

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
магистрантки VI курса Дебеновой Зинаиды Анциферовны
«Духовная культура кочевников в зеркале современной прозы
Внутренней Монголии».

В магистерской диссертации Дебеновой Зинаиды Анциферовны рассматриваются духовная культура и особенности кочевого менталитета монголов через творчество писателей автономного района Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников и литературы.

Цель работы: проведение анализа и систематизация элементов традиционной кочевой культуры, использованных в произведениях этих писателей.

Задачи работы:

- определить состав понятия духовной культуры, выявить её основные элементы;
- определить характерные черты духовной культуры кочевников, её фундаментальные отличия от культуры оседлых народов;
- раскрыть художественные особенности современной литературы рассматриваемого региона;

В работе представлены рассказы из сборника «Родниковые высоты» («Цээлийн өндөр»)¹, «Золотое кольцо» («Алтан бөгж») Бадавы ², «Песнь

¹ Шүгэр Ц. Амар Г. Цээлийн өндөр: Өвөр Монголын зохиолчдын өгүүллэгийн түүвэр. - Улаанбаатар, 1988

² Шүгэр Ц. Амар Г. Цээлийн өндөр: Өвөр Монголын зохиолчдын өгүүллэгийн түүвэр. - Улаанбаатар, 1988, х.15

Хухо» («Хөхөөгийн дуу») Ч.Отгончимэга ³, а также роман «Монастырь целителей» («Манба дацан») О. Аянги ⁴.

В теоретической части приведены исследования, касающиеся общей культурологии, вопросов духовной культуры, а также работы, посвященные непосредственно кочевой культуре, литературе и истории Монголии и Китая.

Для проведения исследования были использованы исторический и сравнительный методы, метод обобщения, идейно-художественного анализа, прием художественного перевода и комплексное изучение биографического материала.

С поставленными целями и задачами магистерской диссертации автор справилась успешно. Широко и подробно в работе раскрывается понятие «духовная культура», а затем понятие «духовная культура кочевников» и её отличие от духовной культуры оседлых народов.

Автор приводит необходимую историческую и социо-культурную справку изучаемого региона, а затем плавно переходит к литературным примерам, отражающим те или иные периоды истории и политики региона.

В качестве замечаний можно указать на небольшие технические погрешности, возникшие, возможно, при переводе одного формата в другой и обратно. В содержании - Глава 1. Параграфы 1.2., опять 1.», потом 1.3. Глава 2 - 2.1., 2.2., 2.3. и опять 2.3.

В литературоведческой части работы магистрантка несколько увлекается пересказом текста литературных произведений в ущерб анализу. Так же при анализе романа «Манба дацан» следовало бы обозначить жанр произведения, указав, что это роман приключенческий. Ведь приключенческие романы - еще одна особенность жанровой системы, уходящая своими корнями в монгольскую литературу средневекового типа.

В теоретической части, несмотря на то, что представлен довольно обширный ряд работ таких исследователей как П.Е. Бухаркин, Т.В. Иванова, О.Д.

³ Там же. х.176

⁴ Аянга О. Манба дацан: адал явдалт роман. - Улаанбаатар, 2013

Барлукова, Л.К. Герасимович, М.П. Петрова, совсем не используются работы по этнографии монголов Н.Л. Жуковской.

В целом же, данная работа является актуальной, в ней присутствует значительная степень новизны, так как в российском монголоведении литературные работы прозаиков Внутренней Монголии практически неизучены.

Таким образом, Выпускную квалификационную работу Дебеновой Зинаиды Анцифировны «Духовная культура кочевников в зеркале современной прозы Внутренней Монголии» можно считать выполненной в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к подобным магистерским работам. Представленная работа заслуживает оценки «отлично».

Доцент кафедры иностранных языков ПСПГМУ им ак. И.П. Павлова

к.ф.н. Р. В. Ивлева

01.06.2018

