ОТЗЫВ научного руководителя

доцента СПбГУ Орлова В.С.

на выпускную квалификационную работу по направлению подготовки

035300 «Искусства и гуманитарные науки»

(Магистерская программа: Музыкальная критика)

Ахметшина Ильмира Азатовича

«Музыкальный минимализм в современном американском

независимом кинематографе»

Ильмир практически без моей помощи написал свою диссертацию; я мог помочь ему, скорее, только касательно формальных вопросов оформления, а также логики изложения текста. Мне видится, что работа получилась достаточно качественная: Ильмир проработал массу источников -- в том числе совершенно новых (в частности, недавно защищённые диссертации на соискание PhD в американских университетах), а главное -- предпринял вообще-то совершенно новый аналитический метод, по крайней мере для музыковедения в области киномузыки -- он осуществил подробное, покадровое рассмотрения саундтрека на протяжении всего фильма (всё это представлено в приложении к диссертации). Чтобы определить эмоциональную, содержательную составляющую саундтреков в изучаемых им фильмах, Ильмир разработал свою собственную аналитическую концепцию по анализу саундтрека -- что явственно обозначило его расхождение со многими сегодняшними (преимущественно, англоязычными) исследователями, а соответственно и новизну его работы.

Помимо данного новшества Ильмир, как оказалось, внедрился и в пространство изучения непосредственно музыки американского минимализма, предложив некое новое основание, точку отсчёта для данного направления - временн*о*е пространство саундтрека. Данный подход способен изрядно скорректировать текущие дебаты по минимализму -- одним из полюсов которых является интерпретация минимализма как направления в большей мере эстетического -- либо же завязанного на ряд технических приёмов. Понимание этой проблемы определило и структуру работы, где нам понадобилось уточнять многие понятия, определения и формулировки как из областей киномузыки, теории кино, так и касательно концепции музыкального минимализма и постминимализма.

Так, тема диссертации абсолютно междисциплинарна, а Ильмиру потребовалось много работы (не всегда сразу заметной для научного руководителя) для освоения всех затрагиваемых им областей знания.

Так, я очень надеюсь, то он продолжит свои научные изыскания; данная диссертация представляет далеко не окончательный результат его научных разработок на данном этапе. Он уже начинает процесс более тесной коммуникации с авторами фильмов и саундтреков к этим фильмам; ему будет очень важно представить свои исследования за рубежом -- да и у нас в России уже обозначен интерес к его изысканиям; ему и дальше требуется изучать музыкально-фактологическую и музыковедческую проблематику.

Я очень надеюсь, что члены Государственной аттестационной комиссии по достоинству оценят новизну и смелость, а также и достигнутые результаты, в диссертации Ильмира.

В. Орлов (PhD, доцент СПбГУ)