

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

На правах рукописи

СЕМИЛЕТОВА Варвара Андреевна
Концепт «современность» в кинокритиках российской и зарубежной
прессы

Профиль магистратуры – «Журналистика и культура общества»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Научный руководитель –

д. полит. н.,

проф. И. Н. Блохин

Вх. № _____ от _____

Секретарь _____

Санкт-Петербург

2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Терминологический аспект	7
1.1. Концепт как замена множества смыслов.....	7
1.2. Современность – здесь и сейчас?	13
1.3. Кинорецензия: мутации и смерть.....	22
Глава 2. Использование концепта «современность» в отечественных и зарубежных кинорецензиях	34
2.1. «Операция "Арго"»	35
2.2. «12 лет рабства»	42
2.3. «Бердмэн»	51
2.4. «В центре внимания»	58
2.5. «Лунный свет»	70
2.6. «Форма воды»	84
Глава 3. Специфика проявления концепта в разных культурах.....	92
3.1. Отечественные кинорецензии	92
3.2. Зарубежные кинорецензии	95
3.3. Перекрестный анализ.....	99
Заключение	106
Список литературы	109

Введение

Официальной датой публикации первой в мире рецензии на фильм считается 1907 год, именно тогда американский *Variete* публикует разбор французской ленты «Захватывающий медовый месяц». Новый жанр, как и новый вид искусства, начинают активно развиваться, быстро увеличивая число своих последователей и поклонников.

Сейчас одна только Россия выпускает больше сотни картин в год, поэтому нет ничего удивительно в том, что жанр кинокритики за вековую историю своего существования не потерял популярности. В настоящее время существует условное разделение кинотекстов на искусствоведческие, любительские и адресованные широкой аудитории. И если первые являются работой киноведов, вторые – сфера скорее интернет-сообщества, то третьи – считаются областью журналистики. Именно на их изучение и будет направлено наше исследование.

Почему вообще встает вопрос о современном в кинокритике? Если вспомнить определение журналистики, то обязательным будет упоминание о том, что это деятельность, связанная со сбором, обработкой и распространением «актуальной социальной информации»¹. Сам факт существования фильма за редким исключением не может считаться общественно-значимым, именно поэтому в качественных журналистских рецензиях необходимо введение событий картины в контекст современности. Еще в первой половине прошлого века немецкий кинокритик З. Кракауэр замечал, что в кинообзорах обязательно присутствие сопоставления вымышленного мира фильма с социальной действительностью, ведь «кинокритик не может не быть критиком общества»².

¹ Корконосенко, С.Г. Основы журналистики. — М. : Аспект Пресс, 2006. С. 19.

² Кракауэр З. О задаче кинокритики. — URL: <http://www.kinozapski.ru/ru/article/sendvalues/627/> (дата обращения: 10.05.2018).

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что кинорецензия вопреки своей популярности в медиа-пространстве в качестве одного из жанров журналистики изучена недостаточно. А определение концепта «современности» в отечественных и зарубежных кинорецензиях, а также их последующее сравнение не становились предметом специального исследования.

Таким образом, **новизна** исследования заключается в определении специфики выстраиваемого отечественными и зарубежными журналистами концепта «современности» в рецензиях.

Объектом исследования выступает кинорецензия в отечественных и зарубежных изданиях. **Предметом** – проявление концепта «современность» в кинорецензиях.

Цель данной работы – выявить особенности представления современного мира в отечественных и зарубежных кинорецензиях.

В качестве гипотезы мы предполагаем, что концепт в работах иностранных авторов представлен шире и глубже, чем у российских.

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- сформулировать рабочие определения терминов «концепт», «современность», «кинорецензия»;
- найти проявления концепта «современность» в кинорецензиях отечественных и зарубежных авторов;
- дать характеристику определенным концептам;
- определить, с чем могут быть связаны различия в концептах, сформулированных на основе российских и иностранных текстов.

Теоретическая база исследования включает в себя необходимую литературу для определения ключевых понятий «концепт», «современность», «кинорецензия» и подразделяется на четыре блока.

Это научные труды филологов А. С. Аскольдова, Д. С. Лихачева, А. А. Тертычного, Ю. Е. Прохорова, В.З. Демьянкова, С. С. Неретиной, А. П. Бабушкина, Г. А. Крюковой, Е. И. Зиновьевой, А. В. Сорокиной.

Исследования и монографии социологов Э. Гидденса, Ж. Липовецки, Ж. Бодрийяра, З. Баумана, В. Л. Иноземцева, Д. Бэлла, Г. Бехмана, П. Бергера.

Работы философов Я. В. Мальцева, З. Каркауэра, Б. Г. Капустина, Х. Ортега-и-Гассета и культурологов Б. Г. Кирилловой, М. А. Мясниковой, Т. Р. Ванько, И. Ильина.

Также мы обращаемся к киноведческим статьям Д. Б. Дондуря и М. А. Давыдовой.

В качестве **эмпирической базы** мы используем 453 кинокритики из отечественных и зарубежных изданий, обращающихся к теме кино. Это «Российская газета», «Ведомости», Meduza, «Кино-Театр», Rolling Stone, TJ, «Огонек», Variety, The Hollywood Reporter, Slant Magazine, Washington Post и другие. Хронологические рамки исследования составляют 2013-2018 годы.

Основные методы, применяемые во время исследования: содержательный контент-анализ, интент-анализ, метод системного анализа, case-study, а также общенаучные методы сравнительного и структурно-функционального анализа.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении вариантов обращения к современному миру в кинокритиках. **Практическая значимость** исследования определяется выделением видов наиболее качественных способов реализации концепта «современности» в кинокритиках, которые с успехом могут быть применены в журналистской практике.

Апробация исследования. Отдельные положения магистерской диссертации отражены в научных публикациях и в выступлениях с докладами на международной научно-практической конференции «Межкультурные коммуникации в современном мире: роль СМИ» (2014 год, Екатеринбург) – публикация «Кино в центре дискуссии (по материалам СМИ)», на международной научно-практической конференции «Журналистика цифровой эпохи: как меняется профессия» (2016 год,

Екатеринбург) – публикация «Профессия кинокритик: от любителя до мэтра», на международной конференции «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» (2018 год, Санкт-Петербург) – публикация «Концепт "современность" в отечественных кинокритических рецензиях».

Структура работы. Диссертация состоит из введения, в котором изложены основные цели и задачи исследования, трех глав, и заключения, в котором сделаны выводы на основании полученных данных из теоретического и эмпирического материала.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты выбранной темы: даются определения таких понятий, как «концепт», «современность» и «кинокритическая рецензия».

Вторая глава направлена на анализ эмпирического материала. Здесь мы обращаемся к появляющимся в исследуемых текстах приметам современного мира и группируем их по степени важности.

В третьей главе представлено исследование полученных концептов и их специфики в зависимости от культурной принадлежности.

Глава 1. Терминологический аспект

1.1. Концепт как замена множества смыслов

В обыденной жизни под концептом чаще всего подразумевают некую новую идею, несущую определенный смысл. Так, единственный экземпляр чего-либо, демонстрирующего эту идею, называют концепт-продуктом. Тем самым в средствах массовой коммуникации нередко мы видим упоминания концепт-артов, концепт-каров, концептов будущих архитектурных сооружений. В настоящем исследовании содержание категории «концепт» будет рассматриваться в значении, принятом в лингвистической науке.

Впервые в российской лингвистике понятие «концепт» употребил С. А. Аскольдов, который назвал его «мыслительным образованием, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода»³. Филолог разграничил концепты в науке и искусстве: если первые более схематичны и однотипны, то вторые индивидуальны по причине различий художественных видений мира.

В отличие от С. А. Аскольдова, известный ученый Д. С. Лихачев предполагал, что концепты существуют для каждого словарного значения слова. И возникает он не из этого значения, а «является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека»⁴. То есть определенный концепт не может существовать вне человеческой мыслительной сферы. Само существование концепта, по мнению Д. С. Лихачева, содействует обогащению социальных контактов, ведь «концепт не только подменяет собой значение слова и тем самым снимает разногласия, различия в понимании значения слова, <...> он в известной мере и расширяет значение, оставляя возможности для сотворчества, домысливания, "дофантазирования" и для эмоциональной ауры

³ Аскольдов С. А. Концепт и слово. М.: Academia. 1997. С. 269.

⁴ Там же. С. 284.

слова...»⁵. При этом выходит, что адресат сообщения может воспринимать концепт иначе чем отправитель: «...концепт существует не для самого слова, а, во-первых, для каждого основного (словарного) значения слова отдельно и, во-вторых, предлагаю считать концепт своего рода "алгебраическим" выражением значения, которым мы оперируем в своей письменной и устной речи, ибо охватить значение во всей его сложности человек просто не успевает, иногда не может, а иногда по-своему интерпретирует его (в зависимости от своего образования, личного опыта, принадлежности к определенной среде, профессии и т.д.)»⁶.

Российский лингвист В. З. Демьянков в одном из своих исследований пишет, что при употреблении данного термина «хотят подчеркнуть самость некоторого понятия, его априорность», то есть предлагают обратиться к тому, как некое понятие существует в ментальном мире. Интересно, то изначально, как отмечает В. З. Демьянков, «концепт» употреблялся в качестве синонима термина «понятие», однако потом их разделили по следующему принципу: «понятия — то, о чем люди договариваются, их люди конструируют для того, чтобы "иметь общий язык" при обсуждении проблем; концепты же существуют сами по себе, их люди реконструируют с той или иной степенью (не)уверенности»⁷.

В своей другой работе филолог дает подробное толкование: «концепт — это содержательная сторона словесного знака (значение — одно или некий комплекс ближайше связанных значений), за которой стоит понятие (т. е. идея, фиксирующая существенные "умопостигаемые" свойства реалий и явлений, а также отношения между ними), принадлежащее умственной, духовной или жизненно важной материальной сфере существования человека, выработанное и закреплённое общественным опытом народа,

⁵ Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб : Рус.-Балт. информ. центр Блиц, 1999. С. 152.

⁶ Там же. С. 150.

⁷ Демьянков В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке // Вопросы филологии. — 2001. — №1. С. 43.

имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и — через ступень такого осмысления — соотносимое с другими понятиями, ближайше с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми»⁸. Данная интерпретация, в принципе, созвучна с более кратким объяснением С. А. Аскольдова.

По мнению российского лингвиста Е. С. Кубряковой концепт — «единица ментальных или психических ресурсов нашего сознания; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике»⁹. Е. С. Кубрякова отмечает, что способность к образованию концептов дана человеку от рождения.

Исследователи С. С. Неретина и А. П. Бабушкин сходятся в том, что концепт является единицей сознания определенной общности, то есть он становится знаком, за которым скрывается условно принятое коллективом понимание чего бы то ни было. Г. А. Крюкова пишет о том, что концепты сменяются со временем: «Одни концепты в менталитете людей живут долго, но не вечно, другие — совсем непродолжительное время, например, "красные пиджаки" или "перестройка"»¹⁰. Также она выделяет ряд базовых характеристик понятия: ментальную природу концепта; его условность и размытость (сколько людей, столько вариантов понимания); его можно оценить; концепт непостоянен; ограничен сознанием носителя языка; многомерен.

В своей диссертации Е. В. Нагибина предлагает отделять понятия концепта слова от концепта культуры: «На наш взгляд, концепт слова — мыслительный образ, единица концептосферы, имеющая языковое выражение. Концепт культуры многомерное ментальное образование

⁸ Демьянков В. З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сборник статей в честь академика Н. Ю. Шведовой — 2007. С. 606.

⁹ Краткий словарь когнитивных терминов / Под общей редакцией Е. С. Кубряковой. — Издательство Московского государственного университета Москва, 1996. С. 142.

¹⁰ Крюкова Г. А. Концепт. Определение объема содержания понятия. — URL: https://lib.herzen.spb.ru/text/kryukova_10_59_128_135.pdf (дата обращения 10.05.2018).

высокой степени абстрактности, единица концептосферы языка, имеющая языковое выражение и ключевое культурологическое значение. Таким образом, К-2 отличается от К-1 тем, что является ключевым для менталитета нации и имеет очень высокую степень абстракции»¹¹.

Е. И. Зиновьева, говоря о концепте в отечественном языкознании, упоминает, что большинство исследователей связывают его с понятием «ассоциация», то есть закономерно возникающая связь между разными объектами. Перечисляя ряд характеристик термина, она делает вывод о том, что концепт есть сфера идеального, ментального. А исследователь А. В. Сорокина уточняет, что концепт в системе культуры — «одновременно и индивидуальное представление, и общность»¹². Также она уточняет, что многое из содержания концепта может оказаться невербализованным, однако такие компоненты «могут быть "достроены" за счет вербализованных компонентов на основе противопоставлений и сходств, а также путем изучения культурных норм, традиций, обрядовой, ритуально—культурной стороны культуры, произведений искусства. Каждый из компонентов культуры может стать ключом к содержанию концепта»¹³.

В статье В. А. Ефремова, посвященной обзору основных современных подходов к концепту в различных лингвистических дисциплинах, используется следующее определение концепта: «это, прежде всего, ментальное образование, аккумулирующее знания человека об определенном фрагменте действительности, это структура представления знаний, "содержательная единица коллективного сознания", элемент концепто-сферы и/или языковой картины мира, зачастую — форма воплощения культуры в сознании индивида. В концепте находит отражение как коллективный опыт

¹¹ Нагибина Е. В. Концепт «слава» в русском языке : автореф. дис. ... канд. юрид. наук. — Новосибирск, 2002. — URL: <http://cheloveknauka.com/kontsept-slava-v-russkom-yazyke> (дата обращения 10.05.2018).

¹² Сорокина А. В. Концепт в системе культуры: философский, культурологический, лингвокогнитивный подходы // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2011. — №1. С. 145.

¹³ Там же. С. 146.

народа (объективная, этническая ментальность; общезначимые признаки), так и индивидуальный опыт его отдельного представителя (субъективная ментальность; индивидуально значимые признаки)¹⁴.

Для определения рабочего понятия «концепт», которое будет использоваться в нашей работе, обратимся к результатам исследования филолога Ю. Е. Прохорова. В своей монографии «В поисках концепта» он выделяет варианты толкования самого концепта и его отдельных элементов различными исследователями. Ю. Е. Прохоров пришел к следующим заключениям¹⁵.

1. Что такое концепт?

- Лингвокогнитивное явление;
- психолингвистическое явление;
- абстрактное научное понятие;
- базовая единица культуры;
- лингвокультурное явление.

2. Единицей чего является?

- Единица ментальности;
- единица сознания / ментальная структура;
- единица языка мысли;
- единица языкового видения мира (языковой [наивной] картины мира) и продукт национально—культурной ментальности;
- единица ментально—лингвального комплекса.

3. Каковы его содержательные типы?

- Культурный концепт;
- лингвокультурный концепт;
- когнитивный концепт;

¹⁴ Ефремов В. А. Теория концепта и концептуальное пространство // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — №1. С. 101.

¹⁵ Прохоров Ю. Е. В поисках концепта. — М.: «ФЛИНТА», 2016. С. 14.

- эмоциональный концепт;
- научный концепт.

Сам же Ю. Е. Прохоров дает следующее определение концепта — это «акт "схватывания" смыслов вещи (проблемы) в единстве речевого высказывания»¹⁶.

К данному определению добавим важное уточнение Д. С. Лихачева: «Концепты, будучи в основном всеобщими, одновременно заключают в себе множество возможных отклонений и дополнений, но в пределах контекста»¹⁷.

Таким образом мы можем сделать вывод о том, что единого определения категории «концепта» в лингвистике на данном этапе не существует. Впрочем, проанализированные выше научные труды, позволяют нам выделить рабочее определение термина, которое мы сможем использовать в рамках исследования.

Концепт — это некоторая единица языка (чаще всего слово), за которой стоит определенное представление об этом явлении конкретного человека и общности, к которой он принадлежит. То есть для нас важным является то, что за концептом скрываются смыслы, которые, в нашем случае, читатель должен распознать и реконструировать. В исследовании мы попытаемся выделить эти смыслы из общего контекста работ авторов кинокритик.

Также упомянем польского лингвиста А. Вежбицкую, которая в своей работе размышляет на тему того, существуют ли универсальные человеческие концепты. «Следовало бы, например, задуматься над тем, существуют ли в действительности смыслы, которые во всех языках мира могут выражаться отдельными словами (или, быть может, отдельными морфемами), - пишет исследователь. — Есть ли, скажем, в английском языке такие слова, которые бы имели точные смысловые эквиваленты во всех языках и которые по этой причине можно было бы рассматривать как

¹⁶ Прохоров Ю. Е. Указ. соч. С. 19.

¹⁷ Лихачев Д. С. Указ. соч. С. 153.

"ярлыки" для обозначения врожденных и универсальных человеческих понятий?». В итоге Вежбицкая предлагает искать такие «концепты не в окружающей действительности, а в своей голове»¹⁸. Думается, именно таким является анализируемый нами в работе концепт «современность».

1.2. Современность — здесь и сейчас?

Характеристики современной эпохи различаются исследователями в зависимости от концепции, сторонниками и приверженцами которой они являются. Состояние современного социума может характеризоваться как информационное или постиндустриальное общество, описываться в терминах медиакультуры, потребления или глобализации.

Однако большинство ученых не дает конкретного определения термина «современность», чаще всего подразумевая под этим словом место и время, в котором они находятся на данный момент. Таким образом, для предстоящего исследования, необходимо дать определение именно того момента времени, в котором находится человечество сейчас, попытаться определить его хронологические рамки.

Российский философ В. Н. Финогентов пишет, что «...только поверхностному взгляду кажется, что современность – это то, что имеет место в социокультурной жизни в некоторый текущий "момент" календарного времени. <...> Соответственно, "текущая", нынешняя современность в рамках такого подхода включает в себя все социальные события, действия, процессы, происходящие "сейчас". Такое – формально-хронологическое – понимание современности, конечно, не может быть оценено как полностью ошибочное, ложное. Скорее оно должно быть охарактеризовано как одностороннее и малосодержательное»¹⁹. Так автор

¹⁸ Вежбицкая А. Семантика, культура и познание: общечеловеческие понятия в культуроспецифичных контекстах // THESIS. — №3. — 1993. С. 190.

¹⁹ Финогентов В. Н. Глобальная современность: онтологические и аксиологические аспекты // Философия в эпоху глобализации (коллективная монография). — Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. С. 8.

предлагает для характеристики современности использовать не календарное время, а социокультурное, особенностями которого определяются социокультурными процессами. Рассмотрим различные варианты таких процессов, предлагаемые исследователями XX-XXI веков.

Английский социолог Э. Гидденс в своих работах, ведя разговор о современности, считает ее противоположностью традиционного общества и уточняет, что она началась где-то в XVII веке и продолжается до сих пор. Такие широкие рамки не приемлемы для нашего исследования, однако некоторые из идей исследователя удачно вписываются в существующую парадигму изучения общества.

Так, обращаясь к понятию «динамизма современности», Э. Гидденс выделяет три его аспекта, которые мы можем наблюдать и сейчас. Это «дистанционирование» или разделение времени и пространства, что способствует развитию отношений между удаленными друг от друга объектами. «...Отдельные округа оказываются полностью заполненным и оформленным посредством весьма отдаленных от них социальных влияний»²⁰. Следующий аспект — «высвобождение», механизмами которого являются «символические знакомые системы» (существование средств обмена, учитывая, что на самом деле они абсолютно ничего не значат; деньги — всего лишь бумага) и «экспертные системы» (человек всегда зависим от других экспертов; сидя дома, мы уверены, что он не разрушится, благодаря верным расчетам архитектора). Третий аспект — это «рефлексивность», когда «мысль и действие приобретают постоянную отсылку друг к другу»²¹, то есть появление новых знаний и сведений приводит к модернизации и улучшению прежних.

Взгляды Э. Гидденса на то, что современность постоянно меняется и подстраивается под определенные обстоятельства, созвучна с идеями британского социолога З. Баумана, который называет эту способность

²⁰ Гидденс Э. Последствия современности. — Москва : Праксис, 2011. С. 132.

²¹ Там же. С. 155.

«текучестью». Социолог пишет, что сейчас «мы имеем индивидуализированную, приватизированную версию современности, обремененную переплетением паттернов и ответственностью за неудачи, лежащейся прежде всего на плечи отдельного человека. Теперь наступила очередь перейти в жидкое состояние паттернам зависимости и взаимодействия. <...> Твердые тела отброшены раз и навсегда»²².

Об этом же пишет российский философ Я. В. Мальцев, обращая внимания на то, что современный человек готов менять и подстраивать под собственные нужды и представления все окружающие его вещи²³. При этом такая модернизация не происходит ради прогресса, как это было в прошлые века, а просто ради самого улучшения.

Интересно, что З. Бауман рассуждает о конкретной проблеме современного общества, которую мы можем сейчас наблюдать. Это миграция, которая из-за отсутствия свободных, никем не занятых территорий уже никогда не закончится. Это приводит человечество к необходимости «разработки новых способов сосуществования в условиях постоянной разнородности культур и человеческих группировок»²⁴.

О том, что современные люди очень сильно подвержены внутренним изменениям пишет и российский социолог В. Л. Иноземцев, отмечая, что именно они послужили причиной нынешних социальных противоречий: «...мы должны быть внутренне готовы к тому, что в более или менее отдаленном будущем могут господствовать совершенно отличные от нынешнего представления о целесообразности и свободе, справедливости и равенстве»²⁵.

²² Бауман, З. Текучая современность. — СПб. : Питер, 2008. С. 14.

²³ Мальцев Я. В. Концепт «современность» в философско-гуманитарном дискурсе / Я.В. Мальцев. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2016. — №2. — С. 139.

²⁴ Бауман З. Текучая модерность: взгляд из 2011 года. — URL: <http://polit.ru/article/2011/05/06/bauman/> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁵ Иноземцев В. Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. — URL: <http://lib.ru/ECONOMY/inozemcew.txt> (дата обращения: 10.05.2018).

Немецкий философ Г. Люббе рассуждает о том, что современный человек потерял свое личное время. «Нетрудно догадаться, кто украл у нас качественное время. Ведь "дефицитным" "время становится только в тот момент, когда оно соприкасается с деньгами", т.е. все дело в "капитализме", который из безусловно напряженного, но все же свободного от давления времени "рабочего дня", отличающего доиндустриальный образ жизни, создал лишенную качественных характеристик и отрегулированную по часам "повседневность" общества, в котором главенствуют интересы увеличения капитала»²⁶. Так же философ отмечает, что то количество свободы, которые сейчас имеет человек, требует все более серьезно относиться к досугу.

Современный мир Люббе называет эпохой модерна и дает ей следующую характеристику: «Очевидно, что цивилизация модерна – это цивилизация, которая в силу своих технических особенностей как никогда прежде подчинена императивам использования времени и вынуждает нас под угрозой исключения из жизненно важных шансов на коммуникацию и сотрудничество – ориентироваться с помощью часов и календаря на единое нормированное время, используемое на больших пространствах и в течение длительных сроков, и кроме того, как ни одна цивилизация прежде, она сделала время в массовом порядке доступных для нашего распоряжение, а именно позволила использовать его по собственному усмотрению»²⁷.

Американский социолог Д. Белл отмечает, что современное общество все больше и больше отдаляется от природы, впрочем, точно также оно отдаляется и от машин: «постиндустриальное общество является по своей сути игрой между людьми»²⁸. Сейчас люди воспринимают мир исключительно человеческим, находят отражение своего «Я» в других, что означает конец «эры природы и вещей». Также социолог отмечает, что

²⁶ Люббе, Г. В ногу со временем. Сокращённое пребывание в настоящем / пер. с нем. А. Григорьева, В. Куренного; под науч. ред. В. Куренного. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. — С. 318.

²⁷ Там же. С. 328

²⁸ Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество : Опыт соц. прогнозирования / Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева. — М. : Academia, 2004. С. 635.

важным для современного мира стало отделение места человека в общества от собственности: «В новом обществе, которое формируется ныне, индивидуальная частная собственность теряет свое общественное предназначение и сохраняется лишь как функция».²⁹

Также исследователь делает два важных вывода: «Во-первых, основной класс в нарождающемся социуме — это прежде всего класс профессионалов, владеющий знаниями, а не собственностью. Но, во-вторых, система руководства обществом определяется не передачей власти по наследству, а политической системой, и вопрос о том, кто стоит у ее руководства, остается открытым»³⁰.

О похожих проблемах пишет российский философ Я. В. Фоменко: «Современный мир можно охарактеризовать, на наш взгляд, двумя терминами – постмодерн и технократия. Постмодернистская тенденция требует "переоценки всех ценностей" и ведет свою линию от философии Ф. Ницше. Технократия же проявляется в том, что развивающиеся технологии подминают под себя человека, который их и создал <...>. Эти две тенденции, вместе с информатизацией всех отраслей человеческой деятельности, включились в процессе глобализации, которая порождает во многих сферах проблемы»³¹.

Другой российский философ Б. Г. Капустин рассматривает современность с временной точки зрения, считая, что это не определенная стадия мировой истории, но «великое событие, происшедшее вследствие стечения некоторых обстоятельств первоначально в определенном месте и в определенное время, но втянувшее в себя позднее практически все человечество, вынужденное (часто против воли) так или иначе реагировать

²⁹ Белл Д. Указ. соч. С 498.

³⁰ Там же. С 500.

³¹ Фоменко Я. В. Гносеологический анархизм и проблемы современной глобализации // Философия в эпоху глобализации (коллективная монография). — Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. С. 146.

на него»³². Тогда современным можно посчитать общество потребления, ведь, ссылаясь на французского философа Ж. Бодрийяра, сам социум настоящего времени именуется таковым, тем самым выражая свою объективную реальность как «идею о потреблении, рефлексивную и дискурсивную конфигурацию, бесконечно воспроизводимую повседневным и интеллектуальным дискурсом и приобретая значимость здравого смысла»³³.

Самым важным объектом потребления Ж. Бодрийяр называет человеческое тело, которое «буквально заменило собой душу». Никогда ранее физическое воплощение человека не имело такого высокого значения как сейчас: теперь оно и капитал, и фетиш. «Сексуальная "афиша" современного общества является гигантским алиби для этих самых проблем [изменениями во взаимоотношениях полов и в индивидуальном отношении к телу и сексу] и, систематически их оформляя "официально", придает им ложную видимость "свободы", которая маскирует их глубокие противоречия»³⁴.

Это подводит нас к тому, что главным аспектом существования современного человека является удовольствие. Об этом очень точно пишет французский философ Ж. Липовецки, утверждая, что каждому поколению свойственно находить свое отражение в определенном мифическом или легендарном персонаже. Лицом современного мира является греческий Нарцисс, что означает появление «нового типа человека с повышенным вниманием к самому себе и своему телу, а также к другим лицам, миру и эпохе»³⁵. Люди в большинстве своем стали равнодушны к политическим, военным или экономическим изменениям: «наступает конец

³² Капустин Б. Г. Современность // Новая философская энциклопедия. — URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/9102/СОВРЕМЕННОСТЬ/ (дата обращения: 10.05.2018).

³³ Бодрийяр Ж. Общество потребления : его мифы и структуры. — Москва : Культурная революция : Республика, 2006. С. 242.

³⁴ Там же. С. 186.

³⁵ Липовецки Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме. — СПб.: Владимир Даль, 2001. С. 79.

контркультуры»³⁶. Человеческое тело становится «подлинным объектом поклонения»³⁷, а персональная идентичность становится проблемой: изменяется роль женщины и мужчины, пропадает категоричность в этих определениях.

Ж. Липовецки упоминает и наблюдаемый сейчас кризис культуры: художники «испытывают ненависть к традициям и тягу к полнейшему обновлению»³⁸, а так называемый модернизм «стремится разрушить преемственность, соединяющую нас с прошлым». Искусство перестает создавать что—то новое, повторяет себя, обращаясь снова и снова к уже надоевшим стереотипам.

Собственно говоря, именно модернизм и массовое потребление создали культуру, «в основе которой реализация собственного "Я", спонтанность и наслаждение»³⁹. Те же условия сформировали общество потребления, о котором писал Ж. Бодрийяр. «Гедонизм становится "главным принципом" культуры, отныне открыто выступающий против экономической и политической логики»⁴⁰.

Что важно, общество потребления, по мнению Ж. Липовецки, неотделимо от изобилия информацией. «Чрезмерное количество и быстрота сообщений, уйма сведений из области культуры и техники связи наряду с изобилием товаров являются неотъемлемой частью общества потребления»⁴¹. Г. Бехман уточняет, что свободный доступ к информации облегчает распространение ложных и фальсифицированных данных, нередко созданных для целей манипулирования читателями: «В современном обществе знания специальная научная и техническая информация сложна для понимания, и далеко не всегда удастся отличить важные данные от малозначительных, корректную информацию — от ложной. И это является

³⁶ Там же. С. 80.

³⁷ Там же. С. 94.

³⁸ Там же. С. 123.

³⁹ Там же. С. 127.

⁴⁰ Там же. С. 151.

⁴¹ Там же. С. 164.

еще одним серьезным вызовом, с которым человечеству придется иметь дело сейчас и в будущем.»⁴².

«Мы живем в мире медиа, пишет культуролог Н. Б. Кириллова, — основными характеристиками которого являются хаотичность, беспредельность и избыточность»⁴³. Главными субъектами медиасферы, выделяемые исследователем, становятся пресса, фотография, радио и кино. А американский профессор психологии Т. Кассер уточняет именно важность постоянных сообщений к человеку из средств массовой коммуникации, которые он со временем принимает и усваивает. «Это означает, что мы включаем месседжи потребительского общества в свои системы ценностной ориентации и убеждений. И тогда наша жизнь начинает строиться вокруг материалистических ценностей, влияя на цели, которых мы стремимся достичь, на наше отношение к людям и предметам, наше поведение и поступки»⁴⁴.

