

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу Е. Григорьевой
«Культура медиа как фактор формирования визуальных и телесных практик»
по направлению 47.04.01 «Философия»
(ООП магистратуры ВМ.5678.2016 «Философская антропология»)

Магистерская диссертация Е. Григорьевой написана на актуальную тему, которая обладает важной теоретической и практической значимостью. Современное пространство повседневности пронизано визуальными образами, массмедиа, культурными практиками, связанными с новым восприятием телесности человека. К тому же это пространство «армировано» технико-технологической сетью.

В рецензируемой работе автор актуализирует новые векторы осмысления таких понятий, как «видение», «зрение», «визуальность», «телесность», которые являются ключевыми в разработке философско-антропологической модели медиакommunikации. Е. Григорьева не только анализирует, но также предлагает оценку визуальным практикам, используемым в политике, рекламе, кино. В этом, собственно, и проявляется практическая значимость представленного на рецензию исследования.

В первой главе дипломной работы обработано достаточно большое количество научного материала, на высоком теоретическом и методологическом уровне проведено исследование, посвященное феномену визуальности и визуальному образу как предмету философского анализа.

Во второй главе дипломной работы автор выпускной квалификационной работы показал отличный уровень владения теоретическими положениями по выбранной теме исследования, показав способность формулировать собственную теоретическую позицию относительно вопросов, связанных с культурной памятью, возникновением новых медиа и сменой медиумов коммуникации.

В третьей главе дипломной работы исследуется фактическое влияние кино, телевидения, интернета, рекламы на возникновение новых социальных феноменов, среди которых практики видеофилии и видеомании, социального вуайеризма и эксгибиционизма.

В заключении Е. Григорьева ставит философско-антропологический вопрос о том, какое место принадлежит человеку в киберпространстве.

Основные недостатки рецензируемой выпускной квалификационной работы следующие.

Содержательный недостаток состоит в том, что заявленный во Введении в качестве методологической основы исследования междисциплинарный подход, включающий в себя культурологический, философский, социологический, а также биологический подходы, не был реализован автором в полной мере. И, прежде всего, это касается биологического подхода. Можно предположить, что это обстоятельство стало причиной того, что эволюционный подход, сущностно сопряженный с биологическим подходом, остался в тени в ходе рассмотрения разворачивания эволюции телесности в условиях культуры медиа.

Формальный недостаток проявляется в неправильном (не соответствующим ГОСТу) библиографическом описании электронных ресурсов (пп. 56-59 Списка литературы).

Указанные замечания не умаляют достоинства рецензируемого исследования. Дипломная работа Е. Григорьевой «*Культура медиа как фактор формирования визуальных и телесных практик*» – цельное, завершенное и оригинальное исследование одной из актуальных философско-антропологических тем.

Представленная дипломная работа отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и, при условии успешной защиты, заслуживает положительной оценки.

Рецензент:

доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии
Санкт-Петербургского государственного
электротехнического университета «ЛЭТИ»
им. В. И. Ульянова (Ленина) (СПбГЭТУ)



Иванов А. Ф.

