

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию Ивановой Александры «Образ Петра I как языковая личность (на материале романа А.Н. Толстого «Петр Первый»)»

В современных филологических науках всё большую значимость приобретают идея антропоцентричности, осмысление роли человеческого фактора в языке, в результате чего человек и его речь становятся центральными объектами изучения. Работа А. Ивановой выполнена в русле активно развивающегося сегодня лингвоперсоналогического направления исследований. Для данного направления весьма актуален вопрос о совершенствовании методологии описания различных проявлений языковой личности, в том числе ЯЛ персонажа художественного произведения. Магистерская диссертация А. Ивановой несомненно вносит свой вклад в решение этого вопроса.

Дипломница убедительно обосновывает тезис о том, что ЯЛ персонажа художественного произведения может быть описана с достаточной полнотой в пределах тех коммуникативных сфер, в которых она реализуется в тексте. Выбирая методику исследования языковой личности Петра I в структуре романа А. Толстого, магистрантка опирается на монографию Л.Н. Чуриловой, реконструировавшей ЯЛ персонажей Достоевского по вербальным опорам. Важно подчеркнуть, что А. Иванова не просто использует уже опробованную методику, она ее творчески развивает, приспособив для решения собственных исследовательских задач – комплексного описания ЯЛ персонажа. Результаты методологических штудий автора можно наблюдать в описании лингвокогнитивного уровня ЯЛ.

Работа характеризуется четкой и логичной структурой: теоретическая глава, в которой обсуждаются основные понятия и формируется исследовательский аппарат, и практическая глава, в которой проводится комплексный анализ языковой личности Петра I как персонажа романа по трехуровневой модели Ю.Н. Караулова. Несомненным достоинством работы является введение и обоснование понятия «лингвокогнитивный стимул», которое органично вписывается в структуру и методику анализа. Метастимул «дело», как убедительно показывает автор исследования, является ключевым для конструирования художественного образа Петра I и моделирования его ЯЛ в романе. Заслуживает отдельного упоминания работа дипломницы с понятием «коммуникативное пространство», которое оказывается важным и как инструмент анализа, и как одна из концептуальных основ для обоснования целостности описания ЯЛ в структуре художественного произведения.

Диссертация производит впечатление зрелого, «взрослого», исследования. Александра Иванова демонстрирует высокий уровень филологической подготовки, обширную научную эрудицию, самостоятельность суждений, почти безупречный научный стиль. Проведенный в работе анализ строен и выверен, выводы исследования убедительны и имеют явную научную ценность. С уверенностью можно рекомендовать автору диссертации продолжить изыскания в этой области в рамках аспирантуры.

В ходе чтения возник следующий вопрос: при описании прагматикона ЯЛ Петра I оказалась незадействованной такая позиция, как использование им прецедентных феноменов. С чем это связано? Имеет ли вообще значение этот аспект для описания ЯЛ персонажа художественного произведения?

Что касается проверки текста работы программой «Антиплагиат», то выявленные заимствования составляют 13%. Большинство заимствований представляет собой 1)