Все это приводит нас к такой важной составляющей современного мира как массовая культура, в которую в той или иной степени включен каждый индивид. «Мир обычно был неоднородным единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир стал массой»⁴⁵, — пишет испанский философ и социолог Х. Ортега—и—Гассет. Масскульт стал возможен благодаря возросшему влиянию средств массовой информации; появлению Интернета, а вместе с ним социальных сетей; ставшему свободным доступу к миру искусству. Содержанием массовой культуры выступают ежедневные события и потребности, присущие большинству людей и формируемые массовыми коммуникациями.

⁴² Бехманн Г. Общество знания — краткий обзор теоретических поисков // Вопросы философии. — 2010. № 2. С. 65.

⁴³ Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. 2е изд.; перераб. и доп. — М.: Академический Проект, 2006. С. 7.

⁴⁴ Кассер Т. Быть или иметь? : психология культуры потребления. — Москва. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. С. 152.

⁴⁵ Ортега—и—Гассет, Х. Восстание масс. — М. : АСТ, 2002. С. 32.

Американский социолог С. Хантингтон пишет о том, что «в сегодняшнем мире происходит становление того, что В. С. Найпаул назвал "универсальной цивилизацией". <...> ...культурное объединение человечества и все возрастающее принятие людьми всего мира общих ценностей, верований, порядков, традиций и институтов».⁴⁶ Исследователь приводит следующие аргументы в пользу теории зарождения универсальной цивилизации:

1. «...падение советского коммунизма означает конец исторической борьбы и всеобщую победу либеральной демократии во всем мире».⁴⁷

2. «...усиливающееся взаимодействие между народами – торговля, инвестиции, туризм, СМИ, электронные средства вообще – порождает общую мировую культуру»⁴⁸.

3. Широкие процессы модернизации, что включает в себя «индустриализацию, урбанизацию, растущий уровень грамотности, образованности, благосостояния и социальной заботы, а также более сложные и многосторонние профессиональные структуры»⁴⁹.

Прежде чем перейти к формулировке рабочего определения термина «современность», обратимся к критике явления австрийским социологом П. Бергером. Он пишет, что данный термин искажен существующем в западной мысли мифом о прогрессе, так «современность понимается как нечто лучшее, чем то, что ей предшествовало»⁵⁰. Важной составляющей современного мира П. Бергер называет модернизацию, которая «влечет за собой все возрастающее отделение индивида от коллективов и социальных общностей»; позволяет каждому индивиду самому выбрать свой жизненный путь; несет враждебность по отношению к религии.

⁴⁶ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — Москва: Издательство АСТ, 2015. С. 72.

⁴⁷ Там же. С. 89.

⁴⁸ Там же. С. 90.

⁴⁹ Там же. С. 92.

⁵⁰ Бергер П. Понимание современности: К критике современности // Социологические исследования. — 1990. — № 7. С. 127.

Таким образом, современность — это социальное пространство автора здесь и сейчас. В нашем случае — эпоха общества потребления и массовой культуры. Основным товаром здесь выступает информация, а главным фактором, формирующим повестку дня, выступают средства массовой коммуникации. Мировое пространство глобально: каждый способен узнать о том, что происходит в другой части света из огромного числа источников. При этом главным формообразующим признаком поведения современного человека становятся гедонизм.

В нашем исследовании для определения того, что журналист обращается к современному, мы будем обращать внимание на словосочетания-маяки такие как: «современность», «современный мир», «наши дни», «наше время», «сейчас», «у нас», «современное общество», «наше общество», «общество потребления», «модерн», «постмодерн», «информационное общество» и подобные им.

1.3. Кинорецензия: мутации и смерть

Кинорецензия стала неотъемлемым жанром современных СМИ, вне зависимости от их типа. Даже в общественно-политических изданиях, например, в «Российской газете», время от времени можно прочитать обзор недавно вышедшей картины. Конечно, в первую очередь это связано с популярностью самой кинопродукции. Никогда прежде отдельный вид искусства не был столь распространен среди населения земного шара. Хорошую службу популярности кинотекстов сослужила и всемирная сеть, благодаря которой теперь каждый может написать о понравившемся или не понравившемся фильме.

Впрочем, многие из так называемых самими авторами «рецензий» являются лишь анонсами, отзывами или высказываниями на тему продукта индустрии. Потому возникает необходимость разграничить эти понятия, определить какие тексты мы будем использовать в качестве эмпирической базы исследования.

Известный филолог А. А. Тертычный выделяет три категории журналистских жанров: информационные, художественно-публицистические и аналитические. Именно к последним он причисляет рецензию. Исследователь отмечает, что одна из главных задач рецензента дать оценку, другая же — «увидеть в рецензируемом произведении то, что незаметно непосвященному»⁵¹. В основе таких произведений, по мнению А. А. Тертычного, должен лежать объективный и всесторонний анализ. А так часто встречаемый на просторах Интернета пересказ не должен являться самоцелью рецензии.

Киновед Н. А. Агафонова отмечает, что «в киноведении устойчиво сохраняется подход к анализу содержательной стороны игрового фильма в ущерб формальной. При этом стремление к познанию закономерностей образования и функционирования кинопроизведения замещается интерпретацией его в соответствии с личностным эмоциональным к нему отношением. Поэтому зачастую фильм служит лишь импульсом для эссеистического рассуждения рецензента в рамках актуального для него контекста. Такого рода подход всегда будет основополагающим в художественной критике как сфере деятельности, ибо целью здесь является оперативность первой импрессии, эмоциональная составляющая которой предельно гипертрофирована»⁵². Также исследователь подчеркивает, что долго время в основе рецензии лежало описание сюжета фильма, характеров персонажей, сути конфликта — «это необходимое, но недостаточное слагаемое, ибо сюжетосложение — лишь первичный уровень художественной структуры киноленты»⁵³.

⁵¹ Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. — М. : Аспект пресс, 2000. С. 189.

⁵² Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма. — Минск : Тесей, 2008. С. 112.

⁵³ Там же. С. 107.

Исследователь Т. Р. Ванько называет рецензию «одним из наиболее мощных источников воздействия»⁵⁴. При этом отмечает, что тексты, в которых автор говорит о своих впечатлениях без анализа различных аспектов, следует отнести к разряду информационных жанров. Думается, что в данном аспекте Т. Р. Ванько смешивает понятия «отзыва» и «рецензии», чего мы в нашей работе как раз и стремимся избежать.

Российская гильдия киноведов и кинокритиков в лице В. Матизена дает следующую несколько ироничную трактовку кинокритика — это «человек, способный пойти на все. Даже на заведомо плохой фильм»⁵⁵. А далее киновед в том же ироничном тоне называет ряд аспектов кинокритики как таковой⁵⁶:

1. критика — искусство скепсиса;
2. в критике важно не столько мнение, сколько сомнение;
3. критика — это разбор произведения, а не разборка с его создателем;
4. критическое противодействие — ответ на противоэстетическое действие;
5. критика — кислота, уничтожающая в кино все, кроме искусства;
6. критика так же относится к искусству, как искусство к действительности;
7. когда искусство опьяняет, критика отрезвляет.

Иные аспекты кинокритики выделяют профессор М. А. Мясникова, называя их «органическими частями природы»⁵⁷ жанра: научная составляющая (необходимость понимания кино как искусства);

⁵⁴ Ванько Т. Р. Своеобразие языка кинорецензии // Вестник Московского государственного лингвистического университета. — 2013. С. 106.

⁵⁵ Матизен В. О критике. — URL: <http://kinopressa.ru/o—kritike> (дата обращения 10.05.2018).

⁵⁶ Там же.

⁵⁷ Мясникова М. А. Путь в профессию через фестиваль экран: Арт—критика, культурная журналистика, телепублицистика, экранная документалистика : учебное пособие. — Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. С. 197.

художественность (знание контекста фильма и умение самому критику мыслить ярко и образно); публицистичность (критик должен уметь писать, «впрямую обращаясь к своему читателю, активно воздействуя на него, писать от своего собственного лица»⁵⁸).

Более конкретно о том, что чаще всего встречается в рецензиях, пишет в своем исследовании Т. В. Шкайдерова. В результате проведенного анализа исследователь выявила категории, к которым чаще всего обращаются авторы для написания современной кинорецензии⁵⁹: 1) оценка (90 %), 2) сюжет (89 %), 3) актерский состав (73 %), 4) создатели фильма (57 %), сравнение с другими фильмами (50 %), идея (50 %), жанр (49 %). Однако далее автор подчеркивает, что сейчас отсутствует какой-либо определенный канон написания контекстов. Если автор не хочет, он может не апеллировать к прошлым работам автора; если не видит в этом смысла, может пропустить обращение к жанру рецензируемой картины.

Теперь обратимся к тому, что говорят сами кинокритики о жанре в его современной ипостаси. К примеру, Р. Корнеев отмечает, что профессиональная аналитика в настоящее время очень сильно зависит от читателя: «автор уже подсознательно, ожидая, какие будут отклики на его высказывание, начинает лавировать, подстраиваться, чтобы обойти скользкие моменты»⁶⁰. О возможностях пластичности критики говорит и Д. Розенбаум: «кинокритика теперь работает по—другому, она может быть более гибкой — именно потому, что мы больше не привязаны к конкретным местам, где можно смотреть кино»⁶¹. Также автор отмечает, что куда важнее в рецензии «обмен информацией», а не, как обычно считается, оценка.

⁵⁸ Там же. С. 198.

⁵⁹ Шкайдерова Т. В. Адаптация кинорецензии к новым медиаусловиям // Коммуникативные исследования. — 2014. — №2. С. 147.

⁶⁰ Дондурей Д. Кинокритика: версия 2.0. — URL: <http://kinoart.ru/archive/2011/04/n4—article12> (дата обращения 10.05.2018).

⁶¹ Карташов А. Кинокритик Джонатан Розенбаум: «Важна сама возможность выбора». — URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/7938-rozenbaum-interview> (дата обращения 10.05.2018).

Р. Волобуев отмечает изменения, происходящие в задачах современной кинокритики: «профессии, задача которой — объяснять людям, что хорошо, а что плохо, каковой всегда была профессия критика в любой сфере, — больше не будет. Она — закончилась. Никто не хочет слушать мегафон, который что—то объяснит»⁶². О том, что критика сейчас не способна хоть как—то повлиять на прокат картины говорит и главный редактор «Искусство кино» Д. Дондурей. Критик С. Анашкин считает, что профессия вообще становится «разновидностью коммивояжерства, когда глянцевого журнала вроде "Премьера" готовы щедро оплачивать скорее расширенные аннотации, чем полноценные рецензии на фильмы. Большого погружения в тему тут и не предполагается. Требуется одно — живенькое, легонькое, веселенькое и, по возможности, коротенькое письмо»⁶³.

О проблемах современной кинокритики так пишет российский киновед М. Зак: «В современных, и особенно коллективных трудах, мне всегда не хватает некоторой авторской оценки происходящего, некоторого субъективизма. Мне кажется, что любая история не является только суммой систематизированной информации. Индивидуальные пусть даже неточные суждения иногда создают более сильное информационно-напряженное поле внутри той структуры, которой мы занимаемся, они помогают читателю, а не мешают ему. Поэтому проблема авторства, мне кажется, является одной из самых важных в современный период»⁶⁴.

Критик М. Ратгауз даже обозначил процессы умирания кинокритики⁶⁵:

1. постиндустриальное общество, для которого упаковка важнее предмета;

⁶² Дондурей Д. Указ. соч.

⁶³ Вороной А. Настоящее кино нуждается в кинокритике. — URL: <http://daily.novostivl.ru/archive/?f=ct&t=050907ct01> (дата обращения: 10.05.2018).

⁶⁴ Зак М. Вместо вступления // История кино: современный взгляд (киноведения и критика) : По материал конференции. — М.: Материка, 2004. — С. 10.

⁶⁵ Цит. по: Авдеева Е. Д. Особенности кинорецензий в современных российских печатных СМИ // Массовая коммуникация в современном мире: вызовы и перспективы: материалы Международной научно—практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. — Курск: Юго—Зап. гос. ун—т. — С. 8.

2. увеличение количества произведений. «Заниматься подробно одним фильмом уже некогда. Пользователь должен быстро понять, заносит он его в свой список или нет»;

3. блогеры поставили под сомнение «уникальное предложение» кинокритика;

4. изменения в самом кинематографе. «Кино не может ничего больше предвосхищать, оно может только слепо копировать вдогонку. Потому что оно давно ощущает себя не субъектом, а объектом влияния».

Вот как об этом пишет кинокритик А. Долин: «Кинокритика и любая культурная журналистика прожила на российской почве очень недолго и начала сворачиваться до того, как успела толком развернуться. Настоящего общественного влияния она так и не приобрела, а дурную славу заработала. В эпоху интернета и медленного умирания бумажных СМИ американский кинокритик выглядит достаточно жалко: только что он вещал безгласной толпе с высокой трибуны, и вдруг ее выдернули у него из-под ног, а он остался один на гигантской рыночной площади, где надо как-то перекричать конкурентов, убедив покупателей в том, что его товар лучше. Трудная задача. Но наша трудней стократ. Вокруг нас — не рынок, но джунгли, в которых сгущается тьма. Мы стоим маленьким кружком вокруг костра, а из зарослей лезут дикие звери, а у нас — всего пара зазубренных мачете на всех. Нас окружают мрак, невежество и агрессия, мы же выясняем отношения в Facebook»⁶⁶.

Ему отвечает другой популярный кинокритик Б. Нелепо, который согласен с неважным состоянием культурной журналистики, но все же видит в сложившейся ситуации и положительные черты: «Мы, действительно, находимся в странной ситуации. Прокат арт-кино мертв, Музей кино закрыт, доверие к культурной журналистике подорвано. И в то же время прогресс (в том числе и торренты) разрушил занавес, отделявший нас от мира, мы не

⁶⁶ Долин А. Война френдов // Сеанс. — 2012. — URL: <http://seance.ru/blog/friends-war/> (дата обращения: 10.05.2018).

живем больше на периферии. На наших глазах переписывается и дописывается история кино, все время издаются на DVD фильмы, ради которых еще десять лет назад иной синефил готов был предпринять трансатлантический перелет, появилась невероятная возможность самообразовываться. Кроме того, даже в России проводится множество небольших фестивалей. На что же жаловаться? Зачем все время играть на сужение контекста, а не на его расширение?»⁶⁷.

Теперь обратимся к статье кинокритика и киноведа А. Шемякина, также посвященной кризису отечественной критики. Причинами нынешнего «катастрофического положения критики» Шемякин называет ситуацию, сложившуюся в первой половине 90-х годов: из-за рухнувшего проката фильмы потеряли возможность стать популярным без внимания критики. Вторым важным аспектом стало резко сокращение печатных площадок, отдаваемых под кинорецензии.

Автор пишет: «...пора объясниться насчет своего нынешнего отношения к той части отечественной кинокритики, к которой, надеюсь, еще принадлежу. Это критика, судящая по произведению в первую очередь о внетекстовой реальности и рассматривающая экран как медиум жизни с больше или меньшей разрешающей способностью демонстрации оной. "Форма" же есть система условностей, позволяющая так или иначе эту реальность опознать»⁶⁸.

Как замечает Шемякин, критика «передоверила ряд своих функции журналистике, оставив себе функции эксперта». При этом в современной журналистике нет «глубины размышлений, эрудиции, подтекста, расчет на

⁶⁷ Нелепо Б. О вреде знаний, презрении к зрителю и любви к экзотическим растениям // Сеанс. — 2012. — URL: <http://seance.ru/blog/knowledge-damage/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁶⁸ Шемякин А. К проблемам кризиса отечественной критики, его причины и следствия // История кино: современный взгляд (киноведения и критика) : По материал конференции / Сост. М. Зак; отв. Ред. Л. Будяк. — М.: Материка, 2004. — С. 12.

авторско-читательское сотворчество», а вместо высказывания собственного мнения, авторы все больше занимаются «экспозиционизмом»⁶⁹.

Шемякин отмечает падение интереса к профессиональной критике, о фильме пишут только то, что «может помочь "раскрутке" картины». С. 16. В качестве выводов, исследователь пишет, что «...кризис кинокритики в России – это одна из форм бытования кризиса культуры как таковой. Ее способности к рефлексии, к понимаю себя и других, одной из форм которой и является, на мой взгляд, критика»⁷⁰.

Критик В. Корецкий прямо спрашивает: «Нафиг нужна критика?» и сравнивает арт-критика, который является полноправным участником процесса и к мнению которого прислушивается вся сфера, с кинокритиком, которым сейчас себя называет каждый второй. «Кинокритик действительно, – пишет автор, – находится сегодня в довольно идиотском положении (пример России, думаю, очень показателен, потому что многие тренды здесь не маскируются социальными институтами, культурной политикой и прочим — напротив, в РФ все предельно честно и утрировано). Ведь как работает в большинстве случаев СМИ? Либо тупо обслуживает интересы некой мафии, либо тенденциозно с ней борется. Критик в такой ситуации вынужден либо вальсировать с рекламодателем, либо лезть на баррикады. Вряд ли это подходяще занятие для "интеллектуальной элиты" и "лидеров мнений"»⁷¹.

Впрочем, говоря о том, что кинокритика находится на стадии умирания, никто из киноведа не предрекает ей окончательную кончину: все рассуждения строятся вокруг того, что жанр мутирует во что-то совершенно иное либо по содержанию, либо по форме. Чуть иначе высказывается американский журналист А. Мартин, которые видит в нынешнем состоянии кинокритики больше положительных моментов: «Кинокритика в цифровой век вернулась на свое истинное, настоящее место: на обочину, в тень. Она

⁶⁹ Шемякин А. Указ. соч. С. 16.

⁷⁰ Там же. С. 18.

⁷¹ Корецкий В. Окормлять и обслуживать // Сеанс. — 2010. — URL: <http://seance.ru/blog/critic-on-critic/> (дата обращения: 10.05.2018).

процветает в тысячах блогов, журналов, на тысячах сайтов, но без крепкого, постоянного, институционального дома, без центра. Давайте используем эту эру, в которой критика может быть эфемерной и взрывчатой, пышной и непредсказуемой, бескомпромиссной и радикальной»⁷².

Теперь обратимся к смежным с рецензией жанрам, с которыми ее нередко смешивают.

Анонс, по словарю С. И. Ожегова, — это предварительное объявление о каком-нибудь предстоящем зрелище⁷³. Таким образом, тексты, в которых присутствует лишь описание картины и даты ее выхода, определенно не имеют никакого отношения к кинокритике. Отзыв, вновь по Ожегову, — это лишь мнение или оценка чего-либо⁷⁴. То есть присутствие оценки кинопроизведения не означает, что перед нами именно рецензия, этот признак не является основополагающим. В отличие от отзыва и анонса, обзор является, как и рецензия, аналитическим жанром журналистики. Главным отличием между ними, следуя жанровой модели А. А. Тертычного, можно считать количество тем и явлений, рассматриваемых в текстах. Так рецензия обычно посвящена конкретному фильму, который может быть по ходу работы сопоставлен с рядом других; в обзоре же внимание уделяется нескольким явлениям, которые рассматриваются в равном соотношении.

Таким образом, кинорецензия — это аналитический жанр журналистики, подразумевающий объективные и всесторонние анализ и оценку кинопроизведения. В современных текстах наиболее часто находят свое отражение: сюжет фильма, актерский состав, режиссерская группа, визуальная составляющая и попытки ответить на вопрос «что всем этим хотел сказать автор?».

⁷² Цит. по: Ратгауз М. За кино, против синефилии // Сеанс. — 2016. — URL: <http://seance.ru/blog/critics-on-critics/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁷³ Ожегов С. И. Толковый словарь Ожегова / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 1949-1992. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/5954/АНОНС> (дата обращения: 10.05.2018).

⁷⁴ Ожегов С. И. Толковый словарь Ожегова / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 1949-1992. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/144390> (дата обращения: 10.05.2018).

В начале параграфа мы обращали внимание на то, что жанры делятся на три подкатегории. Также мы разграничиваем понятия любительской и профессиональной кинокритики. В данной работе мы будем исследовать третий вид кинотекстов — журналистские произведения, направленные на широкую аудиторию. Чтобы выделить рабочее определение «кинорецензии», разграничим эти три понятия, обратившись к полученным ранее определениям⁷⁵.

Любительская кинокритика. Как правило, любительские тексты о кино принадлежат перу людей без специального образования. Такие работы не предполагают глубинного анализа, редко обращаются к специфическим категориям оценки картины, таким, как «кадр», «монтаж» или «цвет». Впрочем, так же редко встречаются в них и отсылки к другим фильмам. Подобные тексты, в первую очередь, направлены на массового читателя и часто встречаются в неспециализированных СМИ. А на порталах наподобие «КиноПоиск» чаще всего существуют ради удовлетворения потребности высказаться. Однако нередко впечатления любителей оказываются ярче и интереснее мнений профессионалов, потому что у первых иная подготовка, иной взгляд на кино, лишенный свойственных вторым строгости и академизма.

Профессиональная кинокритика. Данный вид кинокритики мы можем наблюдать в специализированных киноизданиях, таких как «Сеанс» или «Искусство кино». Профессиональные тексты элитарны по своей сути, простому читателю не всегда до конца понятны, а часто просто скучны. Автор имеет специальное образование и/или большой опыт в сфере кинематографа, написание критических обзоров и рецензий почти всегда является его основным занятием.

Чем же характеризуется **третий подход к кинотекстам**, с которым мы будем работать в нашем исследовании? Чаще всего авторами таких работ

⁷⁵ Семилетова В. Профессия кинокритик: от любителя до мэтра // Исторический опыт журналистики и профессиональные инновации в медиа. — 2016. — С. 142—144.

выступают профессиональные журналисты. Такие рецензии адресованы широкой аудитории, поэтому максимально понятны и публицистичны. Однако это не подразумевает, что они банальны или поверхностны. Чаще всего в основе таких рецензий лежит анализ сюжетных и визуальных аспектов кинокартины, однако нередко появление и более специфичных категорий. Такие тексты более эмоциональны в сравнении с профессиональными, но в отличие от любительских — здесь эмоциональное не преобладает над рациональным. Важно отметить, что аудитория таких авторов гораздо шире, чем у профессионалов. При этом рецензии этой группы могут встречаться как в специализированных изданиях о кино, так и в иных типах медиа. Объем таких текстов обычно меньше чем у профессиональных (хотя и не всегда).

И, если мы считаем кинокритику частью сферы журналистики, мы ожидаем встретить в них актуализацию контекста фильма. Приведем здесь слова Н. В. Вакуровой: «...легче рассказывать об уже завершённом периоде, нежели о том, что в данный момент происходит на наших глазах; к тому же утверждение "большое видится на расстоянии" ещё никто не отменял. Эта же причина лежит в основе нехватки сценариев о проблемах современности как в игровом, так и в документальном кинематографе. Похожая ситуация в литературе. В результате именно журналистика ведёт летопись современности, причём теперь и в цифровой среде. <...> Журналистика не только отражает время, но и играет преадаптивную роль управления будущим. Если обычно говорят "какое время — такая и журналистика", то можно сказать, что какая журналистика, такое и время»⁷⁶. Исследователь подчеркивает, что время является основой и способом создания журналистского произведения.

⁷⁶ Вакурова Н. В. Реальное и условное время в медиапространстве // Журналистика XXI века: в координатах исторического времени : матер. междунар. научно-практической конференции, 27—28 октября 2017 г. — СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т; Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2018. С. 53.

Выводы к 1-й главе.

Сформулированы рабочие понятия следующих терминов: «концепт», «современность», «рецензия» с опорой на работы филологов Д. С. Лихачева, А. А. Тертычного, Ю. Е. Прохорова, философов и социологов Э. Гидденса, Ж. Липовецки, Ж. Бодрийяра, Х. Ортега-и-Гассета. Также мы обращались к киноведческим статьям Д. Б. Дондуря и М. А. Давыдовой.

«Концепт» – это языковая единица, которая встроена в систему представлений о данном явлении в сознании конкретного человека и общности, к которой он принадлежит. «Современность» – социальное пространство, являющееся для автора пространством «здесь и сейчас». «Кинорецензия» – аналитический жанр журналистики, особенностью которого состоит в объективном и всестороннем анализе кинопроизведения. Для нас было важным указать на то, что в ходе работы мы обращались к журналистским рецензиям, адресованным широкой аудитории.

Глава 2. Использование концепта «современность» в отечественных и зарубежных кинокритических рецензиях

Чтобы решить поставленную в нашем исследовании задачу, а именно выявить особенности выстраиваемого журналистами концепта «современность» в кинокритических рецензиях, нами были выбраны более четырехсот пятидесяти текстов из медиапространства.

В качестве определения эмпирической базы нами было принято решение отталкиваться не от выбора конкретных изданий, тексты которых мы будем анализировать, а от обозначения кинокартины, максимальное количество рецензий на которую мы и будем исследовать. Такой подход позволит определить выстраиваемый журналистами концепт «современность» более широко и репрезентативно.

Для поиска необходимых нам текстов мы используем агрегатор кинокритических статей Metacritic.com, а также его аналог в отечественном медиа-пространстве – Kritikanstvo.ru. В среднем на популярные фильмы отображается тридцать-сорок текстов.

Критерием выбора киноработ, по которым мы будем анализировать тексты, является их популярность и важность для мира кинематографа. Поэтому было решено взять за основу фильмы лауреаты премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм». Таким образом были отобраны следующие киноработы: «Операция "Арго"» (2013), «12 лет рабства» (2014), «Бердмэн» (2015), «В центре внимания» (2016), «Лунный свет» (2017), «Форма воды» (2018).

Приведем общее количество текстов, которое будем анализировать, в Таблице 1.

Количество текстов для исследования

Название картины	Kritikanstvo.ru	Metacritic.com
«Операция "Арго"»	28	35
«12 лет рабства»	29	46
«Бердмэн»	48	42
«В центре внимания»	22	43
«Лунный свет»	28	44
«Форма воды»	38	50

Обозначенные тексты были подвергнуты содержательному контент-анализу. В качестве единицы анализа была использована тема «современность», а единицей счета – количество обращений к озвученной теме в тексте.

2.1. «Операция "Арго"»

Обратимся к первой группе текстов, посвященных картине Бэна Аффлека. Это политический триллер, основанный на реальных событиях. В центре сюжета – операция спецслужб по спасению шестерых американских дипломатов из Тегерана.

Всего англоязычных текстов тридцать пять, искомая тема обнаружена в восьми.

1. Отсылки к явлениям современного мира (5 единиц):

а) Современное общество.

- «While it's hard to imagine anyone today convincing authorities that they are shooting a movie in a country undergoing a revolution, in 1980 this

scheme was just crazy enough to work»⁷⁷. («Хотя трудно представить, чтобы кто-то сегодня убедил власти снимать фильм в переживающей революцию стране, в 1980 году эта схема была достаточно сумасшедшей, чтобы работать»). (здесь и далее перевод автора)).

б) Современный мир.

- «Argo is never less than wildly entertaining, but a major part of its power is that it so ominously captures the kickoff to the world we're in now»⁷⁸. («"Арго" никогда не становится неинтересным, но большая часть его силы заключается в том, что он так зловеще охватывает становление того мира, в котором мы сейчас находимся».)

- «By its final fade, Argo feels like more than just a thriller – even a thriller with real thrills and serious Oscar buzz. It feels like a window on events that led to the world we live in now»⁷⁹. («К финалу "Арго" чувствуется больше, чем просто триллер — даже больше, чем триллер с острыми эмоциями и "Оскаром". Это похоже на трансляцию событий, которые привели к миру, в котором мы живем сейчас».)

б) Современная киноиндустрия.

- «Argo takes you back. Not just to the dark days of the 1979-81 Iranian hostage crisis but to a brighter, earlier time, when Hollywood regularly turned out smart and engaging films that crackled with energy and purpose»⁸⁰. («"Арго" возвращает назад. Не только в темные дни иранского кризиса заложников 1979-81 годов, но и в более светлое, раннее время, когда Голливуд регулярно получал умные и привлекательные фильмы полные энергией и с целью».)

⁷⁷ Puig C. 'Argo': Suspenseful spy thriller meets Hollywood satire // USA Today. — 2012 год. — URL: <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2012/10/11/argo-review/1610891/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁷⁸ Gleiberman O. Argo // Entertainment Weekly. — 2012 год. — URL: <http://ew.com/article/2012/11/16/argo-2/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁷⁹ Mondello B. 'Argo': A Rescue Mission With Real Hollywood Style // NPR. — 2012 год. — URL: <https://www.npr.org/2012/10/11/162363367/argo-a-rescue-mission-with-real-hollywood-style> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸⁰ Turan K. 'Argo' is a Hollywood story with a real-world outcome // Los Angeles Times. — 2012 год. — URL: <http://articles.latimes.com/2012/oct/11/entertainment/la-et-mn-argo-review-20121012> (дата обращения: 10.05.2018).

- «These days, when most Hollywood types want to get political, they write checks or talk to empty chairs»⁸¹. («В нынешнее время, когда большинство голливудских типов хотят быть политиками, они выписывают чеки или разговаривают с пустыми креслами»).

2. Конфликт фильма в контексте современности (3 единицы):

- «The current perilous state of U.S.-Iranian relations can only heighten the interest and relevance of this fascinating sideshow to the main event, as a reminder of a dire turning point in modern history for those old enough to remember it and as a pertinent history lesson for people under 35»⁸². («Нынешнее опасное состояние американо-иранских отношений может только повысить интерес и актуальность этой увлекательной картины, как напоминание о тяжелом поворотном моменте в современной истории для тех, кто достаточно стар, чтобы помнить об этом, и как соответствующий урок истории для людей в возрасте до 35 лет».)

