

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
студентки Института философии Стасюнайте В.А.

«Звуковые практики как антропотехники (на материале традиционной музыкальной культуры Китая)» по направлению 47.04.01. «Философия», основной образовательной программы магистратуры ВМ.5678 «Философская антропология»

Музыка является одним из интереснейших феноменов человеческой культуры, но в то же время в силу своей специфики трудным для анализа и описания. Наверное, именно поэтому в различных науках, в частности, в востоковедении все еще наблюдается недостаток музыковедческих исследований, в которых музыка рассматривалась бы как культуроформирующий феномен. В связи с этим представленная выпускная квалификационная работа В.А.Стасюнайте представляет большой интерес.

Во Введении автор подробно излагает цели и задачи исследования, приводит убедительные доводы в пользу его актуальности, рассматривает степень изученности и анализирует имеющуюся литературу и источники по теме.

Первая глава рассматривает теоретические положения китайской музыкальной системы. В первом параграфе рассмотрено основное содержание китайской музыкальной теории. Во втором параграфе показана значимость теоретических положений в китайской музыкальной практике. Видно, что автор хорошо разбирается в теоретических основах китайской музыки, свободно апеллирует к многочисленным источникам и китайской терминологии, изложение материала последовательное, выводы логичные.

Несколько жаль, что останавливаясь подробно на таких конфуцианских трактатах, как «Ли Цзи», или отдельных главах «Исторических записок Сыма Цяня», автор, тем не менее, не рассматривает взгляды самого Конфуция на музыку. Приписываемые Конфуцию высказывания о музыке, а также некоторые известные эпизоды из его жизни являются ценнейшими сведениями о взгляде древних китайцев на музыку, и был бы интересен их анализ с точки зрения темы исследования данной работы.

Непосредственно к рассмотрению музыкальных практик как антропотехников автор приступает во второй главе «Звуковые практики в традиционной музыкальной культуре Китая». Первый параграф рассматривает понятие «звука» и «звуковых практик» в китайской музыкальной культуре.

Автор делает интересное утверждение: «Для китайской музыкальной традиции характерно не теоретическое утверждение общности космоса и музыки, а фиксирование в традиции конкретных действий, которые теряют смысл при разрыве нити между универсумом, звуком и человеком как микрокосмом» (стр.41). Это очень глубокое замечание, и было бы хорошо, если бы автор это подтвердила более конкретными примерами из китайских традиционных практик или выдержками из трактатов о музыке.

Во втором параграфе проясняется понятие «антропотехника» применительно к китайской музыкальной культуре и описываются методы, которые используются в китайской музыке для оказания воздействия на человека и окружающий мир. Этот параграф представляет особый интерес, так как именно здесь автор проводит собственный анализ звуковых практик в Древнем Китае с точки зрения их антропотехнических свойств. Представляется особенно интересным заключение, что звук, который, как было показано автором, оказывает воздействие на человека, сам может быть управляем с помощью ритуала *ли* или иных духовных практик с целью уменьшения его отрицательного воздействия.

Подводя итог, считаю, что выбранная тема достаточно полно раскрыта, содержит новизну. Ее результаты могут быть востребованы специалистами разных областей, социальными антропологами, китаистами и музыковедами. Также она может быть полезна исполнителям традиционной восточной музыки.

Дипломная работа Стасюнайте В.А. соответствует предъявляемым к дипломным работам требованиям, может быть рекомендована к защите и присуждению положительной оценки.

Фирсова Варвара Сергеевна
(канд. ист. наук,
старший преподаватель кафедры культурологии РХГА)

Подпись

Фирсова В.С.
заверяю

Помощник ректора
Макарова Г.В.

15 05 2018 г.

