

РЕЦЕНЗИЯ
на магистерскую диссертацию по Кафедре теории и методики преподавания
языков и культур азии и африки
Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета
Потехиной А.Е. на тему:
«Феномен Сунь Укуна в культуре Китая»
Научный руководитель – к.и.н., доц. Н. А. Сомкина

Тема, выбранная автором для исследования, является чрезвычайно интересной. Образ Сунь Укуна по своей популярности вышел далеко за пределы Китая. Существует достаточно много и литературных, и кинематографических интерпретаций центрального персонажа классического романа «Путешествие на запад». Но одновременно с этим Сунь Укун является и объектом религиозного поклонения. В этом есть и проявление особенности китайской культуры, когда феномен культуры начинает с одной стороны тиражироваться массовой культурой, с другой стороны остается в поле зрения классической литературы, а с третьей сохраняет статус объекта религиозного почитания. В этой связи междисциплинарность магистерской работы абсолютно оправдана, как и оправдана попытка проанализировать Сунь Укуна через понятие «трикстер».

Магистерская диссертация Потехиной А.Е. написана по классической схеме и состоит из введения, трёх глав, разделённых на параграфы, и заключения. Во введении автором весьма обстоятельно обоснована постановка проблемы и доказана ее актуальность. Здесь дана степень разработанности темы, описана источниковая база, грамотно определены цель и задачи, обозначены предмет и объект исследования.

Знакомство с работой убеждает, что выбор темы не случаен: автор глубоко изучил источники и литературу по проблеме и сумел, используя их, выстроить логическую цепь исследования.

Поставленные задачи естественным образом определили структуру данной научной работы. Первая глава «Происхождение образа Сунь Укуна» является важной и необходимой для понимания темы. Она посвящена анализу теорий происхождения образа Сунь Укуна, ранним упоминаниям обезьян в китайской культуре, а также трансформациям в образе Царя Обезьян в средневековых литературных произведениях написанных до «Путешествия на Запад».

Вторая глава работы «Сунь Укун и феномен «трикстера»» является центральной. В этой главе не только дается полное раскрытие понятия «трикстер», но и анализируется через данный термин образ Царя обезьян. Кроме того в данной главе работы

