Санкт-Петербургский государственный университет

МЕТОДЫ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОМУЗЕЕВ

Выпускная квалификационная работа по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

основная образовательная программа: Визуальные технологии в музее

Исполнитель:

Клыкова Алена Игоревна

Научный руководитель:

доцент, к.филос.н., доцент

Никонова Антонина Александровна

Рецензент:

к. культурологии

Яновская Елена Вадимовна

Санкт-Петербург

2018

Оглавление

[Введение 3](#_Toc514094960)

[Глава 1. Экомузей: предпосылки появления 8](#_Toc514094961)

[1.1 Экомузеи, скансены, общинные и интегрированные музеи: типологические сходства и различия 8](#_Toc514094962)

[1.2 Организационное оформление новой музеологии 19](#_Toc514094963)

[1.3 Теоретическое обоснование работы экомузеев 25](#_Toc514094964)

[Глава 2. Экомузей: история возникновения и основные направления экспозиционно-выставочной деятельности 31](#_Toc514094965)

[2.1 Индустриальный экомузей: особенности экспозиции 32](#_Toc514094966)

[2.2 Сельский экомузей: особенности экспозиции 40](#_Toc514094967)

[2.3 Выставочная деятельность экомузеев 50](#_Toc514094968)

[Глава 3. Экомузей и нематериальное культурное наследие 59](#_Toc514094969)

[3. 1 Формирование концепта нематериального культурного наследия 59](#_Toc514094970)

[3. 2 Экспонирование нематериального культурного наследия в экомузее 65](#_Toc514094971)

[Заключение 73](#_Toc514094972)

[Список источников 76](#_Toc514094973)

[Список литературы 76](#_Toc514094974)

[Список электронных ресурсов 78](#_Toc514094975)

# Введение

Экомузея являются сравнительно новой институцией, они появились во Франции в1970х гг.[[1]](#footnote-1) Уже в 1984 г. после принятия Квебекской декларации они оказались включены в музейную типологию.[[2]](#footnote-2) Экомузеи быстро распространились по всему миру. Несмотря на то, что они появились менее пятидесяти лет назад, сегодня они существуют во многих странах Европы,[[3]](#footnote-3) Америки,[[4]](#footnote-4) Азии.[[5]](#footnote-5)

Жорж Анри Ривьер, основоположник концепции экомузея и создатель первого музея такого типа в Ле Крёзо (Франция), характеризует экомузей как «заповедник», сохраняющий природное и культурное наследие, как «интерпретацию пространства», в процессе которой выбираются наиболее значимые природные объекты.[[6]](#footnote-6) Экомузей является музеем под открытым небом, для посещения которого музейные работники разрабатывают маршруты, изучая и сохраняя природу. Экомузей является местом, где проживает сообщество, жители экомузея сохраняют и воспроизводят нематериальное культурное наследие. Экомузей оказывается институцией, принимающей участие в экспонировании нематериального культурного наследия. Однако, как отмечает Климов Л. А., у музеев нет серьезной теоретической базы, обобщающей принципы сохранения и экспонирования нематериального культурного наследия.[[7]](#footnote-7) Вопрос о экспонировании нематериального культурного наследия и способах экспонирования природного наследия в экомузее является неизученным, этим обусловлена актуальность магистерского исследования.

Как правило, экомузеи создаются на территории, где у жителей возникают трудности с принятием своей культурной идентичности.[[8]](#footnote-8) Миссией экомузеев является улучшение уровня жизни местного сообщества. Согласно Квебекской декларации, внимание экомузеев должно быть направлено на развитие общины.[[9]](#footnote-9) Экспозиции и выставки могут способствовать достижению этой цели, но способы, используемые экомузеями в экспозиционно-выставочной деятельности для этого не изучены.

Литературу, посвящённую экомузеям, можно разделить на три блока. Первый блок включает в себя работы, касающиеся исследования понятия экомузея. Следует отметить статью Ж. А. Ривьера «Эволюционное определение экомузея»,[[10]](#footnote-10) в которой формулируются основные принципы деятельности экомузеев, а также работы Ю. де Варина «Термин и его значение»[[11]](#footnote-11) и М. Керьена «О природе феномена»,[[12]](#footnote-12) раскрывающие термин «экомузей».

Во второй блок входят исследования, посвященные истории возникновения и деятельности конкретных экомузеев в разных странах. Так как экомузеи возникли во Франции и вскоре появились в Европе и Канаде, первые работы касаются этих регионов. Статьи Р. Ривара,[[13]](#footnote-13) Ч. Энгстрема[[14]](#footnote-14) и А. Набаиша[[15]](#footnote-15) посвящены истории и работе экомузеев Канады, Швеции и Португалии соответственно. Со временем экомузеи распространились за пределы Европы и Америки, и появились исследования, характеризующие деятельность экомузеев по всему миру. Эти работы относятся к более позднему времени. Примером таких исследований может служить работа В. О. Фагундуса,[[16]](#footnote-16) освящающая деятельность экомузея в Бразилии, открывшегося в 2007 г., и статья об экомузеях Китая, возникших в 2003 г.[[17]](#footnote-17)

Так как экомузей называется «заповедником», сохраняющим и интерпретирующим природное наследие,[[18]](#footnote-18) существует блок работ, касающийся исследований о влиянии экомузея на окружающую среду и его связи с экологией. Во вт. пол. ХХ в. в Европе начинают активно обсуждаться вопросы, связанные с сохранением природы, и исследуется потенциал музеев, в том числе экомузеев, в этой сфере деятельности. Ряд статей, посвященных этой теме, был опубликован в сборнике «Музей – Территория – Общество. Новые тенденции / новые практики» 1983 г.[[19]](#footnote-19)[[20]](#footnote-20) Дискуссии на тему влияния экомузея на состояние окружающей среды продолжается и в настоящее время, это видно на примере статьи Р. А. Дункли о роли экомузеев в изменениях, происходящих в природе.[[21]](#footnote-21)

Единственной обобщающей монографией, посвященной деятельности экомузеев, является труд английского исследователя Питера Дэвиса под названием «Экомузеи. Чувство места».[[22]](#footnote-22) Впервые монография была опубликована в 1999 г. П. Дэвис рассматривает исторический и философский контекст появления экомузеев, историю их возникновения в разных странах, и обращается к будущему экомузеев. Тем не менее, нет работ, которые были бы полностью посвящены экспозиционно-выставочной деятельности экомузеев.

Целью исследования является определение аспектов деятельности экомузеев, направленных на формирование экспозиций и выставок, а также на способы репрезентации нематериального культурного наследия. Для этого в работе поставлены следующие задачи: изучение истории экомузеев, их миссии; изучение экспозиционной и выставочной деятельности экомузеев; изучение деятельности экомузеев, направленную на экспонирование и популяризацию нематериального культурного наследия.

Объектом исследования являются экомузеи. Предметом исследования является экспозиционно-выставочная деятельность экомузеев.

При написании диссертации использованы аналитический и сравнительно-исторический методы.

Гипотеза исследования в диссертации: Экомузей – это новый тип музея, который имеет свои особенности и практики экспозиционно-выставочной деятельности для актуализации культурного наследия.

Научная новизна исследования.

Работа способствовала изучению ранее неохваченного аспекта деятельности экомузеев, а именно их экспозиционно-выставочной деятельности. Были изучены практики формирования экспозиций и выставок крупнейших экомузеев Европы и Америки, выявлены закономерности и схожие черты в их работе.

Для написания работы были использованы два вида источников: документы, содержащие тексты конференций и круглых столов, посвященных экомузеям и новой музеологии, а также сайты экомузеев, содержащие информацию об истории экомузеев, их экспозициях и современных и прошедших выставках.

Литературу, используемую в работе, можно разделить на три группы: в первую включаются работы, касающиеся непосредственно деятельности экомузеев. Особо следует выделить монографию П. Дэвиса «Экомузеи: чувство места», а также статьи международного журнала ЮНЕСКО Museum № 148, целиком посвящённого экомузеям. Во вторую группу включается литература, которая косвенно затрагивает экомузеи и посвящена изучению возникновения новой музеологии, так как течение новой музеологии тесно связано с экомузеями. В эту же группу можно отнести работы, посвященные деятельности музеев-предшественников экомузеев, которые, как и экомузеи, возникают одновременно с новой музеологией. Последняя группа литературы касается изучения нематериального культурного наследия.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения. Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработанности темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, кратко знакомит с историей возникновения экомузеев. В первой главе раскрываются предпосылки появления экомузеев, рассматриваются музеи, предшествующие появлению экомузеев, и определяется понятие «экомузей». Вторая глава посвящена экспозиционной и выставочной деятельности индустриальных и сельских экомузеев Западной Европы и Канады. Третья глава касается связи экомузеев с сохранением и экспонированием нематериального культурного наследия. в заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

# Глава 1. Экомузей: предпосылки появления

Концепция экомузея возникла на основе предшествующих ей музейных институций. Новые и радикальные идеи, которые легли в основу экомузея, начали появляться задолго до вт. пол. XX в. и были реализованы в музеях под открытым небом или музеях-скансенах. Эти музеи оказали значительное влияние на развитие экомузеев.[[23]](#footnote-23) Предшественниками экомузеев также являются общинные и интегрированные музеи.

# 1.1 Экомузеи, скансены, общинные и интегрированные музеи: типологические сходства и различия

Предпосылками к появлению музеев под открытым небом или музеев-скансенов можно считать экономические изменения, происходившие в XX в., и отразившиеся на культурной жизни общества. Так, упадок ручного производства и народных промыслов в городе и деревне означал утрату мастерских, мельниц, амбаров. Необходимо было придать этим объектам новое значение и не допустить их разрушения. Историческая память, которую они транслируют, помогает местному населению идентифицировать себя и напоминают об уникальности каждого конкретного поселения. В этом смысле их ценность выше, чем ценность памятников неолита или средневековья, так как они находятся ближе к нам по времени, а значит, важнее.[[24]](#footnote-24) Музей-скансен делает возможным трансляцию народных ценностей через поколения и служит важнейшим фактором формирования этнической идентичности. В условиях материальной глобализации музей под открытым небом приобретает особую ценность для этноса.[[25]](#footnote-25) Анри Ривьер, основоположник идеи экомузеев, считал музеи-скансены предшественниками экомузеев. [[26]](#footnote-26)

Основоположником идеи музея Скансен является шведский этнограф и коллекционер Артур Хазелиус. Он начал собирать предметы материальной культуры Скандинавии, а также информацию о традициях, танцах, музыке и песнях, которые представил в музее скандинавской этнологии. Его коллекция была представлена в виде «живых картин». Для музея были изготовлены восковые фигуры, они были одеты в национальные костюмы и находились в окружении предметов коллекций музея. Такой экспозиционный прием в музее привлек посетителей и сделал музей привлекательнее для публики.

Вскоре на базе этого музея был образован Северный музей, который стал центром осмысления богатого культурного и социального разнообразия Швеции. Одной из целей музея было формирование осознанного отношения посетителей к последствиям индустриализации.[[27]](#footnote-27)

Музей Скансен возник рядом с Северным музеем в 1891 г. и стал первым в мире музеем под открытым небом. В нем экспонировалось народное шведское зодчество.[[28]](#footnote-28) Шведские жилища и усадьбы были свезены в Скансен из разных уголков Швеции.[[29]](#footnote-29) В домах были воссозданы интерьеры. Музей дает представление о том, как выглядели шведские народные поселения. В Скансене проводят фестивали, которые транслируют нематериально культурное наследие. Во время фестивалей в Скансене можно познакомиться с народными танцами, песнями и музыкой и посетить мастерские, где демонстрируются технологии ручного производства. Экскурсоводы носят национальные шведские костюмы.[[30]](#footnote-30) Рядом со Скансеном располагается зоопарк, в котором можно животных, характерных для Швеции.[[31]](#footnote-31)

Скансен положил начало развитию нового типа музеев, так как он стал образцом для создания музеев под открытым небом по всему миру. Во многих музеях под открытым небом используется подход к показу предметов, который был заложен в Скансене.[[32]](#footnote-32) Название этого музея является нарицательным по отношению к музеям под открытым небом. Появился раздел музееведения, занимающийся музеями под открытым небом, под названием скансенология.[[33]](#footnote-33)

Экспонаты музея-скансена не заключены в стены музейного здания, и на восприятие предметов посетителями влияет погода. В музеях-скансенах можно встретить диких зверей и птиц или их следы. В некоторых музеях-скансенах есть и домашние животные.[[34]](#footnote-34) В музее Коннер-Прерии (США) посетители могут увидеть стада овец.[[35]](#footnote-35) В музее под открытым небом «Малые Корелы», расположенном в Архангельской области, можно встретить лошадей, собак и кошек, северных оленей. [[36]](#footnote-36) Дикая фауна музея «Малые Корелы» изучается музейными сотрудниками. Проложена специальная тропа для наблюдения за следами животных в зимнее время.[[37]](#footnote-37) В музее существует типология видов угодий (вода, луга, лес и т.д.).[[38]](#footnote-38) Изучается влияние антропогенного фактора на изменения ландшафта. Например, в местах проведения массовых мероприятий деградируют луга, и, наоборот, частичная вырубка леса не дает деревьям заполонить всю территорию музея.[[39]](#footnote-39) Отдельные участки территории музея освобождаются от непроходимых зарослей кустарника, досыпается грунт, чтобы минимизировать пагубное влияние человека на природу.[[40]](#footnote-40)

Ландшафт является базовой составляющей экспозиции музея-скансена. Желательно, чтобы ландшафт, в котором он расположен, отражал наиболее характерные черты местности, в котором жил этнос. Постройки, входящие в экспозицию, должны располагаться в музее-скансене также, как они обычно располагаются в жизни. Для этого сохраняются типичные расстояния между постройками, и постройки занимают те места в ландшафте, на которых они обычно встречаются в моделируемой историко-культурной области.[[41]](#footnote-41)

От классического музея музей-скансен отличают следующие особенности: музейные предметы не заключены в здание, а показываются в естественной среде; музей-скансен включает в себя территорию с сохраняемым ландшафтом; он сохраняет и репрезентирует нематериальное культурное наследие с помощью фестивалей и демонстрации ремесел.

Можно выделить ключевое отличие музея-скансена от экомузея. Для музея-скансена характерно искусственное наполнение территории музея объектами показа, в то время как в экомузее, как правило, постройки располагаются на своих исторических местах, и музей образуется вокруг них.[[42]](#footnote-42)

Как и в экомузее, экспозиция музея-скансена включает в себя звуки и запахи. Запахи необходимы, так как без них восприятие среды не будет полным. Без запаха протопленной печи в крестьянском доме или ладана в церкви посетитель не прочувствует атмосферу.[[43]](#footnote-43) Звуки, издаваемые животными, и шум из мастерских дополняют атмосферу музея.

В музеях-скансенах, также, как и в экомузеях, сохраняются традиции промыслов и ремесел. В Нидерландском музее под открытым небом в Арнеме на старинных мельницах мелют зерно, которую можно приобрести в музейном магазине. В финском музее Луостаринмяки в старинных мастерских можно увидеть, как работают мастера: сапожники, пекари, табачники, изготовители музыкальных инструментов.[[44]](#footnote-44)

В Британии по примеру Скансена были образованы музеи в Уэльсе и Шотландии. Изабелль Грант, основательница музея в Шотландии, развила собственный философский подход к «народной жизни». Она считала, что для формирования культурной идентичности обществу интересны не редкие и причудливые предметы, а знакомые и повседневные. В 1960х гг. в Британии распространяется мнение о том, что такие музеи должны использовать все возможности для того, чтобы отражать культурное разнообразие своей местности. Так, в Британии рост интереса к местной культуре и появление многочисленных местных научных обществ совпали с понимаем того, что необходимо сохранять памятники промышленной архитектуры. Как следствие, в 1970х гг. было открыто множество новых музеев. В основном музеи были маленькие, но были образованы и такие крупные музеи, как музей Айронбридж и Бимиш. Возникновение промышленных и аграрных музеев под открытым небом является новым подходом к сохранению нашего недавнего прошлого. Как и экомузеи, эти музеи сохраняют не только здания и предметы материальной культуры, но и технологии производства.[[45]](#footnote-45)

В Северной Америке история музеев народного творчества берет начало с возникновением Верстерхайма, Норвежско-Американского музея в 1877 г. Однако до 1950х гг. существенного роста музеев данного типа не наблюдалось. С возникновением экономических изменений, повлекших за собой запустение ферм, деревень, крепостей, шахтных поселков, появилось огромное количество людей, желающих сохранить наследие своих предков, и музеев, рассказывающих об экономике края или городка.[[46]](#footnote-46)

Музеи народного творчества играли важную роль в Америке, также, как и интегрированные или общинные музеи. Предпосылками к возникновению общинных музеев стали социальные волнения 1960х гг., которые отразились на всех социальных институциях, включая музеи. Роль музеев в обществе пересматривалась. От музеев ждали того, чтобы они начали интересоваться жизнью и проблемами местного населения, и стремились к тому, чтобы поддерживать контакт с сообществом, в котором они находятся.

