**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

***«КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО СССР И КНР В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В 1949 - 1991 ГОДАХ (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВОВ, МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)».***

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

образовательная программа магистратуры: «Музейное кураторство»

Выполнила:

Кузьминых Дмитрий Андреевич

\_\_\_\_\_\_(подпись)

Научный руководитель

к.и.н., доцент кафедры музеологии

Амосова А. А.

\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

Санкт-Петербург

2018

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………3.

Глава 1. Взаимодействие КНР и СССР в области музейного дела период с 1949 по 1964 гг..……………………………………………….11.

 1.1. Советско-китайское сотрудничество 1949–1956 гг.……….13.

 1.2. Китайско-советские отношения в музейной сфере 1956–1964 гг. ………………………………………………………………………….26.

Глава 2. Развитие китайских и советских музеев в период политической конфронтации 1964–1986 гг. ……………………………………………35.

 2.1. Советские и китайские музеи во время «острой фазы» противостояния двух держав 1964–1976 гг. …………………………...37.

 2.2. Взаимодействие советских и китайских музеев в период с 1976 по 1986 гг. ………………………………………………………….44.

Глава 3. Культурное сотрудничество после 1986 г. …………………...52.

 3.1. Советско-китайское сотрудничество в музейном деле в период с 1986 по 1991 гг.………………………………………………...54. 3.2. Взаимоотношения Китая и России после 1991 г..............................62.

Заключение……………………………………………………………….67.

Библиография…………………………………………………………….71.

**Введение**

Культурное сотрудничество в современном мире играет огромную роль в межгосударственных отношениях. Глобализация привела к развитию международных связей различного толка. Познание культуры другого народа на сегодняшний день является одним из способов предотвращения противоречий и конфликтных ситуаций. В XXI в. межгосударственные договоренности на высшем уровне обязательно включают культурную повестку. Сложность взаимоотношений современных государств объясняется многоуровневым характером взаимодействия разных культур. В такой ситуации музейные институции начинают играть одну из важнейших ролей в международном культурном обмене, способствуя лучшему пониманию национальной специфики страны-партнера, позволяя эффективнее развивать диалог. Способность музея рассказывать о неизвестном, его просветительская роль в обществе делают его одним из ведущих общественных институтов.

Взаимоотношения с Китаем с давних времен являются одним из главных приоритетов во внешней политике России. Длинная граница с этой великой страной не могла не порождать большого количества противоречивых ситуаций. Многогранная китайская культура и древняя история всегда вызывала огромное восхищение и интерес в России. При этом масштабная история столкновения двух культур порождала интерес и с китайской стороны. Стабильный взаимный интерес объясняет объемную историю культурного взаимодействия СССР и Китая во второй половине XX в.

В ХХI в. Китай является одним из ведущих стратегических партнеров Российской Федерации на международной арене. В последние годы увеличивается количество российско-китайских культурных, в частности музейных, мероприятий. Культурное сотрудничество в рамках международных организаций (ШОС, БРИКС) становиться системным и охватывает все большее количество российских музеев.

Тема данного исследования **актуальна** ввиду слабой проработанности исторического контекста российско-китайских отношений в музейном деле. Анализ опыта прошлого позволит объемней взглянуть на нынешнюю ситуацию, не повторяя ошибок прошлого.

Политическая сторона советско-китайского взаимодействия в период 1949 – 1991 гг. активно изучалась учеными обеих стран. Современная российская наука продолжает изучать это направление советской внешней политики. Важными работами по данной теме отметился современный историк Н.П.Рябченко[[1]](#footnote-1). Монографии и статьи этого ученого дают ясное представление о политическом взаимодействии КНР и СССР[[2]](#footnote-2). Одной из важнейших монографий, помогающих посмотреть на политические отношения двух стран с китайской стороны, является работа китайского историка Пын Мина[[3]](#footnote-3). Общий взгляд на историю отношений двух социалистических держав дает совместная статься китайского и советского ученых: Балякина Б.С. и Сяоина Л.[[4]](#footnote-4)

История культурного сотрудничества широко исследована в научной литературе как российскими, так и китайскими учеными. Любопытными по данной теме являются работы таких ученых как: О.Н. Рябченко[[5]](#footnote-5), А.С.Цветко[[6]](#footnote-6), Веньхуа Ч.[[7]](#footnote-7), Гу Ч.[[8]](#footnote-8) В этих работах дается объемный и разносторонний взгляд на сотрудничество СССР и Китая в музейном деле.

Одной из самых значительных и объемных работ об устройстве советского музея является «Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов» под редакцией Шулеповой Э.А[[9]](#footnote-9). Данная работа содержит в себе масштабный материал по теоритической составляющей советского музееведения. Также, сборник содержит в себе важнейшую документацию, связанную с музеями.

Историю развития музеев в Китае помогают изучить монографии, статьи и выступления российских и китайских ученых. Работы таких специалистов как: М.Е.Кравцова[[10]](#footnote-10), Ван Вей[[11]](#footnote-11), Н.А.Виноградова[[12]](#footnote-12). Отследить процесс возникновения и развития исторических музеев КНР позволяет статья «Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках»[[13]](#footnote-13) А.А.Амосовой, написанная в соавторстве с А.Д.Еремеевой. Особый взгляд на развитие китайских музеев представил китайский ученый Ан Л. В своей статье «Музей и музеология в Китае»[[14]](#footnote-14). Влияние «культурной революции» на музеи Китая хорошо освещено в работе в работе американского историка Amy Jane Barnes[[15]](#footnote-15).

К сожалению, тема советско-китайских отношений в музейной сфере практически не освещена научным сообществом. Ввиду слабой теоретической проработанности темы, основой данного исследования послужили источники, которые хранятся в библиотеках, музеях и архивах Санкт-Петербурга. В Российской Национальной Библиотеке (РНБ) хранится большое количество опубликованных источников, например, каталоги и путеводители по советским выставкам на «китайскую тему». Объемные вступительные статьи и развернутые комментарии к работе дают большой материал для анализа. Также в РНБ хранятся несколько путеводителей по Китаю советских времен. Путеводители позволяют узнать состав фондов китайских музей. К тому же, будучи музеологами, авторы путеводителей профессиональную оценку китайским музеям. В качестве музейных источников в работе выступают официальные сайты российских и китайских музеев. Из неопубликованных источников в работе были использованы материалы из архивов Санкт-Петербурга. В Центральном Государственном архиве литературы и искусств Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб) хранятся документы, содержащие свидетельства о выставках и командировках. В Центральном Государственном архиве Санкт-Петербурга (ЦГА СПб) хранится ведомственная переписка Ленинградского отделения Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ЛОССОД). Переписка содержит техническую документацию, связанную с организацией выставок на «китайскую тему».

**Предметом** данного исследования является советско-китайское сотрудничество в музейной сфере в период 1949 – 1991 гг. Особо интересным видится уровень влияния политической конъектуры на интенсивность сотрудничества. Реакция музейных работников, искусствоведов и обычных посетителей на культурные мероприятия (выставки, делегации, лекции) также представляет неподдельный интерес.

В качестве **объекта** данного исследования рассматриваетсяперечень архивных документов, каталогов и путеводителей, относящихся к обозначенному в теме периоду. Каталоги позволяют выяснить состав экспозиций, проходивших выставок. Путеводители могут рассказать об индивидуальном восприятии событий конкретными людьми, которые были связанны с советско-китайским сотрудничеством в музейном деле. Архивные документы содержат в себе ответы технические вопросы, сопутствующие выставочной деятельности.

**Целью исследования** стало изучить историю взаимодействия СССР и Китая в области музейной деятельности в указанный период.

Для достижения поставленных цели был сформулирован ряд задач:

1. изучение степени теоретической проработанности предмета исследования;

2. анализ источников, которые хранятся в архивах, в музеях и библиотеках Санкт-Петербурга;

3. поиск мемуаров и рецензий непосредственных участников событий;

4. отслеживание влияния политической обстановки на музейное взаимодействие СССР и КНР;

5. анализ сотрудничества музейных работников двух социалистических держав.

6. исследование влияния советской музеологической теории на строительство музейной сети Китая.

**Методология исследования** предполагает комплексный научный подход к изучению поставленной проблемы. Научный подход подразумевает под собой объективный взгляд на исторические свидетельства, критический анализ источников и литературы, предполагающий строгий взгляд на субъективные взгляды и конъектуру времени. Для изучения источников и литературы была применена историческая методология исследования. Она предполагает взгляд на предмет исследования в разрезе исторического контекста. Одним из основополагающих методов исследования стало сопоставление: индивидуальное реакция участников событий сравнивалась с характерным данному историческому периоду контекстом. Также был применен метод исторической реконструкции на основе архивных документов и свидетельств современников.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что тема практически не изучена. Огромное количество работ на тему культурного взаимодействия СССР и Китая практически не касается музейной сферы. Дополнительно в работе ученых были изучены и другие виды культурного взаимодействия: кинематограф, литература, театр и наука.

**Структура и объем работы**

Данная выпускная работа состоит из трех глав, введения, заключения и библиографии. Основная часть работы состоит из трех глав. Главы были разбиты по хронологическому признаку, при этом учитывался исторический и политический аспекты. **Первая глава** «Советско-китайские отношения в музейной сфере в 1949–1956 гг.» описывает самый активный период в истории советско-китайский отношений в музейной сфере. Глава разделена на две части. Первая часть «Советско-китайские отношения в музейной сфере в 1949–1956 гг.» охватывает период от создания Китайской Народной Республики до ХХ съезда ЦК КПСС и разоблачения «культа личности» И.В.Сталина. Это события стало началом ухудшения политических отношений между СССР и КНР, что в значительной степени отразилось на взаимодействии в музейной сфере. Вторая часть первой главы «Китайско-советские отношения в музейной сфере 1956–1964 гг.» показывает постепенное нарастание межгосударственного напряжения в музейной сфере. Также, вторая часть подводит итоги наметившимся в начале 1950-х гг. тенденциям в перенимании Китаем у СССР практик музейного строительства.

Во **второй главе** «Развитие китайских и советских музеев в период политической конфронтации 1964–1986 гг.» анализируется опыт взаимодействия музейных сообществ Китая и СССР на фоне серьезной политической конфронтации. Две части главы делят рассматриваемый период на острую фазу советско-китайской конфронтации и на фазу замороженного конфликта. Первая часть второй главы «Советские и китайские музеи во время острой фазы противостояния двух держав 1964–1976 гг.» также затрагивает тему влияния «культурной революции» на музеи Китая. Во второй части приводится анализ слабых попыток наладить межгосударственное культурное взаимодействие через экспонирование предметов искусства.

**Третья глава** описывает состояние межгосударственного музейного взаимодействия после 1986 г. В этот исторический период складывается благоприятная для взаимодействия в музейной сфере политическая конъектура. Третья глава разделена на две части по хронологическому принципу. Первая часть «Советско-китайские отношения в музейной сфере в период с 1986 по 1991 гг.» повествует о возрождающихся практиках профессионального обмена, о тематических выставках и о делегациях. Вторая часть главы «Взаимоотношения Китая и России после 1991 г.» рассказывает о взаимодействии двух стран в музейной сфере после образования Российской Федерации. В этой части освещается быстрое установление добрососедских отношений между странами. Такое отношение стало плодотворной почвой для выставочной деятельности и для важных музейных договоренностей.

В **заключение** работы приводятся выводы анализа советско-китайского взаимодействия в музейной сфере в период 1949-1991 гг. Исследование источников и литературы позволяет выстроить историю межгосударственных отношений на уровне музеев. В заключении резюмируется прошедшие события, и то, как они повлияли на современное состояние российско-китайского музейного сотрудничества. Также, в заключении анализируется степень влияния политической конъектуры на музеи на разных этапах советско-китайских отношений.

**Глава I. Взаимодействие КНР и СССР в области музейного дела период с 1949 по 1964 гг.**

В 1949 г. Коммунистическая Партия Китая (далее — КПК) под предводительством Мао Цзэдуна установила свою власть на большей части исторического Китая. Не последнюю роль в победе над националистами (консервативной политической партией Гаминьдан) сыграла поддержка «старшего брата» — Союза Советских Социалистических республик (далее — СССР)[[16]](#footnote-16). После того, как Мао Цзэдун и его соратники пришли к власти, связи между двумя большими социалистическими странами стали только укрепляться, а влияние Советского Союза на Китай с военного и идеологического уровня перешло на культурный и социально-экономический.

Наглядной иллюстрацией перехода к более тесным связям между странами стало заключение «Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи»[[17]](#footnote-17) между СССР и Китайской Народной Республикой (далее — КНР). Договор был заключен 14 февраля 1950 г., во время поездки китайской делегации во главе с Мао Цзэдуном в Москву[[18]](#footnote-18). Договор в основном касался системы обороны. Одновременно, были заключены договора об экономическом сотрудничестве, о предоставлении экономической, технологической и инфраструктурной помощи Китаю. Статья 5 договора предусматривала взаимную помощь в экономической и культурной сфере.

Поездка Мао в Москву заложила фундамент будущего сотрудничества. Китайские официальные газеты и пропагандистские листовки пестрили заголовками в духе: «Наши сердца бьются вместе», «Учимся у Советского Союза», «Великая дружба, великое сотрудничество»[[19]](#footnote-19).

В течение всего последующего десятилетия каждая годовщина заключения договора о сотрудничестве широко праздновалась и была важным политически-культурным событием для обеих социалистических держав. Увлечению размаха празднования этих февральских днейспособствовало созданные вскоре Общества советско-китайской дружбы и Общества китайско-советской дружбы[[20]](#footnote-20). В эти общества входило большоеколичество ученых, культурных деятелей и партийных работников обоих стран. Между странами происходил активный культурный обмен: в Китае показывали советские фильмы и, наоборот, большое количество советских ученых и литераторов отправлялись в командировки в Поднебесную. Китай, в свою очередь, посылал делегации в Москву и другие города Союза для усвоения опыта строительства инфраструктуры, промышленных объектов и методов профессионального обучения.

Укрепление культурных, научных и экономических связей между молодой Китайской Народной Демократией и Советским Союзом привело к активизации взаимной работы в музейной сфере. Перманентно в разных городах СССР проходили выставки посвященные китайской культуре, истории и Гражданской войне между силами Китайской Республики и китайскими коммунистами. Наибольшее количество выставок было проведено в Москве, в Ленинграде и в городах, граничащих с КНР.

**1.1.** **Советско-китайское сотрудничество 1949–1956 гг.**

К 1949 г. музейная сеть Китая была практически разрушена. Гражданская война и японская оккупация нанесли сильный удар по музейной сети страны. Национальные художественные и исторические коллекции были подвергнуты разграблению. Большая часть культурного наследия была вывезена за пределы страны, в основном, европейскими и американскими исследователями[[21]](#footnote-21). Древние статуи, археологические артефакты, ценные рукописи — все это на данный момент находится в музеях США и Европы. В 1960 г. Министерство культуры КНР опубликовало список незаконно находящихся в музеях Соединённых Штатов картин VII–XIX вв. В списке представлено 112 живописных произведений[[22]](#footnote-22). Три года спустя правительство КНР издало каталог древней бронзы, вывезенной в США[[23]](#footnote-23).

С установлением центральной власти КПК, начинается активная работа по строительству музейной сети Китая. Для начала, требовалось остановить незаконный вывоз объектов культурного наследия. Для этой цели в мае 1950 г. партия публикует постановление «О запрете вывоза из страны культурных ценностей»[[24]](#footnote-24). Следующей задачей недавно образовавшегося государства являлось установление строгих правил для сохранения исторического наследия страны. В том же, 1950 г. Государственный Совет КНР принял «Временные правила по охране памятников старины и культуры»[[25]](#footnote-25). Уже через год после революции начинается сбор и сохранение артефактов связанных с этим событием. Управление музеями сразу вошло под юрисдикцию Министерства Культуры.

Реализованные меры позволили остановить разграбление культурного наследия и провести учет музейных предметов, сохранившихся в музейных коллекциях Китая. Отсутствие достаточного финансирования не позволяло начать активную реставрацию исторических памятников. Положительную роль для сохранения культурного наследия сыграло и почетное отношение к старине, издавна свойственное не только образованным китайцам, но и простому народу[[26]](#footnote-26).

Большую роль в сохранении и в исследовании китайских артефактов старины сыграла помощь Советского Союза. В первой половине 1950-х гг. из фондов Министерства культуры СССР вернул Китаю большое количество памятников культурного наследия. В 1951 г. Министерство Культуры КНР получило обратно 64 тома энциклопедий эпохи династии Мин (XIV в.) под общим названием «Юнлэ». В 1955 г. Советский Союз безвозмездно передал более 50 экспонатов оружейного и декоративно-прикладного искусства из фондов Министерства культуры[[27]](#footnote-27).

КНР в этот период активно заимствовал советский опыт в музейном деле. Искусствоведы и музеологи СССР делились своими наработками. Как и в Советском Союзе, в Китае ведущей доктриной в практическом и теоритическом музееведении стал марксизм-ленинизм. Музей исполнял роль идеологического учреждения[[28]](#footnote-28).

