

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Ван Мэйянь
по теме «Аксиологический аспект описания художественных
локусов в романе В. В. Набокова «Машенька»»

Выпускная квалификационная работа Ван Мэйянь посвящена актуальной теме - изучению аксиологических категорий и использованию оценочных значений в анализе художественного текста. Актуальность исследования подтверждается активной разработкой в настоящее время критериев оценки языковых средств. Вместе с тем предпринятая автором аксиологическая интерпретация содержания художественного текста через понятия "ценностное отношение" и "ценностные ориентиры", несомненно, является новым направлением в когнитивной лингвистике.

Структура работы, состоящей из Введения, двух глав, выводов по главам. Заключение, списка использованной литературы и Приложений логично выстроена автором и отражает последовательное развертывание темы исследования. Систематизацию материала демонстрируют 4 схемы и 28 таблиц. Два приложения, состоящие из примеров контекстуальных средств выражения оценок локусов, и 18 таблиц с оценочными оппозициями локусов наглядно показывают качественные и количественные результаты работы.

Теоретическая часть исследования дает достаточно полное представление о формировании его методологии. Автором отобраны значимые теоретические работы, формирующие понятие о художественном локусе и средствах его выражения, а также работы, определяющие ключевые понятия аксиологического анализа и способы реализации ценностных отношений. Ван Мэйянь проявила исследовательские способности как в отборе научной литературы, список которой составил 51 работу, так и в системном изложении необходимой для исследования теории.

Во второй главе автор представил развернутую оценочную характеристику пространства в художественной концепции романа В. Набокова «Машенька». В практической части работы Ван Мэйянь подробно проанализировала лексико-семантические и контекстуальные средства выражения оценок локусов, отметила

диффузность оценочных характеристик, с точки зрения героев и автора романа, а также определила аксиологические стратегии в художественной картине романа. Следует отметить особенно удачные фрагменты анализа, к которым можно отнести составленную автором типологию докусов в романе и оценочный анализ пространственных оппозиций.

В Заключении отражены основные результаты исследования и дана обобщенная интерпретация ценностных предпочтений в пространственно-временной организации романа.

Отмечая высокий уровень исследования, следует высказать и некоторые замечания:

1. Ван Мэйянь ограничивается перефразированием и узким толкованием контекстов. Анализ, безусловно, мог бы быть глубже, если бы автор исследования последовательно соотнес контексты с точками зрения героев;
2. не вполне понятно, почему аналитические сведения вынесены в Приложения, в то время как они могли бы стать частью содержательной части работы, сделав анализ материала еще более аргументированным и убедительным.

Несмотря на отдельные замечания, можно утверждать, что представленная квалификационная работа продемонстрировала способности Ван Мэйянь к разработке аналитического метода исследования, систематизации и классификации материала, а также к научной интерпретации полученных результатов. Работа обладает теоретической и практической значимостью и актуальна для практики преподавания РКИ. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистров лингвистики, и заслуживает положительной оценки.

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры
«Русский язык» Петербургского государственного
университета Императора Александра I

5 июня 2018 г.



Л.В.Политова

Подпись руки <i>Политовой Л.В.</i>
удостоверяю.
Документовед отдела кадров сотрудников <i>Лодкина Г.С. Карлссон</i>
“ 05 ”	06 2018 г.

