

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Ахметшина Ильмира Азатовича
по теме «Музыкальный минимализм в современном американском
независимом кинематографе»

ВКР И.А. Ахметшина посвящена интересной востребованной теме: музыка в современном кинематографе привлекает к себе повышенное внимание как зарубежных, так и отечественных исследователей. Работа вписывается в живой научный процесс постижения особенностей киномузыки, что предопределяет актуальность представленного исследования.

Содержание в полной мере соответствует заявленной в названии теме: автор подробно рассматривает обе ее составляющие – характерные особенности музыкального минимализма и специфику американского независимого кинематографа, логично «соединяя» их в последней главе, посвященной анализу музыки к двум выбранным фильмам. Таким образом, логика структурирования позволяет детально и последовательно рассмотреть поставленную проблему с разных точек зрения. «Предметность» и основательность рассуждений сообщают работе И.А. Ахметшина несомненную практическую ценность и значимость.

ВКР содержит оригинальные замечания и наблюдения, многие из которых прочерчивают вектор к дальнейшим исследованиям в этой сфере искусствознания. Поскольку работа носит междисциплинарный характер, автор решает поставленные задачи при помощи инструментария, заимствованного из различных областей знания, прежде всего музыковедения и киноведения. Диалог с актуальной научной литературой ведется на достойном уровне, автор всегда убедительно аргументирует свою точку зрения. Вместе с тем нельзя не заметить отсутствия некоторых важных отечественных исследований в списке литературы, в их числе монография Т.Ф. Шак «Музыка в структуре медиатекста» (2010), докторская диссертация А.В. Чернышова «Медиамузыка: основы теории, практика и история» (МГК, 2013) и др.

Обращает на себя внимание не совсем корректно оформленный список литературы: не проставлено количество страниц в научных изданиях, имя автора выписано перед фамилией, некоторые исследования, упоминаемые в тексте работы, отсутствуют в списке литературы вовсе (П. Поспелов, Ю. Михеева и др.).

В числе мелких замечаний укажем следующие:

1. На с. 13 фигурирует выражение «минимализм как жанр». Минимализм нельзя отнести к жанровой категории.
2. Не очень удачным представляется высказывание об «отсутствии полноценных мелодий» в минималистских сочинениях (с. 27). Англоязычная терминология становится весьма уязвимой в контексте русскоязычного исследования, поскольку возникает

- вопрос о возможности применения традиционного классико-романтического понятия мелодии к минималистской музыке.
3. В числе классических приемов репетитивной техники, помимо совершенно справедливо указанных в работе, можно также назвать метод ритмического конструирования С. Райха, когда паттерн формируется непосредственно в процессе многократного повторения.
 4. На с. 28 автор предлагает исключить из списка стилистических черт минимализма диатоничность, что представляется не совсем корректным, поскольку сами паттерны в основном модальные, а их полифоническое развитие формирует сложную многослойную фактуру и как следствие насыщенную вертикаль.
 5. На с. 34, в списке стилистических и эстетических характеристик минимализма и постминимализма практически идентичными оказываются пункты 11 («Влияние неакадемических музыкальных направлений») и 13 («Влияние джаза и рока»).

К числу технических недочетов относятся изредка встречающиеся буквальные повторы текста (небольшие фрагменты), редко – некорректно оформленные ссылки. Все это несколько не умаляет положительного впечатления от представленного исследования.

Работа написана ясным, хорошим литературным языком. Особую практическую ценность представляет Приложение, сообщающее работе основательность и убедительность. Цель предпринятого исследования, несомненно, достигнута, о чем свидетельствуют развернутые и обоснованные выводы в конце работы. Исследование И.А. Ахметшина выполнено с учетом всех требований, предъявляемых к ВКР, и заслуживает высокой оценки.

Кром Анна Евгеньевна
доктор иск., профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»

25.05.2018