Секретарь Смитсоновского музея, Диллон Рипли, организовал общинный музей в Анакостии. Анакостия – это исторический район Вашингтона, населенный в основном афроамериканцами. Музей был открыт в 1967 г., за год до основания первого экомузея.[[47]](#footnote-47) Первым директором музея стал Джон Кинард, лидер местного сообщества.[[48]](#footnote-48) У музея не было постоянной коллекции. Экспозиция музея знакомила посетителей с историей жителей Анакостии, касалась африканской тематики, социального положения афроамериканцев и в особенности женщин. Музей доказал, что может оказывать позитивное влияние на положение сообщества, в котором находится. [[49]](#footnote-49)

Музей в Анакостии был открыт как экспериментальный музей, его целевой аудиторией были маргинальные группы населения Анакостии. Музей должен был дать возможность афроамериканцам увидеть себя в историческом контексте, послужить стимулом для того, чтобы они почувствовали себя участниками истории. Тем самым музей способствовал их самоопределению в будущем.

Музейные сотрудники организовали выставку, посвященную экологии города и крысам. В основном она состояла из информационных стендов и крыс в клетках и рассказывала о социально-экономических проблемах, с которыми сталкивается бедное население.[[50]](#footnote-50) Посетители могли познакомиться с методами борьбы с крысами. Выставка вызвала противоречивые отзывы, однако демонстрация живых грызунов пользовалась успехом. Она удивила посетителей тем, что, вместо привычного нарратива о каком-либо известном политике, посетителям предлагалось познакомиться с одной из неотъемлемых сторон жизни в Анакостии, причем не самой приятной.[[51]](#footnote-51)

Выставка имела большое значение для членов местного сообщества. Она касалась таких тем, которые в классическом музее не воспринимались как нечто подходящее для показа. Вместо экспонирования предметов, относящихся к культуре высшего класса, сотрудники музея обратили внимание публики на проблемы местного населения.[[52]](#footnote-52)

Это была не единственная нестандартная выставка в музее Анакостии. Так, Дж. Кинард организовал выставку совместно с заключенными местной тюрьмы. Она знакомила посетителей с творчеством заключенных, на ней были представлены музыкальные и театральные постановки, поднимались самые разнообразные темы, от наркотической зависимости до проявления религиозных чувств в тюрьме. По замыслу Дж. Кинарда, выставка должна была способствовать размышлению о том, как можно помочь заключенным. Кроме того, она способствовала социальной инклюзии маргинальных и стигматизированных обществом лиц, включая их творчество в контекст музея, тем самым признавая их частью сообщества. [[53]](#footnote-53)

Деятельность музея Анакостии выходит за рамки собирания, изучения, сохранения и экспонирования музейных предметов, он превращается в инструмент социальных преобразований. В музее реализуется социальная функция, он становится институтом, занимающимся улучшением жизни местного сообщества.[[54]](#footnote-54) В то время не все музеологи были согласны с тем, что эту функцию должен реализовывать музей, некоторые считали, что это прерогатива социальных служб и церкви. Однако социальная функция коррелирует с просветительской, так как, повышая уровень образования населения, музей тем самый способствует улучшению жизни людей.[[55]](#footnote-55)

В Америке было образовано множество музеев по примеру музея Анакостии. Так, в Бруклине, Детройте, Атланте были образованы общинные музеи с уклоном на развитие сообщества, в котором они существуют.[[56]](#footnote-56)

Еще одним типом музеев, повлиявшим на концепцию экомузея, является интегрированный музей. Круглый стол, прошедший с 20 по 31 мая 1972 г. в городе Сантьяго под эгидой ЮНЕСКО, был посвящен этому типу музеев. Одним из важнейших достижений круглого стола было признание нового подхода к деятельности музеев. Было сформировано представление об интегрированном музее как о музее, предоставляющем сообществу полную картину о его природной и культурной среде.[[57]](#footnote-57) Интегрированный музей находится на службе сообщества, с которым он существует неразрывно, и учувствует в формировании самосознания сообщества. Он изучает трудности, с которыми сталкивается сообщество, и помогает их преодолеть. Интегрированный музей характерен именно для стран Латинской Америки, так как он стремится улучшить уровень жизни местных сообществ, расширив их знания о своем культурном и природном наследии, прошлом и настоящем, в то время как в более развитых странах существуют специальные организации, заботящиеся об улучшении жизни местного населения.[[58]](#footnote-58) Примером интегрированного музея может служить отдел Национального музея антропологии в Мехико.

В миссии Национального музея антропологии подчеркивалась важность реализации социальной функции музея. Он должен был способствовать знакомству местных детей с их родной культурой и традициями. Музей был призван сплотить жителей Мексики, возродить в них чувство гордости и национальной идентичности. Через несколько лет после открытия музея стало понятно, что надежды, которые возлагались на музей, не удалось воплотить в жизнь. Миссия музея не была реализована, так как его посещали только иностранные туристы, а не местные жители. Музей не затрагивал интересы местного населения. [[59]](#footnote-59) Марио Васкес, директор музея, высказался о ситуации следующим образом: «Мраморные полы слишком холодны для маленьких, босых ног». По словам канадского музеолога Дункана Камерона, посетившего музей, музей был похож на дворец и вызывал чувство благоговения. Все это говорит о том, что музей не отвечал запросам местного населения.

Это привело к тому, через несколько лет в музее появился отдел Каса дель Музео (Дом Музея), более подходящий для коренных мексиканцев. Он располагался прямо в трущобах, в которых они проживали. Музей представлял собой пространство, огороженное забором, в котором были сцена, проектор для фильмов, доска для объявлений, несколько баскетбольных колец. На сцене можно было петь, выступить с речью, на ней же выступала местная театральная группа, разыгрывающая сценки из реальной жизни. Целью театра было обучение молодых людей правильно действовать в различных ситуациях. Также в Каса дель Музео были спортивные секции.

Среди посетителей были грудные дети, пожилые люди, много подростков. В музее располагалась экспозиция, представляющая историю кулинарии в доколумбовое время. Экспозиция включала старые и современные способы приготовления пищи. Целью экспозиции было обучить жителей готовить, не затрачивая при этом значительные денежные средства, так как представленные ингредиенты были дешевы, и их можно было приобрести на любом рынке Мехико. Расположение предметов напоминало деревенский рынок, а не музейную витрину.[[60]](#footnote-60)

Каса дель музео не был единственным в своем роде, по его примеру был организован ряд других музеев в бывших колониях. Интегрированный музей сохраняет некоторые черты музея, например, наличие экспозиции. Однако экспозиция не содержит подлинных старинных предметов или предметов искусства. На первое место выходит конструирование смыслов – важен не предмет сам по себе, а значение, которое он содержит. В данном конкретном случае это возможность улучшения жизни сообщества, обучив население рационально подходить к приготовлению пищи. Кроме обучающего момента экспозиция затрагивает исторический аспект – она повествует о способах и приемах, используемых предками в прошлом. Так формируется национальная идентичность.

Каса дель музео не называется экомузеем, однако имеет некоторые сходные с экомузеем черты. Так, он нацелен главным образом на развитие сообщества и улучшения качества жизни его жителей, то есть реализует социальную функцию. Местное население активно участвует в жизни музея, он создается при помощи жителей общины и музея в центре города, которые действуют сообща. Кроме того, Каса дель музео популяризирует нематериальное культурное наследие региона, знакомя жителям сообщества с традициями их предков и адаптируя эти традиции для современной жизни населения.[[61]](#footnote-61)

Другим примером интегрированного музея является музей Сао-Кристовало. Он возник благодаря доктору археологии Фернанде де Камарго-и-Альмейда-Моро и группе единомышленников, которые хотели сохранить кварталы Рио-де-Жанейро. Изначально, с 1968 г., они работали в районе Рио-де-Жанейро, Санта-Тереза. Их задачами было содействие развитию общественного самосознания через вовлечение населения в общение с естественной и культурной средой, воспитание бережного отношения к традициям, выявления корней жителей, проживающих в этом районе и поощрение творчества. Музеем стало не здание, а целый район, включая его жителей. Программа называлась «Концептуальный музей района». В ходе Генеральной конференции ИКОМ (1971 г., Париж и Гренобль) стало понятно, что понятие «открытого» музея, предполагающего широкое участие населения, во многом сходно с концепцией экомузея. [[62]](#footnote-62)

Следующим музеем, образованным Фернанде де Камарго-и-Альмейда-Моро, стал музей в Сао-Кристовало, северном районе Рио-де-Жанейро. Концепция, которая легла в основу этого музея, была схожей с концепцией музея в районе Санта-Тереза, музей тоже был «открытым». Музей, который возник в итоге в Сао-Кристовало, стал называться интегрированным экомузеем. Приходя в музей, посетители могут погулять по парку Квинта-да-Боа-Виста, зайти старинное знание и познакомится с коллекциями Национального музея, пройтись по рынку Нордесте, зайти в местные церкви. В музее есть школы самбы, где сочиняют музыку, шьют костюмы и разучивают танцы для карнавала. Детей из бедных районов сотрудники музея возят на экскурсии в Национальную обсерваторию и музеи, чтобы и они могли принимать участие в жизни района.

Перед тем, как приступить к созданию интегрированного музея, Ф. де Камарго-и-Альмейда-Моро провела исследования общины, изучила местное население. Сотрудники музея Сан-Кристовало привлекали жителей сообщества к работе музея, знакомили их с музейной работой. Творческий потенциал местного населения сотрудники музея старались развивать посредством проведения различного рода мероприятий, которые способствовали сохранению и развитию местных традиций. Природное и культурное наследие вместе с повседневной деятельностью рассматривались музеем как живая история общины. Культурное наследие, территория и община мыслятся как три составляющие единого целого.

Интегрированный музей Сан-Кристовало знакомит посетителей со Вселенной в обсерватории, рассказывает о среде обитания сообщества через жилые дома и парки, Национальный музей представляет собой модель мира, а музей Примейро Рейнадо рассказывает о культурном многообразии территории. Кроме экспозиций музей занимается выставками. Многие аспекты деятельности организуются по инициативе местного сообщества. [[63]](#footnote-63)

Так, в общинных и интегрированных музеях на первый план выходит социальная функция, желание способствовать улучшению жизни общества, формируя позитивный образ общины о своем прошлом и формируя национальную идентичность. Немаловажным является обучение жителей полезным навыкам и информирование об аспектах, связанных со здоровьем.

На идею экомузея оказали влияние несколько институций. От музея-скансена, возникшего в Швеции в к. XIX в. и занимающегося сохранением памятников архитектуры, экомузей воспринял способ экспонирования памятников под открытым небом. Главным отличием экомузея от музея-скансена является то, что памятники архитектуры в экомузее сохраняются на своих исторических местах, в то время как в музей-скансен их привозят из разных мест.

Общинные и интегрированные музеи возникли практически в одно время с экомузеем, в 70е гг. ХХ в. Их объединяет стремление к улучшению жизни сообщества, вокруг которого они формируются. Они образуются на территории, где проживает население, нуждающееся в формировании культурной идентичности, и эта цель является главной для интегрированных, общинных музеев и экомузеев.

# Организационное оформление новой музеологии

Новая музеология возникает в ответ на кризис, охвативший культуру и, в частности, музеи Европы и постколониальной Америки в 1960-х гг. За музеями закрепляется новая функция – социальная. В музейной историографии это событие получило название Второй музейной революции.[[64]](#footnote-64)

Еще до того, как понятие новой музеологии было сформулировано и закреплено в научном сообществе, Джон Коттон Дана написал книгу под названием «Новый музей». В этом труде он выделил 50 музеев США, которые можно назвать «живыми музеями». Остальные музеи США он оценивал негативно. Под «живыми музеями» он подразумевал те музеи, которые способны оказывать существенное влияние на сообщества, в которых они находятся. Дж. К. Дана предлагает концепцию полезного музея, находящегося на службе общетсва. Такой музей должен изучать нужды общества и быть гибким, способным отвечать на запросы сообщества, в котором находится, так как они постоянно меняются. Также, по его мнению, музей должен не только обучать, но и развлекать. Важнейшей задачей музея Дж. К. Дана считает экспонирование предметов, так как, по его мнению, нет никакой пользы от предметов, которые лежат в запасниках и не выставляются. В экспонировании он отдавал предпочтение предметам декоративно-прикладного искусства, так как они представляют творчество народа, то есть общества, а не элиты.[[65]](#footnote-65)

Некоторые принципы, сформулированные Дж. К. Даной, нашли отражение в работе современных музеев. Так, Национальный музей Австралии, открытый в 2001 г., призван не только обучать, но и развлекать. Не все современное музейное сообщество одобрило подобный подход. Как и Дж. К. Дана, руководство музея делало акцент не на представлении элитарного в экспозиции предметов искусства, а на демонстрировании истории и творчества народа, то есть, в данном случае, коренных австралийцев, за что музею опять же пришлось столкнуться с критикой. Такой музей можно было бы назвать «полезным», так как это музей о коренных австралийцах и для них. Он помогает создать целостный образ этнических меньшинств, формируя представление о них как о полноправных членах общества.[[66]](#footnote-66) Принцип полезности музеев был в некоторой степени воспринят экомузеями, так как одной из их задач является улучшение жизни местного сообщества.

Существует несколько течений новой музеологии. Петер ван Менш, музеолог из Нидерландов, лектор в академии Реинварта, выделяет такое течение, как критическая музеология. В Англии появляется свой подход к новой музеологии, его предлагает Питер Верго, под редакцией которого в 1989 г. выходит книга, называвшаяся «Новая музеология».[[67]](#footnote-67) Слабостью «старой» музеологии он считает то, что она много внимания уделяет изучению музейных методов, но почти совсем не заботится об изучении музейных целей и задач. Причину возникновения новой музеологии он видит в недовольстве сложившейся ситуацией в музейном деле.[[68]](#footnote-68) Постепенно именно французская концепция новой музеологии стала восприниматься в качестве одного из основных направлений мировой музеологии.[[69]](#footnote-69)

В 1972 году в Сантьяго (Чили) прошел круглый стол под эгидой ЮНЕСКО. Он касается музеев, расположенных в Латинской Америке. Интегрированный музей признавался способом выхода из кризиса, в котором находилась музеология Латинской Америки в то время.[[70]](#footnote-70) По итогам круглого стола музей был признан институцией на службе общества. Эффективность деятельности музеев было предложено оценивать с точки зрения их влияния на сообщество. Были даны рекомендации относительно способов экспонирования предметов. Так, не следует использовать дорогие и сложные технические средства и материалы, так как они создают атмосферу, не подходящую скромным условиям музеев Латинской Америки.