В русле влияния советской музеологической школы, в КНР была резко увеличена сеть краеведческих музеев. Выступая на одном из первых съездов музейных работников, министр культуры Ван Чжицю подчеркнул важную роль краеведческих музеев в пропаганде государственных идей: «Краеведческие музеи — должны состоять из разделов, освещающих не только прошлое и настоящее района, но и его будущее... что имеет огромное воспитательное значение в деле построения социализма»[[29]](#footnote-29). Уже к 1960-м гг. в КНР была сформирована обширная сеть краеведческих музеев с единой структурой. Каждый музей включал в себя три раздела: исторический, природоведения и истории социализма[[30]](#footnote-30). Основными разделами краеведческих музеев были исторические. К примеру, экспозиция Хэйлунцзянского провинциального музея (Museum of Heilongjiang Province) было представлено 28 тыс. музейных предметов. На раздел истории приходилось больше половины из них (порядка 18 тыс.)[[31]](#footnote-31).

Идеологическое влияние советской музеологической школы осуществлялось с помощью большого количества межгосударственных общественных организаций. В июне 1949 г., с целью укрепления политического и культурного взаимодействия между КНР и СССР, было принято решение о создании Общества китайско-советской дружбы. В октябре того же года состоялось официальное открытие общества[[32]](#footnote-32). В уставе этой организации обозначалось: «Общество призвано создавать и развивать контакт между Китаем и СССР в области культуры и экономики, познакомить китайский народ с богатым опытом социалистического строительства, наукой и культурой СССР, развивать и углублять дружбу обеих стран»[[33]](#footnote-33). Возглавил организацию один из наиболее приближенных к Мао Цзэдуну людей — Лю Шаоци. Помимо центрального комитета в Пекине, филиалы Общества китайско-советской дружбы были открыты в провинциях и в ведомствах. Уже в следующем году Общество было признано самой масштабной общественной организацией Китая. К октябрю 1951 г. в организации насчитывалось более 17 млн. человек[[34]](#footnote-34).

Уже в первые два года деятельности Общества Советский Союз посетили 14 китайских делегаций и 23 советских делегации — Китай[[35]](#footnote-35). Делегации способствовали активному знакомству с жизнью соседей. К тому же, члены делегаций активно делились своими впечатлениями с помощью газетных статей, радиопередач и книг. В период с 1949 по 1953 гг. китайские издательства выпустили крупными тиражами более 30 книг и брошюр, описывающих впечатление посетивших Советский Союз китайцев[[36]](#footnote-36).

В ноябре–декабре 1952 г. в Китае проходил месячник китайско‑советской дружбы[[37]](#footnote-37). В месячнике поучаствовало четыре советских делегации общей численностью 300 чел. В течение всего мероприятия, по данным китайской стороны, выставки и кинопоказы посетило свыше 100 млн. зрителей. Месячник проходил в 67 городах, в которых советские делегации встречались с широкими китайскими народными массами[[38]](#footnote-38).

В 1952 г. в Москве прошла первая в СССР крупная выставка китайского искусства — «Выставка китайских лубочных картин»[[39]](#footnote-39). Организацией выставки занимался комитет по делам искусств при Совете Министров СССР при содействии Общества китайско-советской дружбы. В предисловии каталога, написанного китайским искусствоведом Гэ Баоцюаном, рассказывается о роли лубочных картин в жизни обычных китайцев. Лубок, или по-китайски «няньхуа» (новогодняя картина), является одной из старинных и самых распространенных форм народного искусства[[40]](#footnote-40). По старому китайскому обычаю, все дома, даже самые бедные жилища, украшались цветной гравюрой или лубочными картинами во время встречи Нового года. После революции, в новой социальной и экономической реальности, лубочные картины стали играть роль ретранслятора пропагандистских установок КПК. С 1949 г. большое количество лубочных картин посвящено жизни рабочих и крестьян. Как выразился Гэ Баоцюан: «Мы с полным правом можем сказать, что новые китайские лубочные картины являются мощным оружием идеологического воспитания широких народных масс, призывающих к борьбе за лучшее будущее»[[41]](#footnote-41). На выставке были представлены сотни работ в этом жанре, сделанных за период с 1949 по 1952 гг. Стоит отметить, что из Китая были привезены лучшие образцы — лауреаты премий Министерства по делам культуры Китая[[42]](#footnote-42). Лубочные картины рассказывали о тяжелой жизни китайского народа и о повседневных подвигах простых тружеников. К тому же, некоторые картины рассказывали о Корейской войне и о победах революционных войск. Выставка в Москве продемонстрировала новый коммунистический подход к традиционному искусству, которое после революции стало играть весомую роль в пропаганде КПК. Сама выставка была призвана сыграть огромную роль в укреплении и развитии дружбы между Китаем и СССР в деле расширения культурных связей.

Общество китайско-советской дружбы играло большую роль в организации выставок советского искусства в Китае. Один из руководителей организации Сюй Бэйхун считал, что выставки советского искусства способны донести до широкого круга китайцев национальную культуру, тем самым сближая Советский Союз и Китай[[43]](#footnote-43). Первой значительной выставкой, организованной Обществом китайско-советской дружбы была выставка советских плакатов и шаржей. Экспонаты были предоставлены Музеем Великой Октябрьской Революции в Москве. Открытие состоялось 3 апреля 1951 г. в здании Пекинской Центральной Академии Художеств[[44]](#footnote-44). Огромную роль в организации сыграла Академия Художеств и Союз китайских художников. На выставке было представлено 348 работ: печатные пропагандистские плакаты, шаржи и сатирическая графика. Плакаты рассказывали о победах Красной Армии и Коммунистического движения, шаржи и карикатурные зарисовки изображали буржуев, западных капиталистов. Над выставкой работали советские художники и карикатуристы: Д. С. Моор, Дени (В. Н. Денисов), Н. Н. Купреянов, М. М. Черемных и Кукрыниксы (П. Н. Крылов, М. В. Купреянов, Н. А. Соколов)[[45]](#footnote-45). Выставка вызвала значительный интерес публики. Авторитетные китайские искусствоведы Хуа Цзуньву и Чжун Дяньфэй написали восхищенные отзывы, добавляя теоритических размышлений о силе влияния политических плакатов на обывателя. После 3-х месяцев экспонирования в Пекине, выставка переехала в Шанхай.

Общество китайско-советской дружбы продолжало выделять для выставок советского искусства ведущую роль в своей деятельности. С середины 1950-х до середины 1960-х гг. в Китае состоялось несколько десятков выставок советского искусства.

С помощью работы Общества китайско-советской дружбы в Китай приходили новые художественные направления. Выставки плакатов и шаржей, а также реакция на них, побуждали китайских художников экспериментировать и повторять за советскими деятелями искусства. Важной новинкой для китайской культуры стала масляная живопись. В 1955 г. в Пекинскую Академию Художеств был приглашен советский художник К. М. Максимов[[46]](#footnote-46). Курс Максимова продлился один год и был крайне популярен. Широкий конкурс на место и строгий отбор говорят о большой популярности советского искусства среди китайских художников. Примечательно, что большая часть учеников художника стали ректорами художественных учебных заведений по всему Китаю[[47]](#footnote-47). Таким образом, влияние советской художественной школы на китайскую школу сложно переоценить.

С самого начала деятельности Общества китайско-советской дружбы в Китае получило распространение движение «Учиться у СССР!». Движение приобрело огромные масштабы, особенно в промышленности и в сельскохозяйственной сфере. Китайские заводы и колхозы представляли собой улучшенные советские образцы. В связи с этим огромную роль начали играть выставки, демонстрирующие хозяйственные и промышленные достижения Советского Союза. На таких выставках были представлены стенды с достижениями промышленности, образцы новых разработок, новые сорта сельскохозяйственной продукции. Яркой иллюстрацией важности подобных выставок служит то, что их нередко посещали высшие руководители КПК. 25 октября 1954 г. прошла выставка достижений экономического и культурного строительства СССР. «Блестящие успехи экономического и культурного строительства СССР вызывают небывалый энтузиазм у китайского народа в деле построения социализма и являются прекрасным образцом для учебы китайского народа,» — такую запись Мао Цзэдун и его приближенные оставили в книге отзывов этой выставки[[48]](#footnote-48).

В 1953 г. в Москве прошла масштабная выставка промышленности и сельского хозяйства КНР[[49]](#footnote-49). На выставке представлено более 4 тыс. экспонатов, которые разделены на следующие отделы: отдел китайско‑советской дружбы; отдел ресурсов, минеральных богатств, транспорта и ирригации; отдел машиностроительной, электромашиностроительной и химической промышленности; отдел легкой и текстильной промышленности и кустарного производства; отдел сельского хозяйства. Лесного хозяйства и пищевой промышленности[[50]](#footnote-50). Целью выставки являлся рассказ о начавшейся в том же 1953 г. в Китае пятилетке. Организаторы выставки, Министерство сельского хозяйства КНР, уделяли огромное внимание помощи Советского Союза в восстановлении промышленности и сельского хозяйства. Важнейшей частью выставки являлся отдел китайско-советской дружбы. Здесь были представлены важные дипломатические документы, переводы произведений Ленина и Сталина на китайский язык, макет памятника солдатам Красной Армии, переводы произведений известных русских и советских ученых[[51]](#footnote-51). Выставка знакомила посетителей с производственными рекордами рабочих и крестьян КНР. Большой акцент делался на рассказы об ударниках сельскохозяйственного труда и героях машиностроительного производства. Обобщая выше сказанное, стоит отметить, что организаторы выставки в первую очередь пытались убедить каждого посетителя в том, что с приходом к власти КПК Китай развивается «ударными» темпами.

Большим количеством двухсторонних выставок отметился юбилейный для КПК 1954 г. Музейные мероприятия проходили даже в СССР. К примеру, в этом году в ленинградском Дворце Культуры (далее — ДК) имени С. М. Кирова на Большом проспекте Васильевского острова прошла выставка «Новый Китай»[[52]](#footnote-52). Выставка была компактно расположена одним стендом в фойе ДК и демонстрировала достижения Китая за годы правления КПК. Большую часть стенда занимали вырезки из официальных газет и специализированных журналов. Также огромную роль играли фотографии с эпизодами счастливой жизни китайцев. Расположение выставки в фойе ДК имени С. М. Кирова позволило увидеть выставку большему количеству людей[[53]](#footnote-53). Стенд был украшен пропагандистскими фразами, восхваляющими коммунизм и китайско-советскую дружбу.

Выставки китайского искусства проходили не только в Москве и Ленинграде. В год 5-тилетия с момента окончания Гражданской войны масштабная выставка прошла в Якутске. В Якутском республиканском музее изобразительных искусств (сейчас — Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)[[54]](#footnote-54)) с октября 1954 г. по март 1955 г. прошла выставка «Китайское искусство. Живопись, скульптура, графика, прикладное искусство»[[55]](#footnote-55). Куратором выставки выступил директор республиканского музея изобразительных искусств Л. М. Габышев. Организаторами выставки была проделана значительная работа по выявлению, отбору, реставрации и популяризации памятников китайского изобразительного искусства в Якутской АССР. Выставка состояла из двух разделов: на ней было представлено старое искусство Китая и искусство Китайской Народной Республики. Старое искусство было представлено на выставке бронзой, керамикой, резьбой по дереву, живописью по шелку. Во втором разделе экспонировались народные лубочные картины, агитационные плакаты и гравюры на дереве[[56]](#footnote-56). Стоит отметить, что большую часть экспонатов для выставки предоставило Министерство Культуры СССР. В предисловии к каталогу организаторы отмечали широкий интерес к выставке и большое внимание с китайской стороны.

В 1955 г. в городах Дальнего Востока и Сибири прошла передвижная выставка китайского изобразительного искусства. Тысячи советских граждан посетили выставку во Владивостоке, в Иркутске, в Красноярске, в Новосибирске и в Хабаровске. Иркутский областной художественный музей (сейчас — Иркутский областной художественный музеи им. В. П. Сукачева[[57]](#footnote-57)) выпустил каталог-путеводитель по выставке[[58]](#footnote-58). Выставка состояла из восемнадцати отдельных тематических стендов. Специфика выставки — ее передвижной характер при большом разнообразии материала. В экспозиции были представлены политические плакаты, фоторепродукции с керамики, гравюры, лубочные картины и репродукции картин маслом[[59]](#footnote-59). Через артефакты кураторы выставки попытались увязать древнюю китайскую культуру с достижениями китайского народа за пять лет существования КНР. При этом, в основном акцент все же делался на художественную и историческую ценность представленных материалов. Организаторы выставки попытались на небольшой площади рассказать историю китайских искусств, проводя параллели с бытом крестьян и рабочих Китая.

Во время расцвета советско-китайских отношений в музейной сфере начинается активное экспонирование китайского искусства, из крупнейших музейных фондов СССР. В 1955 г. Государственный музей Восточных культур (с 1992 г. — Государственный музей Востока[[60]](#footnote-60)) выпустил краткий проспект постоянной выставки китайского изобразительного искусства[[61]](#footnote-61). Постоянная экспозиция музея Восточных культур состояла из многочисленных произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. В проспекте рассказывалось о четырех экспозиционных залах, посвященных культуре, искусству и быту китайцев[[62]](#footnote-62). В первом зале были расположены памятники древнего и средневекового искусства, начиная со 2-го тысячелетия до н. э. и заканчивая произведениями XVI–XVII вв. н. э. Во втором зале было представлено искусство XVI–XVIII вв. В этом зале огромное внимание было уделено китайским изделиям с перегородчатой эмалью. В третьем зале экспонировалось китайское искусство XVIII–XIX вв., представленное, в основном, «украшенными шелковыми тканями и декорированными фарфоровыми изделиями»[[63]](#footnote-63). Экспозиция четвертого зала рассказывала об искусстве XX в., делая значительный упор на влиянии коммунистической идеологии на народное искусство. Экспонаты для этой части постоянной выставки были предоставлены Министерством культуры КНР. В целом, важно подчеркнуть, что постоянная выставка китайского искусства в музее Восточных культур была выстроена таким образом, чтобы у посетителя складывалось представление о китайской истории как об истории борьбы народа за освобождение от феодальной и буржуазной деспотии.

Государственный Эрмитаж в 1956 г. провел выставку «Культура и искусство Китая»[[64]](#footnote-64). Выставка охватывала период с ΧIV в. до н. э. до середины ХХ в. Как отмечали кураторы выставки, М. Н. Кречетова и Н. В. Дьяконова, состав коллекций Эрмитажа не позволял в одинаковой степени показать все стороны развития культуры и искусства китайского народа. Выставка была разделена на 22 зала. Во вводном зале № 1 находилась карта КНР середины 1950-х гг. Следующие залы разделяли экспозицию по хронологическому признаку[[65]](#footnote-65). Отдельные залы были посвящены искусству периода национально-освободительной борьбы китайского народа и искусству КНР. Отдельная важная часть экспозиции была посвящена отношениям Китая с Россией на протяжении всей истории. В частности, зал № 12 назывался «Сношения Китая с Россией в XVII–XIX вв.». На выставке основное место занимали произведения декоративно-прикладного искусства из шелка и фарфора, а также древние артефакты китайской истории.

С момента создания КНР начинается активное музейное строительство. Большую организационную и теоритическую помощь в период 1949 по 1956 гг. молодой социалистической державе оказывает СССР. В Китае развивается обширная сеть мемориальных, исторических и краеведческих музеев. К 1955 г. в Китае насчитывалось порядка полусотни музеев различного профиля[[66]](#footnote-66). Музейные коллекции пополнялись за счет случайных находок и частных пожертвований. К тому же, в 1950-е гг. были проведены археологические раскопки и этнографические экспедиции. В крупных урбанистических центрах Китая были организованы комиссии из специалистов, деятельность которых была направлена на сбор и атрибуцию исторических памятников. Этнографические экспедиции посещали небольшие сельские поселения и деревни, собирая древние предметы быта и образцы нематериальной культуры. Положения Закона об охране культурного наследия не позволяли частным лицам хранить редкие артефакты, приобретенные после 1949 г.[[67]](#footnote-67)

Параллельно развитию собственной музейной сети Китай начинал проводить активную выставочную деятельность, связанную с Советским Союзом. Этому способствовали учрежденные в 1949 г. Общество китайско-советской дружбы и Общество советско-китайской дружбы. Обширные политические контакты двух социалистических стран укрепились с помощью культурных мероприятий. Подобная конфигурация способствовала активному и разнообразному развитию музеев в Китае и в СССР. В то же время, советские столичные и региональные музеи знакомили свою публику с обширным историческим и культурным наследием «братского» народа. Активная помощь советских специалистов помогла молодой китайской музеологии. С первых лет взаимодействия влияние опыта советских музейщиков заметно сказывалось на работе китайских музейных работников. Большое количество делегаций и профессиональная литература с советской стороны помогли китайскому Министерству культуры выработать общие ориентиры для своих специалистов. С опорой на эти ориентиры, музеи КНР начали выстраивать обширную и разнообразную сеть культурных организаций.

**1.2. Китайско-советские отношения в музейной сфере 1956–1964 гг.**

В феврале 1956 г. на ХХ съезде КПСС Н. С. Хрущев выступил с речью, направленной против «культа личности» Сталина, запустив тем самым процесс «десталинизации». Выступление Хрущева вызвало большую негативную реакцию со стороны многих социалистических стран, в том числе, Китая. Эта реакция станет фундаментом будущего разлада в советско‑китайских отношениях в 1964 г.