- «But given current U.S.-Iran relations, the film practically screams with topicality. Shot by the gifted Rodrigo Prieto (Brokeback Mountain), with Istanbul standing in for Tehran, Argo has a propulsive energy that sweeps you along. And if the jacked-up climax, with its narrow escapes and a chase down the tarmac, doesn't jibe with pedestrian reality, don't sweat it. That's Hollywood for you»⁸³. («Учитывая нынешние американо-иранские отношения, фильм практически кричит об актуальности. Расстрелян талантливый Родриго Прието ("Горбатая гора") во время перемещения из Стамбула в Тегеран, Арго имеет движущую силу, которая сметает все на своем пути. И если измученная кульминация, с ее узкими побегами и погоней по асфальту, не вяжется с обыденной реальностью, не обращайте внимания. Это Голливуд»).

⁸¹ Debruge P. Argo // Variety. — 2012 год. — URL: <http://www.variety.com/review/VE1117948149/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸² McCarthy T. Argo: Telluride Review // The Hollywood Reporter. — 2012 год. — URL: <https://www.hollywoodreporter.com/review/argo-telluride-review-367296> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸³ Travers P. Argo // Rolling Stone. — 2012 год. — URL: <https://www.rollingstone.com/movies/reviews/argo-20121011> (дата обращения: 10.05.2018).

• «No one would deny the thrill of seeing the Americans affect their daring escape. It's only in retrospect, when we wonder what exactly it is we've been cheering, that the momentary excitement gives way to a bitter reminder of how little the American mindset has changed»⁸⁴. («Никто не станет отрицать трепета, вызванного смелым побегом американцев. Это только в ретроспективе, когда же мы задаемся вопросом, чему именно мы аплодировали, волнение тут же уступает место горькому напоминанию о том, как мало изменилось американское мышление».)

В первую очередь американские авторы апеллируют к тому, что фильм показывает события, заложившие базу современного мира. Это 37,5% (8,5%)⁸⁵ работ. Интересно, что рецензенты не уточняют каким образом. Можно предположить, что имеется в виду современная политическая ситуация в американо-иранских отношениях, напряжение в которых ощущается и спустя шесть лет после выхода фильма на экраны, и спустя двадцать восемь лет после показанных в картине событий.

В 25% (5,7%) работ критикуется современная киноиндустрия. В пример ставится старый Голливуд, который регулярно поставлял «умные и привлекательные фильмы», а продюсеры не пытались пробраться в политику.

Конфликт фильма в контексте современности присутствует в 37,5% (8,6%) рецензий. Здесь авторы напрямую говорят о проблемах в американо-иранских отношениях и предупреждают о том, что следует прислушиваться к историческим урокам. Также прослеживается небольшое разочарование в том, как мало изменилось мышление современных американцев в этом вопросе.

⁸⁴ Schenker A. Argo // Slant Magazine. — 2012 год. — URL: <http://www.slantmagazine.com/film/review/argo/6609> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸⁵ Здесь и далее на первом месте процентное соотношение обозначенных элементов к текстам, в которых есть апелляции к современности, затем в скобках — отношение к общей совокупности текстов о фильме.

Таким образом важное место в концепте «современность» занимают напряженные отношения между Америкой и Ираном, а также изменившаяся в худшую сторону киноиндустрия.

Количество русскоязычных текстов – двадцать восемь, в десяти из них упоминается современность.

1. Отсылки к явлениям современного мира (6 единиц):

а) Современная киноиндустрия.

- «Индустрия кино – это целая другая вселенная, где все красочно и беззаботно. Бездари там ходят в костюмах минотавров, а людям без чувства юмора как будто бы просто запрещено раскрывать рот. С ходу и не скажешь, пытается ли "Арго" любяще уважить Фабрику Грез или беззастенчиво над ней глумится. Скорее всего – и то, и другое»⁸⁶.

- «Признаться в любви-ненависти к Голливуду - всеильному, циничному, расчетливому и сентиментальному. Спародировать аляповатые фильмы-комиксы. Выразить свое отношение к государственной бюрократической машине, способной и героически вытаскивать своих из бездны и топить их согласно вполне коллегиальной глупости»⁸⁷.

- «Оказывается, беда голливудского кино, за последние годы опустившегося до уровня "Трансформеров", не в том, что устарели классические рецепты. Проблема была лишь в поварах. Может ли быть что-нибудь более обнадеживающее для Голливуда и его поклонников?»⁸⁸.

- «Важнее другое – на смену впадающим в маразм в прямом и переносном смысле старикам Голливуда приходят молодые и дерзкие, не оглядывающиеся на конъюктуру кинорынка, самостоятельно устанавливающие правила современного кинематографа. Чем быстрее уйдут

⁸⁶ Долгин Н. Магия кино // КГ-портал. — 2012 год. — URL: <http://www.kinogovno.com/movies/argo/reviews/ndolgin> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸⁷ Кичин В. Заложники: жизнь и кино // Российская газета. — 2012 год. — URL: <http://www.rg.ru/2012/10/25/film-site.html> (дата обращения: 10.05.2018).

⁸⁸ Эйдис М. «Операция "Арго"» // Time Out. — 2012 год. — URL: <http://www.timeout.ru/msk/artwork/276841> (дата обращения: 10.05.2018).

на пенсию такие динозавры, как Стивен Спилберг и Джордж Лукас, тем быстрее получают большее внимание молодые Бены Аффлек»⁸⁹.

б) Современный зритель.

- «У зрителя уже выработался стереотип, что если в кадре представитель ЦРУ, готовящийся выполнять супер-секретную операцию, то это непременно означает стрельбу, сумасшедшие погони и нечеловеческие усилия»⁹⁰.

- «В том, что он на ура проходит в Штатах, нет ничего удивительного, ибо картина американская и снята для американского зрителя. Наличествует весь набор примитивных штампов и американских бинарных представлений о мире — любая сусально-патриотическая пропагандистская агитка, подходящая для дидактической демонстрации американским школьникам, во всем остальном мире смотрится слегка странно»⁹¹.

2. Конфликт фильма в контексте современности (5 единиц):

- «Разумеется, Соединенные Штаты всех победили и всех спасли, а декорации в данном случае значения не имеют — что Иран, что лунная или марсианская поверхность из сериала о звездных войнах»⁹².

- «Должно пройти еще 10-20 лет, чтоб умерли все участники тех событий (включая президента Ирана Ахмадинежада), и тогда мы сможем посмотреть на те события непредвзято, и рассказать все, как было»⁹³.

⁸⁹ Обзоркин Ф. Великая мистификация: «Операция "Арго"» // Обзоркино. — 2013 год. — URL: <http://www.obzorkino.tv/2013/01/18/argo/> (дата обращения: 10.05.2018).

⁹⁰ Малюков М. «Золотое руно» Бена Аффлека // Ovideo.ru. — 2012 год. — URL: http://www.ovideo.ru/Рецензия_на_фильм_Операция_«Арго»_2 (дата обращения: 10.05.2018).

⁹¹ Митина Д. «Операция "Арго"» — в этот раз интуиция меня подвела // Эхо Москвы. — 2012 год. — URL: http://echo.msk.ru/blog/mitina_daria/956944-echo/ (дата обращения: 10.05.2018).

⁹² Там же.

⁹³ Савочкин Д. «Операция "Арго"» // Экранка.ру. — 2013 год. — URL: <https://web.archive.org/web/http://www.ekranka.ru/film/3313/#4112> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Наше киноначальство спит и видит во сне кинопатриотику, от которой сходили бы с ума зрители, и после кинопросмотра вывешивали на окнах национальный флаг России»⁹⁴.

- «Публичное сжигание звездно-полосатых флагов на востоке никогда по-настоящему не выходило из моды, но после череды арабских революций и недавнего убийства посла в Сирии «Арго» получился злободневней лучших картин Майкла Мура. Человек менее тонкий на месте Аффлека непременно скатился бы тут в квасной патриотизм, но режиссер умудряется прямо с порога подкупить и международного зрителя, заявив прямо на титрах, что во всех бедах Ирана виноваты нефтяные махинации США и Великобритании»⁹⁵.

- «Сейчас у нас на дворе 2012 год и ни для кого не секрет, что США в данный момент занята полной перестройкой мирового порядка и сил. Под руководством ЦРУ в странах ближнего востока совершаются перевороты и во главу государств ставятся террористы и приверженцы суннитского ислама, такие как «Братья мусульмане, для объединения их в один террористический блок. На повестке дня у них сейчас стоит свержение Башара Асада с поста президента Сирии, а затем и настоящая война с Ираном. И вот, в предверии этого всего, американский обком снимает фильмы про Иран – освежив память определенной прослойке граждан пропагандистскими помоями, как-бы на основе реальных событий. Т.к. президентом Ирана сейчас является Махмуд Ахмадинежад, духовный и идейный приверженец все той же Исламской революции, для экранизации в фильме выбран эпизод, связанный с событиями, приведшими его к власти»⁹⁶.

Для отечественных авторов, обратившихся к рецензированию картины Бена Аффлека, характерна критика современного кинопроцесса (особенно

⁹⁴ Малюкова Л. Спасти рядовых аргонатов // Новая газета. — 2012 год. — URL: <http://www.novayagazeta.ru/arts/55285.html> (дата обращения: 10.05.2018).

⁹⁵ Прядкин П. «Операция "Арго"» // Empire. — 2012 год. — URL: <http://www.film.ru/article.asp?id=7245> (дата обращения: 10.05.2018).

⁹⁶ Асадов А. «Операция "Арго"» // Первое издание. — 2012 год. — URL: <http://firstedition.ru/14632> (дата обращения: 10.05.2018).

Голливуда) – это 40% (14%) текстов, а также ирония над непосредственным потребителем кинопродукции, то есть над зрителем, это 20% (7%). В контексте данного фильма такие отсылки возникают из-за ключевых сцен, связанных с идеей ЦРУ спасти дипломатов при помощи фальшивого фантастического фильма. Сам режиссер подшучивает над киноиндустрией и уловившее это рецензенты вторят ему. Так, авторы акцентируют внимание на следующих аспектах современного мира: киноиндустрия процветает за счет глупых блокбастеров, но, к счастью, появляются новые лица, способные все изменить; зритель же настолько привык к штампам и стереотипам, что даже самые простые и понятные истории удивляют его.

Те из рецензентов, кто поставил картину в контекст современного мира, это 50% (18%), указывают на то, что пропаганда патриотизма в США столь сильна, что американские тинейджеры, не задумываясь и не понимая фильма совсем, готовы просто радоваться победе своей страны. Современная Россия стремится к такому же. Также авторы комментируют успех Аффлека, который вопреки происходящим в мире событиям, способен работой с таким специфическим подтекстом подкупить и зарубежного зрителя тоже.

2.2. «12 лет рабства»

Вторая группа текстов – о картине Стива Маккуина «12 лет рабства». Экранизация важной для американского зрителя биографии Соломона Нортапа. В центре повествования образованный и женатый чернокожий мужчина, которого похищают и продают в рабство. В течение двенадцати лет он переходит от одного хозяина к другому, пока наконец-то не оказывается спасен.

Англоязычных текстов сорок шесть, в десяти из них есть отсылки к современности.

1. Отсылки к явлениям современного мира (2 единицы):
 - а) Современный кинематограф.

- «But although McQueen continues to keep his cameras trained on images most other filmmakers would leave to the imagination, the filmmaker has also brought emotion and empathy to a subject matter rarely explored in Hollywood pictures – and then almost always in broad, impersonal strokes»⁹⁷. («Но хотя Маккуин продолжает показывать изображение того, чего большинство других кинематографистов оставляют воображению зрителя, режиссер также принес эмоции и сочувствие к предмету, редко изучаемому в голливудских картинах, при том почти всегда в безличных штрихах».)

- «12 Years a Slave isn't the first movie about slavery in the United States — but it may be the one that finally makes it impossible for American cinema to continue to sell the ugly lies it's been hawking for more than a century»⁹⁸. («"12 лет рабства" – это не первый фильм о рабстве в Соединенных Штатах, но может быть именно тот, который, наконец, сделает невозможным для американского кино продолжать продавать уродливую ложь, которой оно торговало более века».)

2. Конфликт фильма в контексте современности (8 единиц):

- «The discourse around slavery still allows for men like Cumberbatch's plantation runner, men who owned other human beings but weren't the worst people overall. <...> And there are probably viewers who will be repulsed by 12 Years a Slave, who think it inappropriate or unsavory to make starkly clear that which is often only discussed with euphemisms»⁹⁹. («Дискурс вокруг рабства по-прежнему оправдывает мужчин (таких как владелец плантации, сыгранный Камбербэтчем), которые владели другими людьми, но не были наихудшими рабовладельцами в целом. <...> И, вероятно, есть зрители, которые дадут отпор фильму, ведь они считают неуместным или

⁹⁷ Rodriguez R. 12 Years a Slave // Miami Herald. — 2013 год. — URL: <http://www.miami.com/03912-years-slave039-r-article> (дата обращения: 10.05.2018).

⁹⁸ Dargis M. The Blood and Tears, Not the Magnolias // The New York Times. — 2013 год. — URL: <http://www.nytimes.com/2013/10/18/movies/12-years-a-slave-holds-nothing-back-in-show-of-suffering.html?> (дата обращения: 10.05.2018).

⁹⁹ Suzanne-Mayer D. 12 Years a Slave // Consequence of Sound. — 2013 год. — URL: <http://consequenceofsound.net/2013/10/film-review-12-years-a-slave/> (дата обращения: 10.05.2018).

сомнительным четко разъяснить то, что так часто обсуждается только с эвфемизмами».)

- «Indeed, it's embarrassing for America that a British director, Steve McQueen ("Shame"), should have had to make this film at all, and that in 2013 it should constitute a breakthrough in cinema for American slavery to be depicted as something entirely evil. Hollywood movies may have come a long way since the days of Uncle Remus and of Mammy in "Gone With the Wind," but the tacit gentlemen's agreement not to press the issue - not to go too far in rubbing the South's face in it - has kept Hollywood reticent up to the present, much more reticent, say, than Germany has been about its Nazi past»¹⁰⁰. («Действительно, для Америки должно быть стыдно, что именно британец Стив Маккуин снял такой фильм, и что в 2013 году картина стала прорывом из-за того, что американское рабство изображено в ней как однозначное зло. Голливудские фильмы, возможно, прошли длинный путь со времен дяди Ремуса и Мамми в "Унесенных ветром", но молчаливое джентльменское соглашение не касаться проблемы - не заходить слишком далеко в порицании южан – заставляло Голливуд быть гораздо более сдержанным, скажем, чем была Германия о своем Нацистском прошлом».)

- «The answer to the second requires more thought. Most nations, ours included, still tolerate some form of slavery or indentured servitude. (Read human rights reports.) And "12 Years" shows the cruelty of denying not only someone's freedom but his identity»¹⁰¹. («Ответ на второй вопрос требует больше размышлений. Большинство стран, включая нашу, до сих пор терпят некоторые формы рабства или принудительного труда. (Читай доклады по правам человека.) И "12 лет рабства" показывает жестокость отрицания не только чьей-то свободы, но и его идентичности».)

¹⁰⁰ LaSalle M. 12 Years a Slave // San Francisco Chronicle. — 2013 год. — URL: <http://www.sfgate.com/entertainment/article/12-Years-a-Slave-review-view-of-a-horror-4943304.php> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁰¹ Toppman L. '12 Years' a tough but essential film to see // Charlotte Observer. — 2013 год. — URL: <http://www.charlotteobserver.com/2013/10/31/4429503/12-years-a-tough-but-essential.html#.UnKqEhDqdCx> (дата обращения: 10.05.2018).

- «It's an uncomfortable film to watch, but it's a necessary one as America -- whether through shame, embarrassment or willful denial -- still struggles with its racist past even now, 150 years after the Emancipation Proclamation»¹⁰². («Это неудобный фильм для просмотра, но он необходим, поскольку Америка будь то через стыд, смущение или умышленное отрицание все еще борется со своим расистским прошлым даже сейчас, спустя 150 лет после провозглашения эмансипации».)

- «"12 Years a Slave" isn't the story of an American tragedy. It's the story of the American tragedy: slavery, this country's original sin. How do you create a land of the free with a portion of its people in chains? How do you live with the cruelty of that paradox, then and now? Denial, mostly, or keeping it safely labeled in a box called The Past. Looking away, not bringing it up, visiting the dark topic only in the context of museums and history books»¹⁰³. («"12 лет рабства" — это не история трагедии американцев. Это история американской трагедии: рабство, первородный грех этой страны. Как вы создаете землю свободной, когда часть ее народа в цепях? Как вы живете с жестокостью этого парадокса, тогда и сейчас? Благодаря отрицанию или утаиванию правды в безопасности в коробке, называемой прошлым. Отводя взгляд и не поднимая его, мы касаемся темной темы только в контексте музеев и исторических книг».)

- «Tranquilizing nostalgia is not for McQueen, who sees racism still festering in so-called polite society. Proving himself a world-class director, McQueen basically makes slaves of us all. It hurts to watch it. You won't be able to

¹⁰² Scott M. '12 Years a Slave' movie review: New Orleans-shot drama immerses viewers in cruel history // New Orleans Times-Picayune. — 2013 год. — URL: http://www.nola.com/movies/index.ssf/2013/10/12_years_a_slave_movie_review.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁰³ Burr T. '12 Years a Slave' shows a free man taken into bondage // Boston Globe. — 2013 год. — URL: <http://www.bostonglobe.com/arts/movies/2013/10/24/years-slave-shows-free-man-taken-into-bondage/A2PWzIL4hfdWziCfIVn5QN/story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

tuck this powder keg in the corner of your mind and forget it»¹⁰⁴. («Успокаивающая ностальгия не для Маккуина, который видит, что расизм все еще гноится в так называемом вежливом обществе. Показывая себя режиссером мирового класса, Маккуин в основном делает рабами всех нас. На это больно смотреть, но вы не сможете засунуть эту пороховую бочку в угол своего разума и забыть об этом»).

- «It's one thing to understand, as any schoolchild now does, that slavery is an abominable part of America's history. It's quite another to be confronted viscerally with the unfathomable physical and psychological damage it inflicted, the scars of which still ache 150 years later, and likely will for some time to come»¹⁰⁵. («Одно дело понять, как и любой школьник сейчас, что рабство является отвратительной частью истории Америки. Совсем другое дело – столкнуться с непостижимым физическим и психологическим ущербом, которое оно нанесло, шрамы от которого болят и 150 лет спустя, и, вероятно, будут болеть еще в течение некоторого времени».)

- «It's also a powerful corrective, because it so skillfully links that brutality to the sort of tranquil antebellum South that Hollywood has often peddled — the broad porches, the hoop skirts, the fields fluffy with cotton. It will be hard for audiences to see those images ever again without thinking about the savagery and injustice that propped them up»¹⁰⁶. («Это также мощная вправка мозгов, потому что очень часто к спокойному довоенному Югу Голливуд подсовывает широкие подъезды, пышные юбки, поля пушистого хлопка.

¹⁰⁴ Travers P. 12 Years a Slave // Rolling Stone. — 2013 год. — URL: <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/12-years-a-slave-20131017> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁰⁵ Mohan M. 12 Years a Slave review: Historical horrors driven home in powerful drama // Portland Oregonian. — 2013 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/index.ssf/2013/10/12_years_a_slave_review_histor.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁰⁶ Mondello B. For A Free Spirit, A Grim '12 Years' In Chains // NPR. — 2013 год. — URL: <http://www.npr.org/2013/10/18/235486193/for-a-free-spirit-a-grim-12-years-in-chains> (дата обращения: 10.05.2018).

Зрителям будет трудно снова увидеть эти изображения, не думая о жестокости и несправедливости, которые их поддерживали»).

В американских рецензиях к фильму мы вновь наблюдаем критику современного кинопроцесса, в этот раз из-за того, что он так редко обращается к вопросам рабства, а, если и обращается, то скупо и слишком аккуратно, – это 20% (4,4%) текстов. Это все работы, в которых обнаружены отсылки к явлениям современного мира.

Группа текстов, в которых конфликт фильма поставлен в контекст наших дней, гораздо больше, – это 80% (17,4%) работ. В первую очередь они подчеркивают стыд общества за свое прошлое, из-за чего к нему возвращаются только при помощи эвфемизмов, не пытаясь вникнуть в суть. Некоторые из авторов уточняют, что и сейчас рабство сохраняется, конечно, в несколько ином виде.

Количество российских текстов – двадцать девять, в одиннадцати из них есть упоминания современности.

1. Отсылки к явлениям современного мира (9 единиц):

а) Современный кинематограф.

- «Объясняется это просто, и даже чертовски просто — "Оскар". Вместе с Соломоном Нортапом и Стива МакКуина предприимчивые дельцы продали в рабство Голливуду. Он, конечно, честно старается во имя искусства: снимает живописные панорамы, прекрасные длинные сцены и любимого Фассбендера, ищет и находит прекрасное в ужасном (рисунок из кровавых ран на спине молодой девушки завораживает), но все мероприятие преследует немного иные цели»¹⁰⁷.

- «Руки кинематографистов добрались до них лишь сейчас, и на это не в последнюю очередь можно списать повсеместное признание фильма шедевром в среде западной критики: целую сотню с лишним лет

¹⁰⁷ Пашин В. Темная сторона // IRK.ru. — 2013 год. — URL: <http://www.irk.ru/afisha/reviews/20131216/slave/> (дата обращения: 10.05.2018).

существования кино говорить о рабстве было принято виновато и сочувственно, но с совершенно другой стороны расовых баррикад»¹⁰⁸.

- «Например, та, что современный реалистический фильм про рабство в Америке способны сделать лишь англичане. Режиссер Маккуин, исполнители главных ролей Эджиофор, Камбербетч и Фассбендер — все подданные британской короны. Невольно вспоминаешь о фон Триере, который едко иронизировал, что во время создания "Мандерлея" (фильма о сути американского рабства) у него согласились сняться лишь актеры-афробританцы, которым эта тема по барабану и они во время съемочного дня хохмили с фон Триером, именуя его (как рабы своего белого рабовладельца в XIX столетии) "масса", то бишь "мастер", "хозяин". А вот американские актеры отказались сниматься в "Мандерлее", поскольку тема фильма для них все еще болезненно актуальна»¹⁰⁹.

- «А Маккуин снял тот самый тип фильмов, что киноакадемики включают вместо порнушки, дабы как следует возбудиться. Все очень зрело, серьезно и социально значимо: тут вам и щекотливая проблемная тема, и важный исторический пласт, и политика – ух! На спецпоказах развратники, наверное, сидели, плотно закинув ногу на ногу и пряча сладострастную ухмылку в седых бородах»¹¹⁰.

- «В России непросвещенные умы уже неоднократно высказались в том смысле, что, ну конечно, в Штатах же негритянская тема в моде. Между тем трудно найти в американском кинематографе менее модную тему, чем рабовладельческое прошлое страны»¹¹¹.

¹⁰⁸ Миловидов В. «12 лет рабства»: бремя черного человека // Афиша. — 2013 год. — URL: <http://vozduh.afisha.ru/cinema/12-let-rabstva-bremya-chernogo-cheloveka/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁰⁹ Гладильщик Ю. Хижина дяди Соломона / Ю. Гладильщик // Московские новости. — 2013 год. — URL: http://www.mn.ru/blog_cinemagladil/20131212/364791621.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹⁰ Долгин Н. В погоне за Оскаром / Н. Долгин // КГ-Портал. — 2013 год. — URL: <http://www.kino-govno.com/movies/12yearsaslave/reviews/ndolgin> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹¹ Трофименков М. Сила неволи / М. Трофименков // Коммерсантъ. — 2013 год. — URL: <http://kommersant.ru/doc/2380084> (дата обращения: 10.05.2018).

б) Рабство и расовая проблема.

- «Наверное, ни для кого ни секрет, что тема угнетения чернокожих для Америки — это примерно как обсуждение Второй мировой для Германии. Но в отличие от последнего, этот вопрос всерьез стали поднимать совсем недавно, будто народ наконец-то забыл о негласном табу...»¹¹².

- «Когда год назад практически в это же время в прокат вышел тарантиновский "Джанго освобожденный", среди критиков и зрителей прокатилась дискуссия, мол, чего это Голливуд вдруг обратился к такой, прямо скажем, неактуальной теме – истории черного рабства. Вроде и неравенство давно закончилось, и страной руководит президент-афроамериканец, и само негритянское население уже давно не чувствует себя "вторым сортом"»¹¹³.

- «К чему все это теперь? Сегодня, когда быть афроамериканским лоботрясом выгоднее, чем белым работягой, такие вот ломовые ленты выглядят не просто натянуто — натягивают их в совсем уж некрасивых позах»¹¹⁴.

в) Политические реалии.

- №Первый афроамериканец на посту президента США Барак Обама должен быть доволен: чем дальше, чем жестче влиятельные режиссеры Америки рубят правду-матку»¹¹⁵.

2. Конфликт фильма в контексте современности (4 единицы):

а) Российский контекст.

¹¹² Гофман А. Пленённые // 25-й кадр. — 2013 год. — URL: <http://25-k.com/page.php?id=3364> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹³ Ухов Е. Хождение по мукам // Фильм ру. — 2013 год. — URL: <http://www.film.ru/articles/hozhdenie-po-mukam-0> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹⁴ Дудик А. «12 лет рабства»: 12 разгневанных причин // Relax.by. — 2013 год. — URL: <http://mag.relax.by/city/kino/10340919-12-let-rabstva-12-razgnevannyh-prichin/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹⁵ Асташкина Н. Унижение // ART-1. — 2013 год. — URL: <http://art1.ru/cinema/unizhenie/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Отечественного зрителя сложно будет увлечь борьбой за равноправие и отмену черного рабства, слишком это далеко от нас. А вот тем, что такое достоинство, что такое вера, что такое отчаяние и что такое справедливость, заманивать нужно. Ценности это непреходящие, но отчаянно нуждающиеся в постоянном повторении. Даже в те моменты, когда вы почувствуете себя свободными»¹¹⁶.

- «Фарисейское лукавство набожного рабовладельца находит печальное отражение в нынешней России, где дорвавшиеся до власти религиозные фанатики точно так же оправдывают строчками "Суперкниги" свои клерикально-фашистские идеи. Размахивая священным писанием с лихостью отточенного топора, эти горе-проповедники изо всех сил стараются загнать нас с вами в очередное "светлое будущее", превратив свободных граждан в рабов мракобесия и невежества. Будем ли мы немые и покорные, как рабы на плантациях, или все-таки найдем в себе силы остаться свободными? Выбор пока еще за нами»¹¹⁷.

б) Мировой контекст.

- «Аудитория фильма о рабстве состоит из свободных (или уверенных в собственной свободе) людей, полагающих состояние свободы естественным состоянием человека. Порабощение или любую другую гадость тоталитарного толка они воспринимают как, грубо говоря, случайность»¹¹⁸.

- «Понятно, что у Макууина, как и у любого другого современного человека, вполне определенное отношение к показанному в картине явлению. Но даже это отношение подразумевает некоторые вопросы. Скажем, является ли политика соглашательства допустимой, когда речь идет о спасении

¹¹⁶ Ухов Е. Хождение по мукам // Фильм ру. — 2013 год. — URL: <http://www.film.ru/articles/hozhdenie-po-mukam-0> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹⁷ Кауфман Э. Преданный и проданный, или Выдавливает из себя раба // Петербургский телезритель. — 2013 год. — URL: <http://www.tramvision.ru/recensia/2013/12.htm> (дата обращения: 10.05.2018).

¹¹⁸ Трофименков М. Сила неволи // Коммерсантъ. — 2013 год. — URL: <http://kommersant.ru/doc/2380084> (дата обращения: 10.05.2018).

собственной шкуры? Насколько гибким может быть представление о морали у человека, которого принято считать "хорошим"?»¹¹⁹.

Рецензенты фильма «12 лет рабства» в соответствии с тематикой картины обращаются к расовому вопросу – это 27% текстов (10%). Интересно, что авторы говорят о том, что такой проблемы сейчас вовсе нет, а быть «афроамериканским лоботрясом выгоднее, чем белым работягой». Впрочем, также популярным в текстах о фильме Маккуина было обращение к современному кинематографу – 45% (17%). Весь фильм снят ради «Оскара», что означает красочные панорамы и серьезную тему, а хорошее кино о рабстве может снять только британец, – пишут рецензенты. Также отмечается, что тема расового кино абсолютно непопулярна. В одном из текстов упоминаются и политические реалии современности – президент-афроамериканец, который будет очень рад этой картине.

Авторы, обратившиеся к анализу киноработы в контексте реалий настоящего, разделились на тех, кто обратился к мировому опыту – 18% (7%), и тех, кто обратился к российскому – 18% (7%). Журналисты говорят о том, что отечественному зрителю основная канва картины будет не интересна, но он сможет найти в нем для себя ответы на вопросы о свободе или же осознает весь ужас дорвавшихся до власти религиозных фанатиков. Обращаясь к мировому контексту, авторы акцентируют внимание на том, что у каждого порядочного человека однозначно негативное отношение к показанным в фильме событиям, однако при этом все равно нужно не забывать задавать правильные вопросы, например, насколько гибкой может быть мораль.

2.3. «Бердмен»

Текстов на английском языке – сорок два, из них в четырех обнаружен искомый концепт.

¹¹⁹ Оболонков С. Люди дикого Юга // Лента. — 2013 год. — URL: <http://lenta.ru/articles/2013/12/11/years/> (дата обращения: 10.05.2018).

