

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Софии Всеволодовны Кузьминой

по теме «Музыка и музыкант в творчестве Томаса Бернхарда»

Выпускная квалификационная работа С.В. Кузьминой написана на интересную, сложную и бесспорно актуальную тему. Основным материалом исследования послужили романы Томаса Бернхарда «Пропавший» (Der Untergeher, 1983) и «Старые мастера» (Alte Meister, 1985), драматические произведения «Невежда и безумец» (Der Ignorant und der Wahnsinnige, 1972), «Сила привычки» (Die Macht der Gewohnheit, 1974), «Видимость обманчива» (Der Schein trügt, 1983) и «Площадь героев» (Heldenplatz, 1988).

Построение работы как нельзя лучше подтверждает тему, сформулированную в заглавии: автор ВКР последовательно раскрывает особенности образа музыканта и репрезентации музыкального начала в указанных выше произведениях. В первой главе ВКР С.В. Кузьмина представляет галерею героев произведений Бернхарда - от профессиональных музыкантов к музыковедам и музыкантам-любителям. Автор работы рассматривает, каким образом Томас Бернхард формулирует свое отношение к музыке, и анализирует представления музыкальных произведений в текстах австрийского автора. Вторая глава ВКР посвящена литературно-музыкальной интермедальности, здесь рассматривается также структурное построение и ритм прозы Бернхарда, ее вариационность и полифоничность. Интересны наблюдения об использовании Бернхардом общих топосов и мотивов, сходных типажей персонажей в разных произведениях (с. 45).

Автор ВКР очень точно и развернуто перечисляет основные особенности повествования о музыкантах и музыке у Бернхарда – относительный автобиографизм (с. 14, 27), некоторую гротесковость персонажей-музыкантов (с. 28, 52, 62), а также саму музыкальность прозы австрийского автора на композиционном и сюжетном уровнях (отсылки к музыкальным формам фуги и вариаций), на тематическом уровне (метафоры) и на лексико-синтаксическом уровне (ритм, «сделанность» языка Бернхарда). Выводы, сделанные С.В. Кузьминой по каждой главе, основательны и развернуты.

Без сомнения, тема, заявленная в названии ВКР, раскрыта полностью. С уверенностью можно утверждать, что С.В. Кузьмина освоила значительное количество книг и статей по изучаемой теме, и, главное, разобралась в различных трактовках избранного материала. Цитаты из научных работ зарубежных и отечественных литературоведов подкрепляют концепцию автора выпускной квалификационной работы в полной мере.

Актуальность выпускной квалификационной работы не подлежит сомнению. Об этом свидетельствует наличие обширного литературного материала, отражающего взаимодействие музыки и литературы. Образам музыкантов и музыкальности посвящено множество произведений мировой литературы, поскольку музыка — это «совершеннейшее» искусство, как писал об этом Андрей Белый в начале XX века.

Ход рассуждений С.В. Кузьминой отличается самостоятельностью и новизной, которая ясно выступает на фоне достаточного аппарата научной литературы, представленного в выпускной квалификационной работе, критически осмысленного и наглядно представленного в форме прямых цитат и в изложении. Список использованной литературы составляет более 100 наименований на русском, английском и немецком языках.

У меня нет принципиальных возражений ни по содержанию работы, ни по ее оформлению. Она сделана тщательно, добросовестно и написана хорошим языком. Единственное соображение связано как раз с актуальностью самой темы. Автор ВКР обращается к диссертациям, написанным в последние годы по родственным темам. Например, к работам А.Ю. Великовского, А.В. Медведева, Е.В. Павловой и другим. Но остались без внимания многие исследования, посвященные музыке и музыкантам в русской литературе (например, у М. Булгакова или О. Мандельштама), а также в англоязычной литературе. В частности, было бы интересно рассмотреть научный аппарат исследования в диссертации «Музыка в художественном мире У. Стайрона», защищенной А.Е. Кузнецовой в 2006 году в Санкт-Петербургском государственном университете.

В целом же, тема выпускной квалификационной работы раскрыта интересно, свежо и с достаточной полнотой. Актуальность и новизна обсуждаемой работы представляются мне несомненными, а практическое ее использование при подготовке лекционных или практических занятий очевидным.

Выпускная квалификационная работа Софии Всеволодовны Кузьминой отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного типа, и заслуживает высокой оценки.

«08» июня 2018 г.



С.В. Балаева