,30</b>	<b>17,30</b>	<b>9,30</b>	<b>36,30</b>	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>	<b>8</b>	<b>18</b>				<b>2974</b>
<b>29</b>	<b>Всего 2-сл.</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9,60</b>	<b>19,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>4245</b>
30	Д1																<b>1</b>
31	Д2	12															<b>22</b>
32	Д3						12					1					<b>18</b>
33	Д4	12															<b>26</b>
34	Д5		19														<b>34</b>
35	Д6																<b>5</b>
<b>38</b>	<b>Всего Д</b>	<b>24</b>	<b>19</b>				<b>12</b>					<b>1</b>					<b>106</b>
40	Ам2	3															<b>8</b>
41	Ам3																<b>30</b>
42	Ам4																<b>96</b>
43	Ам5																<b>1</b>

<b>47</b>	<b>Всего Ам</b>	<b>3</b>															<b>135</b>
48	Ан1																4
49	Ан2																32
50	Ан3																380
51	Ан4																48
52	Ан5																96
53	Ан6																5
54	Ан7																1
<b>56</b>	<b>Всего Ан</b>																<b>566</b>
<b>57</b>	<b>Всего 3-сл.</b>	<b>27</b>	<b>19</b>				<b>12</b>					<b>1</b>					<b>807</b>
<b>58</b>	<b>Всего Кл</b>	<b>31</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	<b>11</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9,60</b>	<b>20,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>1,60</b>	<b>5052</b>
	Лог1																8
	Лог2																14
	Лог3																16
	Лог4																16
<b>112</b>	<b>Всего Лог</b>																<b>54</b>
113	Дк1	1															14
114	Дк2	1															73
115	Дк3	30	4			24	24									12	1076
116	Дк4	31	4			10			10			0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	259
117	Дк5																55
118	Дк6	1															3
119	Дк7 и более иктов																1
<b>120</b>	<b>Всего Дк</b>	<b>64</b>	<b>8</b>			<b>34</b>	<b>24</b>		<b>10</b>			<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>12,40</b>	<b>1481</b>
122	Т2																2
123	Т3																2
124	Т4					13											26
125	Т5																1
<b>128</b>	<b>Всего Т</b>					<b>13</b>											<b>31</b>
131	Акц3																6
132	Акц4					1											7
133	Акц5																3
<b>135</b>	<b>Всего Акц</b>					<b>1</b>											<b>16</b>
<b>138</b>	<b>Всего НКл</b>	<b>64</b>	<b>8</b>			<b>48</b>	<b>24</b>		<b>10</b>			<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>12,40</b>	<b>1582</b>
140	Проч												5				5
<b>141</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>95</b>	<b>62</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>71</b>	<b>79</b>	<b>11</b>	<b>76</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>6639</b>

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья)

	Периоды	I					II						III			IV					V			
	Годы	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1935	1936	1937	1938	1939	1945	1949	1951	1952	1957	1959
Формы																								
1	Тожд.с.	1	11	10	2	4	1	19	33	22	27	28			44	2				1	4	12		2
2	Нетожд.с.	1		4	1	1	1	4	8	4	3	5	1	2	14	3	1	1				2	1	1
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>41</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4	Астрофич.п.р.			1				1	1		1	1												
5	Астрофич.в.р.	1		1				4	1		1													
6	Астрофич.б.с.						1			1											1			
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>	<b>1</b>		<b>2</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>								<b>1</b>				
9	Од.	6	2		1			1	4	1	1	4			1		1	1	2					
10	Тв.ф.								1	1		2												
11	Ц.с.																							
12	Скв.р.							1	1	1		2												
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>1</b>			<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>					
15	Проч.					1																		
<b>16</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>52</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>43</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>59</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья) (продолжение)

Формы	Периоды	VI										VII									
	Годы	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
1	Тожд.с.	1	5	4		5			2		5	1	2	1	26	2		2	1	2	2
2	Нетожд.с.		2		3	1			1	1	1	1			7	1			3		
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4	Астрофич.п.р.														1		1				
5	Астрофич.в.р.											1			2				1		
6	Астрофич.б.с.	1													2						
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>	<b>1</b>										<b>1</b>			<b>5</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
9	Од.								1		1	1			3	5			1	1	
10	Тв.ф.																				
11	Ц.с.		1																		
12	Скв.р.			1	1		2								3						
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			<b>6</b>	<b>5</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	
15	Проч.							1													
<b>16</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья) (окончание)