1. Отсылки к явлениям современного мира (4 единицы):

а) Современное общество:

- «At another time, the preoccupations of "Birdman" — with relevance, artifice and the meaning of mass acclaim — might have been considered merely those of the rich and famous. But as Stone's character makes forcefully clear, technology and social media have made them germane to anyone with an iPhone and a Twitter account. With grandeur, giddiness and a humanistic nod toward transcendence, "Birdman" vividly evokes a time of equal parts possibility and terrifying uncertainty <...>»¹²⁰. («В другое время, озабоченность "Бердмэна" — с релевантностью, выдумкой и смыслом массового признания — могли бы рассматриваться только как заботы богатых и знаменитых. Но, также как и для персонажа Стоун, технологии и социальные медиа сделали их актуальными для всех, у кого есть iPhone и учетная запись Twitter. С величием, головокружением и гуманистическим кивком к трансцендентности, "Birdman" ярко отмечает время равных возможностей и ужасающей неопределенности <...>»).

- «He savages superhero films that dominate the marketplace with "apocalyptic porn". He mocks pretentious theater actors who believe they alone hold the key to artistic truth. He vilifies the press, every member of whom is moronic, sycophantic, dishonest or otherwise contemptible. He dismisses the Twitter-Facebook generation for trying to capture experiences in a few characters or a blurry video»¹²¹. («Он (режиссер) взбешен супергероями фильмов, которые доминируют на рынке с " апокалиптическим порно". Он издевается над пафосными актерами театра, которые считают, что только они обладают знанием о художественной правде. Он порочит прессу, каждый член которой

¹²⁰ Hornaday A. "Birdman" movie review: Michael Keaton winks as a comeback comes full circle // Washington Post. — 2014 год. — URL: http://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/birdman-movie-review-michael-keaton-winks-as-a-comeback-comes-full-circle/2014/10/23/c0dcfc98-59d8-11e4-8264-deed989ae9a2_story.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹²¹ Toppman L. 'Birdman' swoops down some crazy paths // Charlotte Observer. — 2014 год. — URL: <http://www.charlotteobserver.com/2014/10/29/5275602/birdman-swoops-down-some-crazy.html#.VNb8Cy6gR7Z> (дата обращения: 10.05.2018).

идиот, подлец, нечестен или презрителен. Он отвергает поколение Twitter-Facebook за попытку отобразить событие в нескольких персонажах или размытом видео»).

б) Современная киноиндустрия:

- «"Birdman" is a scathing critique of the dominance of comic-book-based spectacles and the stars who grace them – Robert Downey Jr., Jeremy Renner and others are name-checked»¹²². («"Бердмэн" – это резкая критика засилья зрелищ на основе комиксов и звезд, которые их украшают, – Роберт Дауни-младший, Джереми Реннер, а также другие, известные своими именами».)

- «In an age of sequels and remakes, director and co-writer Alejandro G. Inarritu ("Babel") goes for originality, and without compromise»¹²³. («В эпоху сиквелов и ремейков режиссер и соавтор Алехандро Иньярриту идет на оригинальность и бескомпромиссность».)

Зарубежные авторы пишут о том, что в современном мире важны новые технологии и социальные медиа, а оригинальные истории становятся никому не нужными – главными стали комиксы и лица суперзвезд. Это все обнаруженные нами отсылки к концепту «современность» или 9,5% по отношению к общему числу текстов.

Теперь российские тексты. Количество рецензий – сорок восемь, в двенадцати существуют отсылки к настоящему времени.

1. Отсылки к явлениям современного мира (12 единиц):

а) Современный кинематограф.

¹²² Mohan M. 'Birdman' review: Michael Keaton wows as a washed-up actor in this loopy cinematic masterpiece // Portland Oregonian. — 2014 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/index.ssf/2014/10/birdman_review_michael_keaton.html#in_cart_story_package (дата обращения: 10.05.2018).

¹²³ Wilson C. Inarritu's 'Birdman' soars // St. Louis Post-Dispatch. — 2014 год. — URL: http://www.stltoday.com/entertainment/movies/reviews/inarritu-s-birdman-soars/article_d9b407df-9cd1-5f0d-b61d-99ca5d28aef1.html (дата обращения: 10.05.2018).

- «"Бёрдмэна" можно рассматривать как плевок в лицо поп-культуре и коммерческому кино. Это один его слой»¹²⁴.
- «С одной стороны, это идеальный фильм для Оскара. Не в том плане, что он по реальным событиям, про войну и на каждом его кадре написано "кино". Нет, просто он обладает тем самым лоском и кинематографической наглостью, которые способны пленить старое сердце киноакадемика»¹²⁵.
- «Главное достоинство обвешанной наградами ленты - ее, как бы банально ни звучало это слово, кинематографичность. Фильм Иньяритту - редкий в наши дни образец, который можно, грубо говоря, "потрогать руками"»¹²⁶.
- «Мы живем в эпоху кинокомиксов. Каждый второй блокбастер содержит в себе те или иные элементы костюмированных героев и мужчин в трико»¹²⁷.
- «Судите сами, весь фильм он обличает современный кинематограф с его маниакальным желанием снимать только экшн и безмозглые блокбастеры (привет "Марвелу" и Майклу Бэю лично). По его мнению, настоящее искусство ушло в тень, оно не может принести славу или удивить зрителя»¹²⁸.
- «Актеры не любят критиков? Кто бы мог подумать. Мода на супергероев мешает развиваться кино как виду искусства? Не может быть! Молодежь, помешанная на жизни в интернете и измеряющая свое

¹²⁴ Гагинский А. «Бёрдмэн»: автопортрет старого супергероя // Игромания. — 2014 год. — URL: http://www.igromania.ru/articles/240149/Berdmyen_avtoportret_starogo_supergeroia.htm (дата обращения: 10.05.2018).

¹²⁵ Трофимов А. «Бёрдмэн» - пьеса наизнанку // Канобу. — 2015 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/berdmen-pesa-naiznanku-368876/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹²⁶ Керашев Ш. «Бёрдмэн»: кино, которое можно «потрогать руками» // Российская газета. — 2015 год. — URL: <http://www.rg.ru/2015/02/01/birdman-site.html> (дата обращения: 10.05.2018).

¹²⁷ Корнеев Р. «Бёрдмэн»: Серьезный комикс // Кинокадр. — 2015 год. — URL: <http://www.kinokadr.ru/articles/2015/01/21/birdman.shtml> (дата обращения: 10.05.2018).

¹²⁸ Малюков М. «Бёрдмэн»: Курицам тоже хочется летать // Ovideo.ru. — 2015 год. — URL: http://www.ovideo.ru/Рецензия_на_фильм_Бёрдмэн_1 (дата обращения: 10.05.2018).

достоинство лайками и ретвитами, – это плохо? Расскажите еще! Ведь об этом не говорили пятнадцать тысяч других кинематографистов за последнее десятилетие»¹²⁹.

б) Современная киноиндустрия.

- «"Бердмэн" не высказывает вслух, но доказывает делом свою мораль: актеры, операторы и мастера спецэффектов не виноваты в том, что публика и индустрия заставляют их штамповать развлекательные блокбастеры»¹³⁰.

- «"Бердмен" высмеивает кинозвезд и театралов, их амбиции и иллюзии, напыщенность и самовлюбленность — но в то же время он, в общем, ничуть не менее жесток к критикам и зрителям (постоянным рефреном к очередной катастрофе на очередном предпоказе идет фраза "А че, народу, вроде, понравилось")»¹³¹.

- «Сильная черта голливудских мастеров экрана, неважно какого они происхождения, — в возможности и желании рисковать, нарушать сложившиеся конвенции, изобретать себя заново»¹³².

- «А вот "Бердмэн" ругает Голливуд изнутри. Академикам не удастся отнестись к нему как к некой внешней угрозе, это больше самобичевание, чем критика, это удар изнутри»¹³³.

- «Иронично, но Голливуд готов рукоплескать чему-то свежему и громкому (это важно), даже если при этом это свежее и громкое поливает его дерьмом»¹³⁴.

¹²⁹ Бурлыко А. Не верю! // Люмьер. — 2015 год. — URL: <http://www.lumiere-mag.ru/byordmen-recenziya/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³⁰ Гагинский А. «Бёрдмэн»: автопортрет старого супергероя // Игромания. — 2014 год. — URL: http://www.igromania.ru/articles/240149/Berdmyn_avtoportret_starogo_supergeroya.htm (дата обращения: 10.05.2018).

¹³¹ Мезенов С. Фильм: «Бёрдмен или Неожиданное достоинство невежества» // Newslab.ru. — 2015 год. — URL: <http://newslab.ru/article/634508> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³² Тыркин С. Размах крыльев // Комсомольская правда. — 2015 год. — URL: <http://kinoart.ru/archive/2014/10/long-cuts-bjordmen-rezhisser-alekhandro-gonsales-inyarritu> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³³ Трофимов А. «Бёрдмэн» - пьеса наизнанку // Канобу. — 2015 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/berdmen-pesa-naiznanku-368876/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Редкий фильм умудряется поднять столько животрепещущих вопросов да еще в такой форме, чтоб скушал зритель как отборный, так и массовый. Тут вам и "бытие мое" и "паки-паки", и даже "иже херувимы" имеются»¹³⁵.

- «О чем мы говорим, когда мы говорим об Алехандро Гонсалесе Иньярриту? Обычно — о просчитанном трагическом надрыве, склонности к маньеризму, о превратно понятом магическом реализме и банальностях... / О чем говорят, когда говорят о "Бердмэне"? О том, что тут шутят, что само по себе сенсация, поскольку самой распространенной претензией к Иньярриту всегда был проклятый вопрос современности Why so serious?...»¹³⁶.

2. Конфликт фильма в контексте современности (3 единицы):

- «Также, наряду с этим, присутствуют размышления на тему того, насколько за последние годы с развитием информационных технологий и средств коммуникации видеоизменилось общепринятое представление о критериях успеха. Поколение прошлого жило с мыслью о том, что для достижения определенного признания нужно долго и плодотворно работать, но в современном мире можно стать знаменитостью в одночасье, выложив какой-нибудь глупый видеоролик в интернете»¹³⁷.

- «Очевидно, что "Бердмэн" – высказывание крайне злободневное, в другую эпоху оно прозвучало бы крайне странно, ведь оно ставит знак "равно" между супергеройскими фильмами и развлекательным кино вообще. Иньярриту видит в комикс-муви не столько некую инфернальную причину

¹³⁴ Там же.

¹³⁵ Дудик А. «Бёрдмэн»: Над кукушкиным гнездом // Relax.by. — 2015 год. — URL: <http://mag.relax.by/city/kino/10378703-byordmen-nad-kukushkinym-gnezdом/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³⁶ Карташов А. «Бёрдмэн»: Что-то в воздухе // Сеанс. — 2015 год. — URL: <http://seance.ru/blog/reviews/birdman/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³⁷ Марин В. Иллюзия полёта // 25-й кадр. — 2014 год. — URL: <http://25-k.com/page-id-3728.html> (дата обращения: 10.05.2018).

проблем современного кино, сколько удобный и емкий образ, олицетворяющий эти проблемы»¹³⁸.

- «В картине много отсылок к современной киноиндустрии: "Мстители", "Люди Икс", "Трансформеры"... В поиске отличий киножвачки от произведения искусства и кроется философский подтекст "Бердмэна". Как талантливому актеру прославиться в эпоху YouTube? Как не запятнать репутацию участием в кассовых, но до безобразия глупых картинах? Можно ли привлечь внимание к своему выступлению, не имея аккаунтов в социальных сетях?»¹³⁹.

Не удивительно, что большое количество авторов обратилось к проблемам современного кинематографа, это объясняется тематикой самой картины. При этом обращений отечественных рецензентов к данной теме так много, что мы разделили упоминания непосредственно кинематографа – 50% (12,5%) – и киноиндустрии – 58% (15%), куда мы отнесли характеристики профессионалов сферы и зрителей. Отметим, что данные отсылки стали единственными в текстах о фильме Иньярриту. Журналисты говорят о том, что это идеальный фильм для «Оскара» за счет его кинематографичности, что сейчас эпоха кинокомиксов и супергероев, а настоящее искусство ушло в тень, и в этом в первую очередь виноват зритель. Что уже очень и очень много раз кинематографисты высказывались на тему нелюбви актерами критиков и погрязшей в гаджетах молодежи. «Бердмэн» ругает индустрию изнутри, но делает это так хорошо и свежо, что Голливуд все равно рукоплещет.

Обратившиеся к анализу картины в контексте времени, а это 25% (6,25%), тоже не обделили вниманием мир кино. Они пишут о том, что блокбастеры и супергеройские фильмы – это не плохо, важно верно их использовать. Работа Иньярриту о том, что кинокомиксы – это не проблема,

¹³⁸ Трофимов А. «Бёрдмэн» - пьеса наизнанку // Канобу. — 2015 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/berdmen-pesa-naiznanku-368876/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹³⁹ Полтавцев А. Рецензия на «Бёрдмэн» // Geekster. — 2015 год. — URL: <http://geekster.ru/birdman-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

это ее образ. Также журналисты отмечают изменившиеся критерии успеха и новые вопросы современности: «как талантливому актеру прославиться в эпоху YouTube?», «можно ли привлечь внимание к своему выступлению, не имея аккаунтов в социальных сетях?».

2.4. «В центре внимания»

Перейдем к фильму Тома МакКарти. Это основанная на реальных событиях драма, повествующая о развернувшемся в Америке скандале начала нулевых. Журналисты бостонской газеты «Spotlight» расследуют случаи педофилии среди католических священников и то, как это скрывает церковь.

Всего исследовано сорок три зарубежных текста, из них восемнадцать касаются современности.

1. Отсылки к явлениям современного мира (26 единиц):

а) Современная журналистика (13 единиц).

- «The film's resolute gaze invites viewers to share McCarthy's high regard for daily journalism, his alarm at its possible obsolescence and his wariness of tribal loyalties and institutional deference»¹⁴⁰. («Решительный взгляд фильма предлагает зрителю почувствовать высокое уважение Маккарти к ежедневной журналистике, его тревогу по поводу ее возможного устаревания и настороженности племенной лояльности и институционального почтения».)

- «With "Spotlight," we get a reminder of the vital importance of an independent, professional press to any community. We also get a reminder that, while it is an industry amid transition -- with printing presses being replaced by websites, circulation numbers hamstrung by search engines, and advertising

¹⁴⁰ Hornaday A. 'Spotlight' joins 'All the President's Men' in the pantheon of great journalism movies // The Washington Post. — 2015 год. — URL: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/spotlight-joins-all-the-presidents-men-in-the-pantheon-of-great-journalism-movies/2015/11/12/a4e9e7a6-86ed-11e5-be39-0034bb576eee_story.html (дата обращения: 10.05.2018).

revenue upended by everything from Craigslist to Google Ads -- good, thoughtful journalism is not, and nor will it ever be, an obsolete exercise»¹⁴¹. («"В центре внимания" напоминает о жизненной важности независимой, профессиональной прессы для любого сообщества. Нам также напоминают о том, что во время модернизации отрасли, когда типографии заменяют сайты, тираж номера поисковые системы, а реклама компании объявлениями в Google, хорошая, вдумчивая журналистика не является и никогда не станет чем-то устаревшим».)

- «Newspapers are dying, a fact underlined by the 2001»¹⁴². («Газеты умирают, и этот факт подчеркивался уже в 2001»).

- «What does your team do, Baron asks? Trolls around for stories, Robinson says. How long does it take? Sometimes, a year or more. (Wait! Don't tell him that, offer him something flashier, something that will get more clicks online, something like a slideshow of top 10 abuse scandals.)»¹⁴³. («Что делает ваша команда? – спрашивает Барон. Робинсон отвечает, что собирает материал. Сколько времени это занимает? Иногда год или больше. (Подождите! Он не говорит ему заняться чем-то более быстрым, чем-то, что получит больше кликов в интернете, что-то вроде слайд-шоу из топ-10 скандалов о сексуальных скандалах»).

- «The film, which tells the behind-the-scenes story of how a Boston Globe investigative team uncovered the sex-abuse scandal within the Catholic Church, provides an accurate picture of how journalism is done at a major

¹⁴¹ Scott M. 'Spotlight' movie review: Journalism drama a riveting reminder of the value of the press // New Orleans Times-Picayune. — 2015 год. — URL: http://www.nola.com/movies/index.ssf/2015/11/spotlight_movie_review_journal.html#incart_story_package (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴² Moore R. Movie Review: "Spotlight" // Movie Nation. — 2015 год. — URL: <http://rogersmovienation.com/2015/11/19/movie-review-spotlight/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴³ Goodykoontz B. Review: Brilliant 'Spotlight' shines light on abuse in Catholic church // Arizona Republic. — 2015 год. — URL: <http://www.azcentral.com/story/entertainment/movies/2015/11/11/spotlight-review-brilliant-movie-shines-light-abuse-catholic-priests/75289800/> (дата обращения: 10.05.2018).

American newspaper»¹⁴⁴. («Фильм, который рассказывает за кадром историю о том, как следственно-оперативная группа Boston Globe раскрыла секс-скандал злоупотреблений в католической церкви, предоставляет точную картину того, как делается журналистика в крупной американской газете»).

- «At a time when the future of newspapers is in dire jeopardy, this amazing film captures the difficulty and the importance of what the craft of journalism is all about»¹⁴⁵. («В то время, когда будущее газет находится в ужасной опасности, этот удивительный фильм отражает сложность и важность того, что такое искусство журналистики»).

- «The movie celebrates a specific professional accomplishment and beautifully captures the professional ethos of journalism. It is also a defense of professionalism in a culture that increasingly holds it in contempt»¹⁴⁶. («Фильм отмечает определенное профессиональное достижение и красиво отражает профессиональный дух журналистики. Он защищает профессионализм в культуре, которая все меньше его уважает»).

- «This landmark film takes a clear-eyed look at the digital future and honors the one constant that journalism needs to stay alive and relevant: a fighting spirit»¹⁴⁷. («Этот знаковый фильм имеет ясный взгляд на цифровое будущее и чтит постоянство, в котором журналистика должна оставаться живой и актуальной: сохранять боевой дух»).

- «Those of us who have always loved newspapers in their traditional, printed form have watched them stumble — or, worse yet, die — in the face of that

¹⁴⁴ LaSalle M. 'Spotlight': Powerful view as press uncovers priests' sex abuse // San Francisco Chronicle. — 2015 год. — URL: <http://www.sfgate.com/movies/article/Spotlight-a-true-portrait-of-an-6625223.php> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴⁵ Reed R. A Roar of Truth: 'Spotlight' Finds the Courage and Tenacity in Journalism // Observer. — 2015 год. — URL: <http://observer.com/2015/11/a-roar-of-truth-spotlight-finds-the-courage-and-tenacity-in-journalism/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴⁶ Scott A. In 'Spotlight,' The Boston Globe Digs Up the Catholic Church's Dirt // The New York Times. — 2015 год. — URL: <http://www.nytimes.com/2015/11/06/movies/review-in-spotlight-the-boston-globe-digs-up-the-catholic-churchs-dirt.html?> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴⁷ Travers P. Spotlight // Rolling Stone. — 2015 год. — URL: <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/spotlight-20151104> (дата обращения: 10.05.2018).

clamorous and tragically convenient info-funnel known as online media»¹⁴⁸. («Те из нас, кто всегда любил газеты в своей традиционной печатной форме, наблюдали, как они спотыкаются — или, что еще хуже, умирают — перед лицом этой громоздкой и трагически удобной информационной воронки, известной как сетевые СМИ»).

- «Both films celebrate the essential role a free press plays in our society»¹⁴⁹. («Оба фильма отмечают важную роль, которую играет свободная пресса в нашем обществе»).

- «Spotlight is a Valentine to investigative journalism and a stark reminder of where we're headed now that this brand of writing has become an endangered species»¹⁵⁰. («"В центре внимания" – это признание любви к журналистским расследованиям и яркое напоминание о том, к чему мы движемся, когда этот жанр вымирает»).

- «For those on the outside, they may serve as a reminder of the larger ideals that come with having a free press — and the hard, unheroic, everyday work that goes into maintaining it over the long haul»¹⁵¹. («Для тех, кто не в теме, фильм может служить напоминанием о больших идеалах, которые приходят с наличием свободной прессы и жесткой, негероической, обыденной работы, которая требуется на поддержание ее в течение длительного времени»).

¹⁴⁸ Zacharek S. Superb Reporting Drama 'Spotlight' Is a Rallying Cry // Village Voice. — 2015 год. — URL: <http://www.villagevoice.com/film/superb-reporting-drama-spotlight-is-a-rallying-cry-7855553> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁴⁹ Rea S. Movie review: Shining a powerful 'Spotlight' on clergy sex abuse // Philadelphia Inquirer. — 2015 год. — URL: http://www.philly.com/philly/entertainment/movies/20151113_Movie_review__Shining_a_powerful__quot_Spotlight_quot_on_clergy_sex_abuse.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵⁰ Berardinelli J. Spotlight // ReelViews. — 2015 год. — URL: <http://www.reelviews.net/reelviews/spotlight> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵¹ Burr T. Superb 'Spotlight' doesn't turn journalists into heroes // Boston Globe. — 2015 год. — URL: <http://www.bostonglobe.com/arts/movies/2015/11/03/superb-spotlight-tells-story-journalists-who-investigated-clergy-sex-abuse-scandal/fHKF2YxUGUXcLV13lfs2MI/story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

- «...an ode to old-fashioned journalism with nary a shred of sentiment or, one histrionic scene aside, sensationalism»¹⁵². («...ода старомодной журналистики, где не было ни малейшего намека на сантименты или драматизм для придания материалам большей сенсационности»).

б) Современное общество (3 единицы).

- «No car chases, no dark alley muggings — just journalism as it is, in a medium usually resorting to what it isn't»¹⁵³. («Нет погони за автомобилями, нет темных ограблений аллеи — просто журналистика, какой она есть, вопреки тому, как считается это в обществе»).

- «"Spotlight" is set during a period of enormous economic and cultural change. The Internet was just starting to become a part of daily life...»¹⁵⁴ («"В центре внимания" показывает период огромных экономических и культурных изменений. Интернет только начинал становиться частью повседневной жизни...»).

- «And because Spotlight is set at a time before the Internet was ubiquitous...»¹⁵⁵ («И потому, что "В центре внимания" показывает время до того, как интернет стал повсеместным...»).

2. Конфликт фильма в контексте современности (2 единицы):

- «Would any traditional media company approve the time and money it took for this work today?»¹⁵⁶ («Одобрила бы сегодня традиционная

¹⁵² Graham J. And the Oscar goes to...? // Total Film. — 2015 год. — URL: <http://www.gamesradar.com/spotlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵³ Persall S. Review: 'Spotlight' shines an accurate beam on journalism // Tampa Bay Times. — 2015 год. — URL: <http://www.tampabay.com/things-to-do/movies/review-spotlight-shines-an-accurate-beam-on-journalism/2254203> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵⁴ Baker J. 'Spotlight' review: Journalists exposed a sex-abuse scandal in the Catholic church // Portland Oregonian. — 2015 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/2015/11/spotlight_review_journalists_e.html#incart_2box_movies (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵⁵ Grierson T. 'Spotlight': Review // Screen International. — 2015 год. — URL: <http://www.screendaily.com/reviews/spotlight-review/5092226.article> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵⁶ Goodykoontz B. Review: Brilliant 'Spotlight' shines light on abuse in Catholic church // Arizona Republic. — 2015 год. — URL: <http://www.azcentral.com/story/entertainment/movies/2015/11/11/spotlight-review-brilliant-movie-shines-light-abuse-catholic-priests/75289800/> (дата обращения: 10.05.2018).

медиакомпания время и деньги, потраченные на показанную в фильме работу»).

- «Spotlight doesn't wallow in the glory of old-media ethics or lament the ongoing death of newspapers, although the movie quietly celebrates the rigorous standards of journalism that are increasingly dissipating in this era of click-baiting and Twitter outrage»¹⁵⁷. («"В центре внимания" не грязнет в славе старой журналистской этики и не сетует на смерть газет, хотя фильм тихо отмечает строгие стандарты журналистики, которые все больше и больше забываются в эту эпоху клик-травли и возмущений в Twitter»).

Зарубежные авторы отмечают важность свободной и независимой прессы в современном мире – это 72,2% (30,2%). Рецензенты пишут о смерти печатной прессы и жанра расследования в частности, хотя и выражают надежду, что этого не произойдет. Также в нескольких текстах упоминается, что для современного мира повседневным стал интернет и новые технологии, - 16,7% (7%).

Вынося конфликт фильма в контекст нашего времени, авторы говорят о главной проблеме современной журналистики – нехватки времени и нежелании владельцев СМИ уделять достаточное количество дней на написание материалов.

Теперь российские тексты. Всего их – двадцать два, из них касаются современных проблем или явлений – тринадцать.

1. Отсылки к явлениям современного мира (22 единицы):

а) Современная журналистика.

- «А здесь настоящий гимн журналистской работы. Быть журналистом не значит выкладывать в фейсбук бесконечные копипасты и искать в гугле новые фотографии котиков, это значит хардкорно заниматься своим тяжелым делом: днями и ночами сидеть на телефоне и выпрашивать хоть какие-то комментарии, рыскать по библиотекам в поисках старых

¹⁵⁷ Rodriguez R. Spotlight // Miami Herald. — 2015 год. — URL: <http://www.miami.com/039spotlight039-r-article> (дата обращения: 10.05.2018).

журналов, прорываться через бюрократический ад различных учреждений»¹⁵⁸.

- «Хороший фильм про журналистов — редкость наподобие успешного и качественного российского СМИ»¹⁵⁹.

- «Однако роль журналистики-расследования, рожденной Джозефом Пулицером в конце позапрошлого века, в фильме первостепенна. И поскольку она – в силу многих причин – сегодня уходит с исторической сцены, сам фильм несет в себе изрядную долю ностальгии»¹⁶⁰. (Нина Цыркун, «Журналистика: in memoriam». Искусство кино).

- Дальнейшее также выходит за пределы фильма (хоть в сюжет и уложилось несколько месяцев расследования), как и за пределы печатной газетной журналистики – той, что исчезает как вид под натиском электронных СМИ с их нередкой безответственностью и быстротечностью.

- «Журналистика, как известно, скрупулезная, занудная и ответственная работа»¹⁶¹.

- «Да, велик шанс, что пресыщенный зритель махнет рукой на фильм с двумя десятками второстепенных героев, как такой же читатель забил на прочтение лонгридов из бумажной прессы, переключившись на кликбейты про котиков»¹⁶².

- «Фильм вполне может вдохновить на поступление на журфак, поколебать цинизм профессионалов и приковать к себе внимание обычной аудитории, далекой от журналистских перипетий»¹⁶³.

¹⁵⁸ Лисовский Д. Разбивать головой церковь // КГ-портал. — 2016 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/spotlight/reviews/5056/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁵⁹ Там же.

¹⁶⁰ Цыркун Н. Журналистика: in memoriam // Искусство кино. — 2016 год. — URL: <http://kinoart.ru/blogs/zhurnalistika-in-memoriam> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶¹ Беликов Е. Ищите, и найдёте // Котонавты. — 2016 год. — URL: <http://meownauts.com/spotlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶² Там же.

¹⁶³ Мельников А. Четвертая власть против педофилов в сутанах // InterMedia. — 2016 год. — URL: <http://www.intermedia.ru/news/291239> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Чтобы хоть как-то соответствовать профессиональному пафосу, я должен, наверное, описать, как работаю над этой рецензией. Как стремительно вхожу в редакцию. Как окидываю взглядом обширный ньюсрум, где перестук клавиатур напоминает треск цикад; где не смолкают телефоны, а редактор, грозя смести на своем пути пару столов, ломится к корреспонденту, чтобы в максимально вежливой форме сообщить все, что думает о его только что сданной заметке. Как, наслаждаясь этой суетой, я пробираюсь к своему столу»¹⁶⁴.

- «В наши дни, когда реноме журналистики упало из-за легкости, с которой представители "пятой власти" стали менять тогу честного свидетеля на рупор пропагандиста, фильмы о журналистских расследованиях утратили былую славу»¹⁶⁵.

- «А как это будет смотреться в стране, где журналистика как значимое социальное явление благополучно скончалась — это уже совсем другой вопрос, по-своему не менее большой и болезненный»¹⁶⁶.

б) Современная киноиндустрия.

- «И здесь мы вправе говорить о своеобразном феномене Голливуда. Империя грез, конечно, в первую очередь зарабатывает деньги и пропихивает американоцентричную идеологию, куда можно. Но и от социальной ответственности кинобизнес, как видно, никто не освобождал»¹⁶⁷.

¹⁶⁴ Зинцов О. В прокате — фаворит «Оскара», драма «В центре внимания» // Ведомости. — 2016 год. — URL: <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/02/17/629925-filme-tsentre-vnimaniya-rabota-zhurnalistov-opasna-trudna> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶⁵ Чекулаев А. На чистую воду // TramVision. — 2016 год. — URL: <http://www.tramvision.ru/recensia/2016/spotlightt.htm> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶⁶ Мезенов С. Фильм: «В центре внимания» // Newslab.ru. — 2016 год. — URL: <http://newslab.ru/article/702212> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶⁷ Хакназаров Е. Фильм: «В центре внимания»: очень важно, очень скучно // Фонтанка.ру. — 2016 год. — URL: <http://calendar.fontanka.ru/articles/3375/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Конечно, картина может заранее отпугнуть «обличением нарывов на теле общества» и прочими приметам американского кино на актуальную тему»¹⁶⁸.

- «Это практически антитеза того, как в Голливуде привычно делаются большие фильмы на горячие темы для крупных кинематографических премий (ну, ладно, премий — одной премии, все мы знаем, какой)»¹⁶⁹.