Период 1956–1964 гг. можно однозначно назвать самыми продуктивными с точки зрения культурного обмена временем. К концу 1950‑х гг. были отлажены каналы взаимодействия культурных работников, активно работали разработанные в начале десятилетия планы обмена. Как уже упоминалось ранее советско-китайские культурные отношения активно развивались с помощью двухсторонних «обществ дружбы». Обеспечением документации и финансирования культурных проектов занималось Всесоюзное общество культурной связи (далее – ВОКС). Активная роль ВОКС в культурном обмене хорошо видна на примере работы Ленинградского отделения Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (далее — ЛОВОКС), образованного в апреле 1954 г.[[68]](#footnote-68) Позже, 8 марта 1958 г. ЛОВОКС было переименовано в Ленинградское отделение Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ЛОССОД)[[69]](#footnote-69). Уже в сентябре этого же года было учреждено Ленинградское отделение Общества советско-китайской дружбы[[70]](#footnote-70). В рамки деятельности ЛОССОД входило финансирование и утверждение культурных мероприятий, организация делегаций и перевод зарубежной литературы. К примеру, в феврале 1956 г. благодаря финансовой поддержке организации в ДК им. Кирова прошла фотовыставка «Великая дружба китайского и советского народов»[[71]](#footnote-71). Помимо финансовой помощи, ЛОВОКС выделил помещение в фойе ДК им. Кирова и фотографии из фондов Министерства культуры СССР.

Важное место в культурном обмене между Советским Союзом и Китаем играл еженедельный журнал «Дружба», издание которого началось во второй половине 1950-х гг. Журнал издавался на русском с помощью Общества китайско-советской дружбы в Пекине[[72]](#footnote-72). Авторы издания рассказывали своим советским читателям о производственной и культурной жизни Китая. В заметках журнала можно было встретить произведения китайских авторов, открытые письма к советским товарищам, описание трудовых подвигов и отчеты о теплых приемах дружественных делегаций. Часто журнал освещал выставки, проходившие в Китае, в рубрике культурная хроника. Например, один из апрельских выпусков 1959 г. рассказывает о выставке чехословацких кукольных фильмов[[73]](#footnote-73). Выставка было организована Обществом китайско‑чехословацкой дружбы и прошла в совсем недавно открытом выставочном павильоне в Пекине. Выставка вызвала неподдельный восторг у простых китайцев и профессиональный интерес у мультипликаторов[[74]](#footnote-74).

Важное место китайские журналисты уделяли пропаганде народной китайской культуры. В другом апрельском выпуске 1959 г. присутствуют заметки о сразу двух выставках традиционных китайских картин: «Национальная живопись в стиле Гохуа»[[75]](#footnote-75) и «Художницы Древнего Китая»[[76]](#footnote-76). Каждая заметка не только рассказывает о самой выставке, но и повествует об культурно-историческом контексте представленных работ. Выставка, посвященная художницам Древнего Китая, была организована силами музея «Гугун». Музей предоставил работы неизвестных художниц времен династий Цинь, Юань и Мин: Гуань Даошэн, Ма Шоучжэнь и Фань Сюеи[[77]](#footnote-77). Так как журнал уделял большое внимание достижениям КНР в сельскохозяйственной сфере, ни один выпуск не обходился без обзора сельскохозяйственных и промышленных выставок. В 1959 г. в Пекине была открыта Всекитайская сельскохозяйственная выставка. Ежедневно ее посещали десятки тысяч человек, приезжавших со всех концов Китая[[78]](#footnote-78). Заметка о выставке описывала хозяйственные достижения, свершившиеся благодаря политике «Большого скачка» 1958 г.[[79]](#footnote-79)

Частым явлением для еженедельного журнала «Дружба» являлись описания советско-китайских мероприятий. В 1959 г. в Пекине, в Доме китайско-советской дружбы, состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Н. В. Гоголя[[80]](#footnote-80). На мероприятии декламировали произведения писателя и бесплатно раздали книги всем желающим.

В 1958 г. Государственный музей Восточных культур (с 1992 г. — Государственный музей Востока)[[81]](#footnote-81) обновил каталог постоянной экспозиции искусства Китая. Выпуск нового каталога был связан с увеличением коллекции благодаря актуальному на тот момент китайскому искусству[[82]](#footnote-82). В каталоге выставки один из кураторов О. И. Глухарева так описывает пополнение: «Произведения, представленные в зале современного искусства, убедительно показывают, что искусство Китайской Народной Республики, развивая лучшие традиции художественного наследия, достигло в настоящее время замечательных успехов и стало одним их могучих средств идейного и эстетического воспитания трудящихся. Оно широко распространяется в быту китайского народа и помогает ему шире и глубже понять и оценить современную действительность»[[83]](#footnote-83).

Важными событиями совместной советско-китайской музейной деятельности являлись командировки специалистов в «дружественную» страну. С 4 ноября 1958 г по 17 февраля 1959 г. младший научный сотрудник Всесоюзного Института научной и технической информации Т. В. Степугина посетила 24 китайских города[[84]](#footnote-84). Целью командировки было ознакомление с китайскими музеями и археологическими раскопками на территории Китая, библиотеками и научными учреждениями, занимающимися историей и археологией[[85]](#footnote-85). Отчет Т. В. Степугиной о поездке содержит обширное описание исторических музеев и археологических раскопок КНР.

В 1962 г. вышел небольшой путеводитель по Китаю — «Музеи и достопримечательности Китая»[[86]](#footnote-86). Его написал известный китаевед Р. В. Вяткин. Книга была написана с опорой на результаты личных наблюдений автора во время поездки в Китай в первые месяцы 1960-го г. Поездка была организована при непосредственном участие Академии наук КНР. Целью командировки было исследование музейной сети Китая[[87]](#footnote-87). Анализ брошюры дает масштабный материал для изучения практического влияния советской музейной теории на китайское музейное строительство. Путеводитель разделен на 4 главы, каждая из которых рассказывает о музеях и археологических комплексах разных провинций: Шэньси, Хэнань, Шаньдун, Хэбэй. Брошюра позволяет подробно узнать состояние музеев Китая к началу 1960-х гг. 4 марта 1961 г. Государственный совет КНР принял правила охраны памятников культуры и утвердил первый список памятников, находящихся под охраной государства[[88]](#footnote-88). Из 180 объектов, упомянутых в постановлении, в брошюре Р. В. Вяткина описаны более 30 (в это число не входят музеи).

В провинции Шэньси Р. В. Вяткин посетил известные музеи и места археологических раскопок: музей Баньпоцунь (Xi'an Banpo Museum)[[89]](#footnote-89), Сианьский музей (Shaanxi History Museum)[[90]](#footnote-90) и раскопки в окрестностях Сианя. На восточной окраине Сианя в ходе промышленного строительства в 1952–1953 гг. было обнаружено поселение древнейших жителей мест, названное по имени ближайшей деревни — Баньпоцунь. После нескольких лет тщательных и хорошо организованных раскопок селения археологам удалось обнаружить исключительно важные для науки хорошо сохранившиеся следы пребывания человека эпохи нового каменного века. Ученые относят обнаруженную неолитическую стоянку к господствовавшей тогда культуре Яншао, для которой характерно использование хорошо выделанной цветной керамики. В 1958 г. на месте раскопок был открыт большой и единственный в своем роде музей. Раскопки в Баньпоцунь — большое достижение китайской археологической науки, положившее начало дальнейшей работе над крупными находками.

Поскольку Сиань долгое время был столицей древней Китайской Империи, этот город и его окрестности полны имеющих высокую историческую ценность архитектурных памятников и древних строений. Сианьский провинциальный музей начал работу с 1953 г.[[91]](#footnote-91) Он занимает обширную территорию бывшего храма Таймяо, построенного в честь предков танских императоров, и бывшего храма Кунмяо, сооруженного в честь Конфуция[[92]](#footnote-92). Р. В. Вяткин отмечает, что значительное число китайских музеев, подобно советским, были расположены после революции в помещениях бывших храмов или во дворцах феодальной аристократии. Часто дворцовые или храмовые помещения сами по себе представляют историческую и художественную ценность, удачно дополняя общую экспозицию музея[[93]](#footnote-93). Подытоживая, Р. В. Вяткин подчеркивает, что музеи и архитектурные памятники провинции Шэньси являются прекрасной школой для всех, кто хочет изучить историю китайского народа и его культуры. К тому же, автор брошюры отмечает, что в Музее восточных культур в Москве есть две хорошо выполненные копии горельефов танских скакунов, снятые с артефактов Сианьского музея[[94]](#footnote-94).

Провинция Хэнань — один из древнейших очагов китайской культуры. На этой территории сконцентрировано большое количество древних захоронений времен династии Инь. Знаковым местом стал музей, организованный рядом с пещерами Лунмынь (Longmen Grottoes)[[95]](#footnote-95). Богатства Лунмыня поистине огромны. Здесь было высечено около 100 тыс. скульптур и изображений на буддийские темы. Сейчас комплекс находок, обнаруженных в пещере Лунмынь, внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО[[96]](#footnote-96). Это как огромные скульптуры (высотой до 17 м), изображающие главных богов буддийского пантеона, так и фигурки многочисленных святых меньшего размера. В 1950 г. было создано Управление по сохранению памятников Лунмыня, которое наблюдало за лунмынскими пещерами и отреставрировало большую часть памятников. Через два года, в 1952 г., был открыт музей Лунмынь[[97]](#footnote-97).

Территория провинции Шаньдун была одном центров древней культуры формирующейся китайской народности. В 1954 г. в городе Цзинан был создан Шандунский краеведческий музей (Shan Dong Museum)[[98]](#footnote-98). Музей размещен в залах старинного здания, в котором раньше помещалось одно из религиозных обществ, прекратившее свое существование после «народной революции»[[99]](#footnote-99). Р. В. Вяткин подчеркивает, что при организации Шаньдунского музея, как сообщали ему сотрудники музея, успешно использовались методическая помощь и опыт музеев Советского Союза[[100]](#footnote-100). Организованный по советским методическим рекомендациям, музей в Цзинане имел три отдела: природных богатств, истории и социалистического строительства[[101]](#footnote-101). Важное место в работе музея занимало проведение организованных экскурсий для местных школьников. Особую роль в музее играл отдел социалистического строительства, пропагандировавший достижения революции. В отделе были отображены те большие изменения в жизни трудящихся провинции, которые произошли за годы «народной власти». Диаграммы и таблицы показывали рост тяжелой и легкой промышленности в Шаньдуне, были представлены образцы новой продукции и их описание. Экспонаты рассказывали о сельском хозяйстве провинции, ирригации, истории кооперирования деревни[[102]](#footnote-102).

В городе Цюйфу провинции Шаньдун также находился мемориальный музей Конфуция (Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu). В этом городе Конфуций жил, трудился, туда съезжались его ученики[[103]](#footnote-103). В музейный комплекс входила усыпальница великого философа, подворье его потомков и статуя для поклонения[[104]](#footnote-104).

В провинции Хэбэй находится столица КНР — Пекин. В 1950-х гг. в столице открылось большое количество музеев: Исторический музей, Музей Революции (сейчас объединены в Национальный музей Китая[[105]](#footnote-105) (National Museum of China)), Дворец национальных меньшинств и Военно-исторический музей. К десятилетию КНР (1959 г.) было построено десять крупных сооружений. В их числе монументальные здания Собрания народных представителей, Исторического музея и Музея Революции, которые возвышались по обеим сторонам огромной площади Тяньаньмынь. Р. В. Вяткин отмечает, что Исторический музей был построен в соответствии с требованиями времени. В путеводителе уделяется большое внимание инфраструктуре музея, его соответствию актуальным требованиям музейного дела: «Высокие залы, обилие естественного света, свободно льющегося из огромных, почти во всю стену, окон, пол, покрытый пластиком, поглощающий шум тысячи шагов, умело расположенные витрины, стенды, диорамы и макеты, хорошо продуманное размещение экспозиционных материалов и ценнейших коллекций, собранных из многих музеев Китая, ясные экспликации, схемы и вспомогательные тексты — все это, вместе взятое, и создало музей нового типа»[[106]](#footnote-106). Из описания музея хорошо видно, что музейное строительство в 1950-х гг. в Китае опиралось на нормы и методики принятые в СССР. Над экспозициями музея трудился большой коллектив научных работников КНР. Как и в советских исторических музеях, в музее в Пекине выстроенная экспозиция соответствовала марксистскому подходу к повествованию истории. Перед организаторами была поставлена задача показать историю труда и борьбы китайского народа на протяжении тысячелетий. Вся экспозиция была разделена на три больших отдела, каждый из которых соответствовал определенной общественно-экономической формации: первобытнообщинной, рабовладельческой и феодальной[[107]](#footnote-107).

Анализ брошюры, посвященной китайским музеям и достопримечательностям, под авторством Р. В. Вяткина заставляет сделать определенные выводы. Во-первых, в 1950-х гг. в Китае активно шла археологическая работа, открывались музеи и мемориальные комплексы. Во‑вторых, как и СССР, в КНР музеи часто открывали в бывших дворянских усадьбах и императорских дворцах. В-третьих, в Китае активно развивалась сеть краеведческих музеев, теоритической основой которой были советские разработки. В-четвертых, исторические музеи, включая самый важный из них, в Пекине, выстраивали свою экспозицию на основе теории об общественно-экономических формациях Карла Маркса.

Период с 1949 г. по 1964 г. стал самым благоприятным и плодотворным в истории советско-китайских и российско-китайских отношений. Приняв в качества образца для подражания советскую модель, Китай начал активно перенимать социальные и культурные модели «старшего брата». Советский Союз оказывал помощь молодой Китайской Народной Республике не только в выстраивании хозяйства, инфраструктуры и армии, но и в формировании культурной повестки. Большое влияние русской литературы, советского кинематографа, советской художественной школы и музеологической теории заметно невооруженным глазом. Оглядываясь на музейный опыт Советского Союза, китайское Министерство культуры начало проектировать свою музейную сеть. Основополагающую роль в новой музейной системе Китая стали играть краеведческих музеев, большое внимание уделялось выстраиванию экспозиций исторических музеев с опорой на формационную теорию, а также снаряжению экспедиций для сбора исторических артефактов и предметов быта.

**Глава 2. Развитие китайских и советских музеев в период политической конфронтации 1964–1986 гг.**

После смерти И. В. Сталина 5 марта 1953 г. отношения между КНР и СССР постепенно начали ухудшаться. После XX съезда и осуждения сталинизма, в СССР был взят курс на экономическое развитие при мирном сосуществовании с капиталистическими странами. Такой новый вектор политики вызвал резкое неприятие и критику со стороны КПК. В Пекине политику Н. С. Хрущева нередко именовали «ревизионизмом». В Москве же слишком радикальную риторику идеологов КПК рассматривали как неуместный догматизм, а позже относили в разряд мелкобуржуазной революционности. В то время как Советский Союз настаивал на универсальности социализма, китайские лидеры провозглашали продолжение классовой борьбы и уничтожения капитализма. В 1957 г. на совещании коммунистических партий в Москве Мао Цзэдун настойчиво предлагал его участникам необычную идею — использовать атомную бомбу, чтобы одним махом покончить с империализмом[[108]](#footnote-108). В 1964 г. в КНР прошли испытания ядерного оружия. В Китае, сторонники политики, проводимой Н. С. Хрущевым в СССР, подверглись репрессиям в период так называемой «культурной революции». Дипломатические противоречия между СССР и КНР привели к серьезному пограничному конфликту 1969 г. на острове Даманский.

В скором времени идеологические разногласия привели также к ухудшению экономического сотрудничества и уменьшению количества и качества культурных связей между социалистическими державами. Специалисты КНР пытались пропагандировать собственные взгляды на коммунистическое учение, вызывая недоверие со стороны СССР. Советский Союз, в свою очередь, обвинял китайских политиков в нарушении договоренностей о сотрудничестве: «Они систематически нарушали Соглашение о культурном сотрудничестве от 5 июля 1956 г., стремились использовать культурные связи в особых политических целях, перенося в эту область идеологические разногласия»[[109]](#footnote-109).

Период с 1964 по 1986 гг. однозначно является самым трудным для культурного сотрудничества в музейной сфере между СССР и Китаем за всю историю взаимодействия этих стран. В это время впервые две социалистические державы почти прекратили межгосударственные контакты и обмен опытом. Подобное развитие событий имело сильное влияние на музейную деятельность. В период с 1964 по 1986 гг. китайские музеи пережили большое количество изменений. Инерционное развитие музейной сети Китая по советским лекалам продолжалось еще несколько лет. После ухудшения отношений между Китаем и Советским Союзом на музеи и музеологическую теорию все активнее начала влиять политическая конъюнктура.

По внешнеполитическим причинам количество тематических выставок во второй половине 1950-х годов в обеих странах немного уменьшилось, а к 1964 г. практически свелось к нулю. К тому же, было почти прекращено взаимодействие музейных работников по профессиональной линии и было сведено к минимуму количество командировок для обмена опытом. Советский Союз отозвал культурные делегации из Китая. Конфликт между СССР и КНР сильно повлиял на изменения культурной политики внутри Китая.