	Периоды	VIII				IX				X			Всего
	Годы	1980	1981	1982	1984	1985	1986	1987	1989	1990	1991	1994	
Формы													
1	Тожд.с.	4	3	1	2	6	1	4	1		1	1	<b>308</b>
2	Нетожд.с.	2	1		1	1		1	1		1		<b>87</b>
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>395</b>
4	Астрофич.п.р.				1								<b>8</b>
5	Астрофич.в.р.												<b>12</b>
6	Астрофич.б.с.												<b>6</b>
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>				<b>1</b>								<b>26</b>
9	Од.		1							1		2	<b>42</b>
10	Тв.ф.												<b>4</b>
11	Ц.с.												<b>1</b>
12	Скв.р.				1								<b>13</b>
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>					<b>1</b>		<b>2</b>	<b>60</b>
15	Проч.												<b>2</b>
<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>483</b>

Таблица 19. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): стихи

	Периоды Годы	I					II						III			IV					V			
		1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1935	1936	1937	1938	1939	1945	1949	1951	1952	1957	1959
1	Тожд.с.	20	160	163	44	44	16	252	412	292	372	388			566	20				20	52	132		32
2	Нетожд.с.	12		64	24	16	9	63	101	93	40	99	15	21	201	39	10	12				22	22	8
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>32</b>	<b>160</b>	<b>227</b>	<b>68</b>	<b>60</b>	<b>25</b>	<b>315</b>	<b>513</b>	<b>385</b>	<b>412</b>	<b>487</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>767</b>	<b>59</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>154</b>	<b>22</b>	<b>40</b>
4	Астрофич.п.р.			12				12	12		14	12												
5	Астрофич.в.р.	21		24					49	27		21												
6	Астрофич.б.с.						13			13											13			
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>	<b>21</b>		<b>36</b>			<b>13</b>	<b>12</b>	<b>61</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>33</b>								<b>13</b>				
9	Од.	27	8		8			8	30	4	8	22			4		6	6	9					
10	Тв.ф.								14	14		28												
11	Ц.с.																							
12	Скв.р.							10	10	12		22												
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>	<b>27</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>72</b>			<b>4</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9</b>					
15	Проч.					20																		
<b>16</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>168</b>	<b>263</b>	<b>76</b>	<b>80</b>	<b>38</b>	<b>345</b>	<b>628</b>	<b>455</b>	<b>434</b>	<b>592</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>771</b>	<b>59</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>65</b>	<b>154</b>	<b>22</b>	<b>40</b>

Таблица 19. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): стихи (продолжение)

	Периоды Годы	VI										VII									
		1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
1	Тожд.с.	20	80	76		76			28		92	20	28	16	444	28		32	8	24	28
2	Нетожд.с.		44		49	24			8	15	16	18			117	8			36		
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>76</b>	<b>49</b>	<b>100</b>			<b>36</b>	<b>15</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>561</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
4	Астрофич.п.р.														10		10				
5	Астрофич.в.р.											24			69				10		
6	Астрофич.б.с.	17													41						
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>	<b>17</b>										<b>24</b>			<b>120</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		
9	Од.								3		6	4			18	18			4	4	
10	Тв.ф.																				
11	Ц.с.		23																		
12	Скв.р.			21	34		64								54						
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>		<b>23</b>	<b>21</b>	<b>34</b>		<b>64</b>		<b>3</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>72</b>	<b>18</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	
15	Проч.							33													
<b>16</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>37</b>	<b>147</b>	<b>97</b>	<b>83</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	<b>15</b>	<b>114</b>	<b>66</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>753</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>28</b>	<b>28</b>

Таблица 19. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды	VIII				IX				X			Всего
	Годы	1980	1981	1982	1984	1985	1986	1987	1989	1990	1991	1994	
1	Тожд.с.	56	36	8	28	68	8	50	12		12	12	<b>4275</b>
2	Нетожд.с.	36	16		14	8		23	18		12		<b>1333</b>
<b>3</b>	<b>Всего строфич.</b>	<b>92</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>73</b>	<b>30</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>5608</b>
4	Астрофич.п.р.				16								<b>98</b>
5	Астрофич.в.р.												<b>245</b>
6	Астрофич.б.с.												<b>97</b>
<b>8</b>	<b>Всего астрофич.</b>				<b>16</b>								<b>440</b>
9	Од.		7							8		10	<b>222</b>
10	Тв.ф.												<b>56</b>
11	Ц.с.												<b>23</b>
12	Скв.р.				10								<b>237</b>
<b>14</b>	<b>Всего промежут.</b>		<b>7</b>		<b>10</b>					<b>8</b>		<b>10</b>	<b>538</b>
15	Проч.												<b>53</b>
<b>16</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>92</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>73</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>6639</b>