в) Современное общество.

- «Как вообще такое могло случиться в социуме, который провозглашает одним из своих основных принципов: "Дети – это святое"? В социуме, который сходит с ума, если по телевизору ребенку покажут сиську или более одного раза за фильм скажут "fuck". И не дай бог дитя сядет играть в эти ваши жестокие видеоигры»¹⁷⁰.

- «Если задуматься, мы не готовы к подвигам. Никто из нас. Мы привыкаем к рутине, к череде знакомых действий, повторяющихся изо дня в день, к прогнозируемой (до известной степени), а потому безопасной жизни»¹⁷¹.

- «Но именно это и произошло в Бостоне, это продолжает происходить в той или иной степени по всему миру, несмотря на разоблачение, продолжит происходить, несмотря на фильм. Но чем больше людей узнают о произошедшем, о доказательствах, о реальности и масштабе проблемы, тем больше детей удастся уберечь от подобной судьбы»¹⁷².

¹⁶⁸ Карпюк Д. Рецензия: «В центре внимания» с Майклом Китонем и Рэйчел МакАдамс // The Hollywood Reporter. — 2016 год. — URL: <http://thr.ru/cinema/recenzia-v-centre-vnimania-s-majklom-kitonem-i-rejcel-makadams/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁶⁹ Мезенов С. Фильм: «В центре внимания» // Newslab.ru. — 2016 год. — URL: <http://newslab.ru/article/702212> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷⁰ Трофимов А. Рецензия на «В центре внимания» // Канобу. — 2016 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/retsenziya-na-v-tsentre-vnimaniya-369330/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷¹ Там же.

¹⁷² Там же.

- «Это не просто нечто, произошедшее далеко за океаном, это не вымышленная история и не надуманные проблемы. Это влияет на нашу с вами жизнь и поэтому я не советую пропускать и этот фильм»¹⁷³.

- «Жанр журналистского расследования и для читателей бумажной прессы-то, прямо скажем, не самое привлекательное развлечение – люди постепенно утратили интерес к длинным редакционным статьям, аналитике и экспертной оценке, куда проще прочесть выжимку в чем-то пересказе или ознакомиться с тезисами по интересующей теме в соцсетях»¹⁷⁴.

- «Лента МакКарти призвана разбудить людей от равнодушия и слепоты, в которой они погрязли, показав ничем не отличающихся от них самих жителей планеты, бросающих вызов социальным проблемам»¹⁷⁵.

г) Церковь, религия, вера.

- «Церковь и государство – в наше время понятия неразделимые, столь близкие друг к другу, что кажется, будто это идеальная схема дьявола, призванная уничтожить человека, а уж морально или физически – не столь важно»¹⁷⁶.

- «Картина МакКарти призвана подорвать незыблемые ложные убеждения, показать, что "вера" – понятие гораздо более глубокое и сложное, а также продемонстрировать неоспоримую важность работы журналиста в современном социуме»¹⁷⁷.

- «Она также разрушает каноны посредством доказательств того, что даже в самом священном институте не все идеально, ведь его единицей является такой же человек, как и другие, со своими внутренними

¹⁷³ Трофимов А. Рецензия на «В центре внимания» // Канобу. — 2016 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/retsenziya-na-v-tsentre-vnimaniya-369330/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷⁴ Ухов Е. В начале было слово // Фильм.ру. — 2016 год. — URL: <http://www.film.ru/articles/v-nachale-bylo-slovo-0> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷⁵ Трошина О. Рецензия на фильм «В центре внимания» // Киноафиша. — 2016 год. — URL: <http://www.kinoafisha.info/reviews/8323559/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷⁶ Федорук Д. Не ходите, дети, в церковь погулять // 25-й кадр. — 2016 год. — URL: <http://25-k.com/page-id-4151.html> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁷⁷ Там же.

противоречиями и конфликтами. Из этого следует, что не существует в мире абсолюта, которому можно безоговорочно довериться»¹⁷⁸.

2. Конфликт фильма в контексте современности (3 единицы):

- «Представьте, сколько миллионов людей по всему миру руководствуются эфемерной верой, заблуждаются, думают, что посетив воскресную службу и помолившись иконке – их грехи будут отпущены. Преступная организация под названием «церковь» теряет свое влияние и авторитет, ее репутация давно подмочена, ее катехизис – лицемерное чтение»¹⁷⁹.

- «Очень не хочется в оценках фильмов забираться на территорию политических высказываний, но, анализируя картину Тома МакКарти "В центре внимания" из российских реалий, не коснуться вопросов свободы слова, независимости суда и реального проявления четвертой власти невозможно. Сегодня у нас продемонстрированный в картине переворот в голове обывателя невозможен в принципе, нет ни орудия, ни рычагов для раскрытия мрачных тайн, да и общество, заметно остывшее к любой несправедливости в последние полтора десятка лет, вряд ли заинтересовано в качественной публицистике, уступив напору "желтой прессы"»¹⁸⁰.

- «Между тем для нас этот фильм является почти фантастическим. Перед глазами зрителя предстает реальный механизм работы гражданского общества – история, привычная для американцев и европейцев и абсолютно умозрительная в российских условиях. Бескомпромиссная борьба за торжество истины – явление в наших широтах невозможное ввиду отсутствия такого важнейшего инструмента, как абсолютно независимые

¹⁷⁸ Трошина О. Рецензия на фильм «В центре внимания» // Киноафиша. — 2016 год.

¹⁷⁹ Федорук Д. Не ходите, дети, в церковь погулять // 25-й кадр. — 2016 год. — URL: <http://25-k.com/page-id-4151.html> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁸⁰ Ухов Е. В начале было слово // Фильм.ру. — 2016 год. — URL: <http://www.film.ru/articles/v-nachale-bylo-slovo-0> (дата обращения: 10.05.2018).

медиа. Видимо, именно эта оторванность от нашей почвы и вызывает раздражение и притупление внимания при просмотре»¹⁸¹.

В отечественных рецензиях также велико количество упоминаний современной журналистики – 61% (36%). Рецензенты пишут о том, что качественная журналистика уходит, не в последнюю очередь из-за того, что аудитория не готова читать крупные аналитические тексты. Конкретно в России с журналистикой все совсем плохо: она давно умерла.

Небольшая часть авторов, в сравнении с рецензиями на предыдущие картины, обращается к теме современного кинематографа – 23% (14%). Здесь журналисты пишут о том, что Голливуд работает ради одной премии, везде вставляет американскую идеологию, но при этом все же не забывает про свою ответственность перед мировым сообществом. Также упоминается современное общество – 23% (14%). Здесь в первую очередь речь идет о том, что современный человек не готов читать длинные тексты СМИ, ему предпочтительнее краткий пересказ в Twitter, он не готов к подвигам и привык к довольно предсказуемой жизни. Также один из главных принципов социума нашего времени: «Дети – это святое». Те из авторов, кто упомянул современную церковь – 15% (9%), пишут, что теперь она неотрывна от государства, и что даже в самом святом институте может быть своя червоточинка, а понятие «веры» куда глубже религии.

В сравнении с общим количеством отсылок в этой группе текстов, количество поставивших события фильма в контекст настоящего времени очень мал – 23% (14%). Здесь тоже упоминается церковь и то, что сейчас ее репутация испорчена окружающими ее скандалами. Также авторы упоминают российскую действительность: отсутствие свободы слова и налаженной работы механизмов гражданского общества.

¹⁸¹ Хакназаров Е. Фильм: «В центре внимания»: очень важно, очень скучно // Фонтанка.ру. — 2016 год. — URL: <http://calendar.fontanka.ru/articles/3375/> (дата обращения: 10.05.2018).

2.5. «Лунный свет»

Следующая группа текстов – о картине Барри Дженкинса. Это драма о жизни гея-афроамериканца Хирона из Майами, которая охватывает его детство, юность и взрослые годы.

Всего проанализировано сорок четыре англоязычных текста, в одиннадцати из них обнаружены отсылки к исследуемому концепту.

1. Отсылки к явлениям современного мира (8 единиц):

а) Современное общество.

- «"Moonlight" is less a gay movie than an embodiment of feeling out of place across pivotal moments in American history. Its backdrop acknowledges everything from the War on Drugs to gangsta rap to the conflicting sentiments of modern times...»¹⁸² («"Лунный свет" - это не гей-фильм, а воплощение чувства неуместности в поворотные моменты американской истории. Он признает все: от войны с наркотиками и гангста-рэпа до противоречивых настроений современности...»).

- «Such an eye-opening entry in the ever-neglected arena of black cinema arrives at a critical moment — the tail-end of the Obama era, when diversity has become a keyword and discussions of racial turmoil have reached a fever pitch. <...> Despite the somber tone, "Moonlight" is a beacon of hope for the prospects of speaking up»¹⁸³. («Такая открывающая глаза работа на вечно заброшенной арене черного кино приходит в критический момент конца эпохи Обамы, когда разнообразие стало ключевым словом, а обсуждения расовых беспорядков достигли лихорадочного тона. <...> Несмотря на мрачный тон, "Лунный свет" является маяком надежды для перспектив обсуждения проблем»).

б) Современный кинематограф.

¹⁸²Kohn E. 'Moonlight' Review: Barry Jenkins Delivers a Mesmerizing Look at Black Life in America // Indiewire. — 2016 год. — URL: <http://www.indiewire.com/2016/09/telluride-film-festival-2016-moonlight-review-barry-jenkins-1201722499/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁸³ Там же.

- «When a young black man appears on screen in an American movie, there is a limited range of things his character can generally be expected to do. He can deal drugs or get addicted to drugs. He can get in fights, run from cops, get arrested, go to jail. If he's lucky, he might get to be a cop (though often his luck runs out, and his white partner is spurred to acts of heroism by his buddy's untimely death) or get out of jail (only to face the temptation of life back on the streets). Maybe he gets to fall in love with a good woman, but more often, he keeps that good woman down»¹⁸⁴. («Когда молодой черный человек появляется на экране в американском фильме, есть ограниченный список вещей, которые можно от него ожидать. Он может торговать наркотиками или пристраститься к наркотикам. Он может ввязываться в драки, убегать от копов, быть арестованным, попасть в тюрьму. Если ему повезет, он может стать полицейским (хотя часто его удача заканчивается, и его белый партнер подстегивается к актам героизма безвременной смертью своего друга) или выйти из тюрьмы (только чтобы столкнуться с соблазном жизни на улицах). Может быть, он влюбляется в хорошую женщину, но чаще всего, он подавляет эту хорошую женщину».

- «Chiron is poor, black, and gay (though the last of those isn't something he seems comfortable saying aloud), and one could mount a case for *Moonlight* on grounds of representation alone: Rarely does American cinema even address this kind of character, let alone with such poetic grace»¹⁸⁵. («Хирон – бедняк, черный и гей (хотя последнее не то, о чем удобно говорит вслух), уже это может установить беспрецедентность случая "Лунного света": американское кино редко даже обращается к такому характеру, не говоря уже о такой поэтической изящности»).

¹⁸⁴ Stevens D. *Moonlight* // Slate. — 2016 год. — URL: http://www.slate.com/articles/arts/movies/2016/10/barry_jenkins_moonlight_reviewed.html (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁸⁵ Dowd A. One of 2016's best, *Moonlight* unfolds a coming-of-age story with poetic grace // The A.V. Club. — 2016 год. — URL: <http://www.avclub.com/review/one-2016s-best-moonlight-unfolds-coming-age-story--244467> (дата обращения: 10.05.2018).

- «What does it mean to be Black in America today? That question, too big for any one film to answer, serves as the driving inquiry in Barry Jenkins' "Moonlight", a beautifully intimate character study that argues in no uncertain terms that the African-American identity is far too complex to be reduced to the flimsy stereotypes so often presented on-screen»¹⁸⁶. («Что значит быть черным в Америке? Этот вопрос слишком большой для любого фильма, является движущей силой в "Лунном свете" Барри Дженкинса, красивом интимном исследовании персонажа, которое утверждает, что афроамериканская идентичность слишком сложна, чтобы сводиться к надуманным стереотипам, которые так часто представлены на экране»).

- «So few unexploitative movies are made about young black men, especially young black gay men, that the overpraise for this frail, sweet, discursive fantasia is understandable – and forgivable»¹⁸⁷. («Так мало неосуществимых фильмов о молодых чернокожих мужчинах, особенно молодых чернокожих гаях, что переплата за эту хрупкую, сладкую, дискурсивную фантазию понятна – и простительна»).

- «Touching on issues of bullying, addiction and, above all, sexual confusion and repression, it's a superbly crafted piece of work that frequently takes a sledgehammer to the stereotypes too easily associated with African-American cinema»¹⁸⁸. («Затрагивая вопросы буллинга, наркомании и, прежде всего, сексуальной путаницы и репрессий, это великолепно созданная работа рушит стереотипы, зачастую ассоциирующиеся с афроамериканским кино»).

¹⁸⁶ Debruge P. Moonlight / P. Debruge // Variety. — 2016 год. — URL: <http://variety.com/2016/film/festivals/moonlight-review-1201850255/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁸⁷ Rainer P. 'Moonlight' has some of the year's best performances / P. Rainer // Christian Science Monitor. — 2016 год. — URL: <http://www.csmonitor.com/The-Culture/Movies/2016/1028/Moonlight-has-some-of-the-year-s-best-performances> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁸⁸ James R. Jenkins genre-buster is a significant work that will knock you out / R. James // Total Film. — 2016 год. — URL: <http://www.gamesradar.com/moonlight-2017-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «As the public reception of Nate Parker's *The Birth of a Nation* has withered, critical plaudits are now pushing *Moonlight* toward Academy members who desperately need to recognize some diversity after the #OscarsSoWhite controversy earlier this year. Happily, the Academy of Motion Picture Arts and Sciences has in *Moonlight* exactly the kind of small, smart film that the Awards should be recognizing more often. Whether it will actually win is another matter: Jenkins's script and his direction are bracingly free of the sentimentality Oscar so loves»¹⁸⁹. («Поскольку общественное принятие "Рождения нации" Нэйти Паркера увяло, критические похвалы теперь подталкивают «Лунный свет» к членам Академии, которые отчаянно нуждаются в признании некоторого разнообразия после скандала #OscarsSoWhite в начале этого года. К счастью, Академия кинематографических искусств и наук имеет в «Лунном свете» именно тот маленький, умный фильм, который должен отмечаться наградами как можно чаще. Выиграет ли он на самом деле – другое дело: сценарий Дженкинса и его направление свободны от сентиментальности, которую так любит Оскар»).

2. Конфликт фильма в контексте современности (4 единицы):

- «"Moonlight" is a "small" film in terms of budget and scope of action and size of cast, but Jenkins tackles big and timely issues, from the drug epidemic that continues to blight the inner cities, destroy families and steal futures, to a subject rarely explored in cinema: what it's like for a young African-American to grow up gay»¹⁹⁰. («"Лунный свет" – это "маленький" фильм с точки зрения бюджета, масштабов действий и актерского состава, но Дженкинс решает большие и своевременные проблемы: от эпидемии наркотиков, которая

¹⁸⁹ Taylor K. *Moonlight: Intimate drama might simply be too good for the Academy* // *The Globe and Mail*. — 2016 год. — URL: <http://www.theglobeandmail.com/arts/film/film-reviews/moonlight-intimate-drama-might-simply-be-too-good-for-the-academy/article32547984/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹⁰ Roeper R. 'Moonlight': Boy becomes man in a vibrant film about a tough life // *Chicago Sun-Times*. — 2016 год. — URL: <http://chicago.suntimes.com/entertainment/moonlight-boy-becomes-man-in-a-vibrant-film-about-a-tough-life/> (дата обращения: 10.05.2018).

продолжает уничтожать города, разрушать семьи и красть будущее, до темы, редко изучаемой в кино, каково для молодого афроамериканца расти геем»).

- «And then it reminded me that even if Chiron found the courage to live openly — if he grabbed Kevin's hand and said, "Let's get out of here, let's get out of town, let's go dancing, let's be in love" — that even that personal triumph, that happy ending we're aching for, turned into tragedy for the 49 gay men and women murdered this summer in the same state. Jenkins's portrait of one life is their eulogy, too»¹⁹¹. («И тогда это напомнило мне, что даже если Хирон нашел в себе мужество жить открыто, —если он схватил Кевина за руку и сказал: "Давайте убираться отсюда, давайте убираться из города, давайте танцевать, давайте любить", — то хэппи-энд, которого нам бы очень хотелось, обернулся трагедией для 49 геев и женщин, убитых этим летом в том же состоянии. Изображенная Дженкинсом одна жизнь – так же и их надгробная речь»).

- «It's been a particularly horrifying year for minority groups in America. The increasingly documented inhumanity towards African American men by police and the brutal act of homophobia that took mostly Hispanic lives at a gay club in Orlando have awakened many to the bleak knowledge that progress is stalling and instead, regressive views on race and sexuality are still dangerously pervasive»¹⁹². («Это был особенно ужасный год для меньшинств в Америке. Все более документируемая бесчеловечность по отношению к афроамериканским мужчинам со стороны полиции и жестокий акт гомофобии, унесший в основном латиноамериканцев в гей-клубе в Орландо, пробудили многих к мрачным заявлениям о том, что прогресс замедляется, а

¹⁹¹ Nicholson A. The aching beauty of moonlight // MTV News. — 2016 год. — URL: <http://www.mtv.com/news/2946031/moonlight-barry-jenkins-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹² Lee B. Moonlight review — devastating drama is vital portrait of black gay masculinity in America // The Guardian. — 2016 год. — URL: <https://www.theguardian.com/film/2016/sep/03/moonlight-review-devastating-drama-is-vital-portrait-of-black-gay-masculinity-in-america> (дата обращения: 10.05.2018).

регрессивные взгляды на расу и сексуальность все еще опасно распространены»).

- «There are also aspects of both Chiron and Kevin’s lives that continue to play out today just as they have for decades. It’s one reason why Jenkins’ masterful decision to avoid as many historical timestamps as possible helps give the picture an unexpected timeliness. Each snapshot of Chiron’s life could have taken place yesterday or 20 years ago. As you read this, his story is happening to someone else and there’s nothing to suggest that it won’t happen to another Chiron tomorrow. Even in this sometimes socially progressive America not everyone gets the benefit of being able to come to terms with who they are like a majority of gay white men have»¹⁹³. («Есть также аспекты жизни как Хирона, так и Кевина, которые продолжают играть сегодня так же, как и в течение десятилетий. Это одна из причин, почему мастерское решение Дженкинса избежать как можно большего количества исторических временных меток помогает придать картине неожиданную своевременность. Каждый снимок жизни Хирона мог произойти вчера или 20 лет назад. Когда вы читаете это, его история происходит с кем-то еще, и нет ничего в том, чтобы не предположить, что это не произойдет с другим Хироном завтра. Даже в социально прогрессивной Америке не все могут примириться с тем, кем они являются, как большинство белых мужчин-геев»).

Среди найденных отсылок к явлениям современного мира – 72,7% (18,2%) – превалирующая группа посвящена проблема кинематографа. Здесь авторы в первую очередь обращают внимание на проблемы «черного кино»: его практически не снимают, а если какой-то фильм и выходит в свет, то он полон надуманных стереотипов. Также некоторые из рецензентов отмечают нестабильность современного мира и переменчивость настроений в обществе.

¹⁹³ Ellwood G. Magnificent ‘Moonlight’ Chronicles The Journey Of A Black Gay Man In America // The Playlist. — 2016 год. — URL: <http://theplaylist.net/magnificent-moonlight-chronicles-journey-black-gay-man-america-telluride-review-20160903/> (дата обращения: 10.05.2018).

В рецензиях, в которых конфликт фильма вынесен в контекст современности, – это 36,3% (9%) – на первый план выходят проблемы толерантности в обществе, именно с этим авторы связывают произошедшую трагедию в Орландо.

Количество русских текстов – двадцать восемь, из них в восемнадцати встречаются упоминания современного мира.

1. Отсылки к явлениям современного мира (26 единицы):

а) Конфликт #OscarSoWhite (11 единиц).

- «Если бы "Света" не было, его стоило придумать, тем более – после прошлогоднего скандала с невручением "Оскаров" цветным актерам»¹⁹⁴.

- «Прошлогодний скандал вокруг "слишком белого "Оскара" возымел моментальный и комичный в своей масштабности эффект. И хотя триумфатором грядущей церемонии по всем признакам должен стать фильм про белых и богатых, жюри Американской киноакадемии в качестве компенсации щедро усыпало основные номинации фильмами о всячески униженных и многократно оскорбленных»¹⁹⁵.

- «Выйдя в год, запомнившийся хэштегом #OscarsSoWhite и закончившийся победой Трампа, интимный и камерный фильм Барри Дженкинса невольно нарвался на славу, которая ему по умолчанию совсем не светила»¹⁹⁶.

- «Казалось бы, через год после скандала со #слишкомбелымоскаром эта угольно-черная драма (пара белых мелькает в кадре на полсекунды, их и не заметишь) обречена на награды. А как победит,

¹⁹⁴ Чувиляев И. Черный — самый теплый цвет // Искусство кино. — 2017 год. — URL: <http://kinoart.ru/blogs/chernyj-samyj-teplyj-tsvet-lunnyj-svet-rezhisser-barri-dzhenkins> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹⁵ Сосновский Д. Горбатый пляж // Российская газета. — 2017 год. — URL: <https://rg.ru/2017/02/15/lunnyj-svet-presnaia-drama-o-vzroslenii-bednogo-chernokozhego-geia.html> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹⁶ Степанов С. Фильм недели: «Лунный свет» // ELLE. — 2017 год. — URL: http://www.elle.ru/stil-zhizni/cinema/film-nedeli-lunnyiy-svet/?from=prev_next_items&from=new_feature (дата обращения: 10.05.2018).

это сразу припомнят: мол, крикливые правозащитники вынудили наградить фильм, искусство тут ни при чем»¹⁹⁷.

- «В прошлом году оscarовская церемония была подпорчена расовым скандалом — представители афроамериканского комьюнити, в том числе и режиссер Спайк Ли, были возмущены незначительным числом афроамериканцев в номинациях (а политически ответственный мюзикл Ли "Чирак" вообще не попал в шорт-лист). В этом году киноакадемия показательно исправилась»¹⁹⁸.

- «Но честный разговор об афроамериканском кино в приличном обществе вообще-то и невозможен — иначе он ограничится детсадовской дихотомией между пошлым гневом #OscarsSoWhite, с одной стороны, и унижительным мемом "Что эти негры себе позволяют?" — с другой»¹⁹⁹.

- «Прошлогодний оscarовский скандал по поводу отсутствия в номинантах афроамериканцев наводит на мысль, что с помощью "Лунного света" Академия заглаживает вину, а Дженкинс прагматично расставляет акценты в угоду уважаемому жюри»²⁰⁰.

- «"Лунный свет" — камерная, немногословная и трогательная картина, которая абсолютно не подходит под оscarовский формат, и премии нужны не ей, а им нужна она, чтобы в свете #oscarssowhite показать, какие они хорошие, толерантные и прогрессивные»²⁰¹.

- «Проще говоря, фильм Барри Дженкинса смотрится исключительно попыткой оправдаться за прошлогодний "слишком белый

¹⁹⁷ Долин А. «Лунный свет»: неправильный (и потому прекрасный) фильм о любви // Meduza. — 2017 год. — URL: <https://meduza.io/feature/2017/02/16/filmy-na-nedelyu-ot-antona-dolina> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹⁸ Рузаев Д. Рабы как мы // Colta. — 2017 год. — URL: <http://www.colta.ru/articles/cinema/14062> (дата обращения: 10.05.2018).

¹⁹⁹ Там же.

²⁰⁰ Бунеева М. «Лунный свет»: I'm blue // CinemaFlood. — 2017 год. — URL: <http://cinemaflood.com/moonlight-2016/> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰¹ Кощеев С. «Лунный свет»: WE DON'T GOTTA BE SOLO // Cinemaholics. — 2017 год. — URL: <http://cinemaholics.ru/moonlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

"Оскар" — и не более»²⁰². (Ярослав Забалуев, «Пока в подлунном мире». Газета.ру).

- «В начале прошлого года некоторые из известных афроамериканцев публично бойкотировали церемонию награждения из-за того, что второй год подряд ни один из темнокожих актеров и актрис не попал в список номинантов. Скандал поднялся знатный, и президент Киноакадемии (кстати, афроамериканка) Шерил Бун Айзекс признала проблему, после чего состав 6000 членов был обновлен: среди 683 новоприбывших академиков был 41% черных и азиатов. По сути, организаторы премии согласились, что отсутствие афроамериканцев среди номинантов было связано с тем, что среди голосовавших за "Оскар" было 92 процента белых мужчин, в основном преклонного возраста»²⁰³.

- «Но киномены мимо "Лунного света" пройти не могли, особенно после того, как работу режиссера Бари Дженкинса отметили на "Оскаре" премией "Лучший фильм года". Произошло это по "случайному" совпадению после скандала из-за "отсутствия многообразия" на премии: два года подряд в главных номинациях не заявляли представителей негроидной расы. Чернокожие актеры призывали к бойкоту "Оскара", а президент киноакадемии обещал большие изменения в ближайшем будущем. И вот в 2017 году мы вдруг видим целую плеяду афроамериканских лауреатов, среди них нескольких победителей. Зрители всерьез засомневались в объективности "Оскара"»²⁰⁴.

б) Современная киноиндустрия (7 единиц).

²⁰² Забалуев Я. Пока в подлунном мире // Газета.ру. — 2017 год. — URL: https://www.gazeta.ru/culture/2017/02/20/a_10534715.shtml (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰³ Юсев А. Как Трамп «Оскары» присуждал // Regnum. — 2017 год. — URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2247713.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰⁴ Капуцин Э. «Лунный свет»: к такому иркутский зритель не готов // ИА «Иркутск онлайн». — 2017 год. — URL: <https://www.irk.ru/afisha/reviews/20170309/moonlight/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «По синопсису "Лунный свет" выглядит как типичный оскаровский фильм. В нем есть и сексуальные, и расовые меньшинства, и бедные американские районы, и дискриминация»²⁰⁵.

- «Сей скромный набор умеренных достоинств в сочетании со стопроцентным попаданием в сердобольную голливудскую конъюнктуру обеспечил "Лунному свету" граничащее с ажиотажем внимание жюри всех крупных западных премий и бешеный восторг зарубежных критиков. Но едва ли позволит найти интерес и тем более понимание у российской аудитории, все еще чуждой вывихнутым формам фарисейски гипетрофированного сочувствия далекому и непонятному»²⁰⁶.

- «Про гипотетический фильм, идеально заточенный под "Оскар" (типа чтоб там одновременно было про черных, геев, нищих, больных и еще каких-нибудь ущербных), столько лет шутили, что наконец дошутились. Нашелся именно такой "идеальный" фильм с "идеальным" героем – негром-педерастом-аутистом»²⁰⁷.

- «Голливуд десятилетиями отучал человечество от мысли, что быть чернокожим некрасиво. За геев фабрика грез, однако, всерьез взялась лишь в самое последнее время»²⁰⁸.

- «Хэштег #OscarsSoWhite обрел вес не из-за того, что академики обидели Уилла Смита, а потому что истории вроде этой в Голливуде практически не рассказывают – а замечают и того реже»²⁰⁹.

²⁰⁵ Беликов Е. Всё о фильме «Лунный свет» — главном конкуренте «Ла-Ла Ленда» // Buro 24/7. — 2017 год. — URL: <https://www.buro247.ru/culture/oscar-2017/25-feb-2017-moonlight-vs-la-la-land.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰⁶ Сосновский Д. Горбатый пляж // Российская газета. — 2017 год. — URL: <https://rg.ru/2017/02/15/lunnyj-svet-presnaia-drama-o-vzroslenii-bednogo-chernokozhego-geia.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰⁷ Цианов К. Кино-2017: Полет за «Оскаром» на голубую луну // NewsBabr. — 2017 год. — URL: <http://newsbabr.com/?IDE=156641> (дата обращения: 10.05.2018).

²⁰⁸ Там же.

²⁰⁹ Степанов С. Фильм недели: «Лунный свет» // ELLE. — 2017 год. — URL: http://www.elle.ru/stil-zhizni/cinema/film-nedeli-lunnyiy-svet/?from=prev_next_items&from=new_feature (дата обращения: 10.05.2018).

- «Тем не менее именно «черное» кино сейчас представляет, пожалуй, самые интересные возможности для развития киноязыка как такового — хотя бы потому, что выводит на первый план те темы, которые большое, индустриальное, кино раньше интересовали лишь как экзотические маргиналии»²¹⁰.

- «А причины триумфа, увы, гораздо более прозаичны и лежат скорее в плоскости идеологии. В свете многочисленных скандалов и политической ситуации, Оскару позарез нужен был фильм, который сполна отражал бы социальную позицию американской киноакадемии, и такой фильм нашелся без труда. Небольшая сделка с собственной совестью – и вот уже "Лунный свет" победитель»²¹¹.

в) Реакция российского зритель (4 единицы).

- «У нас же прокатная судьба "Лунного света", скорее всего, вызовет массу вопросов. Взросление негритянского мальчика и его подростковое увлечение своим другом, переросшее в большую любовь – это не та тема, которая способна привлечь в наши кинозалы толпы народа. Скорее, наоборот. У нас легче представить толпу возмущенных «праведников» с лозунгами "не смотрел, но осуждаю"»²¹².

- «То, что фильм сейчас является главным конкурентом "Ла-Ла Ленда" в оскаровской гонке, тоже не добавляет ему очков в глазах простых зрителей, которые любят смотреть кино, а не копаться в проклятых американских вопросах расовой сегрегации и бытовой гомофобии»²¹³.

