**ОТЗЫВ**

**научного руководителя**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**Кузьминой Софии Всеволодовны**

**по теме**  «Музыка и музыкант в творчестве Томаса Бернхарда»

 Выпускная квалификационная работа С.В. Кузьминой обращена к литературному творчеству, пожалуй, наиболее значительного немецкоязычного прозаика и драматурга второй половины ХХ века – австрийца Томаса Бернхарда (1931 – 1989). Поэтический арсенал этого выдающегося художника слова весьма разнообразен и в высшей степени своеобразен, чему в немалой степени способствует интермедиальная установка Бернхарда. При этом тема музыки и образ музыканта во многих его романных и драматических текстах доминируют. С.В. Кузьмина обратилась таким образом к весьма актуальной теме. Аналитическая работа осуществлялась в ВКР на трех разной сложности уровнях: во-первых, на сюжетно-тематическом уровне, включающем в себя рассмотрение образов музыкантов, композиторов, музыкальных произведений, описание процесса создания, исполнения и восприятия музыки в ряде литературных текстов Бернхарда (Глава 1-я: «Музыканты в произведениях Бернхарда»). С.В. Кузьминой выявлены и проанализированы приемы и топосы, характерные для романа о художнике, к которым при изображении музыкантов прибегает австрийский автор (топос творческого становления и утраты идентичности, прием соединения автобиографического и фикционального начал в повествовании о творческой личности). Во-вторых, особой сложностью отличается проблема синтеза литературы и музыки на композиционно-повествовательном уровне, связанном с осуществляемым писателем заимствованием техники и приемов, свойственных музыкальному произведению (использование лейтмотивов, полифонии, контрапункта, ритмического рисунка, модуляции и т.д., а также копирование музыкальных жанров и их стилевых черт). В-третьих, С.В. Кузьмина обращается к выявлению словесно-образного уровня взаимодействия музыки и литературы. В главе 2-й («Музыкальность прозы Бернхарда») С.В. Кузьмина последовательно и основательно, с хорошим знанием и литературного, и музыкального материала, анализирует структурные модели и ритмическое начало прозы писателя, выявляет потенциал интермедиальности в его романах «Пропащий» и «Старые мастера», подробно останавливается на проблематике вариационности и полифонизма его прозы, описывает базовые «музыкальные» метафоры, к которым прибегает Бернхард. С.В. Кузьмина опирается при этом на очень широкий круг теоретических и аналитически-интерпретационных литературоведческих, музыковедческих и культурологических исследований, как отечественных, так и зарубежных (список использованной литературы составляют свыше 100 авторитетных работ, знание которых и умение обращаться с которыми, в том числе и на дискуссионном уровне, отчетливо подтверждается текстом ВКР). Весьма ценным в работе С.В. Кузьминой представляется обращение к широкому культурному материалу (литературному, музыкальному, историческому), умение выстроить анализ с использованием приемов компаративистского подхода. Выводы, завершающие каждую из глав, представлены в развернутом виде и убедительны. Работа написана хорошим языком, не чурающимся и специфической научной терминологии, и отличается высокой степенью исследовательской культуры и в изложении, и в оформлении. ВКР С.В. Кузьминой полностью соответствует требованиям, предъявляемым к сочинениям такого рода.

«\_7\_\_\_»\_\_\_июня\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.ф.н., доц. Белобратов А.В.