**2.1. Советские и китайские музеи во время «острой фазы» противостояния двух держав 1964–1976 гг.**

Идеологические разногласия на межгосударственном уровне не сразу повлияли на теоретическую и практическую направленность развития музейной сети Китая. Заданная советской музеологией парадигма по инерции продолжала развиваться в КНР еще как минимум два года (1964–1966 гг.). Соответствие музейной экспозиции идеалам марксизма-ленинизма продолжало играть главную роль в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. К тому же, по заданным ранее планам в стране продолжала увеличиваться сеть краеведческих музеев.

Даже при напряженной атмосфере между государствами культурное сотрудничество продолжалось, пусть и в усечённом виде. В 1964–1965 гг. в КНР была направлена крупная советская делегация в составе писателей, композиторов, художников. В рамках данного визита, в Поднебесной была представлена выставка современного советского искусства (из фондов Министерства культуры СССР), выступил коллектив Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. В советских СМИ эти командировки освещали одобрительными статьями, общий посыл которых говорил о дружелюбности китайского народа.

В 1965 г. в Москве в Музее искусств народов Востока прошла выставка «Китайская выставка изобразительного искусства», организованная в соответствии с планом культурного сотрудничества между КНР и СССР[[110]](#footnote-110). В экспозицию вошли 117 работ. Гравюры, плакаты, скульптуры, а также картины, выполненные в традиционном китайском стиле «гохуа». В своих работах китайские художники воспевали героизм трудящихся в деле социалистической революции и в строительстве социализма. Каталог к выставке содержал перечень авторов работ и приветственное слово от Министерства культуры КНР.

В 1966 г. под влиянием внутренних и внешних факторов в Китае началась «Великая пролетарская культурная революция». Революция провозглашала своими главными целями борьбу с «ревизионизмом» и буржуазными элементами. «Культурная революция» продолжалась 1966 по 1976 гг. и сопровождалась массовыми репрессиями и активным истреблением инакомыслящих, на которых падала тень подозрений в неодобрительном отношении к политическим шагам КПК. Главными жертвами новой политики стали деятели науки и культуры, профессура и большая часть номенклатуры. Хунвейбины (кит. — 紅衛兵, красные охранники), представители студенческих отрядов, созданных в 1966–1967 гг., являлись главной ударной силой «культурной революции». Неконтролируемые действия хунвейбинов нанесли огромный урон культурному наследию Китая. В частности, в городе Гансу была разрушена статуя Будды, а из гробницы времен династии Мин были извлечены исторические артефакты. Досталось даже всемирно известной Великой Китайской стене, камни которой стали использовать для строительства свинарников и ограждений. Хунвейбины активно громили учебные и культурные заведения, в частности, музеи. Музейные работники подверглись репрессиям, народным судам, моральным и физическим истязаниям. Только отстроенная музейная сеть КНР подверглась деструктивным тенденциям «культурной революции». Большое количество исторических и художественных музеев было закрыто, а их фонды подверглись идеологической чистке.

С 1966 по 1976 гг., во время «культурной революции», музеям Китая был нанесен серьезный урон[[111]](#footnote-111). Большая часть местных музеев была закрыта, а те, что не закрыли, служили целям борьбы за власть, которая ограничивала их экспозиционный потенциал. «Великая пролетарская культурная революция» нанесла гигантский урон не только развитию музеев КНР, но и в целом культурному наследию страны. Особенно сильный удар пришелся по видимым следам советской музелогической школы. Средства массовой информации СССР давали такую характеристику происходящему в Китае: «реакционная великодержавно-шовинистическая раскольничья деятельность»[[112]](#footnote-112). В этот период культурный обмен между странами практически полностью прекратился.

Идеологическая подоплека проводимой в КНР «Великой пролетарской культурной революции» была напрямую связана с теоретическими воззрениями классиков марксизма‑ленинизма. «Культурная революция» является, как следует из работы В. И. Ленина «О кооперации», процессом уничтожения духовной и культурной монополии элиты и создания новой прогрессивной пролетарской культуры[[113]](#footnote-113). В данной концепции ведущую роль играло преодоление традиционных культурных практик и уничтожение неподходящего для пролетарской культуры наследия прошлого[[114]](#footnote-114). В этом контексте становится очевидно, что уничтожение музеев и репрессии музейных работников носили системный и умышленный характер, знаменующий собой попытки избавиться как от самих артефактов прошлого, так и от социокультурных институтов, призванных сохранять это прошлое.

«Великая пролетарская культурная революция», провозглашённая Мао в 1966 г., выдвинула одним из своих главных постулатов борьбу с иностранным влиянием в культурной и общественной сфере. В июле 1965 г. руководство Советского Союза начало отзывать своих специалистов во всех сферах культурной и производственной жизни из Китая[[115]](#footnote-115). Музейная деятельность не стала исключением. Во второй половине 1960-х гг. Советский Союз начал возвращать своих специалистов из командировок в КНР, при том, что первой половине 1960-х в КНР работало 90 советских специалистов в области культуры, подавляющее большинство из которых — 59 специалистов — в сфере высшего образования. Большая часть музеологов и искусствоведов, помогавших выстраивать музейную сеть Китая, покинула страну. Вплоть до 1966 г. китайские и советские организации сокращали количество культурных связей.

Во время «охлаждения» отношений практически прекратилась двухсторонняя выставочная деятельность, а советская школа музейной мысли перестала влиять на китайских специалистов. Музейная деятельность в каждой стран пошла разными путями.

Пока в Китае «культурная революция» уничтожала только что отстроенную музейную инфраструктуру, в СССР менялся подход к экспонированию и роли музея в обществе. Если еще десятилетие назад главной задачей музея было воспитание политически правильно думающего гражданина, то с начала 1960‑х гг. музееведы начали рассматривать музей как место общественной дискуссии, точки сбора и место воспитания культурного человека[[116]](#footnote-116). Музей стал центром культурной жизни: там проводились лекции, партсобрания, встречи с деятелями культуры и ветеранами. Политическая «оттепель» оживила культурные связи с капиталистическими странами, и в СССР начали проникать новые теоритические музеологические концепции. Под влиянием мировой музеологической мысли музеи СССР преобразовывались, избавляясь от догматической роли «воспитателя» правильного, с точки зрения партии, гражданина. Они становились в полной мере культурными учреждениями, предназначенными для приобщения посетителей к богатству человеческого опыта.

Отечественная музеология идентифицирует период 1960–1980 гг. как «музейный бум». Он выразился в увеличении числа музеев, расширении их типологии, а также чрезвычайном росте посещаемости. В лучшие музеи Москвы и Ленинграда выстраивались очереди, на привозимые Министерством культуры СССР выставки был огромный спрос. Увеличилась популярность туризма как времяпрепровождения. Это тенденция породила всплеск интереса к музейным комплексам, находящимся в других городах. В результате возросшего спроса возникают более понятные способы экспонирования музейных предметов.

В начале 1970-х гг. «культурная революция» в Китае прошла свой пиковый этап и начала принимать не такие радикальные формы как прежде. Археологические работы и развитие музейной сети начали медленно восстанавливаться. В 1974 г. в провинции Шэньси местные жители, выкапывая колодец, обнаружили большое количество глиняных фигур[[117]](#footnote-117). В этом же году была организована археологическая экспедиция и проведены раскопки. Археологи обнаружили огромный подземный зал, в котором в хорошем состоянии сохранилась целая армия глиняных солдат и лошадей. Исследования показали, что статуи воинов в полной амуниции символически охраняли первого китайского императора Цинь Шихуанди в его загробной жизни[[118]](#footnote-118). Благодаря сухим почвам окрестностей эти уникальные артефакты сохранили свою фактуру и оригинальную цветовую гамму обмундирования воинов[[119]](#footnote-119). Для сохранности найденных артефактов в 1975 г. китайским правительством было принято решение о создании на месте раскопок археологического музея[[120]](#footnote-120). Создание музея, по замыслам специалистов, должно было способствовать консервации и изучению найденных уникальных исторических объектов. К тому же, музей должен был демонстрировать посетителям «терракотовую армию», не нанося вреда самим экспонатам. Музей терракотовых воинов и лошадей (Emperor [Qin Shi Huang](https://en.wikipedia.org/wiki/Qin_Shi_Huang)’s Mausoleum) открыли для публики первого октября 1979 г.[[121]](#footnote-121) Участвующие в раскопках ученые обнаружили целый комплекс ценнейших объектов. Помимо подземных залов, которые заселили 8 тыс. скульптур с индивидуальными выражениями лиц и оригинальной мимикой, неподалеку находились конюшни, мастерские по обработке камня, вылепленные из глины в натуральную величину лошади и бронзовые колесницы[[122]](#footnote-122).Столь широкий набор наиценнейших исторических артефактов сделал Музей терракотовых воинов одним из самых посещаемых археологических музеев мира[[123]](#footnote-123). На XI сессии ЮНЕСКО, которая проходила в 1987 г., терракотовая армия была включена в список всемирного наследия, как часть комплекса «гробницы первого императора династии Цинь». Стоит отметить, что гробница императора Цинь Шихуанди стала первым объектом, находящимся на территории КНР, который ЮНЕСКО внес в список всемирного наследия.

«Культурная революция» в Китае окончательно завершилась только в 1976 г. — после смерти Мао Цзэдуна. «Бунтари» уничтожили огромную часть культурного наследия китайского народа: тысячи древнекитайских исторических памятников, книг, картин, храмов. К тому же, окончательно исчезли ценнейшие монастыри и храмы в Тибете, многие из которых требовали тщательного изучения и музеефикации[[124]](#footnote-124). Подводя итоги, стоит отметить, что «Великая пролетарская культурная революция» нанесла непоправимый урон культурному наследию КНР и инфраструктуре, а также, что еще важнее, сильно ударила по музейным работникам. Деятельность хунвейбинов, преследование интеллигенции, уничтожение культурного наследия — все это сильно отразилось на развитии музейной сети Китая и до сих пор оказывает влияние на ее развитие.

К середине 1960-х гг. в Китае начала восстанавливаться стабильная и обширная музейная работа. Сбор экспонатов, археологические раскопки, активное строительство зданий для музеев, в том числе при помощи Советского Союза — все это заложило прочный фундамент для развития музейного дела в Китае, который, к сожалению, был разрушен начатой в 1964 г. «Великой китайской культурной революцией». Репрессии против работников музеев, политические атаки на профессоров учебных заведений и интеллигенцию нанесли серьезный удар по музейной теории и практике. В 1976 г. «культурная революция» полностью закончилась, оставив после себя разоренную музейную инфраструктуру. Политическое предприятие Мао Цзэдуна нанесло непоправимый урон всемирному культурному наследию.

**2.2. Взаимодействие советских и китайских музеев в период с 1976 по 1984 гг.**

В 1976 г. умер Мао Цзэдун. Через два года после его смерти,18 декабря 1978 г., состоялся третий пленум ЦК КПК. На пленуме члены ЦК осудили «культурную революцию», а главное, приняли решение о смене государственной политики в сторону либерализации в экономике, культуре и общественной жизни. Новая государственная политика плодотворно сказалась на развитии музеев КНР[[125]](#footnote-125).

Невозможность вернуться к активному усвоению советского опыта и новая экономическая реальность заставили музейщиков Китая искать собственный оригинальный путь. Пока страна в целом выстраивала провозглашенный Дэн Сяопином «социализм с китайской спецификой», музеи пытались выработать собственную модель развития.

После прихода к власти «прагматиков» во главе с Дэн Сяопином во второй половине 1970-х гг. политическая и экономическая конъюнктура меняется. Провозглашаемая на самом высшем уровне открытость легко усваивалась во всех сферах общественной жизни, в частности, в музейной среде. К концу 1985 г. в Китае насчитывалось свыше 800 музеев (в 32 раза больше, чем в 1949 г.)[[126]](#footnote-126). Каждый год увеличивалось и количество археологических раскопок. Все большее число музеологов обращалось к международному опыту, с огромным любопытством взаимодействуя с коллегами в рамкам ИКОМ и профильных комитетов[[127]](#footnote-127).

Стоит особо выделить, что с начала 1980-х гг. активно меняется и теоритическая музеология. Согласно неполным данным библиотеки Исторического музея Китая, количество научных публикаций музеологического характера увеличилось с 400 работ в период с 1949 по 1978 г. до 2029 работ в промежутке между 1979 и 1988 гг.[[128]](#footnote-128) Также, в эти годы увеличилось число специалистов в музейной сфере. Музеологией заинтересовались студенты высших учебных заведений. Они либо занимались на специальных музееведческих курсах, либо проводили самостоятельные исследования по интересующим их темам[[129]](#footnote-129). В начале 1980‑х гг. появилось Китайское музейное общество и локальные профессиональные объединения. В начале 1982 г. возникло Китайское музейное общество/Китайская музейная ассоциация/Ассоциация китайских музеев (Chinese Museums Association)[[130]](#footnote-130). С 1984 г. Китайское музейное общество начало активно проводить профессиональные симпозиумы и конференции[[131]](#footnote-131). На них обсуждаются актуальные для мировой музелогической мысли теоритические конструкции: «Музей на службе общества», «Музейный менеджмент», «Дизайн в музее», «Музей и образование», «Вопросы консервации музейных ценностей»[[132]](#footnote-132).

Фактором, сильно повлиявшим на актуализацию теоритического дискурса внутри китайского сообщества музеологов, является вступление КНР в 1983 г. в Международный Совет Музеев (далее — ИКОМ). Начиная с этого года, Китай является активным участником мирового музейного сообщества, открыто поддерживающим международную теоритическую дискуссию. Также Китайское музейное общество поддерживает близкие связи с отдельными отделами ИКОМ, в частности с Международным комитетом по музеологии (далее — ИКОФОМ)[[133]](#footnote-133). На волне столь активного вовлечения Китая в международное музейное сообщество и неподдельной заинтересованности в развитии музеологии внутри самой страны, в большом количестве открываются все новые и новые музеи. Китайские источники сообщают, что только в одном 1984 г. было открыто порядка 150 новых музеев[[134]](#footnote-134).

В первой половине 1980-х гг. открываются некоторые ключевые для Китая музеи. В городе Чанчун, в 1984 г. открылся музейный комплекс «Императорский дворец Манчжоу-го» (Museum of the Imperial Palace of Manchu State)[[135]](#footnote-135). Этот дворец с 1932 по 1945 г. являлся резиденцией последнего китайского императора Пуи. Пуи остался в истории как марионеточный правитель, управляемый оккупационными японскими военными. Соответственно, «Императорский дворец Манчжоу-го» является не только объектом исторического наследия сам по себе, но и памятником подвигу китайского народа в борьбе с японскими оккупантами. Музейный комплекс является обязательным для посещения для школьников КНР. Во всех путеводителях он обозначается как «Дворец-музей императора марионеточного государства Манчжоу-го». Экспозиция рассказывает историю самого государства Манчжоу-го и императора Пуи. Музейный комплекс состоит из 10 зданий, которые построены в японском и древнекитайском стилях. В рамках реставрационных работ помимо жилых помещений были восстановлены окружающие усадьбу объекты: теннисный корт, столовая под открытым небом и императорский сад.

В 1983 г. в городе Сиань провинции Шэньси началось строительство Исторического музея (Shaanxi History Museum), первого полностью современного музейного комплекса КНР[[136]](#footnote-136). Архитекторы спроектировали здание в стиле эпохи Тан, на время правления которой пришелся расцвет провинции Шэньси. Для публики музей открыли в 1991 г. В нем экспонируется больше 300 тыс. предметов, среди которых шедевры декоративно-прикладного искусства, древние монеты, керамика и императорские печати. Важно подчеркнуть, что здание для музея является первым в Китае полностью построенным и оборудованным исключительно в экспозиционных целях. До этого, музеи в КНР располагали в исторических зданиях[[137]](#footnote-137).

Северней города Лоянь, на возвышенности, которая называется Гора Маншань, в 1984 г. китайским правительством был учрежден археологический Лоянский музей древних гробниц (Luoyang Ancient Tomb Museum)[[138]](#footnote-138). По плану, площадь музея (около 800 кв. метров), должна была стать крупнейшим в стране местом экспонирования древнекитайских захоронений. Благодаря своему удачному расположению (рядом с рекой), почвы горы были идеальным местом для погребения почтеннейших мужей древнего Китая. Согласно археологическим исследованиям в этом районе средняя площадь гробницы составляет 60 кв. метров. Создание столь большого музея было обусловлено особенностями расположения лоянских гробниц: если места императорских захоронений династии Мин и Тан были расположены компактно, то лоянские захоронения значительно удалены друг от друга и находятся в труднодоступных местах для экспонирования[[139]](#footnote-139). Музей был открыт публике в 1987 г.

Экспозиция Музея древних гробниц делится на три части: надземную, подземную и Гробницу Цзинлин, расположенную к северу от основной части музейного комплекса. В надземной части музея представлена экспозиция, которая повествует о наиценнейших археологических находках, обнаруженных в окрестных территориях. Тематические залы представляют гробницы определенной императорской династии. Помимо самих гробниц в залах экспонируются и сопутствующие вещественные артефакты: керамика, подвески, похоронные принадлежности и декоративные гробы. Важной частью коллекции являются погребальные камни с торжественными эпитафиями. Рядом с Горой Маншань таких камней было найдено порядка 6 тыс.[[140]](#footnote-140) Подземная часть музея имитирует погребальные помещения и делится на Зал Могильных Фресок, зал династий Тан и Сун, зал династий Вей и Цинь, зал династий Западная и Восточная Хань. Третья часть музея — Гробница Цзинлин — расположена немного в отдалении от подземной и надземной частей. Он представляет хорошо сохранившиеся гробницы императора династии Тан Сюань-цзуна (685-762) и является важной частью экспозиции. Здесь рассказывается о жизни Сюань-цзун и показываются элементы императорского быта[[141]](#footnote-141). Огромное выставочное пространство музея призвано служить источником изучения истории Древнего Китая, демонстрируя бесценные артефакты каждого периода.

Только после реформ Дэн Сяопина, когда китайское общество стало все больше взаимодействовать с внешним миром, советско-китайские культурные связи стали заново налаживаться. Этот процесс продвигался медленно из-за остающихся политических разногласий. Лишь на XII съезде КПК во второй половине 1982 г. были сняты тезисы об СССР как главном источнике опасности новой мировой войны. К тому же, этот съезд снял вопрос о необходимости создания единого фронта противодействия советскому гегемонизму. Было декларировано, что КНР будет стремиться к нормальным отношениям со всеми странами на принципах мирного сосуществования, в том числе и со сверхдержавами — СССР и США[[142]](#footnote-142).

Первыми «ласточками» нормализации культурных отношений между странами стали появляющиеся на китайском рынке в начале 1980-х гг. образцы советского искусства. Китай, с уже рыночной экономикой, постепенно перестраивался на новый капиталистический лад и в сфере искусства. Очень популярными среди частных коллекционеров Китая были произведения соцреализма[[143]](#footnote-143).

С начала 1980-х гг. китайское искусство, в свою очередь, также стало проникать в музеи Советского Союза. Яркой демонстрацией этой тенденции является выставка 1984 г. «Современное изобразительное искусство Китая» в Москве[[144]](#footnote-144). Выставка проходила в Государственном музее искусства народов Востока. Организаторами выступили Министерство культуры СССР и Министерство культуры КНР. Большая часть представленных картин была взята из фондов Национального музея изобразительных искусств Китая. Выставленные работы были поданы публике как переосмысление китайской традиционной живописи, отвечающей современным вызовам. К выставке был издан каталог с краткими биографиями экспонируемых художников и с несколькими репродукциями[[145]](#footnote-145). Вступительное слово от Китайского объединения по организации зарубежных выставок содержало теплые приветствия и выражало надежду на восстановление межкультурного взаимодействия.

Реформы Дэн Сяопина оживили музейную сеть КНР. В музеологию начали приходить молодые специалисты, стали устраиваться профессиональные симпозиумы и конференции. Начался активный обмен опытом с международной общественностью в рамках ИКОМ и ИКОФОМ. Благодаря капиталистическим элементам в китайской экономике зародился арт-рынок, расцвела низовая инициатива в музейном деле. После реформ середины 1970-х гг. также активизировалась археологическая деятельность и, как следствие, увеличилось количество исторических музеев.

С начала 1980-х гг. наблюдаются робкие шаги по восстановлению прежних культурных связей между КНР и СССР. Активируется профессиональный контакт по линии международных ассоциаций. В Москву привозят актуальное китайское искусство, а в прессе все чаще попадаются одобрительные отклики на курс КПК. Еще до официального примирения на высшем политическом уровне в 1986 г., деятели культуры старались наладить добрососедские отношения. Таким образом, культурные «мосты» подготовили благоприятную почву для политических решений в сторону сближения двух крупнейших социалистических держав.

Подводя итог рассматриваемому периоду, становится отчетливо виден сложный путь развития китайской музейной сети: от инерции через тяжелые катаклизмы к попыткам найти оригинальную форму экспонирования. «Культурная революция» практически уничтожила основы музейной сети Китая, которая была выстроена за 17 лет (1949–1966 гг.) влияния советской музеологической школы. В СССР время 1960–1980 гг. в публицистической литературе принято называть «музейным бумом»[[146]](#footnote-146). Этот период был отмечен демократизацией культурного пространства, вследствие чего возросла популярность туризма в целом как формы досуга. Отвечая на возросший спрос, советское правительство строит все большее число специализированных зданий. Посещение музея становится для обычного гражданина привычной формой проведения свободного времени. Тем временем в Китае период с 1966 по 1976 гг. характеризуется увеличением политического давления на музеи. Отряды хунвейбинов уничтожают музейных работников и экспонаты, которые не соответствуют их представлениям о культурной ценности. После смерти Мао Цзэдуна (1976 г.) и победы в партийной борьбе «прагматиков», китайские музеи начинают постепенно восстанавливаться. В конце 1970-х гг. в музелогической сфере КНР возникла дискуссия о дальнейшем пути развития музейной сети. Старое поколение музейных работников, переживших террор лет «культурной революции», настаивало на возращении к просоветским способам выстраивания экспозиции. Под этим понимались: опора на марксизм-ленинизм в качестве теоритической базы и видение главной цели музея в воспитании будущего гражданина. Старому поколению противостояло новое, чаще всего пришедшее в музеологию из смежных сфер. Новое поколение музейных работников предлагало китайской музейной сети ориентироваться на новейшие мировые музеологические теоритические разработки, видеть в музее место досуга обычного среднестатистического человека и, тем самым, пытаться его увлечь и просветить посредством музейной экспозиции. Реформы Дэн Сяопина и переход Китая на рыночную экономику склонили чашу весов на сторону музеологов нового поколения. Через десятилетие после тяжелейшего удара, нанесенного «культурной революцией», музейная сеть КНР восстановилась и преобразовалась. В это время китайское музееведение пошло по третьему, оригинальному, пути, вбирая в себя лучшие элементы советской музеологической теории и актуальные общемировые тенденции.

**Глава 3. Культурное сотрудничество после 1986 г.**

В 1980-х гг. отношения КНР и Советского Союза начали нормализоваться. В 1982 г., во время визита в Ташкент, генеральный секретарь КПСС Леонид Ильич Брежнев выразил готовность активного взаимодействия с Китаем во внешней политике. Китайская партия ответила сдержано и призвала к осторожным шагам по нормализации межгосударственных отношений[[147]](#footnote-147). Стартовавшая в Советском Союзе перестройка была одобрительно встречена КПК. Китайское правительство Дэн Сяопина видела в перестройке и «гласности» тот вектор движения, которого сама придерживалась. На партийных пленумах КПСС начала все чаще звучать китайская тематика в контексте нормализации межгосударственных отношений. КНР не отставала: на официальных мероприятиях партии все чаще звучала добрососедская риторика.

После оглашения Горбачевым «нового курса» СССР во внутренней и внешней политике, небольшие шаги, сделанные сторонами с начала 1980-х гг., стали преобразовываться в полноценное сотрудничество на экономическом, социальном и культурном уровнях. В официальных газетах партий в обеих странах появлялись осторожные статьи. В мае 1989 г. состоялся официальный визит М. С. Горбачева в Пекин по приглашению председателя КПК Ян Шанкуня. Переговоры в Пекине оказались очень плодотворными: в личных беседах между Горбачевым и Дэн Сяопином были разрешены идеологические разногласия, был выбран новый вектор взаимоотношений. В выступлениях представителей обоих государств после переговоров прозвучали мнения, что нормализация межгосударственных отношений необходима не только политикам, но и народам двух социалистических держав[[148]](#footnote-148). Дэн Сяопин выразил надежду на более активное культурное и экономическое сотрудничество, а также подчеркнул заинтересованность именно народа Китая в сближении соседей.

В этот период возникла благоприятная обстановка для восстановления почти забытых культурных связей двух стран. После 1986 г. в СССР вновь начинали экспонировать выставки китайской тематики, большую роль в которых отводилась демонстрации величия истории и культуры Поднебесной. Советские музейные кураторы практически перестали делать упор на политико-идеологической составляющей. Китай же, в свою очередь, стал вновь приглашать выставки советского искусства. Постепенно восстановился профессиональный обмен.

**3.1. Советско-китайское сотрудничество в музейном деле в период с 1986 по 1991 гг.**

Как уже отмечалось ранее, в 1970-80-е гг. в китайском музейном деле произошли важные изменения. Китайские музеи возрождались после «культурной революции». Новая экономическая реальность Китая позволила быстрыми темпами развить музейную сеть в стране, учитывая актуальные теоритические знания начала 1980-х гг. Во второй половине 1980-х китайское музейное общество провело несколько симпозиумов, на которых обсуждались такие темы, как роль музея в обществе, вопросы менеджмента, дизайна, консервации и экспозиции музейных объектов. Становится очевидно, что музейные работники КНР больше не опираются на советскую музейную мысль. К этому времени Китай старается развивать самостоятельный взгляд на музейную деятельность. После вступления в 1983 г. в ИКОМ у китайских музейных работников установились особо тесные профессиональные отношения с ИКОФОМ. Увеличение профессионального интереса к музейному делу происходило на фоне резкого скачка количества музеев. По информации китайских источников, в 1984 г., когда темпы увеличения были наиболее значительны, был открыт 151 новый музей[[149]](#footnote-149). Темпы развития музейной сети Китая демонстрирует следующая таблица (Таб. № 1)[[150]](#footnote-150):

Таблица № 1 Динамика развития музейной сети КНР в 1978–1989 гг.



После активизации политических и экономических отношений возобновился и культурный обмен. Стоит отметить, что если в 1950–60-х гг. культурный обмен между Советским Союзом и КНР, хоть и декламировался как двухсторонний, был более активен со стороны СССР, то, такой в 1980-х гг. он был обоюден. Это было связано с тем, что за время конфронтации китайские коммунистические идеологи успели выработать собственную повестку, отличную от советской. После возобновления отношений уже практически прекратилась пропаганда советского взгляда на учение Маркса и Энгельса через фильмы, книги и выставки.

С 1986 г. в советских музеях вновь началось активное экспонирование китайского искусства. Важным событием возрождающегося интереса к китайской культуре стала выставка «Китайская народная картина», которая состоялась в Государственном музее искусства народов Востока в 1987 г.[[151]](#footnote-151) Выставка прошла при поддержке Министерства культуры СССР и была сформирована на основе собрания музея. На выставке были представлены работы, отреставрированные Всероссийским художественным научно‑реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря. Мастера реставрационного дела проделали колоссальную работу по методике, разработанной Е. А. Костиковой еще в 1950-е гг. при участии китайских коллег[[152]](#footnote-152). Так было восстановлено порядка 170 картин китайского лубка, няньхуа[[153]](#footnote-153). Большая часть из них хранилась в Государственном музее искусств Востока, часть была передана в музей в 1986 г. из Центрального музея революции СССР[[154]](#footnote-154). Куратор выставки Л. И. Кузенко во вступительной статье к каталогу выставки подчеркивает, что главной задачей этой экспозиции было рассказать о китайском лубке. С этой целью и в каталоге, и в этикетаже была размещена информация об изобразительной символике няньхуа, ее значении для культуры Китая. Объяснялось, например, что бабочка в китайской народной символике означала долголетие, бамбук — благородство, а олень — удачную карьеру[[155]](#footnote-155). Опираясь на расшифровку символических знаков, посетитель выставки мог считывать дополнительные смыслы, закладываемые неизвестными художниками. К тому же, было важно подчеркнуть оригинальность китайского лубка. Для этого кураторы на первых стендах выставки подробно описали художественные различия китайского лубка и европейской живописи. По словам Л. И. Кузьменко, организаторы выставки попытались через искусство народной китайской картины рассказать посетителям историю народов населяющих КНР[[156]](#footnote-156).

В том же 1987 г. во многих городах Советского Союза состоялись персональные выставки китайского художника Цзян Шилуня (1927–)[[157]](#footnote-157), работавшего в стиле китайской традиционной живописи «гохуа». Цзян Шилунь является уникальным в своем роде художником. В 1948 г. он перебрался в СССР в качестве преподавателя китайского языка и всю оставшуюся жизнь провел в Ленинграде[[158]](#footnote-158). Во время советско-китайского политического разрыва художнику совсем не предоставляли выставочного пространства, поэтому он занимался переводами с китайского, в то же время изучая приемы традиционной китайской живописи. Лишь в конце 1970-х гг. Цзян Шилунь был допущен до участия во всесоюзных акварельных выставках, проводимых Ленинградской организацией Союза художников СССР[[159]](#footnote-159). В начале 1980-х гг. больше десятка его картин были приобретены Государственным Эрмитажем, что стало самым убедительным проявлением признания его таланта в СССР. В 1987 г. выставки Цзян Шилуня прошли в большом количестве советских городов: Ленинград, Москва, Рига, Красноярск, Новосибирск, Киев и Томск[[160]](#footnote-160). Главной «изюминкой» этих выставок были пейзажи русской природы, выполненные в стиле китайской традиционной живописи[[161]](#footnote-161). Помимо работ в стиле «гохуа» на выставке были также представлены образцы каллиграфии и стихи самого Цзян Шилуня. Всего же было показали порядка сотни работ художника, относящихся к разным периодам его творчества. Составитель каталога к выставке, Н. Г. Ефимова, подчеркнула, что выставка работ Цзян Шилуня не только познакомила советских любителей искусства с многогранной деятельностью художника, но и напомнила об одаренности и трудолюбии «дружественного» народа в целом[[162]](#footnote-162). Организованная Министерством культуры СССР гастролирующая выставка китайского художника, живущего в Ленинграде, являлась знаковым событием. Она была призвана подчеркнуть давние корни вновь проявившийся дружбы двух социалистических держав.

Чем «теплее» становились отношения между политическими лидерами двух социалистических республик, тем чаще в советской прессе стали появляться записи о Китае. Вначале тон таких заметок был сдержанным и не лишённым небольшой, но все же критики. «В последнее время у нас стали писать и писать очень серьезно. Хотя одна журналистка написала 4 статьи, где наряду с верными лирическими местами, не жалела времени на то, чтобы сказать, что рис надо есть горячим, палочки надо держать так-то»[[163]](#footnote-163), — так ситуацию конца 1980-х гг. описывает искусствовед А. Ф. Дмитриенко.

В последние месяцы 1987 г. в качестве эмиссара выставки «Образ современника в советском искусстве» А. Ф. Дмитриенко посетил КНР. Выставка проходила в двух крупнейших городах Китая: Пекине и Шанхае[[164]](#footnote-164). В Пекине выставка была устроена в здании Музея китайской истории, а в Шанхае «в пятиэтажном здании культурного центра, где находится всемирно известный и неповторимый шанхайский цирк»[[165]](#footnote-165).

Выставка «Образ современника в советском искусстве» представляла собой выжимку лучших работ советских художников в стиле соцреализма. Ведущая роль на выставке была отведена портретам. Образы нефтяников, колхозников, рабочих машиностроительной отрасли — все это было с избытком представлено на суд китайской публике. Выставка насчитывала более 120 экспонатов, включая живописные полотна и скульптуру[[166]](#footnote-166). Помимо произведений в духе соцреализма, в Пекин и Шанхай привезли и некоторое количество «классических» работ. Живопись была взята в основном из фондов Русского музея и Министерства культуры СССР, а скульптура — из собрания Третьяковской галереи. Интересно отметить, как А. Ф. Дмитриенко описывает реакцию китайцев на советскую выставку: «Нашу выставку посетило по их данным в пять раз больше человек, чем любую зарубежную или китайскую выставку. <…> На выставке много людей. Всем интересно. Иногда даже охранники, наслушавшись, дают пояснения»[[167]](#footnote-167). Но ярче всего реакцию китайского народа демонстрирует следующий отрывок из воспоминаний Дмитриенко: «Вот инженер китайский. Он ждал меня минут 40. Он работает с советскими специалистами. Он говорил, что хорошо, что есть попытки сближения между разными народами. Он просил передать благодарность М. С. Горбачеву»[[168]](#footnote-168).

Стоит отметить, что гастроли или выездные выставки советских деятелей искусства проходили не только в формате знакомства Китая с советской художественной культурой, но и знакомства советских делегатов с Китаем. Принимающая сторона активно демонстрировала советской делегации музейные комплексы Китая, в том числе одну из жемчужин китайской музейной сети — мемориальный комплекс «Закрытый город» (Forbidden City)[[169]](#footnote-169). Советским деятелям культуры также продемонстрировали мавзолей Мао, Шанхайский музей искусств, мемориальные комплексы «Народной революции». Отдельной обязанностью советской делегации, по словам А. Ф. Дмитриенко, было посещение ВУЗов и Академий «Поднебесной». О местных студентах искусствовед отозвался как о трудолюбивых, прилежных и талантливых учениках. Естественно, ни одна делегация из социалистической страны не обходилась без встреч на предприятиях и на производствах. Кроме Пекина и Шанхая советские деятели искусств посетили города Чайндэ и Лоянь[[170]](#footnote-170). Отдельной строкой выделяет Дмитриенко посещение мемориального музея писателя Лю Синя (1881–1936) в городе Шаосинь (Lu Xun Native Place)[[171]](#footnote-171). Лю Синь являлся большим «другом» Советского Союза и часто участвовал в китайских культурных делегациях.

Важное место в лекции А. Ф. Дмитриенко уделяет описанию повседневной жизни Китая. В течение всего доклада искусствовед подчеркивает прогресс Поднебесной в сфере построения социалистического общества. Помимо рассказа о реакции китайцев на выставку, заметно, что автор хочет с помощью своей лекции примирить два народа. Для этого делается большой акцент на похожесть простых людей, на их любопытство и стремление к просвещению. Часто Дмитриенко описывает улицы Шанхая и Пекина, раз за разом сравнивая современное состояние городов со временами до Коммунистической революции[[172]](#footnote-172).

В целом, если анализировать лекцию А. Ф. Дмитриенко, то можно четко проследить, что поездка в Китай оставила на автора неизгладимое впечатление. Культуролог в восторженных тонах описывает прогресс китайского общества, делая очевидный акцент на перспективе взаимодействия КНР и СССР в культурной сфере. Как для Советского Союза, так и для Китайской Республики выставка «Образ современника в советском искусстве» стала большим и резонансным культурным событием, положившим начало более тесному сотрудничеству. Лекция Дмитриенко по мотивам поездки способствовала популяризации Китая у советских граждан. Слушатели получили исключительно положительную оценку китайской действительности.

Вследствие положительной политической конъюнктуры, которая сложилась после 1986 г., резко возросло количество межгосударственных контактов в музейной сфере. За время отсутствия активного культурного взаимовлияния музейные сети СССР и КНР сильно изменились. Обе страны стали активнее перенимать теоритические наработки европейской и американской музеологии и практически перестали ориентироваться в выстраивании экспозиции на пропагандистски-политической фактор. Отношение к музею как к институции, призванной воспитывать политический взгляд граждан, в музейной теории уступило место поиску собственного способа экспонирования. Опираясь на общемировые музеологические тренды и на теоритическое наследие, перенятое у советских коллег, китайские музейные работники долго вырабатывали собственный язык экспонирования. Поиск специфичных для Китая кураторских практик проходил на фоне быстрого развития музейной сети страны. Разнообразие музеев, ориентация на посетителя и значительная либерализация общественной жизни породили оживленный интерес китайской публики к музеям.

Полное отсутствие зарубежных выставок в Китае во времена «культурной революции» (1966–1976 гг.) воспитало в местных посетителях музеев недоверие к некитайскому искусству. Многочисленные привозные выставки, состоявшиеся в 1980-х гг. в большом количестве городов КНР, переломили такое восприятие и вновь популяризировали иностранное искусство. По этой причине, привезённые во второй половине 1980-х гг. в КНР советские выставки вызвали глубокий интерес. Старшее поколение гостей музеев, привыкшее в 1950–1960-ые гг. ко всему советскому с радостью приняло знакомые художественные образы. Новое же поколение было воспитано во время либерализации экономической и политической жизни, поэтому благосклонно относилось к новому иностранному опыту. На фоне подобных настроений работы советских художников были хорошо встречены, и с выставки советского искусства успехом прошли в крупнейших городах Китая. В это же время в СССР активизируется экспонирование китайского искусства: как предметов китайской древности, так и работы современных художников Поднебесной.

**3.2. Взаимоотношения Китая и России после 1991 г.**

В 1990-х гг. продолжается тенденция развития музеев в Китае. Согласно Китайскому музейному обществу, к 1990-м гг. в КНР насчитывалось порядка 1300 музеев разного профиля[[173]](#footnote-173). Музей в Поднебесной становится местом культурного досуга и привычным для китайцев способом провести свободное время.

На волне экономического подъема, с середины 1980-х гг., Китай стал играть все большую роль в мировом культурном процессе. Страна все чаще стала организовывать на своей территории международные музейные мероприятия. В 1992 г. в Grand Hotel Central в Гуанчжоу проходит первая в истории Китая биеннале[[174]](#footnote-174). На ней было выставлено 400 работ китайских и зарубежных художников. С этого мероприятия началось активное биеннальное движение в КНР и вовлечение китайских музейных работников и художников в мировой арт-рынок. Первые биеннале пользовались финансовой поддержкой государства, но после нескольких скандалов, вызванных выставленными работами, кураторам пришлось опираться только на частное финансирование[[175]](#footnote-175). В ХХI веке в Китае биеннале являются одним из самых популярных способов экспонирования, который позволяет знакомить большое количество местных жителей с работами художников из разных стран мира, в том числе и из России.

С момента вступления в ИКОМ Китай становится активным участником и организатором общепланетарных мероприятий по музейной тематике. Важное мероприятие, которое показывает значение Китая в музейном профессиональном мире, произошло в 2010 г. в Шанхае[[176]](#footnote-176). Впервые в истории Китай принимал сразу два масштабных музейных события: XXII Генеральную конференцию «Музеи для социальной гармонии» и XXV Генеральную Ассамблею Международного совета музеев[[177]](#footnote-177).

Популярность международных биеннале, активная деятельность китайских музейщиков в профессиональных международных организациях и «музейный бум» позволили совместным российско-китайским музейным мероприятиям стать регулярными и популярными явлениями в Китае.

После образования Российской Федерации (далее — РФ) начинается новый этап во взаимоотношениях двух стран. Постепенно нормализуясь в конце 1980-х гг., в 1990-х гг. взаимоотношения перешли на новый уровень доверия и сотрудничества. Уже в 18 декабря 1992 г. КНР с официальным визитом посетил президент РФ Б. Н. Ельцин. В рамках визита была заключена «Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой»[[178]](#footnote-178). Большое значение в декларации уделялось сотрудничеству двух стран в культурной сфере. В 1994 г. указом президента РФ Б. Н. Ельцина был учрежден Росзарубежцентр (ныне — Россотрудничество)[[179]](#footnote-179). Задачей центра было укрепление культурных связей с зарубежными странами[[180]](#footnote-180). Одним из первых международных отделений центра было открыто в Пекине. Росзарубежцентр являлся продолжателем дела Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС), которое в советские годы играло огромную роль в культурном сотрудничестве с Поднебесной. При непосредственном участии Росзарубежцентра были разработаны программы взаимодействия, предполагающие проведения двухсторонних гуманитарных мероприятий, фестивалей, публичных лекций и дней зарубежной культуры[[181]](#footnote-181).

Отношения Китая и России в современную эпоху можно назвать добрососедскими. Подобное отношение распространяется и на музейную сферу. Важно отметить, что в 1990–2000 гг. активно развивалось межрегиональное сотрудничество провинций и областей двух стран[[182]](#footnote-182). Важным выражением такого сотрудничества стала система городов‑побратимов (например, Санкт-Петербург – Шанхай[[183]](#footnote-183)). Соглашения о побратимских связях подразумевали развитие культурных и спортивных отношений. Такие соглашения позволяли отдельным культурным учреждениям (музеям, театрам, картинным галереям) самостоятельно устанавливать договоренности со своими китайскими коллегами о совместных выставках и гастролях театральных труп. Важным этапом в двухсторонних отношениях России и Китая стало празднование 50-тилетия КНР. В период с 1997 г. по 1999 г. во многих городах России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Новосибирск, Хабаровск) прошли Дни культуры Китая[[184]](#footnote-184).

С началом нового ХХI в. российско-китайское сотрудничество в политической и культурной сфере становится интенсивней. В 2001 г. между Россией и КНР был подписан «Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве»[[185]](#footnote-185). Основные статьи этого документа представляют собой взаимные гарантии безопасности и уважения границ каждого из государств. Статья 16 данного договора предусматривает активное содействие развитию культурных связей между странами. Кроме того, страны обязуются соблюдать авторские и патентные права друг друга[[186]](#footnote-186).

В 2006 г. в Китае проходит Год России, а в 2007 г. — наоборот[[187]](#footnote-187). Проведение взаимных «годов» предусматривала проведение огромного числа мероприятий. Например, в рамках Года России в КНР (2006 г.) прошли следующие события: выставка произведений современных российских художников в городе Гуйяне; фотовыставка «Российско-китайское сотрудничество: история и современность»; выставка «Открытая Россия. Современное искусство» в Национальном галерее Китая в Пекине; археологическая выставка из собрания Государственного Эрмитажа («Сокровища Золотой Орды») во дворце Гугун в Пекине; выставка «Город Солнца. Триумф соцреализма» в городе Ченду[[188]](#footnote-188). В 2007 г. в Российской Федерации прошел Год Китая, под знаком которого было проведено большое количество выставок китайского искусства[[189]](#footnote-189).

Ближе к середине 2000-х гг. добрососедские отношения Китая и России преобразовались в союзнические. Оба государства состоят в таких международных организациях как ШОС (Шанхайская организация содружества)[[190]](#footnote-190) и БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южная Африка)[[191]](#footnote-191). В рамках этих международных организаций происходило большое количество культурных взаимодействий, в том числе и в музейной сфере. На саммите БРИКС в китайском городе Тяньзинь в 2017 г. была учреждена ассоциация музеев БРИКС[[192]](#footnote-192). Главными целями ассоциации являются защита, сохранение и восстановление культурного наследия. Важное место в договоре об ассоциации занимают практики культурного обмена и пресечение незаконной торговли и перемещения культурных ценностей[[193]](#footnote-193).

Анализируя рассматриваемый в данной главе этап взаимоотношений Советского Союза и Китая, можно сделать вывод о постепенном восстановлении интенсивных связей в музейной сфере. Делегации советских искусствоведов и музеологов в Китай, выставки китайского искусства в России – все это говорит о благоприятной атмосфере межгосударственных отношений. Стоит заметить, что тесные профессиональные взаимоотношения в музейной сфере после 1986 г. разительно отличаются от отношений 1950 -1960-ых гг. В первые годы коммунистической власти музеи Китая активно перенимали принятые в Советском Союзе теоритические концепции и практики. После возобновления культурных связей во второй половине 1980-ых гг. китайские музее уже рассматривались советскими музейными работниками как равные и интересные партнеры, практики которых способны подсказать что-то новое. Китайские музеи, сильно пострадавшие во время «культурной революции», после быстрой эволюции второй половины 1970-ых гг. и первой половины 1980-ых гг. были способны показать самостоятельный взгляд на музейное дело. После 1991 г. музейные отношения между Китаем и правопреемницей СССР – Россией продолжили активно развиваться. Заметно, что обе стороны заинтересованы в добрососедских отношениях и готовы различными способами, в том числе и с помощью музейной деятельности, закреплять и расширять их.

**Заключение.**

В XXI в. очевидно, что налаживание культурных связей благоприятно воздействует на межгосударственные политические и экономические отношения. Поэтому, во многом от уровня культурного обмена между Россией и Китаем, зависит прочность добрососедских отношений. Подробный анализ интенсивности взаимодействия стран в разных сферах культуры помогает рассмотреть исторический опыт как предшествующий нынешнему положению вещей.

С 1949 г. отношения Советского Союза и Китайской Народной Республики в сфере культуры подчинялись общим тенденциям политической конъектуры. В обеих странах государство пыталось играть решающую роль в культуре, задавая вектор развития и напрямую влияя на общественные институты. Для правительств двух самых крупных социалистических держав культура была эффективным инструментом влияния на повседневную жизнь граждан. Взгляд на культуру как на инструмент влияния привел ее в состояние полного подчинения целям государственных институтов. По этой причине и в КНР и в СССР культурное сотрудничество рассматривалось политикам как важная составляющая межгосударственного взаимодействия.

Советский Союз оказал большую помощь Коммунистической партии Китая в борьбе с Гоминьданом во время Гражданской войны (1929-1949 гг.). Поэтому неудивительно, что после победы КПК обе страны приступили к активному межгосударственному взаимодействию. Двухсторонние договоренности, в частности «Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи», подготовили юридическую базу для дальнейшего взаимодействия.

Музеи, будучи частью культурной сферы, сразу же стали активными участниками сотрудничества между СССР и КНР. Музейное взаимодействие между двумя странами в рассматриваемый период (1949-1991 гг.) можно хронологически разделить на три этапа: 1949 -1964 гг., 1964-1986 гг., 1986-1991 гг. Такое разделение позволяет отследить закономерности развития межгосударственного взаимодействия в музейной сфере.

Первый из обозначенных этапов, с 1949 г. по 1964 г. характеризуется тесным взаимодействием СССР и Китая. Двухстороннее сотрудничество затронуло все сферы жизнедеятельности, в том числе и музейную. Обозначенный этап взаимных отношений характеризуется большим влиянием Советского Союза на Китай. Разрушенный после Гражданской войны КНР с воодушевлением принял практическую и теоретическую помощь СССР в выстраивании музейной сети страны. Приобрело популярность движение «Учиться у СССР!». На китайской почве успешно приживались теоретические разработки советской музейной науки. Советская музеологическая теория в тот период рассматривала музей как общественный институт, предназначенный для воспитания гражданина новой формации. Такой гражданин должен был иметь политически правильный взгляд на историю и искусство. Китайское руководство с энтузиазмом принялось перенимать опыт советских коллег. По всему Китаю с начала 1950-х годов начали открываться краеведческие музеи, музеи истории и музеи Революции. Подобно музеям в СССР, китайские исторические музеи выстраивали свою экспозицию в соответствии с заветами марксизма-ленинизма. Краеведческие музеи были призваны воспитывать патриотические чувства к родному краю, политически правильно определяя роль края в истории страны. Музеи Революции представляли историю Китая, как постоянную борьбу крестьян и рабочих за свою свободу. Революция в таком контексте подавалась как момент концентрации народной воли, как решающий удар народа по империалистам и эксплуататорам. Подобный идеологический посыл закладывался в каждой музейной экспозиции Китая. Такое положение вещей стало результатом успешного усваивания методологий советского музееведения, которое к тому моменту уже долгое время пользовалось подобными инструментами выстраивания музейной экспозиции вне зависимости от профиля.

Второй период (1964–1986) делится на два непохожих друг на друга этапа. Первый этап (1964­–1976) характеризуется полным разрывом политических, экономических и культурных отношений между СССР и Китаем. Второй этап (1976-1986) ознаменован либерализацией политической и экономической жизни внутри Китая, способствовавший постепенному открытию страны для мира. При этом, во время второго этапа данного периода отношения Китая с Советским Союзом были достаточно прохладными. «Культурная революция», порожденная суммой внутренних и внешних факторов, нанесла огромной урон культуре КНР в целом и музейной сети в частности. Из-за огульных обвинений и несправедливых доносов пострадало большое количество музейных работников, профессуры и студенчества. Бесчинства хунвейбинов и сильнейшая цензура уничтожали пространство для кураторских экспериментов, делали невозможным пополнение фондов и мешали ученым музеологического профиля заниматься планомерной научно-методической работой. Чем большие обороты набирал террор Мао Цзэдуна внутри КНР, тем большее напряжение ощущалось в советско-китайских отношениях. Кульминацией ухудшения отношения двух соседних держав стал пограничный конфликт на острове Даманский (1969 г.). Уровень взаимного недоверия между двумя социалистическими странами повысился до такого высокого уровня, что даже смена политического вектора в Китае не привела к значительному улучшению отношений.

Смена политического курса в Советском Союзе способствовала изменению заданной в прошлом парадигме советско-китайских отношений в музейной сфере. Третья глава данной работы посвящена изучению культурных взаимоотношений в музейной сфере после 1986 г. Главное отличие этого периода от двух предыдущих заключается в позиционирование межгосударственных отношений как равных. Ни одна из сторон не провозглашала себя учеником другой. Происходил равноправный, интересующий обе страны, диалог музейных культур. Общемировые тенденции повлияли на музеологическую мысль и в Китае и в СССР, поэтому возобновившиеся контакты помогли обогатить и разнообразить развивающиеся оригинальные теоритические и практические конструкции. Взгляд на другого после такого долгого перерыва в обмене опытом вызвал глубокий интерес у публики и у самих музеологов. После образования Российской Федерации количество межгосударственных контактов с Китаем продолжило увеличиваться.

В настоящее Россия и Китай имеют обширную сеть межгосударственных контактов в музейной сфере. Музеологи обеих стран принимают активное участие в международных проектах в рамках ИКОМ, ШОС и БРИКС. Фундамент нынешних добрососедских отношений был заложен полвека назад. Анализ истории взаимоотношений СССР и Китая в музейной сфере позволяет взглянуть на большое количество разнообразных примеров успешной и провальной совместной деятельности. Подобный анализ, опираясь на опыт прошлого, позволяет вывести профессиональные отношения в музейной сфере между Россией и Китаем на недостижимый в прошлом уровень. Анализ взаимоотношений позволяет акцентировать внимание на успешных примерах в прошлом и остерегает от возможных ошибок в будущем.

**Список источников и литературы, используемых в работе:**

I. Источники.

Архивные источники:

1. ЦГА СПб. Ф. Р-869. Оп. 1. Д. 1. Л. 7.
2. ЦГА СПб. Ф. Р-869.Оп. 1. Д. 13. Л. 8.
3. ЦГА СПб. Ф. Р-869. Оп. 2-1. Д. 1. Л. 5.
4. ЦГА СПб. Ф. Р-869. Оп. 2-1. Д. 6. Л. 10.
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-274. Оп. 2-1. Д. 63. Л. 1-5.
6. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-78. Оп. 7. Д. 795. Л. 1-5.

Источники музейного происхождения:

1. Xi'an Banpo Museum. URL: http://bpmuseum.com/channels/66.html. (дата обращения: 12.04.2018).
2. The Palace Museum. URL: http://en.dpm.org.cn/ (дата обращения: 04.04.2018).
3. The Emperor Qinshihuang's Mausoleum. URL: http://www.bmy.com.cn/2015new/index.htm (дата обращения: 25.04.2018).
4. Shan Dong Museum. URL:http://www.sdmuseum.com/english/channels/ch00253 (дата обращения: 23.04.2018).
5. Shaanxi History Museum. URL: https://www.e.sxhm.com (дата обращения: 12.04.2018).
6. National Museum of China. URL: http://www.chnmuseum.com (дата обращения 23.04.2018).
7. Museum of the Imperial Palace of Manchu State. URL: http://www.wmhg.com.cn/web/info/portal/132773149979740236.htm (дата обращения: 25.04.2018).
8. Lu Xun Native Place. URL: http://www.luxunhome.com (дата обращения: 05.05.2018).
9. Luoyang Ancient Tomb Museum // China Connection Tours. URL: http://www.china-tour.cn/Luoyang/ Luoyang-Ancient-Tomb-Museum.htm (дата обращения: 15.04.2018).
10. Longmen Grottoes // UNESCO. URL: http://whc.unesco.org/en/list/1003 (дата обращения: 21.04.2018).
11. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия). URL: http://www.sakhamuseum.ru/museum (дата обращения: 10.05.2018).
12. Иркутский областной художественный музеи им. В. П. Сукачева. URL: http://www.museum.irk.ru (дата обращения: 08.04.2018).
13. Государственный музей Востока. URL: http://www.orientmuseum.ru (дата обращения: 08.04.2018).
14. Выставка китайских лубочных картин (1952; Москва): [Каталог]. М.: Советский художник, 1952. 27 с.
15. Выставка китайского изобразительного искусства (КНР). М.: Советский художник, 1965. 6 с.
16. Выставка китайского искусства. Живопись. Скульптура. Графика. Прикладное искусство: [Каталог]. Якутск: Издание Якутского республиканского музея изобразительных искусств, 1954. 113 с.
17. Выставка промышленности и сельского хозяйства Китайской Народной Республики. 1953: [Краткий обзор экспонатов]. М.: Торгиздат, 1953. 8 с.
18. Искусство Китая: [Каталог]. М.: Гос. издательство изобразительного искусства, 1958. 227 с.
19. Китайская народная картина: [каталог выставки] / сост. Л. И. Кузьменко. М.: [б. и.], 1987. 80 c.
20. Культура и искусство Китая: [Путеводитель по выставке] / сост. М. Н. Кречетова. М.: Искусство, 1956. 38 с.
21. Постоянная выставка китайского изобразительного искусства (Москва): [Краткий проспект]. М.: Издательство Министерства культуры СССР, 1955. 12 с.
22. Современное изобразительное искусство Китая: [каталог выставки]. М.: Министерство культуры СССР, ВХПО им. Е. В. Вучетича, 1984. 31 с.
23. Передвижная выставка китайского изобразительного искусства: [Каталог-путеводитель]. Иркутск: Облополиграфиздат, 1955. 54 с.

Материалы официальных сайтов иных культурных организаций :

1. Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu // UNESCO. URL: http://whc.unesco.org/en/list/704 (дата обращения: 22.04.2018).
2. Chinese Museums Association. URL: http://www.chinamuseum.org.cn/index.html (дата обращения: 23.04.2018).
3. Шанхайская организация содружества. URL: http://rus.sectsco.org (дата обращения: 07.05.2018).
4. Программа мероприятий года России в Китае // Сайт общества Российско-китайской дружбы. URL: http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=china\_year (дата обращения: 06.05.2018).
5. ИКОМ Шанхай 2010 // ICOM Russia. URL: http://icom-russia.com/data/generalnaya-konferentsiya/ ikom-shankhay-2010/ (дата обращения: 28.05.2018).
6. Информационный портал БРИКС. URL: http://infobrics.org (дата обращения: 07.05.2018).
7. Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга. URL: http://kvs.spb.ru (дата обращения: 06.05.2018).
8. Постановление Правительства РФ от 29 августа 1994 г. N 992 «Об организации деятельности российских центров науки и культуры за рубежом» // Документы системы ГАРАНТ. URL: http://base.garant.ru/6311372.htm (дата обращения: 06.05.2018).

Материалы периодических изданий:

1. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой // Российская газета. 17.07.2001. № 2747 (0). URL: https://rg.ru/2009/03/20/russia-kitai-dok.html (дата обращения: 07.05.2018).
2. В Китае 2006 год будет объявлен Годом России. // РИА Новости. 14.10.2004. URL: https://ria.ru/politics/20041014/706999.html (дата обращения: 07.05.2018).
3. В Китае открылась конференция Международной ассоциации музеев // Газета «Жэньминь жибао» онлайн. 08.11.2010. URL: http://russian.people.com.cn/31516/7191139 (дата обращения: 05.05.2018).
4. Взаимное проведение национальных годов Китаем и Россией дало плодотворные результаты // Газета «Жэньминь жибао» онлайн. 08.11.2010. URL: http://russian.people.com.cn/31519/6298187.html (дата обращения: 06.05.2018).
5. «Музейный бум» 1960–1970-х: причины, формы проявления // Moscow Museums. URL: http://moscow-museums.ru/muzeynyiy-bum-1960-1970-h-prichinyi-formyi/ (дата обращения: 24.04.18).
6. На Всекитайской сельскохозяйственной выставке // Дружба. 22.04.1959. № 17 (82). С. 12.
7. Ни Ш. Выставка произведений национальной живописи. // Дружба. 08.04.1959. № 15 (80). С. 24.
8. Китай// Правда. 15 октября 1968. С. 4.
9. Творчество, зовущее вперед // Дружба. 29.04.1959. № 18 (83). С. 14.
10. Учреждена ассоциация музеев БРИКС // ТАСС. 05.07.2017. URL: http://tass.ru/kultura/4390712 (дата обращения: 08.05.2018).
11. Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи // Ведомости Верховного Совета СССР. 16.11.1950. № 36 (651). С.4.
12. Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 18 декабря 1992 г. // Право РФ и КНР. URL: http://www.chinaruslaw.com/RU/CnRuTreaty/002/20091119121403\_425579.htm (дата обращения: 06.05.2018).
13. Юньянь Ю. Выставка чехословацких кукольных фильмов // Дружба. 15.04.1959. № 16 (81). С. 19.

II. Литература:

* 1. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 81–95.
	2. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 55–59.
	3. Балакин Б. С., Сяоин Л. КНР и СССР в 1960-е — 1980-е годы: от конфронтации к равноправному сотрудничеству // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2016. Т. 16. № 1. С. 11–15.
	4. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 152–169.
	5. Валеев Р. М., Касимова А. Р. Российско-китайские культурные связи (1990-2000 гг.) // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3. С. 28.
	6. Виноградова Н. А. Музеи Китая // Искусство. 2014. № 10. URL: http://art.1september.ru/article.php?ID=200401001 (дата обращения 12.04.2018).
	7. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с.
	8. Вэй В. Собирательская деятельность и формы презентации национального искусства в музеях КНР: дис. ... канд. иск. Санкт-Петербург, 2014. 202 с.
	9. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. 174 с.
	10. Ганьшина Е. И. Российско-Китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. ХХ в. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2015. № 1. С. 88–95.
	11. Гомес К.-Д. Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. 2017. №2/3 (21).
	12. Гу Ч. Летописи величайшей дружбы (о книгах и брошюрах, написанных членами китайских делегаций, посетивших Советский Союз) // Народный Китай. 1954. № 4. С. 35–36.
	13. Закс А.Б. Методика экспозиционной работы в краеведческом музее // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2014. С. 378.
	14. Запись руководителей КНР в книге отзывов на выставке достижений экономического и культурного строительства СССР, организованной в Пекине. 25 октября 1954 г. // Советско-китайские отношения. 1952–1955: сборник документов. М.: КнигоГрад, 2015. С. 232–233.
	15. Иминь Х. Художницы Древнего Китая. // Дружба. 08.04.1959. № 15 (80). С. 25.
	16. Костикова Е. А., Чернышова Л. Е. Реставрация китайских лубков // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1960. С. 32.
	17. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб.: Лань, ТРИАDА, 2004. 960 с.
	18. Кузьмин С. Л. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации. СПб.: Издание А. Терентьева, 2010. 544 с.
	19. Ларин В. В. 10 лет договору о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой // Россия и АТР. 2011. № 2. С. 89–98.
	20. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 35. М: Гос. изд-во политической литературы,1958. 294с.
	21. Ли Я. Творчество учеников К. М. Максимова — продолжение традиции реалистического искусства живописи в Китае // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 58. С. 211–217.
	22. Мин П. Краткая история дружбы народов Китая и Советского Союза. М.: Изд-во иностранной литературы, 1957. 150 с.
	23. Основы советского музееведения // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2014. С. 386.
	24. Петрова И. А. Культурные революции ХХ века: разрыв с традиционной культурой или ее продолжение? // Вести Волгогр. гос. ун-та. Сер.7. Философия. 2014. № 1 (21). С. 13–20.
	25. Рябченко Н. П. Договор исторического значения. К 60-летию подписания советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 126–133.
	26. Рябченко Н. П. Внутренние и внешние аспекты политики КНР в отношении СССР: 1969–1982 гг.: автореф. дис. … канд. ист. наук. Владивосток, 2000. 20 с.
	27. Рябченко О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 134–139.
	28. Степугина Т. В. Отчет о командировке в Китайскую Народную Республику. М.: ВИНИТИ, 1961. 34 с.
	29. Цветко А. С. Культурные связи между СССР и КНР и "Особый" курс Маоцзэдуновского руководства КПК // Вопросы истории. Май 1969. № 5. C. 37–52.
	30. Цзишень Л. Китай: обеспечение музеев квалифицированными кадрами // Museum. 1988. № 156. С. 82–86.
	31. Цзылинь У. Музей глиняных воинов и лошадей погребального комплекса Цинь Шинуанди // Museum. 1985. № 147. С. 16–23.
	32. Цзян Ши-Лунь: Выставка произведений китайской традиционной живописи "гохуа" в Музее зарубежного искусства ЛатвССР, март 1987 г. / авт. вступ. ст. и сост. Н. Г. Ефимова. М: Советский художник,1987. 15 с.
	33. Чесноков А. В. Музейное дело в Китайской Народной Республике: подходы к периодизации // Молодежный вестник СПбГИК. 2016. № 2 (6). С. 25–27.

34. Barnes, Amy Jane. Museum Representations of Maoist China : From

 Cultural Revolution to Commie Kitsch// Taylor & Francis Group: ProQuest

 Ebook Central, 2014. 253 с.

1. Рябченко Н. П. Договор исторического значения. К 60-летию подписания советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 126–133. [↑](#footnote-ref-1)
2. Рябченко Н. П. Внутренние и внешние аспекты политики КНР в отношении СССР: 1969–1982 гг.: автореф. дис. … канд. ист. наук. Владивосток, 2000. 20 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Мин П. Краткая история дружбы народов Китая и Советского Союза. М.: Изд-во иностранной литературы, 1957. 150 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Балакин Б. С., Сяоин Л. КНР и СССР в 1960-е — 1980-е годы: от конфронтации к равноправному сотрудничеству // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2016. Т. 16. № 1. С. 11–15. [↑](#footnote-ref-4)
5. Рябченко О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 134–139. [↑](#footnote-ref-5)
6. Цветко А. С. Культурные связи между СССР и КНР и "Особый" курс Маоцзэдуновского руководства КПК // Вопросы истории. Май 1969. № 5. C. 37–52. [↑](#footnote-ref-6)
7. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Гу Ч. Летописи величайшей дружбы (о книгах и брошюрах, написанных членами китайских делегаций, посетивших Советский Союз) // Народный Китай. 1954. № 4. С. 35–36. [↑](#footnote-ref-8)
9. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2014. С. 378. [↑](#footnote-ref-9)
10. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб.: Лань, ТРИАDА, 2004. 960 с. [↑](#footnote-ref-10)
11. Вэй В. Собирательская деятельность и формы презентации национального искусства в музеях КНР: дис. ... канд. иск. Санкт-Петербург, 2014. 202 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Виноградова Н. А. Музеи Китая // Искусство. 2014. № 10. URL: http://art.1september.ru/article.php?ID=200401001 (дата обращения 12.04.2018). [↑](#footnote-ref-12)
13. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 81–95. [↑](#footnote-ref-13)
14. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 55–59. [↑](#footnote-ref-14)
15. Barnes, Amy Jane. Museum Representations of Maoist China : From Cultural Revolution to Commie Kitsch// Taylor & Francis Group: ProQuest Ebook Central, 2014. 253 с. [↑](#footnote-ref-15)
16. Мин П. Краткая история дружбы народов Китая и Советского Союза. М.: Изд-во иностранной литературы, 1957. С. 132. [↑](#footnote-ref-16)
17. Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи // Ведомости Верховного Совета СССР. 1950. 16 ноября. № 36 (651). С.4. [↑](#footnote-ref-17)
18. Рябченко Н. П. Договор исторического значения. К 60-летию подписания советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 127. [↑](#footnote-ref-18)
19. Рябченко Н. П. Договор исторического значения. К 60-летию подписания советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимопомощи // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 219. [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же. С. 131. [↑](#footnote-ref-20)
21. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 155. [↑](#footnote-ref-21)
22. Там же. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. [↑](#footnote-ref-23)
24. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 85 [↑](#footnote-ref-24)
25. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб.: Лань, ТРИАDА, 2004. С. 304. [↑](#footnote-ref-25)
26. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 155. [↑](#footnote-ref-26)
27. Рябченко О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 134. [↑](#footnote-ref-27)
28. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 85. [↑](#footnote-ref-28)
29. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 160. [↑](#footnote-ref-29)
30. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 86. [↑](#footnote-ref-30)
31. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 161. [↑](#footnote-ref-31)
32. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же. [↑](#footnote-ref-33)
34. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-34)
35. Рябченко О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 135. [↑](#footnote-ref-35)
36. Гу Ч. Летописи величайшей дружбы (о книгах и брошюрах, написанных членами китайских делегаций, посетивших Советский Союз) // Народный Китай. 1954. № 4. С. 35. [↑](#footnote-ref-36)
37. Выставка промышленности и сельского хозяйства Китайской Народной Республики. 1953: [Краткий обзор экспонатов]. М.: Торгиздат, 1953. 8 с. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. C. 4. [↑](#footnote-ref-38)
39. Выставка китайских лубочных картин (1952; Москва): [Каталог]. М.: Сов. художник, 1952. 27 с. [↑](#footnote-ref-39)
40. Выставка китайских лубочных картин (1952; Москва): [Каталог]. М.: Сов. художник, 1952. 27 с. [↑](#footnote-ref-40)
41. Там же. С. 6. [↑](#footnote-ref-41)
42. Там же. С. 19. [↑](#footnote-ref-42)
43. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-43)
44. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-44)
45. Там же. [↑](#footnote-ref-45)
46. Ли Я. Творчество учеников К.М. Максимова — продолжение традиции реалистического искусства живописи в Китае // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 58. С. 211. [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же. [↑](#footnote-ref-47)
48. Запись руководителей КНР в книге отзывов на выставке достижений экономического и культурного строительства СССР, организованной в Пекине. 25 октября 1954 г. **//** Советско-китайские отношения. 1952–1955: сборник документов. М.: КнигоГрад, 2015. С. 232–233. [↑](#footnote-ref-48)
49. Выставка промышленности и сельского хозяйства Китайской Народной Республики. 1953: [Краткий обзор экспонатов]. М.: Торгиздат, 1953. 8 с. [↑](#footnote-ref-49)
50. Выставка промышленности и сельского хозяйства Китайской Народной Республики. 1953: [Краткий обзор экспонатов]. М.: Торгиздат, 1953. С. 3. [↑](#footnote-ref-50)
51. Там же. С. 4. [↑](#footnote-ref-51)
52. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-274. Оп. 2-1. Д. 63. Л. 1-5. [↑](#footnote-ref-52)
53. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-274. Оп. 2-1. Д. 63. Л. 1-5. [↑](#footnote-ref-53)
54. Главная страница // Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия). URL: http://www.sakhamuseum.ru/museum (дата обращения: 10.05.2018). [↑](#footnote-ref-54)
55. Выставка китайского искусства. Живопись. Скульптура. Графика. Прикладное искусство: [Каталог]. Якутск: Издание Якутского республиканского музея изобразительных искусств, 1954. 113 с. [↑](#footnote-ref-55)
56. Там же. [↑](#footnote-ref-56)
57. Иркутский областной художественный музеи им. В.П.Сукачева. URL: http://www.museum.irk.ru (дата обращения: 08.04.18). [↑](#footnote-ref-57)
58. Передвижная выставка китайского изобразительного искусства: [Каталог-путеводитель]. Иркутск: Облополиграфиздат, 1955. 54 с. [↑](#footnote-ref-58)
59. Там же. С. 4. [↑](#footnote-ref-59)
60. Государственный музей Востока. URL: http://www.orientmuseum.ru (дата обращения: 08.04.18). [↑](#footnote-ref-60)
61. Постоянная выставка китайского изобразительного искусства (Москва): [Краткий проспект]. М.: Издательство Министерства культуры СССР, 1955. 12 с. [↑](#footnote-ref-61)
62. Постоянная выставка китайского изобразительного искусства (Москва): [Краткий проспект]. М.: Издательство Министерства культуры СССР, 1955. С. 3. [↑](#footnote-ref-62)
63. Постоянная выставка китайского изобразительного искусства (Москва): [Краткий проспект]. М.: Издательство Министерства культуры СССР, 1955. С. 3. [↑](#footnote-ref-63)
64. Культура и искусство Китая: [Путеводитель по выставке] / сост. М. Н. Кречетова. М.: Искусство, 1956. С. 82. [↑](#footnote-ref-64)
65. Там же. С. 27. [↑](#footnote-ref-65)
66. Белозерова В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. 1980. Т. 6 (36). С. 161. [↑](#footnote-ref-66)
67. Вэй В. Собирательская деятельность и формы презентации национального искусства в музеях КНР: дис. ... канд. иск. Санкт-Петербург, 2014. С. 91. [↑](#footnote-ref-67)
68. ЦГА СПб. Ф. Р-869. Оп. 1. Д. 1. Л. 7. [↑](#footnote-ref-68)
69. Там же. Оп. 2-1 Д. 1. Л. 5. [↑](#footnote-ref-69)
70. Там же. Д. 6. Л. 10. [↑](#footnote-ref-70)
71. ЦГА СПб. Ф. Р-869.Оп. 1. Д. 13. Л. 8. [↑](#footnote-ref-71)
72. Рябченко О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2. С. 137. [↑](#footnote-ref-72)
73. Юньянь Ю. Выставка чехословацких кукольных фильмов // Дружба. 15.04.1959. № 16 (81). С.28. [↑](#footnote-ref-73)
74. Там же. [↑](#footnote-ref-74)
75. Ни Ш. Выставка произведений национальной живописи. // Дружба. 08.04.1959. № 15 (80). С. 33. [↑](#footnote-ref-75)
76. Иминь Х. Художницы Древнего Китая. // Дружба .1959. 8 апреля. № 15 (80). С. 24. [↑](#footnote-ref-76)
77. Иминь Х. Художницы Древнего Китая // Дружба. 1959. 8 апреля. № 15 (80). С. 24. [↑](#footnote-ref-77)
78. На Всекитайской сельскохозяйственной выставке // Дружба. 22.04.1959. № 17 (82). С. 5. [↑](#footnote-ref-78)
79. Там же. С. 6. [↑](#footnote-ref-79)
80. Творчество, зовущее вперед // Дружба. 29.04.1959. № 18 (83). С. 19. [↑](#footnote-ref-80)
81. Государственный музей Востока. URL: http://www.orientmuseum.ru/ (дата обращения: 08.04.2018). [↑](#footnote-ref-81)
82. Искусство Китая: [Каталог]. М.: Гос. издательство изобразительного искусства, 1958. С. 47. [↑](#footnote-ref-82)
83. Искусство Китая: [Каталог]. М.: Гос. издательство изобразительного искусства, 1958. С. 39 [↑](#footnote-ref-83)
84. Степугина Т. В. Отчет о командировке в Китайскую Народную Республику. М.: ВИНИТИ, 1961. С. 35. [↑](#footnote-ref-84)
85. Там же. С. 3. [↑](#footnote-ref-85)
86. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 174. [↑](#footnote-ref-86)
87. Там же. С. 4. [↑](#footnote-ref-87)
88. Там же. С. 3. [↑](#footnote-ref-88)
89. Xi'an Banpo Museum. URL: http://bpmuseum.com/channels/66.html. (дата обращения: 12.04.2018). [↑](#footnote-ref-89)
90. Shaanxi History Museum. URL: https://www.e.sxhm.com (дата обращения: 12.04.2018). [↑](#footnote-ref-90)
91. [↑](#footnote-ref-91)
92. [↑](#footnote-ref-92)
93. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 34. [↑](#footnote-ref-93)
94. Там же. С. 44. [↑](#footnote-ref-94)
95. Там же. С. 64. [↑](#footnote-ref-95)
96. Longmen Grottoes // UNESCO. URL: http://whc.unesco.org/en/list/1003 (дата обращения: 21.04.2018). [↑](#footnote-ref-96)
97. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 62. [↑](#footnote-ref-97)
98. Shan Dong Museum. URL:http://www.sdmuseum.com/english/channels/ch00253 (дата обращения: 23.04.2018). [↑](#footnote-ref-98)
99. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 71. [↑](#footnote-ref-99)
100. Там же. С. 73. [↑](#footnote-ref-100)
101. Закс А.Б. Методика экспозиционной работы в краеведческом музее // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2014. С. 368. [↑](#footnote-ref-101)
102. Вяткин Р В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 75. [↑](#footnote-ref-102)
103. Там же. С. 86. [↑](#footnote-ref-103)
104. Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu // UNESCO. URL: http://whc.unesco.org/en/list/704 (дата обращения: 22.04.2018). [↑](#footnote-ref-104)
105. National Museum of China. URL: http://www.chnmuseum.com (дата обращения 23.04.2018). [↑](#footnote-ref-105)
106. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. М.: Издательство восточной литературы, 1962. С. 153. [↑](#footnote-ref-106)
107. Там же. С. 154. [↑](#footnote-ref-107)
108. Рябченко Н. П. Внутренние и внешние аспекты политики КНР в отношении СССР: 1969–1982 гг. / Автореф. дис. … канд. ист. наук. Владивосток, 2000. 20 с. [↑](#footnote-ref-108)
109. Цветко А. С. Культурные связи между СССР и КНР и "Особый" курс Маоцзэдуновского руководства КПК // Вопросы истории. Май 1969. № 5. C. 37–52. [↑](#footnote-ref-109)
110. Выставка китайского изобразительного искусства (КНР). М.: Советский художник, 1965. 6 с. [↑](#footnote-ref-110)
111. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 57. [↑](#footnote-ref-111)
112. Правда. 15 октября 1968. С. 4. [↑](#footnote-ref-112)
113. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 35. М: гос.изд.пол.лит.1958. С. 289. [↑](#footnote-ref-113)
114. Петрова И. А. Культурные революции ХХ века: разрыв с традиционной культурой или ее продолжение? // Вести Волгогр. гос. ун-та. Сер.7. Философия. 2014. № 1 (21). С. 13. [↑](#footnote-ref-114)
115. Цветко А. С. Культурные связи между СССР и КНР и "Особый" курс Маоцзэдуновского руководства КПК // Вопросы истории. Май 1969. № 5. C. 37–52. [↑](#footnote-ref-115)
116. Основы советского музееведения // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2014. С. 381. [↑](#footnote-ref-116)
117. Цзылинь У. Музей глиняных воинов и лошадей погребального комплекса Цинь Шинуанди // Museum. 1985. № 147. С. 16. [↑](#footnote-ref-117)
118. Виноградова Н. А. Музеи Китая // Искусство. 2014. № 10. С. 38. [↑](#footnote-ref-118)
119. Там же. [↑](#footnote-ref-119)
120. Цзылинь У. Музей глиняных воинов и лошадей погребального комплекса Цинь Шинуанди // Museum. 1985. № 147. С. 16. [↑](#footnote-ref-120)
121. Виноградова Н. А. Китайские музеи // Грани творчества: сборник научных статей. 2005. Вып. 2. С. 111. [↑](#footnote-ref-121)
122. Там же. С. 114. [↑](#footnote-ref-122)
123. [秦始皇帝陵博物院](http://www.bmy.com.cn/) (Музей терракотовых войнов и лошадей, официальный сайт). URL: http://www.bmy.com.cn/2015new/index.htm (дата обращения: 25.04.2018). [↑](#footnote-ref-123)
124. Кузьмин С. Л*.* Скрытый Тибет. История независимости и оккупации. СПб.: Издание А. Терентьева, 2010. 544 с. [↑](#footnote-ref-124)
125. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX–XXI веках // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 88. [↑](#footnote-ref-125)
126. Цзишень Л. Китай: обеспечение музеев квалифицированными кадрами // Museum. 1988. № 156. С. 82. [↑](#footnote-ref-126)
127. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 58. [↑](#footnote-ref-127)
128. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 55. [↑](#footnote-ref-128)
129. Чеснаков А. В. Музейное дело в Китайской Народной Республике: подходы к периодизации // Молодежный вестник СПбГИК. 2016. № 2 (6). С. 25. [↑](#footnote-ref-129)
130. Chinese Museums Association. URL: http://www.chinamuseum.org.cn/index.html (дата обращения: 23.04.2018). [↑](#footnote-ref-130)
131. Chinese Museums Association Exhibition Exchange platform. URL: http://en.chinamuseum.com (дата обращения: 23.03.2018). [↑](#footnote-ref-131)
132. Чеснаков А. В. Музейное дело в Китайской Народной Республике: подходы к периодизации // Молодежный вестник СПбГИК. 2016. №2 (6). С. 25. [↑](#footnote-ref-132)
133. Там же. [↑](#footnote-ref-133)
134. Чеснаков А.В. Музейное дело в Китайской Народной Республике: подходы к периодизации // Молодежный вестник СПбГИК. 2016. №2 (6). С. 25. [↑](#footnote-ref-134)
135. Museum of the Imperial Palace of Manchu State. URL: http://www.wmhg.com.cn/web/info/portal/132773149979740236.htm (дата обращения: 25.04.2018). [↑](#footnote-ref-135)
136. Shaanxi History Museum. URL: http://www.sxhm.com (дата обращения: 28.04.2018). [↑](#footnote-ref-136)
137. Shaanxi History Museum. URL: http://www.sxhm.com (дата обращения: 28.04.2018). [↑](#footnote-ref-137)
138. Luoyang Ancient Tomb Museum // China Connection Tours. URL: http://www.china-tour.cn/Luoyang/ Luoyang-Ancient-Tomb-Museum.htm (дата обращения: 15.04.2018). [↑](#footnote-ref-138)
139. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб.: Лань, ТРИАDА, 2004. С. 307. [↑](#footnote-ref-139)
140. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб.: Лань, ТРИАDА, 2004. С. 307. [↑](#footnote-ref-140)
141. Luoyang Ancient Tomb Museum // China Connection Tours. URL: http://www.china-tour.cn/Luoyang/ Luoyang-Ancient-Tomb-Museum.htm (дата обращения: 15.04.2018). [↑](#footnote-ref-141)
142. Балакин Б. С., Сяоин Л. КНР и СССР в 1960-е — 1980-е годы: от конфронтации к равноправному сотрудничеству // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2016. С. 12. [↑](#footnote-ref-142)
143. Вэньхуа Ч. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008. 185 с. [↑](#footnote-ref-143)
144. Современное изобразительное искусство Китая: [каталог выставки]. М.: Министерство культуры СССР, ВХПО им. Е. В. Вучетича, 1984. 31 с. [↑](#footnote-ref-144)
145. Там же. С. 25. [↑](#footnote-ref-145)
146. «Музейный бум» 1960–1970-х: причины, формы проявления // Moscow Museums. URL: http://moscow-museums.ru/muzeynyiy-bum-1960-1970-h-prichinyi-formyi/ (дата обращения: 24.04.18). [↑](#footnote-ref-146)
147. Балакин Б. С., Сяоин Л. КНР и СССР в 1960-е — 1980-е годы: от конфронтации к равноправному сотрудничеству // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2016. С. 12. [↑](#footnote-ref-147)
148. Там же. С. 15. [↑](#footnote-ref-148)
149. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 59. [↑](#footnote-ref-149)
150. Там же. [↑](#footnote-ref-150)
151. Китайская народная картина: [каталог выставки] / сост. Л. И. Кузьменко. М.: [б. и.], 1987. 80 c. [↑](#footnote-ref-151)
152. Костикова Е. А., Чернышова Л. Е. «Реставрация китайских лубков». // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М.: Изд. Академии художеств СССР, 1960. C.110–112. [↑](#footnote-ref-152)
153. Китайская народная картина: [каталог выставки] / сост. Л. И. Кузьменко. М.: [б. и.], 1987. С. 11. [↑](#footnote-ref-153)
154. Там же. С. 3. [↑](#footnote-ref-154)
155. Китайская народная картина: [каталог выставки] / сост. Л. И. Кузьменко. М.: [б. и.], 1987. С. 13. [↑](#footnote-ref-155)
156. Там же. С. 11. [↑](#footnote-ref-156)
157. Цзян Ши-Лунь: Выставка произведений китайской традиционной живописи "гохуа" в Музее зарубежного искусства ЛатвССР, март 1987 г. / авт. вступ. ст. и сост. Н. Г. Ефимова. М: Советский художник,1987. С. 42. [↑](#footnote-ref-157)
158. Там же. С. 10. [↑](#footnote-ref-158)
159. Там же. С. 15. [↑](#footnote-ref-159)
160. Цзян Ши-Лунь: Выставка произведений китайской традиционной живописи "гохуа" в Музее зарубежного искусства ЛатвССР, март 1987 г. / авт. вступ. ст. и сост. Н. Г. Ефимова. М: Советский художник,1987. С. 15. [↑](#footnote-ref-160)
161. Там же. С. 17. [↑](#footnote-ref-161)
162. Там же. С. 18. [↑](#footnote-ref-162)
163. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-78. Оп. 7. Д. 795. Л. 1-5. [↑](#footnote-ref-163)
164. Там же. Л. 5. [↑](#footnote-ref-164)
165. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-78. Оп. 7. Д. 795. Л. 1-5. [↑](#footnote-ref-165)
166. Там же. Л. 2. [↑](#footnote-ref-166)
167. Там же. Л. 4. [↑](#footnote-ref-167)
168. Там же. [↑](#footnote-ref-168)
169. The Palace Museum. URL: http://en.dpm.org.cn/ (дата обращения: 04.04.2018). [↑](#footnote-ref-169)
170. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-78. Оп. 7. Д. 795. Л. 5. [↑](#footnote-ref-170)
171. Lu Xun Native Place. URL: http://www.luxunhome.com (дата обращения: 05.05.2018). [↑](#footnote-ref-171)
172. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-78. Оп. 7. Д. 795. Л. 5. [↑](#footnote-ref-172)
173. Ан Л. Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. М., 1997. Вып. 1. С. 57. [↑](#footnote-ref-173)
174. Гомес К.-Д. Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. 2017. №2/3 (21). С. 157. [↑](#footnote-ref-174)
175. Там же. С.158. [↑](#footnote-ref-175)
176. В Китае открылась конференция Международной ассоциации музеев // Газета «Жэньминь жибао» онлайн. 08.11.2010. URL: http://russian.people.com.cn/31516/7191139 (дата обращения: 05.05.2018). [↑](#footnote-ref-176)
177. ИКОМ Шанхай 2010 // ICOM Russia. URL: http://icom-russia.com/data/generalnaya-konferentsiya/ ikom-shankhay-2010/ (дата обращения: 28.05.2018). [↑](#footnote-ref-177)
178. Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 18 декабря 1992 г. // URL: http://www.chinaruslaw.com/RU/CnRuTreaty/002/20091119121403\_425579.htm (дата обращения: 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-178)
179. Постановление Правительства РФ от 29 августа 1994 г. N 992 «Об организации деятельности российских центров науки и культуры за рубежом» // URL: http://base.garant.ru/6311372.htm (дата обращения: 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-179)
180. Там же. [↑](#footnote-ref-180)
181. Ганьшина Е. И. Российско-Китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. ХХ в. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2015. С. 89. [↑](#footnote-ref-181)
182. Валеев Р. М., Касимова А. Р. Российско-китайские культурные связи (1990-2000 гг.) // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. 2013. С. 78. [↑](#footnote-ref-182)
183. Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга. URL: http://kvs.spb.ru (дата обращения: 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-183)
184. Валеев Р. М., Касимова А. Р. Российско-китайские культурные связи (1990-2000 гг.) // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. 2013. С. 81. [↑](#footnote-ref-184)
185. Ларин В. В. 10 лет договору о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. // Россия и АТР. 2011. № 2. С. 89. [↑](#footnote-ref-185)
186. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой // Российская газета. 17.07.2001. № 2747 (0). URL: https://rg.ru/2009/03/20/russia-kitai-dok.html (дата обращения: 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-186)
187. В Китае 2006 год будет объявлен Годом России. // РИА Новости. 14.10.2004. URL: https://ria.ru/politics/20041014/706999.html (дата обращения: 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-187)
188. Программа мероприятий года России в Китае // Сайт общества Российско-китайской дружбы. URL: http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=china\_year (дата обращения: 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-188)
189. Взаимное проведение национальных годов Китаем и Россией дало плодотворные результаты // Газета «Жэньминь жибао» онлайн. 08.11.2010. URL: http://russian.people.com.cn/31519/6298187.html (дата обращения: 06.05.2018). [↑](#footnote-ref-189)
190. Шанхайская организация содружества. URL: http://rus.sectsco.org (дата обращения 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-190)
191. Информационный портал БРИКС. URL: http://infobrics.org (дата обращения: 07.05.2018). [↑](#footnote-ref-191)
192. Учреждена ассоциация музеев БРИКС // ТАСС. 05.07.2017. URL: http://tass.ru/kultura/4390712 (дата обращения: 08.05.2018). [↑](#footnote-ref-192)
193. Учреждена ассоциация музеев БРИКС // ТАСС. 05.07.2017. URL: http://tass.ru/kultura/4390712 (дата обращения: 08.05.2018). [↑](#footnote-ref-193)