- «99 человек из 100, прочитав кучую аннотацию к "Лунному свету" (или хотя бы предыдущий абзац), и узнав о том, что это фильм о взрослении чернокожего подростка-гея в современной Америке, раздраженно

²¹⁰ Рузаев Д. Рабы как мы // Colta. — 2017 год. — URL: <http://www.colta.ru/articles/cinema/14062> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹¹ Хаус М. «Лунный свет» // Кинотом. — 2017 год. — URL: <http://kinotom.com/recenziya-na-film-lunnyj-svet-moonlight.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹² Алёнушкина В. Кто ты, Широн? // Киноафиша. — 2017 год. — URL: <https://www.kinoafisha.info/reviews/8326748/> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹³ Забалуев Я. Пока в подлунном мире // Газета.ру. — 2017 год. — URL: https://www.gazeta.ru/culture/2017/02/20/a_10534715.shtml (дата обращения: 10.05.2018).

закатят глаза. Узнав вдобавок о восьми номинациях на "Оскар", которые есть у фильма, резонно сочтут, что картина малоизвестного у нас режиссера Барри Дженкинса — еще один бронебойный спекулятивный эпос из тех, что так любят американские академики в последние десятилетия»²¹⁴.

- «Нам, однако, нет особого дела до того, как часто голливудцы изображают те или иные стороны американской жизни. Нам бы разобраться с тем, как жизнь в России отображается в нашем кино!»²¹⁵.

г) Американские реалии (4 единицы).

- «Как всякому адекватному представителю чернокожей интеллигенции США, ему (прим. режиссеру) стыдно за своих соплеменников. Стыдно за позитивную дискриминацию, проявления которой в последнее время все вульгарнее и гадостнее. Стыдно за прошлогодний скандал вокруг излишне "белого" "Оскара", спровоцированный женой Уилла Смита и известным черным расистом и гомофобом Спайком Ли»²¹⁶.

- «Проблема нелегальной наркоторговли в США, похоже, достигла критической точки. Ежегодно американцы тратят на покупку дури около 60 миллиардов долларов. Около половины наркоманов в Штатах ВИЧ-инфицированные, 75% из них — афроамериканцы. На борьбу с наркотрафиком правительство бросило лучшие силы: президент Дональд Трамп уже «заложил первый кирпич» в строительство великой американской стены на границе с Мексикой, а режиссер Барри Дженкинс снял «Лунный свет» — историю черного парня, вынужденного выживать в Майями, где наркотики есть почти в каждом доме и где торговля наркотиками является единственным способом хорошо жить»²¹⁷.

²¹⁴ Загудаев А. Открой глаза, пойдем сквозь огонь // Disgusting Men. — 2017 год. — URL: <http://disgustingmen.com/kino/moonlight-review> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹⁵ Иванов Б. Не грози южному Майами... // Фильм.ру. — 2017 год. — URL: <https://www.film.ru/articles/ne-grozi-yuzhnomu-mayami> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹⁶ Макаров Р. Триптих в чёрно-белых тонах // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5274/> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹⁷ Кулакова В. Лунный свет делает чёрных ребят голубыми // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5260/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Нельзя понимать "Лунный свет" как историю про сложность самореализации геев в обществе, это слишком топорное прочтение, да и проблемы такой для США в данное время нет — по крайней мере, она не затрагивается в кинематографе. По этой теме есть данные опроса Института Гэллапа, в 2012 году опросившего 121 тыс. американцев и обнаружившего, что процент геев-афроамериканцев (4,5%) в полтора раза выше, чем среди представителей нетрадиционной ориентации среди белых. Так как любое признание возможности такого расхождения ведет к расистским выводам (выходит, если геев разный процент, расы не равны), то столь неравномерное распределение социологи попытались объяснить нежеланием белокожих признаваться, что их тянет к своему же полу»²¹⁸.

- «Главным фактором, ставшим определяющим в победе "Лунного света", стал президент Дональд Трамп, которого поминали со сцены чаще, чем кого другого. Именно политика нового руководства страны, которая осуждалась людьми культуры и искусства как нетерпимая по отношению к мигрантам и меньшинствам, помогла соответствующим трендам привлечь к себе особое внимание»²¹⁹.

2. Конфликт фильма в контексте современности (3 единицы):

- Н»о... с подачи черных расистов процесс реабилитации приобретает несколько уродливые очертания, естественным образом вызывая все новые витки обоюдной расовой ненависти. Это как если бы русские продолжали считать немцев нацистами и расклеивали на автомобильных стеклах наклейки "1941–1945. Можем повторить". Хотя погодите-ка...»²²⁰.

- «Несмотря на то, что в "Лунном свете" раскрывается тема борьбы личности с социальной системой, характерная для многих обществ, фильм все же остается глубоко американским. В США тема места геев в этом мире

²¹⁸ Юсев А. Как Трамп «Оскары» присуждал // Regnum. — 2017 год. — URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2247713.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²¹⁹ Там же.

²²⁰ Макаров Р. Триптих в чёрно-белых тонах // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5274/> (дата обращения: 10.05.2018).

широко распространена и без цензуры освещается в фильмах и сериалах. Для далекой от подобных повесток России проблема самоопределения гомосексуального афроамериканца может показаться чем-то из области фантастики. Чтобы сильнее сопереживать героям фильма, нужно быть или геем, или чернокожим — ну или чернокожим геем. Тем не менее, рядового российского зрителя картина тоже способна заинтересовать: она правдива, неплохо (хоть и слегка обрывочно), рассказана, красиво снята»²²¹.

- «В целом "Лунный свет", получивший очень высокие оценки критиков у себя на родине, может не быть так обласкан российскими критиками и зрителями. Американские опинион-мейкеры пошли на поводу у социальной повестки в США. Там про геев снимают много, часто, иногда даже хорошо. У российского зрителя фильм не вызовет такого отклика, хотя бы потому что у нас встретить чернокожего гея-наркомана, отсидевшего за попой, довольно сложно даже в столице»²²².

В отечественных рецензиях большое количество авторов упомянуло конфликт прошлогодней церемонии со «слишком белым "Оскар"» - 55% (36%). Причины прозрачны: в прошлом году афроамериканцы бойкотировали премию, а в этом году фильм, где нет ни одного белого человека, получает главную награду. Авторы именно об этом и пишут – награда стала оправданием и извинением за прошлый год.

Вновь немало авторов обратилось к теме современного кинематографа – 33% (21%). Здесь пишут о том, что «Лунный свет» - типичный «оскарковский» фильм про меньшинства и про дискриминацию, что американское кинопроизводство только сейчас начало снимать про геев, и что «черное кино» сейчас представляет наибольший интерес. Учитывая неоднозначный характер фильма, многие авторы упомянули и реакцию российского зрителя – 28% (18%). Здесь речь идет о том, что в России фильм

²²¹ Кулакова В. Лунный свет делает чёрных ребят голубыми // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5260/> (дата обращения: 10.05.2018).

²²² Там же.

ждет провальный прокат, что «наш человек» не поймет этой истории, и проще будет встретить тех, кто «не смотрел, но осуждает».

Некоторые из авторов написали об американских реалиях – 17% (11%). Здесь речь идет о позитивной дискриминации белого человека, о проблемах нелегальной наркоторговли, об отсутствии проблемы «самореализации геев» в обществе, и о том, что именно политика нетерпимости нового президента Дональда Трампа по отношению к мигрантам и меньшинства обеспечила такой успех к картине в Америке.

Поставившие конфликт фильма в контекст современности – 11% (7%) - пишут о том, что сейчас возникают все новые и новые «витки обоюдной расовой ненависти», в качестве примера упоминаются русские, которые до сих пор называют немцев нацистами. Также здесь поднимается проблема, из-за которой фильм не найдет отклика у отечественного зрителя: встретить «чернокожего гея-наркомана, отсидевшего за побои, довольно сложно даже в столице». Единственное, по мнению рецензентов, чем фильм может заинтересовать современного россиянина – это проблемой самоопределения в социуме или же своей кинематографичностью.

2.6. «Форма воды»

Последний лауреат – картина Гильермо дель Торо «Форма вода». Это фэнтезийная мелодрама о любви уборщицы и амфибии, разворачивающаяся в антураже 1960-х годов. Начнем с зарубежных текстов, их количество – пятьдесят, и только в пяти упоминается искомый концепт.

1. Отсылки к явлениям современного мира (4 единицы):

а) Современное общество.

- «More than that, without making a big deal about it, plot elements involving racial and sexual differences allow "Shape of Water" to deftly work in a subtext about how society treats the other in its midst, whether it be otherworldly

or the ordinary folks next door»²²³. («Более того, не придавая большого значения этому, сюжетные элементы, связанные с расовыми и сексуальными различиями, позволяют "Форме воды" ловко работать с подтекстом о том, как общество относится к другому в своей среде, будь то потусторонние силы или обычные люди по соседству»).

- «If it's true that every culture gets the fairytales it deserves, it's hard to see what we've done lately to merit anything as lovely as Guillermo del Toro's "The Shape of Water"»²²⁴. («Если это правда, что каждая культура получает сказки, которых она заслуживает, трудно понять, что мы сделали в последнее время, чтобы заслужить что-то такое же прекрасное, как "Форма воды" Гильермо дель Торо»).

- «Whatever its larger goals, remembering how myopic and hateful the culture was before "tolerance" became the norm...»²²⁵. («Какими бы великими не были его цели, всем помнят, насколько близорукой и ненавистной была культура до того, как "толерантность" стала нормой...»).

б) Современный кинематограф.

- «So grimly accustomed are we to sexual violence onscreen that to see sex flourish as a rebuke to violence and a remedy for loneliness, which is what "The Shape of Water" provides, is a heady and uplifting surprise»²²⁶. («Мы привыкли к сексуальному насилию на экране, поэтому о видеть, как в "Форме воды" секс преподносится в качестве упрека насилию и средства от

²²³Turan K. Guillermo del Toro's 'The Shape of Water' is the true wonder of awards season // Los Angeles Times. — 2017 год. — URL: <http://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-the-shape-of-water-review-20171207-story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²²⁴Kiang J. Guillermo Del Toro's 'The Shape Of Water' Is Sweet & Scary Movie // The Playlist. — 2017 год. — URL: <http://theplaylist.net/shape-of-water-review-20170831/> (дата обращения: 10.05.2018).

²²⁵Moore R. The Shape of Water // Movie Nation. — 2017 год. — URL: <https://rogersmovienation.com/2017/12/14/movie-review-the-shape-of-water/> (дата обращения: 10.05.2018).

²²⁶Lane A. The Genre-Fluid Fantasy of "The Shape of Water"/ A. Lane // The New Yorker. — 2017 год. — URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2017/12/11/the-genre-fluid-fantasy-of-the-shape-of-water> (дата обращения: 10.05.2018).

одинокости, становится пьянящим и поднимающим настроение сюрпризом»).

2. Конфликт фильма в контексте современности (1 единица):

- «Like just about any new entertainment featuring an immoral tyrant, *The Shape Of Water* can double as an accidentally timely parable about pushing back against authoritarianism; "If we do nothing, neither are we", pleads Elisa, when trying to talk her nervous neighbor into helping her free the asset»²²⁷. («Как и любое новое развлечение с участием аморального тирана, "Форма воды" может удивить как случайно своевременная притча о борьбе с авторитаризмом. "Если мы ничего не делаем, то становимся частью этого", - умоляет Элиза, пытаясь уговорить своего нервного соседа помочь ей освободить существо»).

Среди текстов с отсылками к явлениям нашего времени – это 80% (8%) – говорится о том, что толерантность стала нормой для современного человека, при этом авторы недоумевают, что такого прекрасного сделало общество, чтобы заслужить такую замечательную сказку от дель Торо. Также есть упоминания современного кинематографа, благодаря которому все привыкли к насилию и сексу на экране.

Всего один автор поставил конфликт фильма в контекст нашего мира – 20% (2%). Он пишет о том, что на самом деле фильм о борьбе с авторитаризмом, который процветает в наши дни.

Теперь обратимся к отечественным рецензиям. Всего текстов – тридцать восемь, из них в десяти есть искомые отсылки.

1. Отсылки к явлениям современного мира (10 единиц):

а) Современное общество.

- «Неужели мексиканца наконец оценили просто потому, что он нажал на любимые критиками кнопки: сделал героями инвалида, гея и

²²⁷ Dowd A. Guillermo Del Toro's love of other movies is the real romantic center of *The Shape Of Water* / A. Dowd // The A.V. Club. — 2017 год. — URL: <https://www.avclub.com/guillermo-del-toro-s-love-of-other-movies-is-the-real-r-1820846824> (дата обращения: 10.05.2018).

чернокожую женщину, а злодеем – расиста и любителя харассмента? Да, в "Форме воды" можно найти и отсылки к злободневным темам, если приглядеться»²²⁸.

- «Зато теперь для того, чтобы кажущееся неизбежным снова не свершилось, потребуется чудо калибром побольше: ведь главный (если верить букмекерам) конкурент лидера – великолепная драма Мартина Макдонаха - не может (в отличие от прошлогоднего победителя – "Лунного света") похвастаться пристальным вниманием к страданиям всевозможных меньшинств, вместо этого обращаясь к "старомодному" гуманизму»²²⁹.

- «Многие тогда предпочитали делать вид, что не замечают проблем расизма и сексизма, посему все это актуально и по сей день»²³⁰.

б) Современный кинематограф.

- «И вот у нее гораздо больше шансов урвать премию за лучший фильм. Но вовсе не потому, что это хороший фильм. А потому, что над сценами (особо обожаемыми критиками) притеснения геев, негров и женщин поработали с куда большим рвением, чем над основным сюжетом»²³¹.

- «И конечно же его полюбили – а как не полюбить? Старый гей, негритянка, немая дурнушка и русский диссидент героически спасают жалостливое чудо-юдо, а противостоит им до отвращения белый и до отвращения гетеросексуальный солдафон Майкл Шеннон, который, размахивая фаллическим символом, разъезжая на "Кадиллаке" и справляя

²²⁸ Гагинский А. «Форма воды»: Чем Дель Торо покори́л критиков? // Мир фантастики. — 2018 год. — URL: <https://www.mirf.ru/kino/forma-vody-shape-of-water-del-toro> (дата обращения: 10.05.2018).

²²⁹ Сосновский Д. Я — водяной, я — водяной, поговорил бы кто со мной // Российская газета. — 2018 год. — URL: <https://rg.ru/2018/02/03/forma-vody-ocherednoj-revansh-ne-takih-kak-vse.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²³⁰ Блумквист Н. Рецензия на фильм «Форма воды» // Age of Geeks. — 2018 год. — URL: <http://ageofgeeks.com/movies/the-shape-of-water-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

²³¹ Елизарова Д. Рецензия на фильм «Форма воды» // FatCatSlim.ru. — 2018 год. — URL: <http://www.fatcatslim.ru/2018/01/recenziya-na-film-forma-vodyi.html> (дата обращения: 10.05.2018).

малую нужду без помощи рук, олицетворяет собой все зло этого мира. Как говорится – рыдали всей киноакадемией»²³².

- «"Форма воды" — очень политически корректное кино, хотя эта политкорректность и смотрится в целом органичной частью истории, а не наспех приделанной рюшечкой для того, чтобы порадовать критиков. Так, например, все положительные персонажи относятся к меньшинствам, в то время как главный злодей — сугубо гетеросексуальный белый мужчина с нуклеарной семьей»²³³.

- «Зато есть комбинация ходульного, пышащего кондовой политкорректностью и просчитанного до миллиметра сценария с изъезженными вдоль и поперек визуальными приемами, которые в 2018 году воспринимаются как вчерашний день. Причем и сценарий, и визуальный ряд тут настолько заточены под призы, что в какой-то момент начинаешь воспринимать "Форму воды" не как самостоятельное произведение искусства, а как симулятор, набор клише, гарантирующий успех на фестивалях и западных кинопремиях»²³⁴.

- «"Форма воды" примечательна тем, что возвращает кинематографу эротическую притягательность и пряную сладость "запретного плода". Мы-то уже и не надеялись: коли "Матильда" не смогла, то чего ждать от бездушной коммерческой машины Голливуда? А вот поди ж ты!»²³⁵.

²³² Хаус М. «Форма воды» // Кинотом. — 2018 год. — URL: <http://kinotom.com/recenziya-na-film-forma-vody-the-shape-of-water.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²³³ Соколов Д. Красавица и чудовище из Черной Лагуны: рецензия на фильм «Форма воды» // Disgusting Men. — 2018 год. — URL: <https://disgustingmen.com/kino/shape-of-water-review> (дата обращения: 10.05.2018).

²³⁴ Нечаев А. Плавали, знаем // Российская газета. — 2018 год. — URL: <https://rg.ru/2018/01/16/v-prokat-vyjdet-forma-vody-gilermo-del-toro.html> (дата обращения: 10.05.2018).

²³⁵ Макаров Р. Унесённые морем // КГ-Портал. — 2018 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/shapeofwater/reviews/5541/> (дата обращения: 10.05.2018).

- «Естественно, многих сей перформанс заставит почувствовать себя неуютно. И это прекрасно, ведь кино, вызывающее столь странные эмоции, встречается реже снежного человека»²³⁶.

- «"Форма воды" — бесстрашное и чувственное кино, и этим все сказано. Редкий футболист в современной голливудской обойме, не стесняющийся играть на грани фола»²³⁷.

2. Конфликт фильма в контексте современности (2 единицы):

- «Конечно, использование в качестве героя человека-амфибии – это лишь способ политкорректно и аккуратно поговорить со зрителем о том, как чувствуют себя в этом мире все, кого общество по каким-то причинам окрестила «не такими». Недаром компанию чешуйчатому человеку составляют лишенная голоса испанка, престарелый гей, русский шпион и темнокожая уборщица – все они чужие на этом празднике жизни, в США середины прошлого века, где балом правили расизм, ксенофобия и гомофобия. Сам Дель Торо неоднократно признавался, что до сих пор чувствует себя в Штатах неуютно, а для того, чтобы реализовать каждый свой проект, ему приходится прилагать гораздо больше усилий, чем его американским коллегам»²³⁸.

- «Мы живем во времена сирийских беженцев (см. фильм "Последние люди Алеппо", номинированный на лучшую документалку) и невозможной-но-всегда-маячащей-в-нашем-сознании стены Трампа, которая навсегда должна перекрыть этим жутким мексиканцам доступ в США во славу ксенофобии. Ксенофобия – это образ мыслей и образ жизни нашего времени. Любовная история нормальной американской девчонки и существа,

²³⁶ Макаров Р. Унесённые морем // КГ-Портал. — 2018 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/shapeofwater/reviews/5541/> (дата обращения: 10.05.2018).

²³⁷ Там же.

²³⁸ Трубина Т. стакан наполовину полон или наполовину пуст? // Darker. — 2018 год. — URL: <http://darker magazine.ru/page/stakan-napolovinu-polon-ili-napolovinu-pust> (дата обращения: 10.05.2018).

отличающегося максимальной инакостью (человек-амфибия!) должна стать смелым и мощным символом универсальной дружбы и примирения, так?»²³⁹.

Отмечая явления современного мира, отечественные авторы пишут о том, что сейчас активно порицается харассмент, расизм и сексизм, – 30% (7,9%). Практически такое же число авторов обращаются к теме современного кинематографа – это 50% (13,2%). Рецензенты подчеркивают важность для американского кино темы политкорректности, без которой нельзя получить «Оскар», а также что фильмы, вызывающих яркие эмоции и заставляющих задуматься, «встречаются реже снежного человека».

В рецензиях, где конфликт фильм стоит в контексте современного мира, отмечается важность разговора в обществе о «других». Ксенофобия до сих пор остается «образом мыслей и образом жизни нашего времени», и авторы призывают с этим бороться.

Выводы к главе 2.

Проанализированы четыреста пятьдесят три рецензии из отечественного и зарубежного медиапространства. Обозначенные тексты были подвергнуты содержательному контент-анализу, в качестве единицы анализа была использована тема «современность», а единицей счета – количество обращений к озвученной теме в тексте.

Для поиска необходимых нам текстов мы использовали агрегатор кинокритических статей Metacritic.com, а также его аналог в отечественном медиа-пространстве – Kritikanstvo.ru.

Приведем общее количество изученных текстов и найденное количество упоминания искомого концепта в Таблице 2.

²³⁹ Кириченко Н. Оскары-2018 с Кириченко: «Форма воды» // Эхо Москвы. — 2018 год. — URL: https://echo.msk.ru/blog/nikolay_kirichenko/2158758-echo/ (дата обращения: 10.05.2018).

Количество обнаруженных упоминаний концепта

Название картины	Отечественные тексты		Зарубежные тексты	
	Кол-во текстов	Кол-во упоминаний концепта	Кол-во текстов	Кол-во упоминаний концепта
«Операция "Арго"»	28	11	35	8
«12 лет рабства»	29	13	46	10
«Бердмэн»	48	15	42	4
«В центре внимания»	22	25	43	28
«Лунный свет»	28	29	44	12
«Форма воды»	38	12	50	5

Найденные упоминания были поделены на две большие группы: «явления современного мира» и «конфликт фильма в контексте современности». В свою очередь первая группа была поделена на подгруппы в зависимости от обнаруженных явлений, к примеру, «современный кинематограф», «американские реалии», «конфликт #OscarSoWhite», «современное общество» и другие.

Отметим, что преобладающей совокупностью отсылок стала группа обозначений «явления современного мира».

Глава 3. Специфика проявления концепта в разных культурах

3.1. Отечественные кинокритики

Интересно, что в каждой из групп текстов по фильмам присутствуют упоминания современного кинематографа, причем по отношению к иным отсылкам данная группа всегда занимает либо лидирующее положение («12 лет рабства», «Форма воды», «Лунный свет»), либо вообще остается единственной группой отсылок к явлениям нашего времени («Операция "Арго"», «Бердмэн»). Исключение – рецензии на фильм «В центре внимания», где наибольшее количество отсылок получила тема журналистики.

Вероятно, это можно связать с тем, что рецензируется непосредственный продукт киноиндустрии. С другой стороны, более вероятным кажется, что у отечественных авторов этот интерес вызван премией «Оскар». Недаром существенное количество рецензентов критикуют киноакадемию именно за то, как предсказуемо она определяет победителей. И это критика прослеживается из года в год, начиная с картины «12 лет рабства», возможно, потому что в работе Бена Аффлека нет такого упора на дискриминацию, ксенофобию или политкорректность.

Также в рамках данных отсылок авторы критикуют Голливуд за то, что тот стал мягкотелым и боится говорить открыто на многие темы. Практически о каждом, из выбранных для исследования фильме, в какой-либо из рецензии встречаются слова, что это «редкий футболист в современной голливудской обложке». В данной ситуации интересно, что именно российские авторы критикуют американское кинопроизводство, ведь на отстающих позициях находится отечественная индустрия кино.

Следующей по популярности группой отсылок стала «современное общество». Здесь авторы критикуют своих соотечественников или же общемировое сообщество в целом. Люди равнодушны и слепы, не любят много читать, погрязли в социальных сетях, и вообще в большинстве своем

довольно глупы, а конкретно в России еще и слишком консервативны в своих взглядах.

Далее появляются отдельные группы отсылок, связанные непосредственно с событиями, представленными в фильме. Так, с очень сильным отрывом в текстах о картине «В центре внимания» лидирует группа отсылок «современная журналистика». Отечественные авторы говорят либо о том, какая сложная и серьезная работа быть журналистом, либо же намекают на то, сколь плохо обстоят дела с оной в России. Что интересно, именно в рецензиях на фильм Дженкинса появляется еще одна группа отсылок, больше нигде не встречаемая, «церковь, религия, вера», где авторы либо аккуратно критикуют данный социальный институт, либо же отмечают, что «"вера" – понятие гораздо более глубокое и сложное».

Что ожидаемо, среди отсылок, обнаруженных в рецензиях на «12 лет рабства» и «Лунный свет», появляются связанные с расизмом и ксенофобией в целом. Интересно, что авторы подчеркивают, что все это в большей степени актуально для американского зрителя и многое из представленного на экране останется непонятым для отечественного зрителя.

Обратимся к тому, как авторы рассматривают конфликты фильмов в контексте нашего времени, и какими смыслами за счет этого пополняется концепт «современность». Если обратимся к рецензиям на картину «Операция "Арго"», то увидим, что здесь журналисты апеллируют к тому, что между Америкой и Ираном натянутые отношения, что умению американцев делать патриотические картины завидует российское правительство, и что о событиях конца двадцатого века пока никто не может говорить непредвзято.

В текстах о фильме «12 лет рабства» авторы отмечают, что современному человеку близка тема свободы, борьбы за нее и отстаивание собственных прав. Рецензенты «Бердмэна» размышляют о том, что в современном мире изменились критерии успеха, ведь благодаря новым технологиям теперь можно чего-то достичь, не прилагая особых усилий – все

благодаря новым технологиям и интернету. С другой стороны, это ставит иные проблемы – как среди огромного количества доступной информации, найти что-то ценное.

Для авторов текстов про фильм «В центре внимания» важным проявлением современного мира становится общество, незаинтересованное в справедливости и качественной прессе. С другой стороны, до сих пор велико количество людей, уверенных в том, что молитвы отпускают любые грехи. Рецензенты «Лунного света» отмечают, что так же плохо, как американцы справляются с расовой ненавистью, так же плохо часть россиян пытается перестать ставить знак равенства между нацистами и немцами. При этом тема самоопределения геев остается для отечественного зрителя не очень понятной. Авторы текстов про «Форму воды» отмечают характерную для современного человека ксенофобию, которой не удастся избежать даже именитому режиссеру.

Подытожим общее количество найденных элементов искомого концепта в Таблице 3.

Таблица 3.

**Общее количество обнаруженных элементов концепта в
русских рецензиях**

Название фильма	Общее количество текстов	Количество отсылок к явлениям современного мира	Количество конфликт фильма в контексте современности	Соотношение текстов, в которых есть искомый концепт, ко всем рецензиям на фильм
«Операция "Арго"»	28	6	5	35,7%

«12 лет рабства»	29	9	4	37,9%
«Бердмэн»	48	12	3	25%
«В центре внимания»	22	22	3	59,1%
«Лунный свет»	28	26	3	64,2%
«Форма воды»	38	10	2	26,3%

Интересно, что наибольшее количество отсылок к концепту присутствует в двух картинах: «В центре внимания» и «Лунный свет». Во-первых, это можно объяснить тем, что в данных фильма события происходят максимально близко к рецензентам – в двадцать первом веке, в отличие от остальных работ. Во-вторых, «Лунный свет» получил такое огромное количество отсылок за счет его широкого обсуждения в медиа из-за скандала с предшествующей церемонии вручения «Оскара» - «СлишкомБелыйОскар». А «В центре внимания» оказалась близком рецензентам из-за центральных действующих лиц – журналистов.

На втором месте оказались картины «Операция "Арго"» и «12 лет рабства». Можно предположить, что так произошло из-за удаленности показанных в фильмах событий от рецензентов, а также не очень близкой именно отечественному человеку теме – про войну за независимость в США. С другой стороны, именно конфликт фильма Аффлека чаще других поставлен рецензентам в контексте нашего времени, возможно, это связано с тем, что показанные в фильме события до сих пор оказывают большое влияние на политическую карту мира.

Меньше всего отсылок оказалось в фильмах «Бердмэн» и «Форма воды». Возможно, это связано с фантастической составляющей показанных в фильмах событий.

3.2. Зарубежные киорецензии

Превалирующей группой отсылок в иностранных текстах стала группа «современное общество». Данные ссылки присутствуют в рецензиях на все фильмы, за исключением «12 лет рабства» (что связано с большим количеством постановок конфликта фильма в контекст нашего времени, где в свою очередь и отмечается нынешний социум). Авторы отмечают, что мир не представляется возможным вне новых технологий и особенно социальных медиа, а интернет стал обыденностью, что сейчас – время равных возможностей, что общество представляет себе журналистику совсем не такой, какая она есть на самом деле, а толерантность и принятие другого является нормой.

Что любопытно, несколько раз мы выделяли отдельную группу «современный мир», где рецензенты пишут не об обществе, а конкретно об общемировых изменениях и тенденциях. Например, что современный мир родился во время острых военных столкновениях конца двадцатого века, или что сейчас везде и всюду важную роль играет разнообразие.

Следующей популярной группой отсылкой, появляющейся везде за исключением текстов к фильму «В центре внимания», стала «современный кинематограф». Авторы с тоской вспоминают старый Голливуд, который выпускал серьезные умные фильмы, и критикуют современное поп-кино за то, что оно практически об одних только комиксах и сексе. А также за то, что оно редко обращается к чернокожим персонажам, а если и обращается, то опираясь на стереотипы.

Отдельно отметим широко представленные в текстах на фильм «В центре внимания» отсылки к современной журналистике. Здесь прослеживается тревога за нынешнее состояние прессы, беспокойство о том,

что независимая журналистика умирает, при этом отмечается ее несравненная значимость для социума.

Удивительно, что больше специфических категорий отсылок не возникает. Хотя они ожидаемы: например, в текстах про «В центре внимание» не появились отсылки к религиозным вопросам, а в «12 лет рабства» и в «Лунном свете» – к ксенофобии и дискриминации.

Обратимся к тому, как комментируется конфликт фильма в контексте современности. Рецензенты «Операции "Арго"» отмечают так и остающиеся напряженными американо-иранские отношения, и сомневаются в том, изменилось ли за все это время мышление американцев. В текстах про «В центре внимания» размышляют на тему утраты строгих стандартов журналистики и что современные СМИ не готовы тратить большие деньги и время ради качественных материалов.