Музеи должны знакомить сообщества с социально-экономическими и экологическими проблемами сельской и городской среды, организовывать выставки, посвященные современным технологиям и научным исследованиям. Большое внимание уделялось связи музеев и институтов образования, в школах рекомендовали создавать музеи. Кроме того, подчеркивалась необходимость сотрудничества музейных и профильных специалистов, поощрялся междисциплинарный подход к музейной работе.[[71]](#footnote-71)

В 1984 г. в Квебеке (Канада) состоялся первый Международный семинар, посвященный экомузеям и новой музеологии. По его итогам была принята Квебекская декларация, в которой прописывались основные принципы новой музеологии. Если в рамках старой музеологии музеям отводились такие функции, как собирание, консервация, изучение, просвещение, то в парадигме новой музеологии перед музеями ставятся новые задачи, одной из главных является улучшение жизни сообщества через непосредственное участие музеев в ней. В декларации прописано, что движение новой музеологии должно быть признано международным музейным сообществом, а новые типы музеев, в основе которых лежит участие населения в их работе, должны быть включены в типологию музеев.

Движение новой музеологии призвано утверждать принципы гуманизма в мире, развивать народы, способствовать их сближению друг с другом через познания себя и другого. Решая научные, культурные, социальные и экономические задачи, новое движение должно способствовать утверждению мира, в котором будет обеспечиваться должное отношение к общечеловеческим ценностям.[[72]](#footnote-72) Данные идеи находят отражение в концепции, предложенной Ричардом Санделлом. Он называет музеи агентами социальной инклюзии. Понятие, обратное по отношению к социальной инклюзии, появляется в 1974 г. во Франции (как и экомузеи) и называется социальной эксклюзией. Термин «социальная эксклюзия» определяется как недостаток социальных связей у индивида и, вследствие этого, невозможность его включения в общество. Люди, находящиеся в состоянии социальной эксклюзии, становятся маргиналами, и им необходима помощь. По мнению Р. Санделла, музеи должны способствовать включению таких людей в общество и бороться c такими социальными проблемами, как безработица, преступность, бездомность, бедность и расизм. Для этого музей должен работать как с самими маргинальными группами, способствуя повышению их самоуважения, так и с обществом в целом, разрушая стереотипы.[[73]](#footnote-73) Идеи Р. Санделла, получившие распространение в н. XXI в., связаны с третьей музейной революцией.[[74]](#footnote-74) Они не относятся напрямую к Новой музеологии, однако, как и Новая музеология, и экомузеи, они подчеркивают важность социальной функции музея.

В 1985 г. в Лиссабоне (Португалия) прошел второй Международный семинар, посвященный проблемам Новой музеологии. Его участники основали «Международное движение за новую музеологию» (далее: МИНОМ). Философия МИНОМ заключается в изучении использования наследия и музеев для борьбы с несправедливостью, для развития общин. МИНОМ акцентирует свое внимание не на музейных предметах, а на людях.[[75]](#footnote-75)

Цели Новой музеологии направлены на развитие сообщества. Ее главная задача заключается в том, чтобы способствовать развитию сообщества путем укрепления чувства культурной идентичности членов этого сообщества. В случае, если общины страдают от собственного негативного образа, необходимым является предложение им позитивного образа самих себя. Наследие понимается в качестве ресурса, который следует рассматривать и развивать в контексте интересов общины. Характерно и то, что музей не имеет жесткой связи с конкретным зданием, а распространяется на территорию под открытым небом, где сохраняет и экспонирует памятники архитектуры. Для такой концепции музея был введен в оборот специальный термин «экомузей».[[76]](#footnote-76)

Концепция новой музеологии коррелирует с идеями шведской исследовательницы Керстин Смедс. К. Смедс предлагает идею эпистем экспозиционно-выставочной работы музеев. Она опирается на идеи Мишеля Фуко. М. Фуко в труде «Слова и вещи» выделяет три эпистемы по принципу соотношения слов и вещей: ренессансную, классическую и современную. Для ренессансной эпистемы (XVI в.) характерна тождественность слов и вещей, в классической эпистеме (рационализм XVII-XVIII вв.) слова и вещи соотносятся опосредовано, через мышление, они лишены непосредственного сходства. В современной эпистеме (к. XVIII-н.XIX вв.) слово является знаком в системе знаков, слова и вещи опосредованы множеством понятий.[[77]](#footnote-77) Новая музеология соотносится с третьей эпистемой, предложенной К. Смедс. Исследовательница относит ее появление к 80м гг. ХХ в. Для третьей эпистемы характерен отказ от универсального нарратива и обращение к повествованию от лица простых людей, [[78]](#footnote-78) что видно на примере общинного музея Анакостии, рассмотренного ранее. Выставка, проводимая в этом музее, знакомит посетителей не с деятельностью выдающихся личностей,[[79]](#footnote-79) а с творчеством заключенных.[[80]](#footnote-80) При третьей эпистеме происходит переход от таксономии к «фольксономии»,[[81]](#footnote-81) подтверждение этому можно найти в всестороннем вовлечении членов сообществ в жизнь общинного музея или экомузея.

Так, новая музеология возникает в ответ на кризис старой музеологии. Главным достижением новой музеологии является признание за музеем социальной функции и способности работать на благо общества. Центральное место в концепции новой музеологии занимает экомузей. В классическом музее на первое место ставится коллекция, в экомузее главное место занимает человек. Таким образом происходит антропологический поворот. Однако важно различать туристов, которые мельком знакомятся с музеем, и жителя общины, постоянно проживающего на данной территории. Для экомузея важен именно последний.

# 1.3 Теоретическое обоснование работы экомузеев

Основоположником идеи экомузея является французский музеолог Жорж Анри Ривьер. Сам же термин «экомузей» был предложен его последователем Югом де Варином. Термин впервые был использован им в беседе с одним из помощников министра по проблемам окружающей среды Франции, проходившей в 1971 г. в Гренобле, где министр выступал перед участниками Девятой генеральной конференцией ИКОМ.

Ж. А. Ривьер определят экомузей как институцию, которая планируется и создается общими усилиями местного населения и органов власти. В задачи местной власти входит обеспечение музеев специалистами и финансовыми средствами. Сообщество участвует в жизни экомузея, и степень вовлеченности каждого члена общества зависит от его или ее желания и уровня знаний.

Ж. А. Ривьер сравнивает экомузей с зеркалом, в котором местное население видит себя. Через него сообщество получает знания о родной местности и о своей истории. У туристов тоже есть возможность взглянуть в это «зеркало» и познакомиться с традициями местного населения, а также почувствовать к нему уважение. Экомузей посвящен человеку и природе. Флора и фауна показаны в музее через призму традиционного или индустриального общества. Экомузей проявляет себя через интерпретацию пространства. Сотрудники разрабатывают маршруты, делая акцент на наиболее примечательных местах. Ж. А. Ривьер называет экомузей «лабораторией» и «школой», так как экомузей вовлекает местное население в работу по изучению и защите наследия. Экомузей является заповедником, так как он сохраняет местное природное и культурное наследие. Экомузей не замыкается в себе, а активно взаимодействует с окружающим миром. [[82]](#footnote-82)

Как видно из определений, данных Ж. А. Ривьером, экомузей в первую очередь призван реализовывать социальную функцию, способствуя улучшению жизни сообщества через знакомство с историей своего края, а также через вовлечение местных жителей в деятельность экомузея, тем самым давая им возможность приобрести новые знания и навыки в музейной сфере. Экомузей интересен также и туристам, которые знакомятся с традициями и культурой местного сообщества.

Квебекская декларация 1984 г. призывает музеи выйти за пределы своих традиционных функций и задач и перейти к участию в жизни сообщества. Для этого музеям необходимо обратиться к принципу междисциплинарности. Экомузеи должны заботиться о развитии местного сообщества, принимая участие в жизни населения, без отказа от классических музейных функций. На момент проведения семинара в Квебеке экомузеи успешно существовали уже более пятнадцати лет, поэтому Квебекская декларация одобряет концепцию экомузеев и призывает к признанию этой концепции музейным сообществом и к включению экомузеев в музейную типологию. Местные власти призываются к содействию в образовании экомузеев и их развития. Для осуществления повышения эффективности работы экомузеев предлагается создать международный комитет экомузеев и общинных музеев в рамках ИКОМ, а также международное объединение новых музеев со штаб-квартирой в Канаде.[[83]](#footnote-83) В 1985 г. был образован МИНОМ – «Международное движение за новую музеологию».[[84]](#footnote-84)

В отличие от музея-скансена, в который архитектурные памятники свозятся из разных мест, экомузей создается на месте бытования сообщества. Он не имеет четких территориальных границ.[[85]](#footnote-85)Следует обратить внимание на то, что термин «экомузей» не принято расшифровывать как «экологический музей». Матильда Беллэг-Скальбер, секретарь международного комитета ИКОМ и директор экомузея Ле-Крёзо, пишет о том, что этимология термина «экомузей» никак не связана с экологией. Она же подчеркивает важность активного участия населения в экомузее и отказ от пассивной функции наблюдателя. [[86]](#footnote-86) П. Дэвис указывает на то, что приставка «эко» происходит от греческого слова «ойкос», что переводится как дом или среда обитания. Термины «экология» и «экономика» образованы с помощью этой приставки. Такие термины как «экотуризм» и «экоцид» появились во время движения за защиту окружающей среды и имеют отношение к экологии. П. Дэвис говорит о том, что неверно расшифровывать экомузей как экологический музей по примеру «экотуризма» и сводить его деятельность к сохранению природного наследия. По мнению П. Дэвиса, было решено употреблять термин «экомузей», так как он возник во время распространения идеи защиты окружающей среды.[[87]](#footnote-87)

Не все исследователи позитивно оценивают потенциал идеи экомузея, однако это связано скорее с неправильной трактовкой термина. Так, чешский музеолог Евгений Шнейдер, выступая на симпозиуме ИКОМ «Музей – территория – сообщество», проходившем в июле 1983 г. в Лондоне, определяет экомузей как экологический музей, призванный обратить внимание посетителей на проблемы окружающей среды, с которыми особо остро столкнулся мир в ХХ в. Е. Шнейдер критикует идею экомузея. Он видит цель экомузея в изучении деревенской или городской среды с точки зрения природного и культурного развития. Для наиболее эффективного изучения природы и культуры музей должен использовать междисциплинарный подход. По мнению Е. Шнейдера, в такой программе нет ничего нового, и нет никакого основания для признания экомузея как нового типа музеев, так как это музей, выбравший направлением своих исследований экологию, а также влияние антропогенного фактора на изменение природной среды. Е. Шнейдер не видит смысла в таком музее, но он считает разумным обращение к проблеме сохранения окружающей среды, поэтому предлагает всем музеям включить ее в сферу своих исследований, а также обращать на нее внимание посетителей посредством выставок. Он уверен, что концепция экомузея не сможет просуществовать долго.[[88]](#footnote-88) Ж. А. Ривьер называет экомузей заповедником,[[89]](#footnote-89) так как музей действительно должен сохранять окружающую среду, но это лишь одна из его функций, и неправильно сводить все только к ней. Е. Шнейдер упускает основную функцию экомузея – социальную. Он не берет в расчет идею сообщества, проживающего на территории экомузея. Поэтому критику Е. Шнейдера нельзя считать состоятельной.

Так, экомузеи имеют схожие черты с музеями-скансенами, а также общинными и интегрированными музеями. C музеями-скансенами их сближает то, что они являются музеями под открытым небом. В экспозиции они задействуют не только подлинные предметы и сооружения, но также важными оказываются флора и фауна, погода, запахи. В музеях составляются маршруты по территории. И музеи-скансены, и экомузеи сохраняют нематериально культурное наследие: традиции, обычаи, ремесла. Главным отличием музея-скансена от экомузея является то, что в скансен постройки свозятся из различных регионов, в то время как в экомузее все сооружения находятся на своих изначальных местах и связаны с сообществом, проживающем в нем. В музее-скансене сообщества нет. Экомузей реализует социальную функцию, заботясь о местном сообществе.

В этом экомузей похож на общинные и интегрированные музеи, считающие улучшение уровня жизни сообщества своей приоритетной задачей. На примере общинного музея Анакостии можно сделать вывод о том, что общинный музей заключен в здание и реализует социальную функцию через диалог с посетителями посредством выставок, затрагивающих актуальные для местного сообщества вопросы. Музей конструирует сообщения, опираясь главным образом на идеи и выражая их через совокупность подлинных предметов и вспомогательных материалов. В выставке, посвященной крысам, не было подлинных предметов, не считая самих крыс. Директор музея Анакостии не отрицает важность репрезентации подлинных свидетельств материальной культуры в музее, однако он не считает, что это является первостепенной задачей музея.[[90]](#footnote-90) Общинный музей и экомузей связывает также стремление вовлечь представителей сообщества в музейную деятельность.

Интегрированный музей, как и экомузей, и общинный музей, прежде всего заботится о благополучии местного сообщества и формировании его позитивного образа. Он не заключен в стены здания, он включает в себя территорию, на которой проживает община. В Каса дель музео есть тенденция для отхода от идеи подлинности и аутентичности, в нем нет подлинных предметов, но они есть в музее Сан-Кристовало. В обоих случаях музеи сохраняют нематериальное культурное наследие местных сообществ и вовлекают население в работу музея. И экомузей, и интегрированный музей опираются на междисциплинарный подход в своей деятельности.

Все четыре типа музеев – экомузей, музей-скансен, общинный и интегрированный музеи – сохраняют нематериальное культурное наследие. Эти музеи не ограничиваются одним или несколькими зданиями, а охватывают прилегающую территорию (кроме общинного). Сходство экомузея и музея-скансена выражено в стремлении сохранять сооружения и жилые постройки, в то время как интегрированные и общинные музеи сближает с экомузеем приверженность к социальной функции и забота о сообществе.

Все эти тенденции получили четкое оформление в концепции «новой музеологии», которая признает за музеями право реализовывать социальную функцию. Дж. К. Дана и его идея «полезного музея» повлияла на формирование этой концепции. На круглом столе Сантьяго де Чили в 1972 г. интегрированный музей был признан оптимальной музейной институцией для стран Латинской Америки, а в 1984 г. в Квебеке (Канада) состоялся первый Международный семинар, посвященный экомузеям и новой музеологии. Экомузеи, появившиеся в 70е гг. ХХ в., были включены в музейную типологию в соответствии с Квебекской декларацией (1985 г.). В 1985 г. в Лиссабоне (Португалия) прошел второй Международный семинар, посвященный проблемам новой музеологии. В итоге было образовано «Международное движение за новую музеологию» (МИНОМ). МИНОМ акцентирует свое внимание не на музейных предметах, а на людях. Несмотря на то, что концепция новой музеологии оформилась довольно давно, музеи, следующие ее принципам, сталкивались и до сих пор сталкиваются с критикой, как, например, Национальный музей Австралии, который критикуют за чрезмерную лояльность местному населению.

Одним из выражений новой музеологии является экомузей. Термин был предложен Югом де Варином, а определение сформулировано Ж. А. Ривьером. Экомузей возникает на месте бытования сообщества и сохраняет его материально и нематериальное наследие, а также работает на благо местных жителей.

# Глава 2. Экомузей: история возникновения и основные направления экспозиционно-выставочной деятельности

Экомузеи, как и классические музеи, занимаются экспозиционно-выставочной деятельностью. Ф. Юбер называет экспозицию «краеугольным камнем экомузея».[[91]](#footnote-91) Темы, поднимаемые экомузеями на экспозициях и выставках, а также экспозиционные методы могут отличаться от тех, что встречаются в классических музеях. В то время как классический музей сохраняет предметы культурного наследия в музейном здании, в экомузее преобладает идея того, что наследие нужно сохранять в своей естественной среде. В экомузее сохраняются и экспонируются природный ландшафт, здания, движимые предметы, традиции.[[92]](#footnote-92)

Ж. А. Ривьер в «Эволюционном определении экомузея» предлагает показывать животный и растительный мир таким, каким его воспринимает традиционное или индустриальное общество, пытаться представить будущее, интерпретировать пространство, выбирая наиболее интересные места для остановок или прогулок. Экомузей является заповедником, так как сохраняет природную среду, и лабораторией, так как местное население вовлечено в его деятельность.[[93]](#footnote-93) Экспозиционно-выставочная деятельность экомузеев будет оцениваться в соответствии со следующими критериями: разработка сотрудниками экомузеев маршрутов, содействие экомузея в деле сохранения и представления местной флоры и фауны, степень вовлечения местного населения в организацию выставок и экспозиций, обращение к будущему на выставках, наличие музейного центра и классических музеев на территории экомузея.

