

РЕЦЕНЗИЯ ОФИЦИАЛЬНОГО РЕЦЕНЗЕНТА
на ВКР
НЮ Мэнди
«Российско-китайские межкультурные коммуникации
в современном медиа-пространстве»
Образовательная программа – журналистика,
Профиль – международная журналистика

Работа Ню Мэнди очень актуальна, поскольку в ней акцентируется внимание на интенсификации тесных отношениями между Россией и Китаем не только на политическом и экономическом уровнях, но также в сфере культуры и искусства.

И автор магистерского исследования совершенно верно отмечает, что межкультурные коммуникации зачастую более эффективны и плодотворны в системе отношений двух стратегических партнеров как в Азиатско-Тихоокеанском регионе, так и в мире в целом.

По своему опыту знаю, что в последние годы обмена в сфере культуры и искусства между Китаем и Россией очень хорошо развиваются, что в перспективе приведет к формированию некоего единого культурного пространства. Данный факт также влияет на актуальность данного исследования.

Как и у любого иностранца, который предпринимает попытку написания научной работы, у Мэнди конечно же есть определенные проблемы с изложением текста – в работе встречаются ошибки, опечатки и непонятные обороты. Но я сам этим «грешу», поэтому не буду останавливаться на этом подробно.

К тому же, это ни в коей мере не отразилось на благоприятном впечатлении от данного сочинения. Ню Мэнди проявила себя как смелый, старательный и оригинальный исследователь.

В первой части Ню Мэнди на хорошем уровне прослеживает динамику и эффективность межкультурных коммуникаций между КНР и Россией в ретроспекции и перспективе, а также выделяет основные проекты, реализованные в рамках российско-китайского культурного обмена.

В частности, автор предлагает подробное описание основных совместных проектов, начиная с 2006 г.: «Годы двух стран», «Годы двух языков», «Годы туризма», «Годы молодежных обменов», «Годы СМИ России и КНР».

Во второй главе Мэнди сосредоточивает внимание на анализе основных элементов и механизмов информационной поддержки проектов в сфере культуры и искусства в России и КНР.

На основе анализа представленной работы следует отметить, что цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Композиция работы отличается логикой и обоснованностью расположения материала, сноски оформлены корректно.

Автор изучил большое количество справочных, научных и профессиональных материалов, что также демонстрирует хорошую научную подготовку студентки.

Однако в работе есть и определенные недостатки.

Во-первых, мне не очень понравилось Заключение. Видно, что концу работы автор немного «выдохся». Я не увидел в Заключении четко сформулированных выводов, Ю Мэнди ограничилась лишь какими-то общими положениями, а самое интересное «спрятала» в тексте работы. То есть, у нее есть ряд очень интересных оригинальных выводов, но почему-то она их не обобщила в Заключении.

Во-вторых, во второй главе, где, по сути, предполагалось анализировать то, как освещались и освещаются совместные проекты в сфере культуры и искусства в информационных «пространствах» Китая и России, автор очень часто забывает об этом и продолжает рассказывать о, собственно, самих проектах – то есть, фактически дублирует тематику первой части исследования. Все-таки хотелось бы во второй части работы узнать побольше о СМИ и том, как они участвуют в межкультурной коммуникации.

Однако, приведенные выше замечания не умаляют достоинств работы, а именно – самостоятельности исследования и перспективности дальнейшей разработки.

Исследование Ю Мэнди «Российско-китайские межкультурные коммуникации в современном медиа-пространстве» выполнено на хорошем уровне, соответствует предъявляемым требованиям и заслуживает положительной оценки.



Чень Ди,

кандидат политических наук,
заместитель директора, ООО «Поларис Консалтинг»