Авторы текстов про «Лунный свет» упоминают так и не остановленную «эпидемию наркотиков», а также процветающую ксенофобию и расизм. Что важно, отмечается, что даже в «прогрессивной Америке» не все могут смириться с тем, кем они являются на самом деле. В текстах про «Форму воды» рецензенты призывают бороться с авторитаризмом.

Самое большое количество текстов, в которых конфликт фильма поставлен в контекст нашего времени, посвящены фильму «12 лет рабства». Здесь авторы отмечают, что расизм все еще существует, хотя каждый и знает, насколько он отвратителен; что Голливуд говорит о проблеме только эвфемизмами и будто бы местные продюсеры заключили негласное соглашение, обходиться с темой максимально осторожно; что страшно не только отрицание чье-то свободы, но и чье-то идентичности.

Отметим, что в рецензиях на картину «Бердмэн» никто из авторов не попытался поставить конфликт фильма в контексте современности.

Подытожим общее количество найденных элементов искомого концепта в Таблице 4.

Таблица 4.

Общее количество обнаруженных элементов концепта в зарубежных рецензиях

Название фильма	Общее количество текстов	Количество отсылок к явлениям современного мира	Количество конфликт фильма в контексте современности	Соотношение текстов, в которых есть искомый концепт, ко всем рецензиям на фильм
«Операция "Арго"»	35	5	3	22,9%
«12 лет рабства»	46	2	8	21,7%
«Бердмэн»	42	4	0	9,5%
«В центре внимания»	43	26	2	41,9%
«Лунный свет»	44	8	4	25%
«Форма воды»	50	4	1	10%

Как видно из таблицы, максимальное количество отсылок было обнаружено в текстах о фильме «В центре внимания». Возможно, это связано с тем, что сами авторы являются журналистами и тема для них близка. Либо сама проблема независимой и честной журналистики является актуальной для зарубежного зрителя.

Следующим по количеству отсылок к нашему времени стали тексты по картине «Лунный свет», которая по своей тематике более актуальна именно для американского зрителя. При этом количество упоминаний нашего времени в рецензиях на «В центре внимания» обгоняет «Лунный свет» почти в два раза. Быть может потому, что среди авторов абсолютное большинство являются журналистами, а чернокожими-геями нет.

Практически не отстают от «Лунного света» по количеству отсылок «Операция "Арго"», «12 лет рабства», актуальность которых, возможно, ставится под сомнение удаленностью показанных событий от рецензентов.

Только в одной десятой части текстов о фильмах «Бердмэн» и «Форма воды» встречаются упоминания нашего времени. Вновь предположим, что это связано с жанровой принадлежностью – эти фильмы являются фантастикой.

3.3. Перекрестный анализ

Сведем полученные данные по двум группам текстов в единую Таблицу 5.

Таблица 5.

Общие данные по исследованию

Название фильма	Общее количество текстов		Количество отсылок к явлениям современного мира		Количество постановок конфликта фильма в контексте современности		Соотношение текстов, в которых есть искомый концепт, ко всем рецензиям на фильм	
	англ.	рус.	англ.	рус.	англ.	рус.	англ.	рус.
«Операция "Арго"»	35	28	5	6	3	5	22,9%	35,7%

«12 лет рабства»	46	29	2	9	8	4	21,7%	37,9%
«Бердмэн»	42	48	4	12	0	3	9,5%	25%
«В центре внимания»	43	22	26	22	2	3	41,9%	59,1%
«Лунный свет»	44	28	8	26	4	3	25%	64,2%
«Форма воды»	50	38	4	10	1	2	10%	26,3%

В первую очередь обратим внимание на то, что при меньшем общем количестве рецензий на каждый фильм отечественных авторов, количество найденных отсылок в их работах больше. Как в количественном, так и в процентном отношении.

Интересно, что группы текстов по фильмам в целом совпадают у отечественных и зарубежных авторов по количеству найденных отсылок. То есть, если у российских авторов минимальное количество упоминаний современности отмечено в рецензиях на картину «Бердмэн» и «Форма воды», то и у иностранных рецензентов такая же ситуация. Единственное исключение – «Лунный свет», который по своей тематике максимально близок именно американскому зрителю, но по специфичному стечению обстоятельств собрал максимальное количество упоминаний концепта именно у отечественных журналистов.

По своему содержанию и смыслу, вкладываемым в концепт «современность», найденные отсылки в общих моментах критично не различаются. Рассмотрим подробнее.

В рецензиях на фильм «Операция "Арго"» обе группы авторов подчеркивают, что Голливуд изменился в худшую сторону, отношения между Ираном и США так и остаются напряженными, и вообще, еще

слишком рано говорить о тех события – непредвзято не выйдет. Однако в текстах отечественных авторов в большом количестве появляется критика Америки по разным поводам: «наличествует весь набор примитивных штампов и американских бинарных представлений о мире», «не знающий истории и не могущий показать Иран на карте американский тинейджер будет в восторге».

Рецензенты «Бердмэна» сходятся в том, что у современной киноиндустрии большие проблемы. В первую очередь и зарубежные, и отечественные авторы подчеркивают, что сейчас эпоха комиксов и суперзвезд, оригинальные истории стали никому не нужны. Любопытно, что в рецензиях на фильм Иньяритту мы обнаружили минимальное количество отсылок к настоящему времени по сравнению с остальными картинами. В предыдущих параграфах мы связали это с фантастической составляющей работы, однако вряд ли это единственная причина. Можно предположить, что сама работа режиссера уже несет в себе яркую сатиру на современные индустрии кино и театра, и для рецензентов нет необходимости подчеркивать это еще раз в своих текстах. Вернемся к этому вопросу чуть ниже.

Максимальное количество отсылок к явлениям современного мира у обеих групп авторов мы обнаружили в текстах к фильму «В центре внимания». Рецензенты соглашались между собой в том, сколь велика значимость свободной и независимой прессы в современном мире. В отличие от зарубежных авторов, которые аккуратно говорят о том, что качественная журналистика умирает и вскоре будет никому не нужна, отечественные авторы прямо подчеркивают, что в России ее уже нет.

Сравним количество отсылок в рецензиях на фильм «Бердмэн» и «В центре внимания»: у текстов про первый фильм их в четыре раза меньше в группе зарубежных текстов, и в два с половиной раза меньше в группе отечественных. На основании этих данных, мы можем предположить, что кинокритики в большей степени относят себя к сфере журналистики, чем к

индустрии кино. Возможно, именно поэтому картина о журналистских буднях вызывает гораздо больший отклик, чем картина про театр и кино.

«Лунный свет» получил гораздо больший отклик у отечественных рецензентов, в первую очередь за счет отсылок к предшествующему скандалу о «слишком белом Оскаре». Только один иностранный автор высказался на эту тему. На примере данного фильма мы можем увидеть наиболее яркие различия в картинах мира отечественного и зарубежного автора. Для первого работа Дженкинса остается не до конца понятной, ему кажется, что фильм получил Оскар лишь благодаря прошлогоднему скандалу. Зарубежный автор отмечает насущные проблемы, которые ярко проявляются в фильме: принятие и неприятие политики толерантности.

Авторы текстов про «Форма воды» так или иначе затрагивают тему толерантности. Зарубежные авторы пишут о том, это норма современного общества (любопытно, что в текстах годичной давности о «Лунном свете» такой уверенности еще нет), отечественные рецензенты подчеркивают, что в обществе есть проблемы с расизмом и сексизмом, но пока еще не всех их видят и не все их понимают. Отметим, что авторы из обеих групп рецензентов вновь, как и в текстах про «Операция "Арго"», говорят о редкости качественных историй в современном Голливуде.

Определим базисные смыслы, включаемые журналистами в концепт «современность» в формате кинокритики. Приведем в Таблице 6 те из смыслов, которые встречаются чаще всего у обеих групп авторов.

Таблица 6.

Основные смыслы, вкладываемые в концепт в отечественных и зарубежных кинокритиках

Смысл	Кол-во упоминаний
Киноиндустрия за редким исключением не заинтересована в интересных, нетривиальных историях. Все упирается в	16

деньги.	
Современный мир – мир Интернета и новых технологий.	15
Печатная пресса умирает.	11
Лидеры проката – это фильмы про супергероев и комиксы.	9
Свободная пресса необходима обществу.	6

Главным отличием между транслируемыми концептами отечественных авторов и зарубежных стал вопрос о расовой проблеме. По мнению иностранных рецензентов, разговор на эту тему до сих пор актуален (13 упоминаний в зарубежных текстах), по мнению российских – нет, это все надуманно (5 упоминаний в отечественных текстах).

Также отметим, что иностранные авторы выражают уверенность в обыденность толерантных отношений внутри общества, в то время как отечественные подчеркивают, что борьба с ксенофобией только сейчас становится нормой. Заметим, что у обеих групп авторов проявление концепта часто носит ироничный или критикующий характер.

Подчеркнем большое количество упоминаний российскими авторами стереотипности выбора лучшего фильма американской киноакадемией – 28 упоминаний.

Таким образом, транслируемые концепты «современность» в отечественной и зарубежной прессе не содержат принципиальных различий. Однако подчеркнем, что российские авторы обращаются к настоящему времени почти в два раза чаще иностранных коллег – сто семь упоминаний против шестидесяти семи. При этом стоит учесть, что общее количество отечественных текстов меньше на шестьдесят семь раз.

Возможно, полученные результаты можно посчитать определенным доказательством позиции С. Хантингтона о том, что что современные общества более схожи чем традиционные из-за общей культуры и из-за общемировой промышленности. Социолог подчеркивает, что «на фундаментальном уровне мир становится более современным и менее

западным»²⁴⁰. С другой стороны, большее количество обращений к настоящему времени отечественными авторами указывает на сохранившееся различия в культурах.

Отметим общее количество текстов, в которых рецензенты обращаются к явлениям нашего времени, – это сто тридцати четыре работы или 29,6% от общего числа исследованных произведений. Количество текстов, в которых авторы ставят конфликт фильма в контекст современности, – тридцать восемь рецензий или 8,4%. Мы можем предположить несколько вариантов, почему такое небольшое число киножурналистов в своих работах обращаются к современному миру:

1. современная кинокритика не ставит перед собой задач изучения общества и мира вокруг. Главное – рассказать о фильме и почему его стоит или не стоит смотреть;
2. зрителю не нужна критика своего «жизненного мира», он читает рецензии, чтобы узнать о фильме, но не о мире вокруг;
3. многие рецензенты, не являясь профессиональными журналистами, не понимают смысла актуализации.

Выводы к главе 3.

Проанализированы обнаруженные элементы концепта «современность» в отечественной и зарубежной прессе. Наиболее часто встречаемые отсылки связаны с современным обществом и кинематографом. Часто характер таких отсылок носит либо ироничный, либо критикующий характер.

Мы отметили, что, что при меньшем совокупном количестве рецензий на каждый фильм отечественных авторов, количество найденных отсылок в их работах больше, чем в текстах иностранных рецензентов. Как в количественном, так и в процентном отношении.

²⁴⁰ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. — Москва: Издательство АСТ, 2015. С. 110.

Также мы отметили совпадение в группах текстов по максимальному и минимальному количеству обнаруженных отсылок у российских и зарубежных авторов. Максимальное количество элементов концепта встречается в рецензиях к фильму «В центре внимания», минимальное – в рецензиях к фильмам «Бердмэн» и «Форма воды». Мы предположили, что это может быть связано с сюжетной составляющей картины. Если «В центре внимания» повествует про журналистские будни, что максимально близко и понятно рецензентам, то «Бердмэн» и «Форма воды» содержат в себе значительные элементы фантастики.

Были выделены общие базисные смыслы концепта «современность», используемые рецензентами, среди них: «Киноиндустрия за редким исключением не заинтересована в интересных, нетривиальных историях. Все упирается в деньги», «Современный мир – мир Интернета и новых технологий», «Лидеры проката – это фильмы про супергероев и комиксы».

Главным отличием в концептах отечественных и зарубежных авторов стал расовый вопрос. Если по мнению иностранцев эта проблема до сих пор актуальна, то российские авторы склоняются к тому, что все это уже в прошлом.

Также мы предположили причины, по которым лишь в таком небольшом количестве рецензий (29,6%) актуализируются проблемы современности.

Заключение

В исследовании сделана попытка определить особенности выстраиваемого отечественными журналистами концепта «современность» в кинокритических рецензиях. Для анализа мы опирались на сформулированные нами рабочие понятия следующих терминов: «концепт», «современность», «рецензия» с опорой на работы филологов, философов, социологов и киноведов.

«Концепт» – это языковая единица, которая встроена в систему представлений о данном явлении в сознании конкретного человека и общности, к которой он принадлежит. «Современность» – социальное пространство, являющееся для автора пространством «здесь и сейчас». «Кинокритическая рецензия» – аналитический жанр журналистики, особенностью которого состоит в объективном и всестороннем анализе кинопроизведения. Для нас было важным указать на то, что в ходе работы мы обращались к журналистским рецензиям, адресованным широкой аудитории.

В ходе исследования мы провели содержательный контент-анализ четырехсот пятидесяти трех рецензий из отечественной и зарубежной прессы. Исследуемой единицей стала тема «современность», а единицей счета – количество обращений к озвученной теме.

Для поиска необходимых нам текстов мы использовали агрегатор критических статей в отечественном медиа-пространстве Kritikanstvo.ru. Критерием выбора фильмов стала их популярность у аудитории и важность для мира кинематографа. Были отобраны лауреаты премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм» за последние пять лет: «Операция “Арго”» – 63 текста, «12 лет рабства» – 75, «Бердмэн» – 90, «В центре внимания» – 65, «Лунный свет» – 72, «Форма воды» – 88.

Найденные упоминания были поделены на две большие группы: «явления современного мира» и «конфликт фильма в контексте современности». В свою очередь первая группа была поделена на подгруппы

в зависимости от обнаруженных явлений, к примеру, «современный кинематограф», «американские реалии», «конфликт #OscarSoWhite», «современное общество» и другие.

Отметим, что преобладающей совокупностью отсылок стала группа обозначений «явления современного мира». Наиболее часто встречаемые отсылки связаны с современным обществом и кинематографом. Часто характер таких отсылок носит либо ироничный, либо критикующий характер.

Наша первоначальная гипотеза о том, что концепт в работах иностранных авторов представлен шире и глубже, чем у российских не оправдала себя. Мы отметили, что, что при меньшем совокупном количестве рецензий на каждый фильм отечественных авторов, количество найденных отсылок в их работах больше, чем в текстах иностранных рецензентов. Как в количественном, так и в процентном отношении. Мы предположили, что это может служить определенным доказательством позиции С. Хантингтона о том, что что современные общества более схожи, чем традиционные.

Были выделены общие базисные смыслы концепта «современность», используемые рецензентами, среди них: «Киноиндустрия за редким исключением не заинтересована в интересных, нетривиальных историях. Все упирается в деньги», «Современный мир – мир Интернета и новых технологий», «Лидеры проката – это фильмы про супергероев и комиксы».

Таким образом, транслируемые концепты «современность» в отечественной и зарубежной прессе не содержат принципиальных различий. Главным отличием в концептах стал расовый вопрос. Если по мнению иностранцев эта проблема до сих пор актуальна, то российские авторы склоняются к тому, что все это уже в прошлом.

Также мы предположили причины, по которым лишь в таком небольшом количестве рецензий (29,6%) актуализируются проблемы современности: современная кинокритика не ставит перед собой задач изучения общества и мира вокруг. Главное – рассказать о фильме и почему его стоит или не стоит смотреть; зрителю не нужна критика своего

«жизненного мира», он читает рецензии, чтобы узнать о фильме, но не о мире вокруг; многие рецензенты, не являясь профессиональными журналистами, не понимают смысла актуализации.

По результатам проведенного исследования, можно сделать вывод о существовании содержательного и функционального дисбаланса между жанром кинорецензии и журналистикой как способом актуального отражения мира действительности.

Список литературы

1. Авдеева Е. Д. Особенности кинокритики в современных российских печатных СМИ / Е. Д. Авдеева // Массовая коммуникация в современном мире: вызовы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. — Курск : Юго-Зап. гос. ун-т., 2014. — С. 8—9.
2. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. — Минск : Тесей, 2008. — 392 с.
3. Аскольдов С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia. 1997. — С. 267-279.
4. Бабушкин А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка, их личностная и национальная специфика : Автореф. дис. ... д-к фил. наук / А. П. Бабушкин. — Воронеж, 1997. — 330 с.
5. Барнева Е. В., Петрова О. А., Шишкин Н. Э. Журналистское мастерство: учеб.-методическое пособие для студентов I—III курсов ОДО, II—IV курсов ОЗО специальности «Журналистика» [электронный ресурс] / Е. В. Барнева, О. А. Петрова, Н. Э. Шишкин. — Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. уни-та, 2008. URL: <http://media.utmn.ru/library.php?book=1371> (дата обращения 10.05.2018).
6. Бауман З. Текущая модерність: взгляд из 2011 года [электронный ресурс] / З. Бауман // ПОЛИТ.РУ. — URL: <http://polit.ru/article/2011/05/06/bauman/> (дата обращения 10.05.2018).
7. Бауман З. Текущая современность / З. Бауман ; [пер. с англ. С. А. Комарова ; под ред. Ю. В. Асочакова]. — СПб. : Питер, 2008. — 240 с.
8. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество : Опыт соц. прогнозирования / Д. Белл; Пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева. — [2-е изд., испр. и доп.]. — М. : Academia, 2004. — 783 с.

9. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество [электронный ресурс] / Д. Белл. — М. — 2001. — URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1805599/> (дата обращения 10.05.2018).
10. Бергер П. Понимание современности: К критике современности / П. Бергер // Социологические исследования. — 1990. — № 7. — С. 127-133.
11. Бехманн Г. Общество знания - краткий обзор теоретических поисков / Г. Бехманн // Вопросы философии. — 2010. № 2. — С. 113-126.
12. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр. — Москва : Культурная революция : Республика, 2006. — 268 с.
13. Вакурова Н. В. Реальное и условное время в медиапространстве / Н. В. Вакурова // Журналистика XXI века: в координатах исторического времени : матер. междунар. научно-практической конференции, 27—28 октября 2017 г. — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т; Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2018. — С. 50-57.
14. Ванько Т. Р. Своеобразие языка кинокритики / Т. Р. Ванько // Вестник Московского государственного лингвистического университета. — 2013. — №26. — С. 106-111.
15. Вежбицкая А. Семантика, культура и познание: общечеловеческие понятия в культуроспецифичных контекстах / А. Вежбицкая // THESIS. — №3. —1993. — С. 182-206.
16. Вороной А. Настоящее кино нуждается в кинокритике [электронный ресурс] / А. Вороной // Ежедневные Новости Владивостока. — 2005. — URL: <http://daily.novostivl.ru/archive/?f=ct&t=050907ct01> (дата обращения 10.05.2018).
17. Гаранина Э. Ю. Оценочность в жанре кинокритики // Вестник КемГУ 2013 № 2 (54) Т. 2 — Кемерово, 2013. — С. 28-31.
18. Гидденс Э. Последствия современности / Э. Гидденс — Москва : Праксис, 2011. — 343 с.

19. Демьянков В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке / В. З. Демьянков // Вопросы филологии. — 2001. — №1 — С. 35-47.
20. Демьянков В. З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры / В. З. Демьянков // Язык как материя смысла: Сборник статей в честь академика Н. Ю. Шведовой. — 2007. — С. 606-622.
21. Долин А. Война френдов [электронный ресурс] / А. Долин // Сеанс. — 2012. — URL: <http://seance.ru/blog/friends-war/> (дата обращения: 10.05.2018).
22. Дондурей Д. Кинокритика: версия 2.0 [электронный ресурс] / Д. Дондурей // Искусство кино. — 2014. — URL: <http://kinoart.ru/archive/2011/04/n4-article12> (дата обращения 10.05.2018).
23. Ефремов В. А. Теория концепта и концептуальное пространство / В. А. Ефремов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — №1. С. 96-106.
24. Зак М. Вместо вступления / М. Зак // История кино: современный взгляд (киноведения и критика) : По материал конференции / Сост. М. Зак; отв. Ред. Л. Будяк. — М.: Материка, 2004. — С. 7-13.
25. Земцова, Л. А. Искусствоведческая рецензия как жанр массово-информационного дискурса: дис. ... канд. филол. наук / Л. А. Земцова. — Волгоград, 2006. — 205 с.
26. Зильберт Б. А. Проблемы классификации текстов массовой информации / Б. А. Зильберт. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — 1986. — № 1. С. 70-82.
27. Зиновьева Е. И. Понятие «концепт» в отечественном языкознании: основные подходы и направления исследования / Е. И. Зиновьева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. — 2003. — №2. С. 35-44.
28. Ильин И. П. Постструктурализм / И. П. Ильин. // Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США).

Концепции. Школы. Термины: Энциклопедический справочник. М.: Интрада, 1996. — 252 с.

29. Иноземцев В. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы / В. Иноземцев. — М., 2000. — 304 с.

30. Капустин Б. Г. Современность / Б. Г. Капустин. // Новая философская энциклопедия. — М. : 2010. — С. 587-588.

31. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография / В. И. Карасик. — М. : Гнозис, 2004. — 477 с.

32. Карташов А. Кинокритик Джонатан Розенбаум: «Важна сама возможность выбора» [электронный ресурс] / А. Карташов // Т&Р. — 2005. URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/7938-rozenbaum-interview> (дата обращения 10.05.2018).

33. Кассер Т. Быть или иметь? : психология культуры потребления / Т. Кассер. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 204 с.

34. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. 2е изд.; перераб. и доп / Н. Б. Кириллова. — М.: Академический Проект, 2006. — 448 с.

35. Корецкий В. Окормлять и обслуживать [электронный ресурс] / В. Корецкий // Сеанс. — 2010. — URL: <http://seance.ru/blog/critic-on-critic/> (дата обращения: 10.05.2018).

36. Корконосенко С. Г. Основы журналистики / С. Г. Корконосенко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2006. — 316 с.

37. Кракауэр З. О задаче кинокритики [электронный ресурс] / З. Кракауэр. — URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/627/> (дата обращения 10.05.2018).

38. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общей редакцией Е. С. Кубряковой / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Л. Г. Лузина, Ю. Г. Панкрац. — Издательство Московского государственного университета Москва, 1996. — 245 с.

39. Крюкова Г. А. Концепт. Определение объема содержания понятия / Г. А. Крюкова. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2008. — №59. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-opredelenie-obema-soderzhaniya-ponyatiya> (дата обращения 10.05.2018).
40. Лавлинский Л. И. Критическая рецензия в журнале / Л.И. Лавлинский. // Журналист. — 1978. — № 8. — С. 15-17.
41. Липовецки Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме / Ж. Липовецки. ; [пер. с фр. В.В.Кузнецова]. — СПб.: Владимир Даль, 2001. — 332 с.
42. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка [электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. // Известия РАН. Сер. лит. и яз. — М. — 1993. — URL: http://vk.com/doc-54830594_195107901 (дата обращения 10.05.2018).
43. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачев // Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). — 2-е изд., доп. — СПб : Рус.-Балт. информ. центр Блиц, 1999. — 190 с.
44. Люббе, Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем / пер. с нем. А. Григорьева, В. Куренного; под науч. ред. В. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. — 431 с.
45. Мальцев Я. В. Концепт «современность» в философско-гуманитарном дискурсе / Я.В. Мальцев. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2016. — №2. — С. 136-141.
46. Матизен В. О критике [электронный ресурс] / В. Матизен. — URL: <http://kinopressa.ru/o-kritike> (дата обращения 10.05.2018).
47. Муравьев Д. П. Рецензия // Краткая литературная энциклопедия. - Т. 6. -М. : Советская энциклопедия, 1971. — 268 с.
48. Мясникова М. А. Путь в профессию через фестиваль экран: Арт-критика, культурная журналистика, телепублицистика, экранная

документалистика : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. — 187 с.

49. Нагибина Е. В. Концепт «слава» в русском языке : автореф. дис. ... канд. фил. наук / Е. В. Нагибина. — Новосибирск, 2002. — 163 с.

50. Нелепо Б. О вреде знаний, презрении к зрителю и любви к экзотическим растениям [электронный ресурс] / Б. Нелепо // Сеанс. — 2012. — URL: <http://seance.ru/blog/knowledge-damage/> (дата обращения: 10.05.2018).

51. Новейший философский словарь [электронный ресурс] — Минск: Книжный Дом. А. А. Грицанов, 1999. — URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/623/КОНЦЕПТ (дата обращения 10.05.2018).

52. Огурчиков П. К. Постмодернистский подход к экранной культуре / П.К. Огурчиков. — М., 2007. — 156 с.

53. Ожегов С. И. Толковый словарь Ожегова [электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 1949-1992. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/5954/АНОНС> (дата обращения: 10.05.2018).

54. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. — М. : АСТ, 2002. — 510 с.

55. Погожева Л. П. Из дневника кинокритика / Л. П. Погожева. — М., «Искусство», 1978. — 152 с.

56. Прохоров Ю. Е. В поисках концепта / Ю. Е. Прохоров. — М.: «ФЛИНТА», 2016. — 170 с.

57. Ратгауз М. За кино, против синефилии [электронный ресурс] / М. Ратгауз // Сеанс. — 2016. — URL: <http://seance.ru/blog/critics-on-critics/> (дата обращения: 10.05.2018).

58. Ратгауз М. Кому еще нужна кинокритика? [электронный ресурс] / М. Ратгауз // Сеанс. — 2010. — URL: <http://seance.ru/blog/film-critics/> (дата обращения 10.05.2018).

59. Сорокина А. В. Концепт в системе культуры: философский, культурологический, лингвокогнитивный подходы / А. В. Сорокина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2011. — №1. — С. 142-146.
60. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. Пособие / А.А. Тертычный. — М. : Аспект пресс, 2000. — 320 с.
61. Финогентов В. Н. Глобальная современность: онтологические и аксиологические аспекты. / В. Н. Финогентов. // Философия в эпоху глобализации (коллективная монография). — Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. — С. 8-16.
62. Фоменко Я. В. Гносеологический анархизм и проблемы современной глобализации / Я. В. Фоменко. // Философия в эпоху глобализации (коллективная монография). — Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. — С. 146-150.
63. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / пер. с англ. Т. Велимеева. — Москва: Издательство АСТ, 2015. С. 571.
64. Шемякин А. К проблемам кризиса отечественной критики, его причины и следствия / А. Шемякин // История кино: современный взгляд (киноведения и критика) : По материал конференции / Сост. М. Зак; отв. Ред. Л. Будяк. — М.: Материка, 2004. — С. 12-21.
65. Шкайдерова Т. В. Адаптация кинокритики к новым медиаусловиям / Т. В. Шкайдерова. // Коммуникативные исследования. — 2014. — №2. — С. 141-148.

Диссертации и авторефераты диссертаций

1. Бабушкин А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка, их личностная и национальная специфика : Автореф. дис. ... д-к фил. наук / А. П. Бабушкин. — Воронеж, 1997. — 330 с.

2. Земцова Л. А. Искусствоведческая рецензия как жанр массово-информационного дискурса: дис. ... канд. филол. наук / Л. А. Земцова. — Волгоград, 2006. — 205 с.

3. Нагибина Е. В. Концепт «слава» в русском языке : автореф. дис. ... канд. фил. наук / Е. В. Нагибина. — Новосибирск, 2002. — 163 с.

Источники на русском языке

1. Аленушкина В. Кто ты, Широн? / В. Аленушкина // Киноафиша. — 2017 год. — URL: <https://www.kinoafisha.info/reviews/8326748/> (дата обращения: 10.05.2018).

2. Асадов А. «Операция "Арго"» / А. Асадов // Первое издание. — 2012 год. — URL: <http://firstedition.ru/14632> (дата обращения: 10.05.2018).

3. Асташкина Н. Унижение / Н. Асташкина // ART-1. — 2013 год. — URL: <http://art1.ru/cinema/unizhenie/> (дата обращения: 10.05.2018).

4. Беликов Е. Все о фильме «Лунный свет» — главном конкуренте «Ла-Ла Ленда» / Е. Беликов // Буро 24/7. — 2017 год. — URL: <https://www.buro247.ru/culture/oscar-2017/25-feb-2017-moonlight-vs-la-la-land.html> (дата обращения: 10.05.2018).

5. Беликов Е. Ищите, и найдете / Е. Беликов // Котонавты. — 2016 год. — URL: <http://meownauts.com/spotlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

6. Блумквист Н. Рецензия на фильм «Форма воды» / Н. Блумквист // Age of Geeks. — 2018 год. — URL: <http://ageofgeeks.com/movies/the-shape-of-water-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

7. Бунеева М. «Лунный свет»: I'm blue / М. Бунеева // CinemaFlood. — 2017 год. — URL: <http://cinemaflood.com/moonlight-2016/> (дата обращения: 10.05.2018).

8. Бурлыко А. Не верю! / А. Бурлыко // Люмьер. — 2015 год. — URL: <http://www.lumiere-mag.ru/byordmen-recenziya/> (дата обращения: 10.05.2018).