Экспозиции экомузеев рассказывают об истории местного сообщества и территории, поэтому для понимания экспозиции необходимо изучить историю каждого экомузея. Выставки, проводимые экомузеями, в большей степени, чем экспозиции, направлены на реализацию социальной функции экомузея и улучшения жизни сообщества, история экомузея в случае с выставочной деятельностью важна в меньшей степени.

Рене Ривард, управляющий-инспектор исторических мест в Квебеке и Онтарио, начальник отдела интерпретации, музеологии и обслуживания населения Службы национальных парков Канады и консультант по вопросам музеологии[[94]](#footnote-94) предлагает следующую типологию экомузеев. Он выделяет четыре категории. Первая охватывает экомузеи, показывающие связь между природой и культурой; вторая включает в себя развивающие экомузеи, институции, направленные на развитие сообщества, его культурной идентичности и восстановления экономики региона; в третью категорию входят экомузеи, демонстрирующие ремесла местного сообщества, основанные на природных ресурсах, таких как леса, вода и сырье; последняя категория касается экомузеев, обычно расположенных в городских зонах. [[95]](#footnote-95)

Большинство экомузеев так или иначе демонстрирует влияние природы на культуру, и многие экомузеи стараются улучшать положение местных сообществ. Эти факторы не оказывают существенного влияния на экспозиционно-выставочную деятельность экомузеев. Последние две категории разделяют экомузеи в соответствии с недвижимыми объектами, сохраняемых экомузеями. В соответствии с типологией Р. Ривара можно выделить индустриальные и сельские экомузеи.

# Индустриальный экомузей: особенности экспозиции

Первый экомузей был основан французскими музеологами Ж. А. Ривьером и Югом де Варином во Франции. Он называется музеем человека и промышленности в Ле Крёзо. История города Ле Крёзо восходит к концу XVIII в., когда на этой территории были обнаружены угольные залежи и появились промышленные поселения. В 1836 году территория была выкуплена братьями Шнейдерами, которые превратили небольшое шахтерское поселение в город с домами, школами, больницами для рабочих. Предприятие не смогло пережить экономические кризисы вт. пол. XX в., и в 1984 г. было признано банкротом, однако вскоре сумело восстановиться, и сегодня Ле Крёзо является крупным промышленным центром между Парижем и Лионом.[[96]](#footnote-96)

В городской общине Ле Крёзо появилась идея создать музей, которых охватил бы всю ее территорию.[[97]](#footnote-97) Музей должен был способствовать возрождению региона, предоставив жителям возможность улучшить свое экономическое положение, и помочь местному сообществу обрести потерянную во время кризисов культурную идентичность и гордость за принадлежность к данному региону. Экомузей занимает площадь в 500 км. кв., на которой приживает 150.000 жителей. Административный центр музея располагается в замке XVIII в., бывшей резиденции Шнейдеров. Экомузей, открытый в 1974 г., знакомит посетителей с историей города, повседневной жизнью местных жителей и предметами искусства и промышленности данной области.

Экомузей Ле Крёзо включает в себя как промышленные, так и сельскохозяйственные зоны.[[98]](#footnote-98) На территории экомузея расположена башня XIV в., [[99]](#footnote-99) Успенская церковь XVII в,[[100]](#footnote-100) церковь св. Мартина XII в.[[101]](#footnote-101) и др. сохраняется шахтерский городок, построенный по модели английских промышленных поселений XIX в. Город выстроен вокруг шахты. Он состоит из маленьких домиков с прилегающими к ним садами. В городе находятся церковь и школы.[[102]](#footnote-102)

В шахтерском городке есть музей, посвященный истории угольной промышленности. Экспозиция называется «Шахтеры бассейна Бланзи» построена по хронологическому принципу и рассказывает об истории добычи угля с 1750 по 2000 г. На первом этаже музейного здания расположены материалы, рассказывающие об образовании угля. В частности, там представлены минералы, окаменелости и геологические образцы. На втором этаже представлены фотографии, репродукции гравюр, официальных документов, писем и карт, которые иллюстрируют развитие угольно добывающей техники.

Фонд музея насчитывает около 1000 предметов, которые разделены на 17 разделов. Так, в музее хранится и экспонируется шахтёрское оборудование, лебедки, тележки, локомотивы, вагоны, инструменты для добычи полезных ископаемых, сверла для угля и горных пород, предметы коммуникации (телефоны), предметы быта шахтеров (одежда, музыкальные инструменты, произведения искусства) и др.[[103]](#footnote-103) На месте бывших угольных скважин разбиты два парка, территории благоустроены и приведены в порядок. Сейчас там располагается ботанический сад и ферма. [[104]](#footnote-104)

В 1974 г. между сотрудниками французских экомузеев и музейными работниками Квебека (Канада) установились контакты благодаря общности языка. Была создана официальная программа обменов, по которой сотрудники музеев могли стажироваться заграницей. Во время одной из стажировок канадцы познакомились с идеей экомузеев и серьезно заинтересовались ей. Впоследствии это повлияло на формирование первого в Северной Америке экомузея и регионального центра интерпретации От-Бос.

История создания экомузея От-Бос связана с именем Пьера Мейрана, который помог местным жителям сохранить этнографическую коллекцию, составляющую важную часть наследия района, которую они отказывались передавать в классический музей. [[105]](#footnote-105) Коллекцию собирал Наполеон Болдак, местный историк и этнограф, который был очарован прошлым региона. Он коллекционировал предметы быта, отражающие наследие региона От-Бос XIX в. Его коллекция, насчитывающая около 1600 предметов, позволила развить интерес к культуре у местного населения и обозначила необходимость ее сохранения.[[106]](#footnote-106) Для коллекции был создан экомузей, который занимался освоением и интерпретацией территории и проводил исследования, связанные с изучением коллективной памяти и развитием творчества у местного населения. Программа экомузея была составлена П. Мейраном и была направлена на развитие творческих способностей местного сообщества. В настоящее время в Канаде существует Ассоциация экомузеев Квебека, куда входит шесть экомузеев, включая От‑Бос.

Еще одним экомузеем, входящим в Ассоциацию, является экомузей Мэзон дю Фьер Монд (буквально: «экомузей, гордящийся своей территорией»). Он возник вследствие необходимости улучшения качества жизни людей, населяющих многоквартирные дома рабочего района. Также местные жители нуждались в культурных учреждениях, что стало еще одной причиной для возникновения экомузея. [[107]](#footnote-107) Он был создан на окраине Монреаля (самого крупного города в провинции Квебек), где проживали работники промышленных предприятий. Там сложилось свое сообщество с собственной инфраструктурой, включавшей в себя школы, больницы, рынки и церкви. После Второй мировой войны многие фабрики и заводы были закрыты, и у жителей возникли определённые трудности и социальные проблемы. Экомузей, возникший на этой территории, помог местному населению вновь обрести чувство гордости за принадлежность к своему сообществу. Экомузей способствовал популяризации культуры среди местных жителей, внушал им гордость за культуру и давал возможность другим посетителям, не являющимся членами сообщества, познакомиться с местной культурной. Для этого сотрудники экомузея осуществляли деятельность, характерную для любого классического музея, а именно: собирали, сохраняли, изучали и экспонировали предметы. Кроме того, экомузей совместно с местным сообществом занимались созданием передвижных выставок, организовывали обучающие программы для школьников, выпускали публикации, посвященные культурной жизни региона, занимались проведением экскурсий на территории района.

Благодаря усилиям сотрудников экомузея и местного сообщества на территории Мэзон дю Фьер Мондвозник музей, посвященный индустриальному наследию района. Он расположен в здании бывших общественных бань. Здание было построено в 1927 г. в стиле ар-деко и играло важную роль в жизни местного сообщества. В 1992 г. бани были закрыты, и на их месте появился музей. Он посвящен истории местной промышленности и жизни рабочих.[[108]](#footnote-108) В 2012 г. была произведена реэкспозиция музея. Сейчас она называется «Триумфы и трагедии рабочего района».[[109]](#footnote-109) Экспозиция рассказывает о жизни рабочего класса, повседневной деятельности рабочих.[[110]](#footnote-110)

Коллекции Мэзон дю Фьер Монд делятся на две большие группы: коллекции самого экомузея и коллекции музея, расположенного на его территории. Музейные коллекции состоят из предметов и документов, которые являются материальными свидетельствами истории района, труда и промышленности, и культуры рабочего класса. Они хранятся в музее. Экомузей занимается также сохранением наследия, которое не ограничивается предметами. В коллекцию экомузея входят элементы материального и нематериального наследия, важные для сообщества. Среди них может быть здание, дом, парк, или даже человек, событие или традиция.[[111]](#footnote-111)

Экомузеи получили распространение в Италии. Фабричный поселок Креспи-д’Адда, расположенный в северо-западной Италии, в Ломбардии, между Миланом и г. Бергамо, стал экомузеем. Поселок был основан в конце XIX в. семьей предпринимателей – Кристофером Креспи и его сыном, Сильвио, на берегу реки Адда. Центром поселка является фабрика по производству хлопка. Следуя обычаям того времени, предприниматели старались заботиться о рабочих и обеспечивали их всем необходимым. Так, в поселке были построены церковь, школа, больница, дом культуры, театр, прачечная, и экомузей обеспечивает их сохранность. Фабрика работала вплоть до 2003 г. и ее сфера деятельности – производство хлопка – всегда оставалось неизменной.[[112]](#footnote-112) В настоящее время она закрыта для посещения, так как еще не музеефицирована.[[113]](#footnote-113) Сегодня поселок в прекрасном состоянии, его градостроительная система и архитектура сохранены в изначальном виде. В нем проживают рабочие со своими семьями.

Поселок расположен при слиянии двух рек – Адды и Брембо. Из-за такого расположения поселок был долгое время изолирован от окружающего мира, что способствовало его сохранности. Фабрика построена на берегу реки, рядом с замком семьи Креспи. В восточной стороне поселка вдоль улиц, ведущих к фабрике, стоят дома рабочих. На юге распложены виллы руководителей фабрики. В поселке проживают врач и священник. Главная улица поселка проходит между жилыми кварталами поселка и фабрикой, и упирается в кладбище. Ее можно рассматривать в качестве метафоры жизни рабочего.

В экомузее Креспи-д’Адда сохраняются постройки, относящиеся к различным архитектурным стилям.[[114]](#footnote-114) Вилла семьи Креспи напоминает средневековый замок. Церковь Креспи д’Адда представляет собой точную копию церкви в Бусто-Арсицио, которая была построена в эпоху Ренессанса школой Браманте. Кроме церкви в поселке есть еще часовня, расположенная на кладбище, в которой похоронены члены семьи Креспи. Она представляет собой пирамиду в стиле эклектики. Часовня возвышается над могилами рабочих, каждая могила отмечена каменным крестом.

На территории экомузея располагаются мастерские рабочих, их дома, которые до сих пор заселены, дома директоров. Сохранилась школа, построенная для обучения детей рабочих, а также для подготовки будущих рабочих, так как там учили не только чтению и письму, но также навыкам, необходимым для того, чтобы работать на фабрике.[[115]](#footnote-115) Интересно, что школа была совершенно бесплатной, и ученикам выдавали все необходимые принадлежности, а учителям владельцы фабрики платили зарплату и обеспечивали жильем.[[116]](#footnote-116) В экомузее сохраняются здания дома культуры, прачечные, бассейн, как неотъемлемые части быта рабочих того времени. [[117]](#footnote-117)

В декабре 1995 г. поселок Креспи д’Адда был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО, так как поселок представляет собой выдающийся архитектурный и технологический комплекс, демонстрирующий значительный этап в развитии истории человечества, а также яркий пример традиционного поселения, находящегося под угрозой исчезновения. В наше время поселок продолжает существовать без особых изменений и частично используется для производственных целей, однако экономические и социальные изменения ставят его существование под угрозу. [[118]](#footnote-118)

В поселке нет официальных входов или выходов для посетителей, а также нет часов посещения. Руководство музея просит вести себя с уважением по отношению к жителям поселка, а также соблюдать приличия при посещении церкви и кладбища, которые по-прежнему используются сообществом. При посещении музея можно заказать экскурсию, которую проводят гиды на итальянском и английском языках, проживающие на территории поселка. Также музей оборудован информационными стендами и картами для посетителей без гидов. В музее можно приобрести иллюстрированные путеводители.[[119]](#footnote-119)

Поселок Креспи д’Адда функционирует как жилое пространство для сообщества, а также как музей. Для посетителей организованы туры, вырученные средства с которых идут на улучшение экономического положения сообщества. Помимо этого, музей продает печатную продукцию, что тоже идет на благо сообщества. Посетители могут познакомиться с культурой индустриальной Италии XIX-XX вв.

Индустриальные экомузеи возникают в промышленных районах, столкнувшихся с экономическим кризисом и пришедших в упадок. Местные жители теряют работу, их социальное и экономическое положение ухудшается. Экомузеи способствуют стабилизации экономического благосостояния граждан с помощью развития туризма.

В экомузеях, сохраняющих индустриальное наследие, представлены недвижимые объекты, относящиеся к промышленности: заводы и фабрики, а также постройки, демонстрирующие быт рабочего населения района. Они являются основой экомузея и неотъемлемой частью истории сообщества, образовавшегося вокруг промышленных центров. Экомузеи формируют чувство культурной идентичности местного населения, сохраняя наследие и историю. Индустриальные экомузеи занимаются не только сохранением объектов индустриального прошлого. Большое значение придается природной составляющей экомузея. В индустриальных экомузеях проводятся выставки, посвященные природному наследию, сохраняются существующие сады и парки или воссоздаются исчезнувшие.

# Сельский экомузей: особенности экспозиции

Крупнейший экомузей Франции расположен в Эльзасе. Идея создать экомузей возникла в 1971 г. у группы студентов исторического и археологического профилей, которые задумались о сохранении архитектурного наследия Эльзаса.[[120]](#footnote-120) Этот экомузей необычен тем, что все здания, кроме одного[[121]](#footnote-121), были свезены из разных мест юга Эльзаса, а не находились на территории музея изначально. Их сохранение было невозможно на исходных местах, поэтому их отреставрировали и перевезли на территорию будущего экомузея.[[122]](#footnote-122) В этом музей схож с музеями-скансенами. Территория для экомузея выбрана неслучайно. Он возник на месте заброшенных рудников, где раньше добывали калий, потом это место забросили, затопили водой и засыпали, промышленные здания разрушили. С момента образования экомузея территория стала благоустраиваться, и теперь на месте пустыря располагается деревня,[[123]](#footnote-123) окруженная полями, виноградниками и фруктовыми садами. Экомузей дает представление о сельской жизни Эльзаса н. ХХ в. [[124]](#footnote-124)

Музей занимает площадь в 25 га, на которых расположены 74 постройки,[[125]](#footnote-125) каждое из которых является типичным для своего времени, региона и принадлежности к социальной группе. Самое старинное здание было построено в 1492 г. Здания сгруппированы по региональному принципу, так что посетители получают представление о стиле, характерном для той или иной территории. Внутри дома мебелированы так, как это было принято в период их бытования.[[126]](#footnote-126) 1 июля 1984 г. экомузей был открыт для публики. Формирование коллекций экомузея было бы невозможно в полной мере без участия местного населения, которое снабдило экомузей предметами мебели, традиционными костюмами, фотографиями.

