

РЕЦЕНЗИЯ ОФИЦИАЛЬНОГО РЕЦЕНЗЕНТА
на магистерскую диссертацию
КОРЫХАЛОВОЙ Полины Руслановны
«Журналист в современной зарубежной поп-культуре:
трансформация образа»

Образовательная программа – журналистика,
Профиль – международная журналистика

На мой взгляд, блестящая работа. И такой «вердикт» обусловлен не только объемом проведенного исследования и его высоким качеством.

Полине Руслановне удалось совместить в своей диссертации серьезный научный анализ и интересный (даже для обычного читателя) рассказ о том, каким образом происходит репрезентация журналистов и самой профессии в различных сегментах современной зарубежной популярной культуры.

И вот в этом балансе между наукой и публицистикой, как мне кажется, кроется основная причина столь успешного итогового проекта.

Работа читается на одном дыхании – история имеет «завязку» (в первой главе автор размышляет над теорией вопроса: показывает условия и этапы развития современной поп-культуры, раскрывает понятие образа в сфере культуры и искусства и разрабатывает собственные критерии сравнительного анализа образа журналиста в литературе, кино и телесериалах).

Ну а «развязка» наступает уже во второй части, где Полина Руслановна детально анализирует трансформацию образа журналиста и журналистики в «продуктах» массовой культуры. В частности, рассматриваются «роли», которые играют журналисты в сюжетах книг, фильмов и телесериалов. Затем составляются характеристики «образов» и, наконец, за счет выявленных общих и различных черт рассматривается трансформация образа журналиста.

Однако при всей существующей внешней трансформации образа журналиста, Полина находит некую «константу»: есть журналист-герой, который борется за правду, отстаивает свою точку зрения и зачастую рискует жизнью; и есть журналист-злодей, который предает, манипулирует, провоцирует, лжет ради сенсации и собственной выгоды.

То есть, несмотря на происходящую динамику образа журналиста в кинематографе и литературе идеалы и стереотипы о журналистской профессии все-таки не меняются.

Сразу скажу, что в диссертации практически нет слабых мест.

Она грамотно структурирована, в ней верно сформулированы цели и задачи, а также корректно подобраны методы исследования.

Работа представляется уникальной, авторской за счет тех оригинальных выводов, к которым пришел автор по результатам исследования.

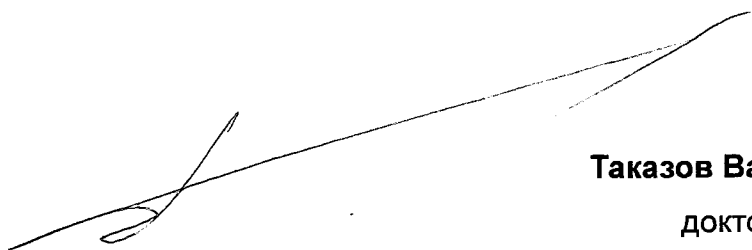
Следует отметить стиль повествования и умение автора четко формулировать основные тезисы и давать краткие, но, вместе с тем, точные заключения в главах и огромном заключении.

Полина Руслановна демонстрирует высокий уровень владения теоретическим материалом благодаря обращению к авторитетным зарубежным и российским авторам. Еще одним положительным моментом является объем эмпирического материала, что позволило автору провести качественный контент-анализ.

В работе я не нашел каких-либо серьезных недостатков. И несерьезных тоже не нашел. Разве что в некоторых местах встречаются опечатки и ну слишком большой объем текста. Кроме того, у меня есть одна рекомендация.

Полина анализирует образ журналиста в массовой литературе, кино и телесериалах. Мне кажется, следовало бы выделить еще хотя бы один параграф для аналогичного анализа в современной поп-музыке и, например, живописи. Все-таки, кроме литературы, кино и телевидения элементами поп-культуры являются и современная живопись, и, тем более, современная поп-музыка.

Нет сомнений в том, что магистерское исследование Корыхаловой Полины Руслановны «Журналист в современной зарубежной поп-культуре: трансформация образа» выполнено на высоком уровне, полностью соответствует предъявляемым требованиям и безусловно заслуживает высокой положительной оценки.



Таказов Валерий Дзантемирович

доктор филологических наук,

профессор,

заместитель гендиректора

Международного Центра сертификации «Серт Групп»