9. Гагинский А. «Бердмэн»: автопортрет старого супергероя / А. Гагинский // Игромания. — 2014 год. — URL: http://www.igromania.ru/articles/240149/Berdmyen_avtoportret_starogo_supergeroya.htm (дата обращения: 10.05.2018).
10. Гагинский А. «Форма воды»: Чем Дель Торо покори́л критиков? / А. Гагинский // Мир фантастики. — 2018 год. — URL: <https://www.mirf.ru/kino/forma-vody-shape-of-water-del-toro> (дата обращения: 10.05.2018).
11. Гладильщиков Ю. Хижина дяди Соломона / Ю. Гладильщиков // Московские новости. — 2013 год. — URL: http://www.mn.ru/blog_cinmagladil/20131212/364791621.html (дата обращения: 10.05.2018).
12. Гофман А. Плененные / А. Гофман // 25-й кадр. — 2013 год. — URL: <http://25-k.com/page.php?id=3364> (дата обращения: 10.05.2018).
13. Долгин Н. В погоне за Оскаром / Н. Долгин // КГ-Портал. — 2013 год. — URL: <http://www.kino-govno.com/movies/12yearsaslave/reviews/ndolgin> (дата обращения: 10.05.2018).
14. Долгин Н. Магия кино / Н. Долгин // КГ-портал. — 2012 год. — URL: <http://www.kino-govno.com/movies/argo/reviews/ndolgin> (дата обращения: 10.05.2018).
15. Долин А. «Лунный свет»: неправильный (и потому прекрасный) фильм о любви / А. Долин // Meduza. — 2017 год. — URL: <https://meduza.io/feature/2017/02/16/filmy-na-nedelyu-ot-antona-dolina> (дата обращения: 10.05.2018).
16. Дудик А. «12 лет рабства»: 12 разгневанных причин / А. Дудик // Relax.by. — 2013 год. — URL: <http://mag.relax.by/city/kino/10340919-12-let-rabstva-12-razgnevannyh-prichin/> (дата обращения: 10.05.2018).
17. Дудик А. «Бердмэн»: Над кукушкиным гнездом / А. Дудик // Relax.by. — 2015 год. — URL: <http://mag.relax.by/city/kino/10378703-byordmen-nad-kukushkinym-gnezdом/> (дата обращения: 10.05.2018).

18. Елизарова Д. Рецензия на фильм «Форма воды» / Д. Елизарова // FatCatSlim.ru. — 2018 год. — URL: <http://www.fatcatslim.ru/2018/01/recenziya-na-film-forma-vodyi.html> (дата обращения: 10.05.2018).
19. Забалуев Я. Пока в подлунном мире / Я. Забалуев // Газета.ру. — 2017 год. — URL: https://www.gazeta.ru/culture/2017/02/20/a_10534715.shtml (дата обращения: 10.05.2018).
20. Загудаев А. Открой глаза, пойдем сквозь огонь / А. Загудаев // Disgusting Men. — 2017 год. — URL: <http://disgustingmen.com/kino/moonlight-review> (дата обращения: 10.05.2018).
21. Зинцов О. В прокате — фаворит «Оскара», драма «В центре внимания» / О. Зинцов // Ведомости. — 2016 год. — URL: <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/02/17/629925-filme-tsentre-vnimanija-rabota-zhurnalistov-opasna-trudna> (дата обращения: 10.05.2018).
22. Иванов Б. Не грози южному Майами... / Б. Иванов // Фильм.ру. — 2017 год. — URL: <https://www.film.ru/articles/ne-grozi-yuzhnomu-mayami> (дата обращения: 10.05.2018).
23. Капуцин Э. «Лунный свет»: к такому иркутский зритель не готов / Э. Капуцин // ИА «Иркутск онлайн». — 2017 год. — URL: <https://www.irk.ru/afisha/reviews/20170309/moonlight/> (дата обращения: 10.05.2018).
24. Карпюк Д. Рецензия: «В центре внимания» с Майклом Китонем и Рэйчел МакАдамс / Д. Карпюк // The Hollywood Reporter. — 2016 год. — URL: <http://thr.ru/cinema/recenzia-v-centre-vnimania-s-majklom-kitonom-i-rejcel-makadams/> (дата обращения: 10.05.2018).
25. Карташов А. «Бердмэн»: Что-то в воздухе / А. Карташов // Сеанс. — 2015 год. — URL: <http://seance.ru/blog/reviews/birdman/> (дата обращения: 10.05.2018).
26. Кауфман Э. Преданный и проданный, или Выдавливает из себя раба / Э. Кауфман // Петербургский телезритель. — 2013 год. — URL: <http://www.tramvision.ru/recensia/2013/12.htm> (дата обращения: 10.05.2018).

27. Керашев Ш. «Бердмэн»: кино, которое можно «потрогать руками» / Ш. Керашев // Российская газета. — 2015 год. — URL: <http://www.rg.ru/2015/02/01/birdman-site.html> (дата обращения: 10.05.2018).
28. Кириченко Н. Оскары-2018 с Кириченко: «Форма воды» / Н. Кириченко // Эхо Москвы. — 2018 год. — URL: https://echo.msk.ru/blog/nikolay_kirichenko/2158758-echo/ (дата обращения: 10.05.2018).
29. Кичин В. Заложники: жизнь и кино / В. Кичин // Российская газета. — 2012 год. — URL: <http://www.rg.ru/2012/10/25/film-site.html> (дата обращения: 10.05.2018).
30. Корнеев Р. «Бердмэн»: Серьезный комикс / Р. Корнеев // Кинокадр. — 2015 год. — URL: <http://www.kinokadr.ru/articles/2015/01/21/birdman.shtml> (дата обращения: 10.05.2018).
31. Кощеев С. «Лунный свет»: WE DON'T GOTTA BE SOLO / С. Кощеев // Cinemaholics. — 2017 год. — URL: <http://cinemaholics.ru/moonlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).
32. Кулакова В. Лунный свет делает черных ребят голубыми / В. Кулакова // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5260/> (дата обращения: 10.05.2018).
33. Лисовский Д. Разбивать головой церковь / Д. Лисовский // КГ-портал. — 2016 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/spotlight/reviews/5056/> (дата обращения: 10.05.2018).
34. Макаров Р. Триптих в черно-белых тонах / Р. Макаров // КГ-портал. — 2017 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/moonlight/reviews/5274/> (дата обращения: 10.05.2018).
35. Макаров Р. Унесенные морем / Р. Макаров // КГ-Портал. — 2018 год. — URL: <http://kg-portal.ru/movies/shapeofwater/reviews/5541/> (дата обращения: 10.05.2018).

36. Малюков М. «Бердмэн»: Курицам тоже хочется летать / М. Малюков // Ovideo.ru. — 2015 год. — URL: http://www.ovideo.ru/Рецензия_на_фильм_Бердмэн_1 (дата обращения: 10.05.2018).
37. Малюков М. «Золотое руно» Бена Аффлекса / М. Малюков // Ovideo.ru. — 2012 год. — URL: http://www.ovideo.ru/Рецензия_на_фильм_Операция_«Арго»_2 (дата обращения: 10.05.2018).
38. Малюкова Л. Спасти рядовых аргонавтов / Л. Малюкова // Новая газета. — 2012 год. — URL: <http://www.novayagazeta.ru/arts/55285.html> (дата обращения: 10.05.2018).
39. Марин В. Иллюзия полета / В. Марин // 25-й кадр. — 2014 год. — URL: <http://25-k.com/page-id-3728.html> (дата обращения: 10.05.2018).
40. Мезенов С. Фильм: «Бердмен или Неожиданное достоинство невежества» / С. Мезенов // Newslab.ru. — 2015 год. — URL: <http://newslab.ru/article/634508> (дата обращения: 10.05.2018).
41. Мезенов С. Фильм: «В центре внимания» / С. Мезенов // Newslab.ru. — 2016 год. — URL: <http://newslab.ru/article/702212> (дата обращения: 10.05.2018).
42. Мельников А. Четвертая власть против педофилов в сутанах / А. Мельников // InterMedia. — 2016 год. — URL: <http://www.intermedia.ru/news/291239> (дата обращения: 10.05.2018).
43. Миловидов В. «12 лет рабства»: бремя черного человека / В. Миловидов // Афиша. — 2013 год. — URL: <http://vozduh.afisha.ru/cinema/12-let-rabstva-bremya-chernogo-cheloveka/> (дата обращения: 10.05.2018).
44. Митина Д. «Операция "Арго"» — в этот раз интуиция меня подвела / Д. Митина // Эхо Москвы. — 2012 год. — URL: http://echo.msk.ru/blog/mitina_daria/956944-echo/ (дата обращения: 10.05.2018).

45. Нечаев А. Плавали, знаем / А. Нечаев // Российская газета. — 2018 год. — URL: <https://rg.ru/2018/01/16/v-prokat-vyjdet-forma-vody-gilermo-del-toro.html> (дата обращения: 10.05.2018).
46. Обзоркин Ф. Великая мистификация: «Операция "Арго"». / Ф. Обзоркин // Обзоркино. — 2013 год. — URL: <http://www.obzorkino.tv/2013/01/18/argo/> (дата обращения: 10.05.2018).
47. Оболонков С. Люди дикого Юга / С. Оболонков // Лента. — 2013 год. — URL: <http://lenta.ru/articles/2013/12/11/years/> (дата обращения: 10.05.2018).
48. Пашин В. Темная сторона / В. Пашин // IRK.ru. — 2013 год. — URL: <http://www.irk.ru/afisha/reviews/20131216/slave/> (дата обращения: 10.05.2018).
49. Полтавцев А. Рецензия на «Бердмэн» / А. Полтавцев // Geekster. — 2015 год. — URL: <http://geekster.ru/birdman-review/> / (дата обращения: 10.05.2018).
50. Прядкин П. «Операция "Арго"» / П. Прядкин // Empire. — 2012 год. — URL: <http://www.film.ru/article.asp?id=7245> (дата обращения: 10.05.2018).
51. Рузаев Д. Рабы как мы / Д. Рузаев // Colta. — 2017 год. — URL: <http://www.colta.ru/articles/cinema/14062> (дата обращения: 10.05.2018).
52. Савочкин Д. «Операция "Арго"» / Д. Савочкин // Экранка.ру. — 2013 год. — URL: <https://web.archive.org/web/http://www.ekranka.ru/film/3313/#4112> (дата обращения: 10.05.2018).
53. Соколов Д. Красавица и чудовище из Черной Лагуны: рецензия на фильм «Форма воды» / Д. Соколов // Disgusting Men. — 2018 год. — URL: <https://disgustingmen.com/kino/shape-of-water-review> (дата обращения: 10.05.2018).

54. Сосновский Д. Горбатый пляж / Д. Сосновский // Российская газета. — 2017 год. — URL: <https://rg.ru/2017/02/15/lunnyj-svet-presnaia-drama-o-vzroslenii-bednogo-chernokozhego-geia.html> (дата обращения: 10.05.2018).

55. Сосновский Д. Я — водяной, я — водяной, поговорил бы кто со мной / Д. Сосновский // Российская газета. — 2018 год. — URL: <https://rg.ru/2018/02/03/forma-vody-ocherednoj-revansh-ne-takih-kak-vse.html> (дата обращения: 10.05.2018).

56. Степанов С. Фильм недели: «Лунный свет» / С. Степанов // ELLE. — 2017 год. — URL: http://www.elle.ru/stil-zhizni/cinema/film-nedeli-lunnyiy-svet/?from=prev_next_items&from=new_feature (дата обращения: 10.05.2018).

57. Трофименков М. Сила неволи / М. Трофименков // Коммерсантъ. — 2013 год. — URL: <http://kommersant.ru/doc/2380084> (дата обращения: 10.05.2018).

58. Трофимов А. «Бердмэн» - пьеса наизнанку / А. Трофимов // Канобу. — 2015 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/berdmen-pesa-naiznanku-368876/> (дата обращения: 10.05.2018).

59. Трофимов А. Рецензия на «В центре внимания» / А. Трофимов // Канобу. — 2016 год. — URL: <http://kanobu.ru/articles/retsenziya-na-v-tsentre-vnimaniiya-369330/> (дата обращения: 10.05.2018).

60. Трошина О. Рецензия на фильм «В центре внимания» / О. Трошина // Киноафиша. — 2016 год. — URL: <http://www.kinoafisha.info/reviews/8323559/> (дата обращения: 10.05.2018).

61. Трубина Т. стакан наполовину полон или наполовину пуст? / Т. Трубина // Darker. — 2018 год. — URL: <http://darkermagazine.ru/page/stakan-napolovinu-polon-ili-napolovinu-pust> (дата обращения: 10.05.2018).

62. Тыркин С. Размах крыльев / С. Тыркин // Комсомольская правда. — 2015 год. — URL: <http://kinoart.ru/archive/2014/10/long-cuts-bjordmen-rezhisser-alekhandro-gonsales-inyarritu> (дата обращения: 10.05.2018).

63. Ухов Е. В начале было слово / Е. Ухов // Фильм.ру. — 2016 год. — URL: <http://www.film.ru/articles/v-nachale-bylo-slovo-0> (дата обращения: 10.05.2018).
64. Федорук Д. Не ходите, дети, в церковь погулять / Д. Федорук // 25-й кадр. — 2016 год. — URL: <http://25-k.com/page-id-4151.html> (дата обращения: 10.05.2018).
65. Хакназаров Е. Фильм: «В центре внимания»: очень важно, очень скучно / Е. Хакназаров // Фонтанка.ру. — 2016 год. — URL: <http://calendar.fontanka.ru/articles/3375/> (дата обращения: 10.05.2018).
66. Хаус М. «Лунный свет» / М. Хаус // Кинотом. — 2017 год. — URL: <http://kinotom.com/recenziya-na-film-lunnyj-svet-moonlight.html> (дата обращения: 10.05.2018).
67. Хаус М. «Форма воды» / М. Хаус // Кинотом. — 2018 год. — URL: <http://kinotom.com/recenziya-na-film-forma-vody-the-shape-of-water.html> (дата обращения: 10.05.2018).
68. Цианов К. Кино-2017: Полет за «Оскаром» на голубую луну / К. Цианов // NewsBabr. — 2017 год. — URL: <http://newsbabr.com/?IDE=156641> (дата обращения: 10.05.2018).
69. Цыркун Н. Журналистика: in memoriam / Н. Цыркун // Искусство кино. — 2016 год. — URL: <http://kinoart.ru/blogs/zhurnalistika-in-memoriyam> (дата обращения: 10.05.2018).
70. Чекулаев А. На чистую воду / А. Чекулаев // TramVision. — 2016 год. — URL: <http://www.tramvision.ru/recensia/2016/spotlightt.htm> (дата обращения: 10.05.2018).
71. Чувиляев И. Черный — самый теплый цвет / И. Чувиляев // Искусство кино. — 2017 год. — URL: <http://kinoart.ru/blogs/chernyj-samyj-temlyj-tsvet-lunnyj-svet-rezhisser-barri-dzhenkins> (дата обращения: 10.05.2018).
72. Эйдис М. «Операция "Арго"» / М. Эйдис // Time Out. — 2012 год. — URL: <http://www.timeout.ru/msk/artwork/276841> (дата обращения: 10.05.2018).

73. Юсев А. Как Трамп «Оскар» присудил / А. Юсев // Regnum. — 2017 год. — URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2247713.html> (дата обращения: 10.05.2018).

Источники на иностранном языке

1. Baker J. 'Spotlight' review: Journalists exposed a sex-abuse scandal in the Catholic church / J. Baker // Portland Oregonian. — 2015 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/2015/11/spotlight_review_journalists_e.html#incart_2box_movies (дата обращения: 10.05.2018).

2. Berardinelli J. Spotlight / J. Berardinelli // ReelViews. — 2015 год. — URL: <http://www.reelviews.net/reelviews/spotlight> (дата обращения: 10.05.2018).

3. Burr T. '12 Years a Slave' shows a free man taken into bondage / T. Burr // Boston Globe. — 2013 год. — URL: <http://www.bostonglobe.com/arts/movies/2013/10/24/years-slave-shows-free-man-taken-into-bondage/A2PWzIL4hfdWziCfIVn5QN/story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

4. Burr T. Superb 'Spotlight' doesn't turn journalists into heroes / T. Burr // Boston Globe. — 2015 год. — URL: <http://www.bostonglobe.com/arts/movies/2015/11/03/superb-spotlight-tells-story-journalists-who-investigated-clergy-sex-abuse-scandal/fHKF2YxUGUXcLVl3lfs2MI/story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

5. Dargis M. The Blood and Tears, Not the Magnolias / M. Dargis // The New York Times. — 2013 год. — URL: <http://www.nytimes.com/2013/10/18/movies/12-years-a-slave-holds-nothing-back-in-show-of-suffering.html?> (дата обращения: 10.05.2018).

6. Debruge P. Argo / P. Debruge // Variety. — 2012 год. — URL: <http://www.variety.com/review/VE1117948149/> (дата обращения: 10.05.2018).

7. Debruge P. Moonlight / P. Debruge // Variety. — 2016 год. — URL: <http://variety.com/2016/film/festivals/moonlight-review-1201850255/> (дата обращения: 10.05.2018).

8. Dowd A. Guillermo Del Toro's love of other movies is the real romantic center of The Shape Of Water / A. Dowd // The A.V. Club. — 2017 год. — URL: <https://www.avclub.com/guillermo-del-toro-s-love-of-other-movies-is-the-real-r-1820846824> (дата обращения: 10.05.2018).

9. Dowd A. One of 2016's best, Moonlight unfolds a coming-of-age story with poetic grace / A. Dowd // The A.V. Club. — 2016 год. — URL: <http://www.avclub.com/review/one-2016s-best-moonlight-unfolds-coming-age-story--244467> (дата обращения: 10.05.2018).

10. Ellwood G. Magnificent 'Moonlight' Chronicles The Journey Of A Black Gay Man In America / G. Ellwood // The Playlist. — 2016 год. — URL: <http://theplaylist.net/magnificent-moonlight-chronicles-journey-black-gay-man-america-telluride-review-20160903/> (дата обращения: 10.05.2018).

11. Gleiberman O. Argo / O. Gleiberman // Entertainment Weekly. — 2012 год. — URL: <http://ew.com/article/2012/11/16/argo-2/> (дата обращения: 10.05.2018).

12. Goodykoontz B. Review: Brilliant 'Spotlight' shines light on abuse in Catholic church / B. Goodykoontz // Arizona Republic. — 2015 год. — URL: <http://www.azcentral.com/story/entertainment/movies/2015/11/11/spotlight-review-brilliant-movie-shines-light-abuse-catholic-priests/75289800/> (дата обращения: 10.05.2018).

13. Graham J. And the Oscar goes to...? / J. Graham // Total Film. — 2015 год. — URL: <http://www.gamesradar.com/spotlight-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

14. Grierson T. 'Spotlight': Review / T. Grierson // Screen International. — 2015 год. — URL: <http://www.screendaily.com/reviews/spotlight-review/5092226.article> (дата обращения: 10.05.2018).

15. Hornaday A. "Birdman" movie review: Michael Keaton winks as a comeback comes full circle / A. Hornaday // Washington Post. — 2014 год. — URL: http://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/birdman-movie-review-michael-keaton-winks-as-a-comeback-comes-full-circle/2014/10/23/c0dcfc98-59d8-11e4-8264-deed989ae9a2_story.html (дата обращения: 10.05.2018).

16. Hornaday A. 'Spotlight' joins 'All the President's Men' in the pantheon of great journalism movies / A. Hornaday // The Washington Post. — 2015 год. — URL: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/spotlight-joins-all-the-presidents-men-in-the-pantheon-of-great-journalism-movies/2015/11/12/a4e9e7a6-86ed-11e5-be39-0034bb576eee_story.html (дата обращения: 10.05.2018).

17. James R. Jenkins genre-buster is a significant work that will knock you out / R. James // Total Film. — 2016 год. — URL: <http://www.gamesradar.com/moonlight-2017-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

18. Kiang J. Guillermo Del Toro's 'The Shape Of Water' Is Sweet & Scary Movie Magic / J. Kiang // The Playlist. — 2017 год. — URL: <http://theplaylist.net/shape-of-water-review-20170831/> (дата обращения: 10.05.2018).

19. Kohn E. 'Moonlight' Review: Barry Jenkins Delivers a Mesmerizing Look at Black Life in America / E. Kohn // Indiewire. — 2016 год. — URL: <http://www.indiewire.com/2016/09/telluride-film-festival-2016-moonlight-review-barry-jenkins-1201722499/> (дата обращения: 10.05.2018).

20. Lane A. The Genre-Fluid Fantasy of "The Shape of Water" / A. Lane // The New Yorker. — 2017 год. — URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2017/12/11/the-genre-fluid-fantasy-of-the-shape-of-water> (дата обращения: 10.05.2018).

21. LaSalle M. 12 Years a Slave / M. LaSalle // San Francisco Chronicle. — 2013 год. — URL: <http://www.sfgate.com/entertainment/article/12-Years-a-Slave-review-view-of-a-horror-4943304.php> (дата обращения: 10.05.2018).

22. LaSalle M.. 'Spotlight': Powerful view as press uncovers priests' sex abuse / M. LaSalle // San Francisco Chronicle. — 2015 год. — URL: <http://www.sfgate.com/movies/article/Spotlight-a-true-portrait-of-an-6625223.php> (дата обращения: 10.05.2018).

23. Lee B. Moonlight review — devastating drama is vital portrait of black gay masculinity in America / B. Lee // The Guardian. — 2016 год. — URL: <https://www.theguardian.com/film/2016/sep/03/moonlight-review-devastating-drama-is-vital-portrait-of-black-gay-masculinity-in-america> (дата обращения: 10.05.2018).

24. McCarthy T. Argo: Telluride Review / T. McCarthy // The Hollywood Reporter. — 2012 год. — URL: <https://www.hollywoodreporter.com/review/argo-telluride-review-367296> (дата обращения: 10.05.2018).

25. Mohan M. 12 Years a Slave review: Historical horrors driven home in powerful drama / M. Mohan // Portland Oregonian. — 2013 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/index.ssf/2013/10/12_years_a_slave_review_histor.html (дата обращения: 10.05.2018).

26. Mohan M. 'Birdman' review: Michael Keaton wows as a washed-up actor in this loopy cinematic masterpiece / M. Mohan // Portland Oregonian. — 2014 год. — URL: http://www.oregonlive.com/movies/index.ssf/2014/10/birdman_review_michael_keaton.html#incart_story_package (дата обращения: 10.05.2018).

27. Mondello B. 'Argo': A Rescue Mission With Real Hollywood Style / B. Mondello // NPR. — 2012 год. — URL: <https://www.npr.org/2012/10/11/162363367/argo-a-rescue-mission-with-real-hollywood-style> (дата обращения: 10.05.2018).

28. Mondello B. For A Free Spirit, A Grim '12 Years' In Chains / B. Mondello // NPR. — 2013 год. — URL:

<http://www.npr.org/2013/10/18/235486193/for-a-free-spirit-a-grim-12-years-in-chains> (дата обращения: 10.05.2018).

29. Moore R. Movie Review: "Spotlight" / R. Moore // Movie Nation. — 2015 год. — URL: <http://rogersmovienation.com/2015/11/19/movie-review-spotlight/> (дата обращения: 10.05.2018).

30. Moore R. The Shape of Water / R. Moore // Movie Nation. — 2017 год. — URL: <https://rogersmovienation.com/2017/12/14/movie-review-the-shape-of-water/> (дата обращения: 10.05.2018).

31. Nicholson A. The aching beauty of moonlight / A. Nicholson // MTV News. — 2016 год. — URL: <http://www.mtv.com/news/2946031/moonlight-barry-jenkins-review/> (дата обращения: 10.05.2018).

32. Persall S. Review: 'Spotlight' shines an accurate beam on journalism / S. Persall // Tampa Bay Times. — 2015 год. — URL: <http://www.tampabay.com/things-to-do/movies/review-spotlight-shines-an-accurate-beam-on-journalism/2254203> (дата обращения: 10.05.2018).

33. Puig C. 'Argo': Suspenseful spy thriller meets Hollywood satire / C. Puig // USA Today. — 2012 год. — URL: <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2012/10/11/argo-review/1610891/> (дата обращения: 10.05.2018).

34. Rainer P. 'Moonlight' has some of the year's best performances / P. Rainer // Christian Science Monitor. — 2016 год. — URL: <http://www.csmonitor.com/The-Culture/Movies/2016/1028/Moonlight-has-some-of-the-year-s-best-performances> (дата обращения: 10.05.2018).

35. Rea S. Movie review: Shining a powerful 'Spotlight' on clergy sex abuse / S. Rea // Philadelphia Inquirer. — 2015 год. — URL: http://www.philly.com/philly/entertainment/movies/20151113_Movie_review__Shining_a_powerful__quot_Spotlight__quot__on_clergy_sex_abuse.html (дата обращения: 10.05.2018).

36. Reed R. A Roar of Truth: 'Spotlight' Finds the Courage and Tenacity in Journalism / R. Reed // Observer. — 2015 год. — URL:

<http://observer.com/2015/11/a-roar-of-truth-spotlight-finds-the-courage-and-tenacity-in-journalism/> (дата обращения: 10.05.2018).

37. Rodriguez R. 12 Years a Slave / R. Rodriguez // Miami Herald. — 2013 год. — URL: <http://www.miami.com/03912-years-slave039-r-article> (дата обращения: 10.05.2018).

38. Rodriguez R. Spotlight / R. Rodriguez // Miami Herald. — 2015 год. — URL: <http://www.miami.com/039spotlight039-r-article> (дата обращения: 10.05.2018).

39. Roeper R. 'Moonlight': Boy becomes man in a vibrant film about a tough life / R. Roeper // Chicago Sun-Times. — 2016 год. — URL: <http://chicago.suntimes.com/entertainment/moonlight-boy-becomes-man-in-a-vibrant-film-about-a-tough-life/> (дата обращения: 10.05.2018).

40. Schenker A. Argo / A. Schenker // Slant Magazine. — 2012 год. — URL: <http://www.slantmagazine.com/film/review/argo/6609> (дата обращения: 10.05.2018).

41. Scott A. In 'Spotlight,' The Boston Globe Digs Up the Catholic Church's Dirt / A. Scott // The New York Times. — 2015 год. — URL: <http://www.nytimes.com/2015/11/06/movies/review-in-spotlight-the-boston-globe-digs-up-the-catholic-churchs-dirt.html?> (дата обращения: 10.05.2018).

42. Scott M. '12 Years a Slave' movie review: New Orleans-shot drama immerses viewers in cruel history / M. Scott // New Orleans Times-Picayune. — 2013 год. — URL: http://www.nola.com/movies/index.ssf/2013/10/12_years_a_slave_movie_review.html (дата обращения: 10.05.2018).

43. Scott M. 'Spotlight' movie review: Journalism drama a riveting reminder of the value of the press / M. Scott // New Orleans Times-Picayune. — 2015 год. — URL: http://www.nola.com/movies/index.ssf/2015/11/spotlight_movie_review_journal.html#incart_story_package (дата обращения: 10.05.2018).

44. Stevens D. *Moonlight* / D. Stevens // *Slate*. — 2016 год. — URL: http://www.slate.com/articles/arts/movies/2016/10/barry_jenkins_moonlight_reviewed.html (дата обращения: 10.05.2018).

45. Suzanne-Mayer D. *12 Years a Slave* / D. Suzanne-Mayer // *Consequence of Sound*. — 2013 год. — URL: <http://consequenceofsound.net/2013/10/film-review-12-years-a-slave/> (дата обращения: 10.05.2018).

46. Taylor K. *Moonlight: Intimate drama might simply be too good for the Academy* / K. Taylor // *The Globe and Mail*. — 2016 год. — URL: <http://www.theglobeandmail.com/arts/film/film-reviews/moonlight-intimate-drama-might-simply-be-too-good-for-the-academy/article32547984/> (дата обращения: 10.05.2018).

47. Toppman L. '12 Years' a tough but essential film to see / L. Toppman // *Charlotte Observer*. — 2013 год. — URL: <http://www.charlotteobserver.com/2013/10/31/4429503/12-years-a-tough-but-essential.html#.UnKqEhDqdCх> (дата обращения: 10.05.2018).

48. Toppman L. 'Birdman' swoops down some crazy paths / L. Toppman // *Charlotte Observer*. — 2014 год. — URL: <http://www.charlotteobserver.com/2014/10/29/5275602/birdman-swoops-down-some-crazy.html#.VNb8Су6gR7Z> (дата обращения: 10.05.2018).

49. Travers P. *12 Years a Slave* / P. Travers // *Rolling Stone*. — 2013 год. — URL: <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/12-years-a-slave-20131017> (дата обращения: 10.05.2018).

50. Travers P. *Argo* / P. Travers // *Rolling Stone*. — 2012 год. — URL: <https://www.rollingstone.com/movies/reviews/argo-20121011> (дата обращения: 10.05.2018).

51. Travers P. *Spotlight* / P. Travers // *Rolling Stone*. — 2015 год. — URL: <http://www.rollingstone.com/movies/reviews/spotlight-20151104> (дата обращения: 10.05.2018).

52. Turan K. 'Argo' is a Hollywood story with a real-world outcome / К. Turan // Los Angeles Times. — 2012 год. — URL: <http://articles.latimes.com/2012/oct/11/entertainment/la-et-mn-argo-review-20121012> (дата обращения: 10.05.2018).

53. Turan K. Guillermo del Toro's 'The Shape of Water' is the true wonder of awards season / К. Turan // Los Angeles Times. — 2017 год. — URL: <http://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-the-shape-of-water-review-20171207-story.html> (дата обращения: 10.05.2018).

54. Wilson C. Inarritu's 'Birdman' soars / С. Wilson // St. Louis Post-Dispatch. — 2014 год. — URL: http://www.stltoday.com/entertainment/movies/reviews/inarritu-s-birdman-soars/article_d9b407df-9cd1-5f0d-b61d-99ca5d28aef1.html (дата обращения: 10.05.2018).

55. Zacharek S. Superb Reporting Drama 'Spotlight' Is a Rallying Cry / S. Zacharek // Village Voice. — 2015 год. — URL: <http://www.villagevoice.com/film/superb-reporting-drama-spotlight-is-a-rallying-cry-7855553> (дата обращения: 10.05.2018).