В 1985-1987 гг. была отреставрирована башня XV в., в 1989 г. реконструировали лесопильное предприятие, игравшее ключевую роль в экономики деревни. В 2015 г. волонтерами было отремонтировано колесо лесопилки, которое пришло в негодность в 2006 г. Теперь лесопилка снова является ключевым фактором в развитии местной экономики. В 1994 г. в экомузей был привезен дом гончара из близлежащей деревни, который в точности воспроизводит условия, в которых проживали гончары XVIII в., и знакомит посетителей с одним из самых распространённых ремесел данного региона.[[127]](#footnote-127)

Здания на территории экомузея включают в себя жилые дома сельских жителей, дома фермеров, мастерские ремесленников. Музей представляет собой выставку архитектурного наследия Эльзаса и техник и приемов, характерных для строительства этого региона. В наше время некоторые постройки изменили свои функции, подстроившись под нужды экомузея. Так, в одном и них располагается местная школа, в других находятся мастерские и пчеловодческое хозяйство. Коллекция экомузея насчитывает около 40 тыс. предметов, которые были переданы музею жителями Эльзаса. Коллекция включает предметы мебели, сельскохозяйственные инструменты, сельскохозяйственную технику. Это предметы, иллюстрирующие быт сельского жителя Эльзаса 1850-1950х гг.

Все постройки представляют собой дома и мастерские сельской местности, однако есть одно промышленное здание. Оно осталось на этой территории со времен, когда здесь была промышленная зона. Изначально его хотели уничтожить, потому что оно не вписывалось в сельскую модель музея. Этого не случилось, и теперь эта постройка служит единственным напоминанием об индустриальной истории данного региона. В экомузее расположен музей Андре Биндлера, художника, родившегося в 1920 г. [[128]](#footnote-128) Кроме того, на территории экомузея есть культурный центр[[129]](#footnote-129).

Помимо сохранения построек, экомузей занимается сохранением природного наследия. Сельскохозяйственные угодья занимают 4.5 га территории экомузея. На территории экомузея расположена ферма, на которой посетители могут познакомиться с типичными для Эльзаса видами животных. Сотрудники и волонтеры экомузея стараются нивелировать отрицательные последствия изменения состояния окружающей среды данного региона. Когда в 1980х гг. с территории Эльзаса практически исчезли аисты, экомузей приложил все усилия к тому, чтобы вернуть их. Теперь в экомузее проживает около 80 аистов, что делает его домом самой большой популяции аистов в Эльзасе. Благодаря усилиям по возвращению аистов ландшафт экомузея дополнился гнездами аистов, которые можно встретить на крышах домов. [[130]](#footnote-130)

Ж. А. Ривьер определяет экомузей как институцию, пытающуюся представить будущее[[131]](#footnote-131), и экомузей Эльзаса справляется с этой задачей, представляя посетителям новое жилое пространство, подходящее для жителя XXI в. В 2015 г. две группы архитекторов разработали проект «новая эра». Он расположен на окраине деревни. Новые дома подчинены двум главным принципам: они сохраняют дух и традиции старинных домой Эльзаса и, при этом, способны отвечать потребностям современного жителя. На данный момент в экомузее выстроен один такой дом, он эргономичен, экономичен и экологичен и построен из местных природных материалов, в следствие чего имеет низкий углеродный след, что хорошо сказывается на состоянии окружающей среды. Местное население активно вовлекается в проекты по благоустройству и развитию территории экомузея.[[132]](#footnote-132) Всего в экомузее задействовано около 150 волонтеров.[[133]](#footnote-133)

В Соединенном королевстве Великобритании и Северной Ирландии, а также других странах, официальный язык которых английский, есть музеи под открытым небом, подходящие под определение экомузея, однако не являющиеся ими официально. Это связано не столько с языковым барьером, сколько с культурными традициями англоговорящих стран, нежелающих воспринимать ничего французского.[[134]](#footnote-134) Единственным экомузеем Соединенного королевства является экомузей Сеуманнан-Стаффин, расположенный в Шотландии на острове Скай. Он был создан благодаря усилиям общественного фонда Стаффин, работающего на волонтерских началах местного населения и занимающегося развитием экономики сообщества. Музей ориентирован как на местных жителей, так и на туристов. Одним из направлений его деятельности является сохранение редких видов растений и птиц. [[135]](#footnote-135)

Экомузей состоит из тринадцати объектов, все они находятся не в помещении, а под открытым небом.[[136]](#footnote-136) Первый из них – Флодигэри – знакомит посетителей с историей бытования викингов на острове Скай. Прибыв на остров около 800 года н. э., они прозвали эту область Стаффин, что в переводе означает «место столбов». [[137]](#footnote-137) В этой области есть городок Стенсхолл, в котором до сих пор сохраняются традиции ведения сельского хозяйства, передающиеся из поколения в поколение. Раньше жителям этого поселения хватало того, что они выращивали на своих наделах, теперь этого недостаточно, и экомузей способствует улучшению их экономического состояния, развивая туризм и предоставляя жителям работу в сфере услуг. [[138]](#footnote-138) Сохранилось плато, которое предположительно использовалось для того, чтобы прятать скот на время набегов викингов. Посетители могут познакомиться с хижинами и постройками, предназначенными для сушки рыболовных сетей [[139]](#footnote-139), увидеть древние сооружения для добычи торфа.[[140]](#footnote-140) На побережье сохранились следы плотоядного динозавра, обнаруженные в 2002 г. [[141]](#footnote-141) В местечке под названием Шианта есть святой источник, важный атрибут кельтской средневековой культуры.[[142]](#footnote-142) Сохранилось раннехристианское кладбище. [[143]](#footnote-143)

Сотрудники музея разрабатывают маршруты для местных жителей и туристов. При описании маршрутов они предупреждают не только о достопримечательностях, с которыми можно познакомиться, но и информируют о сложности маршрута,[[144]](#footnote-144) то есть дифференцируют местность, исходя из мобильности различных групп посетителей. Информация о маршруте включает в себя примерное время, которое потребуется для его прохождения.[[145]](#footnote-145) В список достопримечательностей включены обзорные точки, с которых можно любоваться исключительными пейзажами, а также стать свидетелем уникальных оптических явлений.[[146]](#footnote-146) Сайт музея акцентирует внимание посетителей не только на визуальных образах, но и на запахах (предлагает ощутить запах торфа в торфяниках), и звуках (послушать местный язык).[[147]](#footnote-147)

Маршруты предполагают посещение классических музеев. На территории экомузея расположен музей с коллекцией останков динозавров, окаменелостей и минералов.[[148]](#footnote-148) Здание музея представляет собой бывшую школу XIX в., в которой в наше время располагается экспозиция.[[149]](#footnote-149)

Идея экомузеев была воспринята Португалией после событий апреля 1974 г., когда произошли сильные политические, экономические и социальные изменения. Местным жителям нужно было восстановить свою культурную идентичность, и этому как раз способствовали экомузеи. К основным музейным функциям (собирание, изучение, сохранение, экспонирование) добавилась функция использования материального и нематериального культурного наследия для лучшего понимания социальных, исторических и экономических обстоятельств, в которых были сформированы сообщества.[[150]](#footnote-150)

Экомузеи Португалии схожи между собой, так как строятся по одной и той же схеме: центром экомузея выступает постоянная экспозиция, а также же отделы, ответственные за комплектование, реставрацию, изучение и хранение коллекций, организацию временных выставок. Местные жители вовлекаются в деятельность экомузеев, учувствуют в комплектовании коллекций, информируют музейных сотрудников об экспонатах, помогают реставрировать, исследовать и популяризировать предметы.

На территории экомузеев расположены недвижимые культурные ценности, исторически находившиеся на этих местах. Они отражают различные стороны жизни местного сообщества: географические, исторические, социальные, культурные и др.

Примером успешно функционирующего экомузея Португалии считается экомузей в Сейшале. В 1984 г. он выдвигался на приз лучшего западноевропейского музея года. [[151]](#footnote-151) Музей показывает связь человека и окружающей среды. В к. ХХ в. в музее был один центр – дворец Триндаде.В нем разместилась музейная администрация, музейные фонды, библиотека, архив, постоянная экспозиция и помещения для временных выставок. Большинство предметов переданы музею местными жителями. [[152]](#footnote-152) Сейчас в экомузее пять музейных центров.[[153]](#footnote-153)

Здание музея появилось в экомузее не сразу. С 1979 г. специалисты изучали историю района, собирали материал, в 1981 г. была организована первая выставка, знакомящая посетителей с историей и культурой Сейшала. По мере накопления материала росла необходимость в здании. В 1982 г. была открыта постоянная экспозиция. Она состояла из трех разделов: история и география района, этнография, куда входили сельское хозяйство, рыболовство и народная музыка, и морская и промышленная археология. Темы были выбраны не случайно, они знакомили посетителей с видами деятельности, оказавшими большое влияние на быт местного населения, но практически исчезнувшие к концу ХХ в.[[154]](#footnote-154) В настоящее время в Триндаде представлена коллекция азулежу – португальских изразцов XIV-XX вв.[[155]](#footnote-155)

Вся деятельность местного сообщества со времен Древнего Рима обуславливалась местоположением – Сейшал расположен в устье реки Тежу, поэтому жители занимались судоходством и рыболовством. Для освещения этой деятельности в экомузее был организован отдел морской истории.[[156]](#footnote-156) Он расположился в верфи, которая перестала функционировать к 70-м гг. ХХ в. и была отреставрирована специально для музея. Кроме музея в ней была открыта мастерская для ремонта судов. [[157]](#footnote-157) На экспозиции представлены суда, типичные для реки Тежу, модели судов, изготовленные мастером специально для музея, рисунки и фотографии местных лодок и судов, инструменты корабелов, материалы и оборудование, используемые в кораблестроении, документы, знакомящие посетителей с морской стороной жизни района. [[158]](#footnote-158) Экспозиция рассказывает об истории кораблестроения, начиная со времен португальской колониальной экспансии.[[159]](#footnote-159) Экспозиция дополнена аудио и видео материалами, передающими характерные звуки и образы кораблестроения.[[160]](#footnote-160)

В экомузее посетители могут узнать об истории кораблестроения, путешествуя по реке на прогулочных судах. В ХХ в. в распоряжении экомузея было одно отремонтированное речное судно «Фалуа».[[161]](#footnote-161) В настоящее время экомузей располагает тремя судами.[[162]](#footnote-162) Во время путешествия посетители осматривают водяные мельницы, стоящие на берегу, знакомятся с местным наречием речников.[[163]](#footnote-163) На территории экомузея расположена учебная верфь, где местные жители занимаются парусным спортом.[[164]](#footnote-164) Верфь возглавляет мастер, изготовивший модели судов для музея. Он же рассказывает посетителям музея о традиционных методах строительства судов.[[165]](#footnote-165) Очевидно, что такая практика успешно дополняет и расширяет возможности музея и подробнее знакомит посетителей с бытом местных сообществ.

В музее есть раздел, посвященный водяным мельницам. Все они расположены на территории экомузея, а не внутри музейного здания. Некоторые из них до сих пор функционируют. Они свидетельствуют об интенсивном развитии мельничного дела данного региона. В одной из мельниц – Моинью ду Короюш – располагается экспозиция мельничного инвентаря. Она знакомит посетителей с историей этой мельницы (постройка, переход в монастырское владение) и с этапами перестройки здания. Выставочный комплекс не замыкается на мельнице и внутренней экспозиции, в него также входит близлежащая территория, на которой расположены амбар, жилище мельника, пруд. В пруду разводят рыбу. Мельница Моинью ду Пасажеи приводится в действие, кроме того в ней располагается экспозиция, рассказывающая об истории и особенностях устройства водяных мельниц региона Сейшал и Португалии. Участие в создании экспозиции принимали как музейные сотрудники, так и местные жители, в частности мельники. Некоторые мельницы были приобретены властями специально для музея для демонстрации использования энергии приливов.

В экомузее расположены печь для гашения извести, прессы для производства вина и масла, старые пристани, древние поселения, археологические раскопы на местах бытования римлян,[[166]](#footnote-166) исторические районы древнего города. В музее есть раздел, посвященный показу оборудования системы водоснабжения с древности до современного периода.[[167]](#footnote-167) Экспозиции и выставки создаются благодаря совместному участию музейных сотрудников и местных жителей. Местное население предоставляет информацию о ремеслах, характерных для региона. Мельники показывают, как использовать энергию приливов для помола зерна и очищать верфи от ила на реке, кораблестроители участвуют в мероприятиях по превентивной консервации судов, ранее функционирующих, а теперь хранящихся в музее морской истории. Местные жители рассказывают о приемах хождения под парусом по реке, фермеры, работники предприятий предоставляют информацию о тонкостях своей работы. Для охвата всей территории экомузея музейные специалисты разработали маршруты.

Местные учебные заведения и общества по сохранению культурного наследия сотрудничают с экомузеем. Например, археологические изыскания были проведены обществом промышленной археологии района Лиссабон на территории старой стекольной фабрики. Предметы, найденные в ходе раскопок, были представлены на выставке в экомузее.

В экомузее действует просветительский отдел. Для школ, местных учреждений и общин создаются передвижные выставки, которые сопровождаются экскурсиями. Музей предоставляет письменные документы и иконографические материалы, а также предметы образовательным и научным институциям. Муниципалитет Сейшал приобрел автобус специально для экомузея, чтобы школьники могли осмотреть всю его территорию.[[168]](#footnote-168) Деятельность экомузея направлена на формирование чувства причастности местного населения к своем региону.[[169]](#footnote-169)

# 2.3 Выставочная деятельность экомузеев

Невозможно однозначно оценить выставочную деятельность экомузеев, опираясь на их официальные сайты, так как не иногда история прошедших и текущих выставок бывает освещена. Экомузей Сеуманнан-Стаффин предлагает посетителям хорошо разработанные маршруты, но не касается выставок, проходящих в экомузее.[[170]](#footnote-170) Сайт экомузея Креспи д’Адда знакомит посетителей с историей местности и зданий, но не содержит какую-либо информацию о музейном центре или постоянной экспозиции и выставках.[[171]](#footnote-171) В экомузее Ле Крёзо есть музейный центр и музеи, но на сайтах не представлено информации о выставочной деятельности,[[172]](#footnote-172) хотя нет сомнений, что выставки проходят в этом экомузее.[[173]](#footnote-173) Экомузей Мэзон дю фьер монд[[174]](#footnote-174) и Экомузей Эльзаса[[175]](#footnote-175) занимаются выставочной деятельностью и проводят по пять-семь выставок в год. Выставки, проводимые экомузеями, могут располагаться как на территории экомузеев, так и в помещениях.

Экомузеи должны обращать внимание посетителей и местных жителей на то, что они, как правило, не замечают.[[176]](#footnote-176) В 1979 г. в экомузее Ле Крёзо проходила выставка «Сады в повседневной жизни». Музейные специалисты изучали сады и огороды местных жителей и пришли к выводу о том, что огороды создаются не только ради приятного времяпрепровождения, но и ради дополнительных средств к существованию семей. Кроме того, сады и огороды в промышленном районе Ле Крёзо являются довольно важным моментом в жизни сообщества. Местные жители сталкиваются с ними постоянно: почти у каждого есть огород или сад перед домом, так что, приходя в гости друг к другу, жители Ле Крёзо проходят через огород или сад. Скорее всего, в этот момент они воспринимают его не столько с практической точки зрения, сколько с точки зрения привлекательности и красоты.

Выставка позволила местным жителям по-новому взглянуть на привычные для них объекты. Так, знакомые всем сады и огороды превратились в произведение декоративно-прикладного искусства. Раньше некоторые жители Ле Крёзо критиковали тех, кто занимается украшением изгородей и декорированием огородов, теперь идея традиционного огорода трансформировалась в произведение искусства. Выставка помогла посетителям экомузея, жителям и туристам, оценить местное наследие и увидеть красоту в утилитарном объекте. Ценность и смысл объекта в данном случае зависит от осмысления его субъектом. Субъект, то есть посетитель экомузея, может бесконечно интерпретировать объект. [[177]](#footnote-177)

Экомузей Мэзон дю фьер монд ежегодно проводит ряд выставок. Все выставки проходят главном здании экомузея. В организации выставок как правило принимает участие местное население. Оно вовлекается в выставочную деятельность разными способами, одним из которых является участие в выставках непосредственно, через передачу музею своих работ. Так, в 2018 г. на выставке в экомузее были представлены работы студентов местных учебных заведений. Через фотографии, рисунки и мультимедиа они выражали свое видение жизни в Монреале.[[178]](#footnote-178) В 2015 г. прошла выставка фотографий, которые сделали местные жители, двадцать человек приняли в ней участие и представили Монреаль таким, каким они его видят. [[179]](#footnote-179) Местные жители экомузея Эльзаса тоже активно участвуют в экспозиционно-выставочной экомузея и представляют свои работы для выставочного пространства. Так, в одной из построек на территории экомузея прошла выставка работ местного художника, изучившего и зарисовавшего растения и животных, обитающих на территории экомузея. [[180]](#footnote-180)

В 2017 г. в экомузее Мэзон дю фьер монд прошла выставка, в которой приняли участие более 60 местных художников, признанных в Канаде и по всему миру. Они выставляли свои гравюры, картины, рисунки. Выставка представляла современное искусство Монреаля во всем его многообразии стилей, тем и техник.[[181]](#footnote-181) В 2016 г. музей выставлял 50 черно-белых и цветных фотографий, сделанных местным фотографом Даниэлем Хеикало. На них были изображены родные фотографу виды Монреаля 1970х гг.[[182]](#footnote-182)

Таким образом, экомузеи вовлекают в выставочную деятельность как простых жителей экомузея, так и знаменитостей. Главным условием для участия в выставке является происхождение человека. Для экомузея важно, чтобы он или она были местными жителями

Экомузей борется против социальной эксклюзии, выставляя работы художников с умственной отсталостью и общим расстройством развития. Таким образом, включая их работы в музейных контекст, музей знакомит посетителей с их творчеством и творческим потенциалом, включая тем самым в жизнь социума. [[183]](#footnote-183) В музее проводились выставки, касающиеся положения женщин в обществе, рассказывающие о феминистском движении в прошлом и настоящем,[[184]](#footnote-184) были выставки и мероприятия, посвященные глухим людям, их сообществам и языку жестов,[[185]](#footnote-185) представителям ЛГБТ сообществ.[[186]](#footnote-186)

Экомузей проводил выставку, посвященную истории продовольственных магазинов в Монреале. На выставке были представлены фотографии крупных супермаркетов и маленьких частных предприятий, рынков, а также складов и даже транспорта, перевозившего товары.[[187]](#footnote-187) Выставка похожа на ту, что проходила в интегрированном музее в Мехико,[[188]](#footnote-188) но там выставлялись настоящие предметы пищи, а в экомузее Мэзон дю Фьер Монд – фотографии. Другая выставка, проходившая в музее, была посвящена истории местного завода, производящего продукты питания, и даже потеснившего импорт из Британии. Владелец завода помогал развиваться фермерству в Квебеке. Выставка охватывает всю историю завода, с его возникновения до банкротства, и знакомит посетителей с местной продукцией.[[189]](#footnote-189)

Экомузей Эльзаса активно занимается выставочной деятельностью. Так, две выставки, проходившие в 2018 г., посвящены быту простых жителей Эльзаса во время и после Первой мировой войны. Они приурочены к столетию победы. Первая выставка называется «Обыкновенные истории семьи Эльзаса, 1914-1918». Она расположена в доме фермера, где воссоздан быт военного времени. Выставка делает акцент на роль женщины в период войны, когда мужчины ушли на фронт, и она должна управлять фермой одна. На выставке представлены фотографии, открытки, письма и предметы быта, иллюстрирующие то, как люди жили во время Первой мировой войны.[[190]](#footnote-190) Следует обратить внимание на то, что экомузей рассказывает о быте обычных людей, а не выдающихся деятелей. Это соотносится с концепцией третьей эпистемы К. Смедс. На примере этой выставки мы видим отказ от общепринятого нарратива в пользу рассказа о жизни рядового жителя.[[191]](#footnote-191)

Вторая выставка анализирует изменения, произошедшие в жизни жителей Эльзаса после Первой мировой войны. Она охватывает период с 1918 по 1930е гг. На выставке представлены документы и предметы послевоенного времени, а также выставочные стенды, где показано, как дома встречают солдат, как женщины занимаются домашними делами, освещаются такие темы как этнические чистки в Эльзасе, недостаток продовольствия и горечь утраты.[[192]](#footnote-192)

В течение пяти лет в экомузее проходила выставка традиционных головных уборов. Головной убор считается ключевым элементом в национальном костюме жителей Эльзаса, он различается в зависимости от социального статуса и религиозной принадлежности владельца. На выставке представлены образцы из коллекций экомузея, которые знакомят посетителей с разнообразием головных уборов Эльзаса XIX-XX вв. Знакомство местных жителей с традиционным головным убором помогает в формировании культурной идентичности.[[193]](#footnote-193) Продолжая тему головных уборов, четырнадцать художников создали свои версии эльзасских шляп из различных материалов: керамики, ткани, металла, камня и стекла. Некоторые из произведений предназначены для носки, некоторые нет.[[194]](#footnote-194)

В экомузее проходила выставка, посвященная садоводству. Она называлась «идеальный садовод» и рассказывала о том, как жить в гармонии с природой, как правильно удобрять почву, делать парники, что делать с насекомыми-вредителями и многое другое. Выставка проходила в беседке, где были развешены плакаты с полезной информацией.[[195]](#footnote-195) По тематике она напоминает выставку садов и огородов, проходившую в экомузее Ле Крёзо.

Все выставки объединяет то, что их целью является формирование культурной идентичности жителей Эльзаса. Культурное наследие Эльзаса изучается и интерпретируется в творчестве местных жителей. Некоторые выставки имеют практический характер и направлены на улучшение качества жизни местного населения.

В основном экомузеи появляются на территории, на которой расположены недвижимые объекты, относящиеся к сельскому или промышленному наследию. У местного населения возникает желание сохранить его, и на этой территории возникает экомузей. Как правило инициатива исходит от местных жителей. Но наличие исторических зданий не является обязательным условием возникновения экомузея. Основой экомузея От-Бос стала этнографическая коллекция, а не недвижимые памятники, а в экомузее Эльзаса есть только одно здание, находящееся на своем изначальном месте, и оно промышленное, а не сельское, хотя сам экомузей сохраняет сельский уклад жизни.

Экомузеи – это музеи под открытым небом, поэтому частью экспозиции становятся здания, постройки, ландшафт, природа. Большинство экомузеев организованы по одному и тому же принципу: есть территория с расположенными на ней зданиями, как правило in situ. На территории экомузея как правило располагается административный центр, который осуществляет основные функции классического музея: собирание, хранение, изучение, экспонирование коллекций. В центре может располагаться архив, библиотеки, выставочные пространства, главный музей. Обычно центр расположен в историческом здании. В экомузее Ле Крёзо центр расположен в резиденции Шнейдеров, замке XVIII в., в Мэзон дю Фьер Монд основной музей и музейный центр расположены в здании бывших общественных бань, специально отреставрированных для нужд музея. В экомузее Сейшал это дворец Триндаде.

На территории экомузея обычно располагаются классические музеи. Они могут разделять здание административного центра, а могут располагаться в отдельных зданиях. Как и в случае с административным центром, музеи обычно расположены в одной из сохраняемых построек экомузея. На территории экомузея Сеуманнан-Стаффин есть музей древностей, который открыт в школе XIX в. И здание, и предметы показа в этом случае представляют интерес.

Выставки могут размещаются в центре экомузея, как это происходит в экомузее Мэзон дю Фьер Монд, или в павильонах и помещениях, расположенных на территории экомузея, как это происходит в экомузее Эльзаса. Тематика выставок как правило коррелирует с историей общины, и сами выставки направлены на формирование культурной идентичности у местного населения. В экомузее на первое место встает местная культура, поэтому на выставках часто представлены результаты творчества самих местных жителей, а не выдающихся деятелей. Такие обыденные объекты, как сады и огороды, возделанные местным населением экомузеев, могут стать объектами, достойными выставки в пространстве экомузея. Экомузей фокусируется на обычном человеке, жителе общины, поэтому организуются выставки, рассказывающие о том или ином событии с точки зрения простого человека, как в случае с выставкой, проходившей в экомузее Эльзаса «Обыкновенные истории семьи Эльзаса, 1914-1918». На выставках часто используются фотографии, так как местное население организовывает собственные выставки, а фотоматериалы являются доступным средством для жителей экомузея.

При формировании культурной идентичности и чувства гордости за свой регион у местного населения важным является знакомство с деятельностью выдающихся жителей данного региона, которым удалось стать известными и получить признание. Так, в Мэзон дю Фьер Монд прошла выставка широко известного фотографа родом из Монреаля Даниэля Хеикало.

Местные жители учувствуют в формировании выставок и экспозиций, предоставляя информацию о предметах быта, их техниках и технологиях изготовления. Так, в музее Сейшал сохраняется технология кораблестроения, рассказанная местными мастерами, один из которых включен в штат музейных сотрудников и занимается консервацией судов, а также проводит экскурсии.

Большинство экомузеев, как и рекомендует Ж. А. Ривьер, разрабатывают маршруты, чтобы посетителям было легче ориентироваться на территории экомузея. Так, сайт экомузея Сеуманнан-Стаффин предлагает посетителям тринадцать маршрутов, каждый из которых имеет свою тематику. При разработке маршрутов музейными работниками учитывается сложность маршрута, дается информация о времени прохождения. В музее Сейшал посетителям предлагаются не только сухопутные, но и речные маршруты, проходящие по реке Тежу.

Экомузеи занимаются сохранением флоры и фауны местного региона. Наиболее интересные природные особенности региона могут быть отражены в рекомендуемом маршруте. Так, например, экомузей Сеуманнан-Стаффин предлагает места, с которых видны уникальные оптические явления. Сотрудники экомузея Эльзаса приложили все усилия к тому, чтобы восстановить естественный природный ландшафт в экомузее, вернув аистов на место их традиционного бытования. Без них и без их гнезд вид деревни был бы неполным. Растения и животные экспонируются на фермах, как это сделано в экомузее Ле Крёзо и Эльзаса. Экомузеи занимаются восстановлением природной среды, так, в Ле Крёзо были восстановлены парки, в экомузее Эльзаса разбиты сады и виноградники.

Следуя рекомендации Ж. А. Ривьера, сотрудники экомузея совместно с сообществом пытаются обращаться к будущему. Это видно на примере проекта «новая эра», авторы которого попытались представить деревню, подходящую для современного жителя, но опирающуюся на традиции и культуру прошлых поколений.

# Глава 3. Экомузей и нематериальное культурное наследие

Экомузеи занимаются сохранением как материального, так и нематериального культурного наследия. Макс Керьен, президент Национального фонда исторических памятников и достопримечательностей Франции, подчеркивает, что одной из главных задач экомузея является выявление типичных для местного населения практик и умений, а не музеефикацией предметов, хотя и не отрицает необходимость осуществления инвентаризации, собирания и хранения материальных свидетельств культуры.[[196]](#footnote-196) Английский исследователь Питер Дэвис предлагает 21 критерий для определения экомузея, один из которых касается сохранения нематериального культурного наследия. Так, по мнению П. Дэвиса, экомузей должен в равной степени обращать внимание на движимые и недвижимые объекты материальной культуры, а также на нематериальное наследие.[[197]](#footnote-197) Очевидно, что сохранение и репрезентация нематериального культурного наследия является важным аспектом деятельности экомузеев.

# 3. 1 Формирование концепта нематериального культурного наследия

В ХХ в. остро встала проблема сохранения культурного наследия. Этому способствовало большое количество войн, повлекших за собой уничтожение культурных объектов.[[198]](#footnote-198) В 1972 г. в Париже прошла Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры (далее - ЮНЕСКО), по итогам которой ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Согласно Конвенции, к культурному наследию относились памятники и достопримечательные места, а также природное наследие.[[199]](#footnote-199) Конвенция затрагивает только материальное наследие, не включая в определение аспекты нематериального.

Определение культурного и природного наследия послужило основой для выработки критериев по отбору объектов в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Л. Климов обращает внимание на наличие в списке критерия о связи материального объекта с событиями или традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства.[[200]](#footnote-200) Сами аспекты нематериального наследия еще не включены в определение культурного и природного наследия, но связь материальных объектов с нематериальной культурой придает объектам значимости.

В «Эволюционном определении экомузея» 1980 г. Ж. А. Ривьер также ничего не говорит о сохранении или экспонировании нематериального культурного наследия в экомузее. Он называет экомузей «заповедником», который способствует сохранению и оценке местного природного и культурного наследия.[[201]](#footnote-201) Однако можно допустить, что под понятием «наследие» Ж. А. Ривьер имеет ввиду как материальные объекты, так и нематериальное наследие, так как экомузей призван сохранять все, что находится на его территории, не ограничиваясь только предметами, но сохраняя также и фольклор, музыку, традиции и др.[[202]](#footnote-202)

«Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора», принятые ЮНЕСКО в 1989 г., являются документом, направленным на защиту и сохранение нематериального культурного наследия.[[203]](#footnote-203) Фольклор, или традиционная и народная культура, как уточняется авторами документа в скобках, понимается в Рекомендациях как «совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений», передающихся устно. Указываются такие формы фольклора как язык, литература, музыка, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектура и другие виды художественного творчества. Для хранения фольклора в числе прочего предлагается создать музеи или отделы в существующих музеях, в которых можно проводить выставки традиционных и народных культур. Для распространения фольклора следует разрабатывать учебные курсы, выставки, фестивали.[[204]](#footnote-204) Учитывая то, что под фольклором понимается традиционная и народная культура в целом, а не только устная народная традиция, а также разнообразие мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию фольклора, можно считать, что Рекомендации 1989 г. предвосхищают Конвенцию об охране нематериального культурного наследия, принятую в 2003 г. [[205]](#footnote-205)

Для содействия применению Рекомендаций 1989 г. был проведен ряд мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию нематериального культурного наследия. Так, были организованы учебные курсы, подготовлены планы по сохранению, возрождению и распространению нематериального наследия меньшинств и коренных жителей, были организованы фестивали традиционных культур, в 1997 г. прошла Межправительственная конференция по языковой политике в Африке, создана сеть фольклорных архивов и так далее. [[206]](#footnote-206)

В период между принятием Рекомендаций 1989 г. и Конвенции 2003 г. различные международные организации занимались вопросами урегулирования процессов, касающихся нематериального культурного наследия.[[207]](#footnote-207) В 1977 г. в Пхукете (Таиланд) был организован Всемирные форум по охране фольклора. На форуме был принят План действий, для выполнения которого ЮНЕСКО организовала симпозиум, посвященный вопросам охраны традиционных знаний и форм культурного выражения коренного населения островов Тихого океана, который прошел в 1999 г. в Новой Каледонии (Нумеа).

Интерес к нематериальному культурному наследию постепенно возрастал из-за процессов глобализации. Государства-члены ЮНЕСКО относились к нему как к источнику культурной самобытности, творчества и разнообразия. В 1997 г. начала осуществляться программа «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества». В 2000 г. были получены первые описания видов нематериального культурного наследия, которые государства-члены стремились сохранить.[[208]](#footnote-208) Генеральный директор ЮНЕСКО (1999- 2009 гг.), Коитиро Мацуура, подчеркивает, что в программе Провозглашения используется новаторский подход. Он состоит в том, что главная роль в сохранении нематериального культурного наследия отводится местным сообществам и самим жителям, являющимися носителями культур. Участие носителей нематериального культурного наследия, по мнению генерального директора, является необходимым условием успеха проектов, направленных на его сохранение.[[209]](#footnote-209)

Несмотря на то, что подход называется новаторским, этот же подход используется в экомузеях с момента их появления, то есть с н. 70х гг. ХХ в. В экомузеях местное население являются одновременно и живыми экспонатами – носителями культуры – и постоянными посетителями.[[210]](#footnote-210) Однако, очевидно, что опыт экомузеев в деле сохранения нематериального культурного наследия и его репрезентация носителями не учитывается ЮНЕСКО.

К концу ХХ в. Рекомендации 1989 г. устарели,[[211]](#footnote-211) и на состоявшейся в Вашингтоне конференции в 1999 г. некоторые участники выразили мнение о том, что термин «фольклор» больше не отражает всей полноты нематериального культурного наследия и нуждается в пересмотре. Определение 1989 г. касается в основном результатов творчества народов, а не процессов. На Генеральной конференции, прошедшей в 2001 г. в Париже, в сферу нематериального наследия было предложено включить устное культурное наследие, исполнительские виды искусств и праздничные мероприятия, общественные ритуалы, космологию и системы знаний, верования, имеющие отношение к природе. Такие области, как язык, обряды, обычаи, уже включенные в понятие «фольклор» в 1989 г., тоже были предложены для включения в нематериальное культурное наследие.[[212]](#footnote-212)

Итогом деятельности ЮНЕСКО по сохранению нематериального культурного наследия стала Конвенция 2003 г.[[213]](#footnote-213) Было принято новое определение. Теперь нематериальное культурное наследие означает «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека». Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Авторы Конвенции принимают во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актам по правам человека и требованиям взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами. Устаревший термин «фольклор» был заменен на термин «нематериальное культурное наследие», который является более широким.

Для охраны нематериального культурного наследия при ЮНЕСКО был учрежден Межправительственный комитет. В Конвенции ничего не говорится о роли музеев в деле сохранения нематериального культурного наследия, но предлагается создание учреждений, занимающихся документацией по нематериальному культурному наследию. [[214]](#footnote-214) Кроме того, был составлен список нематериального наследия. На 2018 г. в список включено 470 элементов из 117 стран. В него входят танцы, игра на музыкальных инструментах, музыка, традиционные игры, культурные практики и др.[[215]](#footnote-215)

Со вт. пол. ХХ в. мировое культурное сообщество демонстрирует интерес к сохранению материального и нематериального культурного наследия. Этому способствуют военные конфликты и процессы глобализации. В 1972 г. в рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ценным и достойным сохранения признаются два вида наследия: материальное культурное и природное. Почти в одно время с принятием Конвенции в 70х гг. ХХ в. возникают экомузеи, призванные сохранять как материальное культурное и природное, так и нематериальное наследие. Однако, несмотря на то, что экомузеи призваны сохранять нематериальное наследие в том числе, Ж. А. Ривьер не использует это понятие в определении экомузеев. В 1989 г. термин «нематериальное культурное наследие» еще не используется, вместо него используется термин «фольклор». И только в 2003 г. принимается Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. В Рекомендациях 1989 г. говорится о потенциале музеев в деле сохранения нематериального культурного наследия, также упоминаются фестивали, но ничего не говорится об экомузеях. Очевидно, что, хотя в экомузеях, и в рамках ЮНЕСКО проводятся мероприятия по сохранению нематериального культурного наследия, их деятельность осуществляется независимо друг от друга.

# 3. 2 Экспонирование нематериального культурного наследия в экомузее

Экомузеи сохраняют все, что находится на их территории. Они не ограничиваются только материальными составляющими культурного и природного наследия, такими как ландшафт, дикая природа, поселения с их постройками и жителями. Важной частью экомузея является нематериальное культурное наследие, которое он сохраняет. Оно может быть представлено традициями, местными навыками и умениями, музыкой, песнями, моделями поведения.[[216]](#footnote-216)

Экомузеи – не единственные музеи, экспонирующие нематериальное культурное наследие. Нередко в работу музея бывают включены фольклорные коллективы, которые исполняют народные музыкальные произведения. Некоторые музеи организуют фестивали народной музыки и других видов творчества.[[217]](#footnote-217) Демонстрация ремесленного производства и музейные праздники проводятся как в экомузеях, так и в исторических и этнографических музея, а также в музеях под открыты небом.[[218]](#footnote-218) Принципиальным отличием таких мероприятий от тех, что проводятся в экомузеях, является то, что в экомузеях нематериальное культурное наследие воспроизводится в естественной среде самими носителями культуры, в то время как в классическом музее это условие не обязательно бывает соблюдено.

Экомузеи занимаются сохранением языка и диалектов местных сообществ, проживающих на их территории. Экомузей Эльзаса совместно с Федеральным комитетом Ассоциаций регионального языка и культуры Эльзаса и Мозеля и Генеральным консульством Верхнего Рейна в 2014 г. создал экспозицию, посвященную истории языков Эльзаса для воодушевления детей на изучение истории этих языков. Она располагается в разных частях экомузея, в том числе в школе и в башне XV в., на мельнице, привезенной из Сульса. Через историю развития языка организаторы экспозиции постарались передать историю региона. Так как целевой аудиторией экспозиции являются дети в возрасте от шести до пятнадцати лет, художественное оформление было решено в развлекательном ключе. На экспозиции представлены аудиоматериалы и видеоклипы, игры и 3-D комиксы. Вместо каталогов на экспозиции представлены бесплатные буклеты, которые помогают юным читателям разобраться в истории языков Эльзаса в игровом формате. Для разных возрастов разработаны буклеты разной степени сложности. Для детей с 6 до 9 лет, с 10 до 13 и с 11 до 15 лет в буклетах представлена разная информация. Если для младших буклеты в основном состоят из игр, то для более старшего возраста разработан полноценных рассказ об истории и языках. На втором этаже мельницы воссоздана типография Эльзаса XV в. На экспозиции представлен печатный станок и развешены напечатанные страницы для просушки. Посетители могут напечатать страницу из иллюстрированной книги 1479 г., выпущенной в Страсбурге, и забрать себе в качестве сувенира. Организаторы выставки полагают, что развлечения такого рода помогают изучать историю книгопечатания.[[219]](#footnote-219)

Аудио и видео документы, представленные на экспозиции, знакомят посетителей с нематериальным культурным наследием Эльзаса, которое проявляется в языке. Помимо самого языка на экспозиции находится печатный станок, являющийся артефактом, связанным с языком, и, согласно Конвенции 2003 г.,[[220]](#footnote-220) тоже относящимся к нематериальному культурному наследию. Культурное пространство, представленное в воссозданной типографии XV в., также относится к нематериальному культурному наследию. Так, экспозиция знакомит посетителей с наследием Эльзаса с помощью материальных и нематериальных составляющих.

В качестве примеров экомузеев, в которых носителями языка являются сами местные жители, можно привести экомузей Сейшала и экомузей Сеуманнан-Стаффин. В экомузее Сейшала у посетителей есть возможность познакомиться с устными традициями местных речников, слушая их наречие во время прогулки по водному маршруту.[[221]](#footnote-221) В экомузее Сеуманнан-Стаффин сохраняется гэльский язык, на котором говорят местные жители, и послушать который предлагается в одном из тринадцати маршрутов, разработанных для посетителей экомузея.[[222]](#footnote-222)

Выставки, посвященные языку, могут способствовать социальной инклюзии носителей этого языка. Так, в экомузее Мэзон дю Фьер Монд была проведена выставка, темой которой стал язык глухонемых. Выставка была предназначена как для глухих, так и для слышащих посетителей. На ней посетители знакомились с историей языка жестов, берущего начало в Античности, а также с историей глухонемых в Канаде. На выставке были представлены фотографии, иллюстрирующие богатую историю сообществ глухонемых в Квебеке. На фотоматериалах был запечатлён процесс обучения глухих студентов и школьников. Плакаты и брошюры иллюстрировали деятельность организаций, созданных сообществами глухонемых. Посетители могли познакомиться с современным искусством глухонемых, так как на выставке были представлены их работы, выполненные в самых разных техниках.

Так как целью выставки было привлечение внимание к сообществу глухонемых, использующему язык жестов, привычный этикетаж был заменен на видео на языке жестов. Слышащие посетители как правило не владеют языком жестов, поэтому им выдавали текстовые брошюры.[[223]](#footnote-223)

Мероприятия, направленные на экспонирование и популяризацию языка тесно связаны с его исследованием и документированием. Так, экомузей Сеуманнан-Стаффин изучает и сохраняет местную устную традицию, создавая сайт на английском и местном гэльском языках,[[224]](#footnote-224) а также предлагает посетителям сайта познакомиться с творчеством шотландских поэтов, писавших на гэльском языке.[[225]](#footnote-225)

Экомузеи способствуют популяризации и экспонированию нематериального культурного наследия в области языка. Для этого используются культурные пространства и артефакты, связанные с языком, литература, привлекаются носители языка и их творчество, используются видео и аудио документы. Сохранение языка формирует у местных сообществ чувство самобытности, способствует уважению культурного разнообразия.

Другой областью нематериального культурного наследия, сохраняемого и популяризируемого в экомузеях, являются знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Сохраняя одновременно и природное, и нематериальное наследие, волонтеры экомузея Эльзаса обрабатывают сельскохозяйственные угодья, расположенные на территории экомузея, способами, принятыми в 1930 е гг., когда развитие сельского хозяйство Эльзаса достигло своего расцвета. Целью данного проекта является сбор данных, оценка плюсов и минусов ведения сельского хозяйства способами, принятыми в середине ХХ в.[[226]](#footnote-226)

Экомузей Сеуманнан-Стаффин способствует сохранению традиции стрижки ушей у овец. В поселении Стенсхолл, где сосредоточены фермы, традиция стрижки овец передается из поколения в поколение. По форме ушей жители поселка определяют хозяина потерявшихся овец. Посетив экомузей Сеуманнан-Стаффин, посетители могут увидеть овец, также познакомиться с этой традицией можно посетив сайт экомузея. Экомузей помогает сохранять эту традицию не только путем распространения знания о ней, но и поддерживает местных фермеров материально за счет притока туристов. [[227]](#footnote-227)

Традиционные методы строительства судов сохраняются в музее Сейшала. Мастера-корабельщики, конопатчики и плотники рассказали музейным сотрудникам о традиционной технологии обработки дерева и передали музею свои инструменты. Мастер, изготовляющий суда, состоит в штате музея, он построил модели типичных для реки Тежу судов, которые выставляются на экспозиции в разделе морской истории. Таким образом, через сохранение материальных объектов происходит сохранение нематериального культурного наследия. Популяризация традиции кораблестроения происходит при ознакомлении посетителей с методами строительства, принятых на реке Тежу.[[228]](#footnote-228) С методами кораблестроения и принципами судоходства местные жители знакомятся в рамках занятий парусным спортом на учебной верфи под руководством мастера, изготовившего суда для экспозиции. [[229]](#footnote-229) Кроме того, на территории экомузея была открыта мастерская для ремонта судов. [[230]](#footnote-230)

Мельницы, сохранившиеся на территории экомузея, до сих пор приводятся в действие. Они демонстрируют использование энергии приливов и отливов, то есть воплощают знания человека о природе. Амбар, дом мельника и пруд, в котором разводят рыбу, воссоздают атмосферу времени, когда мельники жили и работали на этой территории. [[231]](#footnote-231) Знания и представления людей о природе демонстрируются также в экомузее Сеуманнан-Стаффин. Там сохраняются знания о целебных травах, растущих на территории Шотландии, и методах их применения.[[232]](#footnote-232)

Многочисленные ремесла представлены в экомузее Эльзаса. Ремесленники, проживающие на территории экомузея, работают для местных жителей и туристов. Познакомиться с традиционными ремеслами можно посетив выставки, на которых представлены инструменты ремесленников. Крое того, посетители могут увидеть мастеров за работой. В экомузеи проживают цирюльники, пекари, мастера по ремонту колес, сапожники, кузнецы, рыбаки, гончары, седельные мастера и многие другие.[[233]](#footnote-233) Посетителям предлагается воспользоваться услугами местных мастеров.[[234]](#footnote-234)

Экомузей изучает и популяризирует забытые техники и технологии. В Эльзасе традиционным напитком является шнапс, который раньше умели делать в каждом доме. Сейчас он производится в основном крупными компаниями. Выставка, проходившая в 2018 г., рассказывает о способах приготовления шнапса, и о требованиях, которые предъявляются к напитку.[[235]](#footnote-235) Выставку дополняют специальные мероприятия по приготовлению шнапса, которые проходят по воскресениям. Специалисты на волонтерских началах рассказывают и показывают этапы его приготовления.[[236]](#footnote-236)

Экомузей Ле Крёзо сохраняет преимущественно индустриальное наследие, а значит, техники и технологии, характерные для промышленности. На выставке в экомузее можно познакомиться с производством чулочно-носочной продукции.[[237]](#footnote-237)

Деятельность экомузеев, направленную на репрезентацию и экспонирование нематериального культурного наследия, можно разделить на две большие группы: использование экспозиций и выставок, расположенных в стенах музеев и использующих материальные артефакты и аудио и видео файлы, и репрезентация традиций и обычаев живыми носителями культуры. Они могут транслировать нематериальное культурное наследие с помощью специальных мероприятий, на которых демонстрируется ремесленное производство.

Выбор ремесел и навыков, сохраняемых в экомузее, зависит от истории бытования местного сообщества. Например, в экомузее Сейшала сохраняются преимущественно знания, связанные с кораблестроением и хождением под парусом, а также мельничным делом, что связано в первую очередь с тем, что население проживает на реке. Экомузей Эльзаса сохраняет множество разнообразных ремесел, характерных для сельской местности, так как его это экомузей сельского типа. Так как экомузей, согласно Ж. А. Ривьеру, должен опираться на помощь местного сообщества, то упрощается процесс изучения и популяризации традиций и умений. Местные жители сами рассказывают музейным сотрудникам о принципах своей работы, передают в музей инструменты, связанные с ремеслами.

Большое значение в экомузее придается языку, как части нематериальной культуры. Экомузей способствует формированию культурной идентичности местного населения, а язык выступает важным инструментом в достижении этой цели. Многочисленные экспозиции и выставки знакомят местных жителей и туристов с историей местных языков. Для их репрезентации используются печатные материалы, а также аудио и видео документы. Местные жители выступают живыми носителями языков и диалектов. Сайты экомузеев могут быть написаны на местных языках для удобства местных жителей и для популяризации языка среди посетителей, не относящихся к местному сообществу.

Очевидно, что сотрудники и волонтеры экомузеев проводят серьезную работу по сохранению, изучению, экспонированию и популяризации нематериального культурного наследия, отвечающую требованиям современного мира. Необходимость сохранения нематериального культурного наследия обусловлено в том числе процессами глобализации, происходящими в обществе. Его сохранение способствует формированию культурной идентичности местных сообществ и гордости за принадлежность к своему народу. Эти же цели ставит перед собой ЮНЕСКО в деле сохранения нематериального культурного наследия, однако она не опирается на опыт экомузеев, накапливающийся с 70х гг. ХХ в.

# Заключение

Рассмотрев понятие «экомузей» и изучив историю возникновения экомузеев, мы пришли к выводу, что экомузей является новым типом музеев, сочетающим в себе черты классического музея, музея-скансена, общинного и интегрированного музеев. Экомузей, как и классический музей, занимается собиранием, сохранением, изучением и популяризацией объектов материального наследия. Музеи-скансены и экомузеи связывает то, что оба этих типа музеев являются музеями под открытым небом. Экомузеи, также, как и общинные, и интегрированные музеи, видят своей главной задачей реализацию социальной миссии. Эти музеи нацелены на улучшение качества жизни своих сообществ.

В работе подтверждается гипотеза о том, что экомузей имеет свои особенности и практики экспозиционно-выставочной деятельности. Экспозиции и выставки, проходящие в музеях, ничем не отличаются от экспозиций классического музея, кроме того, что в их формировании принимают участие не только музейные специалисты, но и местные жители, которые передают в музей предметы быта, делятся информацией об истории их бытования, техниках и технологиях их изготовления.

Экомузеи, как и классические музеи, занимаются выставочной деятельностью. Следует отметить, что тематика выставок имеет свою специфику, связанную с социальной функцией, реализующейся в экомузее. В экомузее на первое место встает местная культура, поэтому на выставках часто представлены результаты творчества самих местных жителей, а не только выдающихся деятелей. Творчество знаменитых выходцев местной общины тоже нередко выставляется на выставках в экомузеях, что способствует воспитанию чувства гордости у жителей за принадлежность к своему сообществу.

С помощью выставок экомузеи борются с социальной эксклюзией. Выставки рассказывают о жизни и истории маргинальных слоев населения, музейные работники включают их творчество в музейных контекст, тем самым привлекая внимание общественности к ним и способствуя их включению в общественную жизнь.

Экомузей демонстрирует свою связь с экологией, воссоздавая, сохраняя и экспонируя природные объекты. В экомузеях экспонируются растения и животные, а также ландшафт. Для этого экомузеям приходится заниматься восстановлением природной среды. Часто в экомузеях бывают выстроены фермы, которые дают представление о животном мире представленной территории.

Так как экомузеи охватывают значительные территории, а не ограничиваются зданием, они, как и рекомендует Ж. А. Ривьер, занимаются разработкой маршрутов для того, чтобы посетителям было легче ориентироваться на территории экомузея. Интерпретация природного наследия является одной из задач экомузея. При разработке маршрутов музейные работники учитывают сложность маршрута, предоставляют информацию о времени прохождения. В маршрутах отражаются наиболее интересные природные особенности региона в маршруте.

Экомузей способствует сохранению, изучению, экспонированию и популяризации нематериального культурного наследия. Было выявлено три способа его представления: организация выставок и экспозиций в музее, проведение мероприятий по демонстрации ремесел и репрезентация нематериального культурного наследия самими жителями экомузея. При экспонировании нематериального культурного наследия в музее используются связанные с ним артефакты, которые раскрывают суть того или иного явления. В качестве вспомогательных материалов используются аудио и видео файлы, а также фотографии и так далее.

Носители культуры демонстрируют свои навыки, знания и умения на специальных мероприятиях, проводимых экомузеем для местных жителей и туристов. В рамках этих мероприятий воспроизводятся практики, характерные для территории экомузея. Во время посещения экомузея посетители могут наблюдать реализацию местных традиций и обычаев непосредственно местными жителями. Они реализуются не во время особых мероприятий, а являются частью жизни местного сообщества и происходят в естественной среде.

Большое значение в экомузее придается языку, как части нематериальной культуры. Экомузей способствует формированию культурной идентичности местного населения, а язык выступает важным инструментом в достижении этой цели. Многочисленные экспозиции и выставки знакомят местных жителей и туристов с историей местных языков. Для их репрезентации используются печатные материалы, а также аудио и видео документы. Местные жители выступают живыми носителями языков и диалектов. Сайты экомузеев могут быть написаны на местных языках для удобства местных жителей и для популяризации языка среди посетителей, не относящихся к местному сообществу.

# Список источников

1. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum: междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 20-21.
2. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея / Ж.А. Ривьер // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 2–3.
3. Recommendations presented to Unesco by the round table of Santiago (Chile) // Museum. The role of museums in today’s Latin America. 1973. – Vol XXV, № 3. – P. 200.
4. Resolutions adopted by the Round table of Santiago (Chile) // Museum, The role of museums in today’s Latin America. – 1973. Vol XXV, № 3. – P. 198-200.

# Список литературы

1. Ананьев В. Г. К вопросу о периодизации музеологии / В. Г. Ананьев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 38-42.
2. Беллэг-Скальбер М. Участие населения в работе экомузея / М. Беллэг‑Скальбер // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 14-17.
3. де Варин Ю. Термин и его значение / Ю. де Варин // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 5.
4. ван Менш П. Цели музеологии / П. ван Менш // Вопросы музеологии. –2014. – №1 (9). – С. 79-88.
5. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы и живая традиция: особенности формирования экспозиции музея под открытым небом / А. Н. Давыдов // Материалы Международной научной конференции, посвященной 50-летию музея «Малые Корелы» (Архангельск, 17–20 июля 2014 г.) Музеи под открытым небом: роль в сохранении и популяризации культурного наследия, перспективы развития в современных условиях. Архангельск, 2016. С. 12-18.
6. де Камарго-и-Альмейда-Моро Ф. Экомузей Сао-Кристовао / Ф. де Камарго-и-Альмейда-Моро // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 57-61.
7. Керьен М. О природе феномена / М. Керьен // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 18-19.
8. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса / Дж. Кинард // Museum: Ежеквартальный музей ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 40-41.
9. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального

культурного наследия. : Дис. Канд. культурологии: 24.00.03. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Спб., 2012. 231 с.

1. Набаиш А. Ж. Муниципальный музей Сейшала / А. Ж. Набаиш // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1984. – №142. – С. 11-14.
2. Набаиш А. Ж. Экомузеи Португалии / А. Ж. Набаиш // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 31-36.
3. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек / Р. Ривар // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 22-25.
4. Фуко М. Слова и вещи. Спб., 1994. 407 с.
5. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 6-10.
6. Autry R. ‘The rats are still with us’: Constructing Everyday Life at the Anacostia Museum in Washington, DC / R. Autry // Museum & Society. –2016. – Vol.14 (1). – P. 160-177.
7. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet / D. Cameron // Museum Management and Curatorship. – 1993. – №12. – P.159-170.
8. Casey D. Museums as agents for social and political change / D. Casey // Museums and their communities. – 2007. – P. 292-299.
9. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. London. 2011. 2nd edition. 298 p.
10. Halpin M. M. “Play it again, Sam”: Reflection on a new museology / M. M. Halpin // Museums and their communities. – 2007. – P. 47-52.
11. Nitzky W. Ecomuseums with Chinese characteristics: the politics of safeguarding living heritage // Ecomuseums 2012: 1st International conference on Ecomuseums, community museums and living communities. – 2012. – P. 259-270.
12. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion / R. Sandell // Museum Management and Curatorship. – 1998. – Vol. 17, No. 4. – P. 401–418.
13. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. –1983. – P. 17-26.
14. Smeds K. On the meaning of Exhibitions – exhibition epistemes in a historical perspective / K. Smeds // Designes for learning. – 2012. Vol. 5, № 1–2. – P. 50-72.
15. Soares B. B. The ecomuseum and its audience: the visitor’s experience, between objectivity and subjectivity / B. B. Soares // The special visitor: each and every of us. ICOM. 35th annual ICOFOM symposium. – 2013. – P. 39-49.
16. Teruggi M. E. The round table of Santiago (Chile) / M. E. Teruggi // Museum. The role of museums in today's Latin America. – 1973. –Vol. XXV, № 3. – P. 129-133.

# Список электронных ресурсов

1. Доклад Генерального директора ЮНЕСКО о предварительном исследовании по вопросу о целесообразности международного регулирования – на основе нового нормативного акта – охраны традиционной культуры и фольклора, 16 мая 2001 г. [электронный ресурс] Париж, 2001. 8 c. URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001234/123437r.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018).
2. Кимеев В. М. Экомузеи Сибири как центры сохранения и возрождения историко-культурного и природного наследия / В. М. Кимеев // Этнографическое обозрение online. [электронный ресурс] 2008. URL: http://journal.iea.ras.ru/online/2008/EOO2008\_5b.pdf (дата обращения: 13. 04. 2018).
3. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. [электронный ресурс] 2003. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl\_conv/conventions/cultural\_heritage\_conv.shtml (дата обращения: 03. 05. 2018).
4. Мацуура К. Предисловие // Шедевры устного и нематериального наследия человечества. Провозглашения 2001, 2003 и 2005 гг. [электронный ресурс]. – 104 с. URL: http://www.unesco.ru/media/docs/2010/Shedevry.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018).
5. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [электронный ресурс] 5 с. URL: http://livingheritage.by/Parady%20zachavannie%20falkloru.pdf (дата обращения: 02. 05. 2018).
6. Тучин П.В. Описание природно-ландшафтной экспозиции музея «Малые Корелы» / П. В. Тучин, Д. О. Яковлев [электронный ресурс] 2017. URL: https://www.korely.ru/museum/i/articles/002.pdf (дата обращения 03. 03. 2018).
7. 40 ans deboutte. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/40-ans-deboutte-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
8. Adults en formation de la CSDM – exposition 2018. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/adultes-en-formation-de-la-csdm-exposition-2018-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
9. All the lifelong day! The triumps and tragedies of a working-class neibourhood. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/exhibitions/permanent-exhibition/ (дата обращения: 15. 03. 2018).
10. Alsace, 1918 - Lives after the war. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/223-alsace-vies-apres-la-guerre (дата обращения: 12. 04. 2018).
11. An Lethallt. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-lethallt.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
12. An Stor. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-storr.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
13. Barber. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/111-chez-le-barbier (дата обращения: 02. 03. 2018).
14. Brogaig. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
15. Browse the lists of intangible cultural heritage and the register of good safeguarding practices. UNESCO. [электронный ресурс]. –URL:https://ich.unesco.org/en/lists (дата обращения: 03. 05. 2018).
16. Ça des coiffes! [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/221-ca-des-coiffes (дата обращения: 12. 03. 02).
17. Church of the Assumption. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/eglise-de-l-assomption (дата обращения: 03. 03. 2018).
18. Cill Mhartainn. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/cill-mhartainn.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
19. Confitures et marinades Raymond: faites pour plaire. D’un oeil different. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-1018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/dun-oeil-different-2017-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
20. Definition of collection. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/collections/definition-of-collections/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
21. Die Sprochmühle, the history of languages in Alsace. Ecomusee d’Alsase. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/55-die-sprochmuhle-une-histoire-et-des-langues-en-alsace (дата обращения: 03. 03. 2018).
22. Die Sprochmühle, the history of languages in Alsace. Ecomusee d’Alsase. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/55-die-sprochmuhle-une-histoire-et-des-langues-en-alsace (дата обращения: 03. 03. 2018).
23. Distilling fruit. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/84-distillation-de-fruits (дата обращения: 02. 03. 2018).
24. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/confitures-et-marinades-raymond-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
25. Ecomuseum municipal do Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/ecomuseu-municipal-do-seixal (дата обращения: 02. 03. 2018).
26. Exhibition from May 18, 2017 to February 4, 2018. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/nourrir-le-quartier-nourrir-la-ville-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
27. Find out more. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/sites-find-out-more.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
28. Flodaigearraidh. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/fhlodaigearraidh.php (дата обращения: 03. 05. 2018).
29. Fugues se souvient: 30 years of homosexuality in Quebec. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/fugues-se-souvient-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
30. Guided visits. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VISITE&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018).
31. Home. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
32. House of the Alsatian headdress. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/147-maison-des-coiffes (дата обращения: 12. 03. 02).
33. Houses and objects. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/houses-and-objects (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018).
34. Industrial village. [электронный ресурс]. – URL: http://www.crespidadda.org/ (дата обращения: 09. 04. 2018).
35. La Combe miners and mining towns. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/combes-des-mineurs-et-les-cites-minieres (дата обращения: 03. 03. 2018).
36. La parole est à nous! Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/la-parole-est-a-nous-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
37. La Tour du Bost. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/tour-du-bost (дата обращения: 03. 03. 2018).
38. Le Creusot. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/le-creusot (дата обращения: 03. 03. 2018).
39. Living in Alsase in the 21st- century. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/development-projects/living-in-alsace-in-the-21st-century (дата обращения: 12. 04. 2018).
40. Loch Shianta. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/loch-shianta.php (дата обращения: 03. 05. 2018).
41. Main sights. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=LUOGHI&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018).
42. Mining parks. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/bouger-s-amuser/parcs-et-jardins/parcs-miniers (дата обращения: 03. 03. 2018).
43. MINOM – ICOM. About us. International movement for a new Museology [электронный ресурс]. – 2010. URL: http://www.minom-icom.net/about-us (дата обращения: 05. 02. 2018).
44. Musee de la mine de Blanzy. [электронный ресурс]. – 2017. – URL: http://www.musee-mine-blanzy.fr/musee-mine-blanzy-site-et-collections/# (дата обращения: 12. 02. 2018).
45. Natural spaces and species. ecomusee d’Alsace [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/natural-spaces-and-species (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018).
46. Nobhta Uachdrach. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/tobhta-uachdrach.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
47. Nos sorties du 4 au 13 may. Tourisme Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/images/PDF/Nos-sorties-du-4-au-13-mai.pdf (дата обращения: 02. 03. 2018).
48. Nucleo Naval. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/nucleo-naval (дата обращения: 02. 03. 2018).
49. On tour: People of the Eye. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/people-of-the-eye/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
50. Ordinary stories of an Alsatian family, 1914-1918. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/60-histoires-ordinaires-d-une-famille-alsacienne (дата обращения: 12. 04. 2018).
51. Our crafts and craftsmen. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-crafts-and-craftsmen (дата обращения: 02. 03. 2018).
52. Past exhibitions. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/exhibitions/past-exhibitions/ (дата обращения: 15. 03. 2018).
53. People of the eye. 160 years in the history of the deaf community. Ecomusee du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/people-of-the-eye/ (дата обращения: 03. 05. 2018).
54. Quinta da Trindade. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/quinta-da-trindade (дата обращения: 02. 03. 2018).
55. Regard inedit sur mon quartier. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/regard-inedit-sur-mon-quartier/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
56. Regard inedit sur mon quartier. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/regard-inedit-sur-mon-quartier/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
57. Rota da ecologia e da faina no Rio Tejo. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/patrimonio/rota-da-ecologia-e-da-faina-no-rio-tejo (дата обращения: 02. 03. 2018).
58. Rumha nam Braithrean. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/rubha-nam-braithrean.php (дата обращения: 01. 03. 2018).
59. Schnaps-Idee - The brandy of Alsace. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/115-schnaps-idee (дата обращения: 02. 03. 2018).
60. Site and collections. Musee de la mine de Blanzy. [электронный ресурс]. – 2017. – URL:http://www.musee-mine-blanzy.fr/musee-mine-blanzy-site-et-collections/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
61. Skansen. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.skansen.se/ru/русский (дата обращения: 06. 02. 2018)
62. St. Martin Church. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/eglise-saint-martin (дата обращения: 03. 03. 2018).
63. The history of the ecomusee d’Alsace, from past to resent. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/history-of-the-museum (дата обращения: 06. 02. 2018).
64. The ideal Gardener - biodiversity in the village. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/57-le-pavillon-du-jardinier-ideal-la-biodiversite-au-village (дата обращения: 12. 03. 02).
65. The inventory of the living heritage in the Écomusée. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/56-l-inventaire-du-patrimoine-vivant-de-l-ecomusee-d-alsace (дата обращения: 12. 03. 02).
66. Value and history. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VALORE&lingua=EN#STORIA (дата обращения: 09. 04. 2018)
67. Varations sur l’art d’ici. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/variations-sur-lart-dici-2017-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
68. Varations sur l’art d’ici. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/variations-sur-lart-dici-2017-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018).
69. What is Crespi? Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL:http://www.villaggiocrespi.it/en/ (дата обращения: 09. 04. 2018).
70. What’s on. Ecomusee d’Alsase. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do (дата обращения 05. 04. 2018).

1. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 6. [↑](#footnote-ref-1)
2. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum: междунар. науч. журн. ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 21. [↑](#footnote-ref-2)
3. Юбер Ф. Экомузеи во Франции… С. 6-10. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек / Р. Ривар // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 22-25. [↑](#footnote-ref-4)
5. Nitzky W. Ecomuseums with Chinese characteristics: the politics of safeguarding living heritage // Ecomuseums 2012: 1st International conference on Ecomuseums, community museums and living communities. – 2012. – P. 259-270. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея / Ж.А. Ривьер // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 3. [↑](#footnote-ref-6)
7. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. : Дис. Канд. культурологии: 24.00.03 / Л. А. Климов. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Спб., 2012. С. 7. [↑](#footnote-ref-7)
8. Например, экомузеи Ле Крёзо и Мэзон дю фьер монд. [↑](#footnote-ref-8)
9. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии… С. 21. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея. С. 2-3. [↑](#footnote-ref-10)
11. де Варин Ю. Термин и его значение / Ю. де Варин // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 5. [↑](#footnote-ref-11)
12. Керьен М. О природе феномена / М. Керьен // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 18-19. [↑](#footnote-ref-12)
13. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек / Р. Ривар // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 22-25. [↑](#footnote-ref-13)
14. Энгстрем Ч. Утверждение концепции экомузея в Швеции / Ч. