**ОТЗЫВ**

**на выпускную квалификационную работу магистра**

**Бабкина Бориса Олеговича**

**по теме «Лирика Ю. Н. Верховского»**

Магистерская работа Б. О. Бабкина посвящена изучению поэтического наследия Ю. Н. Верховского, чья деятельность самым тесным образом связана с литературным процессом первой трети XX века. В центре исследования – метрико-строфический и рифменный репертуар поэта, стремившегося объединить в своем творчестве две во многом противоположные традиции: модернистскую традицию Серебряного века, в которой автор формировался как поэтическая индивидуальность, и ту, которая привлекала его в первую очередь как филолога – классическая традиция Золотого века русской поэзии.

Учитывая то обстоятельство, что творчество Верховского крайне недостаточно изучено и – более того – еще не издано в полном объеме, сопровождаемом необходимым текстологическим, историко-литературным, стиховедческим комментарием, диссертационное исследование Б. О. Бабкина вносит существенный вклад в перспективный план продолжения коллективной работы исследователей по возвращению поэтического наследия автора, незаслуженно отнесенного к поэтам «второго ряда».

Структура работы представляется последовательной и логичной. В каждой из трех глав статистические данные по метрике и строфике Верховского последовательно сопоставляются с общими данными по эпохе, а также данными по стиху современников поэта (И. Анненского, В. Брюсова, О. Мандельштама, Н. Гумилева, А. Ахматовой и др.) и поэтов XIX в., воплотивших в своем стихе принцип «гармонической точности» (термин Л. Я. Гинзбург) – Е. Баратынского, А. Дельвига, Ф. Тютчева, А. Фета.

Отдельного внимания заслуживает попытка автора диссертации восстановить первые публикации стихотворений Верховского (их список приводится в Приложении). Их обзор и статистическая обработка сами по себе, безусловно, важны. Однако, если бы Б. О. Бабкин попытался проследить историю текстовых вариантов и установить логику авторской правки, а тем самым и логику – очевидно – довольно динамичного и развития стиховой системы Верховского, это стало бы важным вкладом в науку, поскольку подобного рода диахронические исследования на материале поэтических текстов русских поэтов не предпринимались.

Текст диссертации изложен стилистически выверенным ясным языком, Репрезентативность данных статистического анализа, зафиксированных в таблицах, не только являет собой наиболее приемлемую форму, позволяющую стиховедам обращаться к этим данным и использовать их для решения иных проблем, связанных с историей и типологией русского стиха, но и дает возможность подготовки на этой базе Метрико-строфического справочника по стиху Ю. Н. Верховского.

Работа не лишена целого ряда недостатков, судить о которых следует рецензенту, однако, на наш взгляд, большая их часть обусловлена тем обстоятельством, что автор не смог соотнести степень фундаментальности поставленных задач со временем пребывания в магистратуре и степенью своей профессиональной подготовки.

Автоматическая компьютерная программа “SafeAssign”, встроенная в систему “Blackboard”, указывает наличие 21% заимствований. Между тем, *все* указанные случаи представляют собой либо исключительно корректное, заданное «Инструкцией к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII – XX вв.» (см.: Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. СПб., 2008, с. 11—63) воспроизведение в таблицах порядка следования названий и форм сокращений для обозначения всех силлабо-тонических и чисто тонических размеров, либо формульные (заданные правилами оформления ВКР) строки, либо случайные совпадения, не имеющие ни малейшего отношения к плагиату, как, например, окончание фразы («…Ходасевич и др.»). Очевидно, что программа работает некорректно или «дает сбои» по неизвестным причинам. Реальное «неправомерное заимствование» после нашей проверки составляет 0%.

Сказанное позволяет заключить, что магистерская диссертация Б. О. Бабкина является самостоятельным, оригинальным исследованием, соответствующим необходимым требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистров, и заслуживает положительной оценки.

31.05.2018 г.

д. ф. н., профессор Е. В. Хворостьянова

кафедры истории русской литературы

филологического факультета СПбГУ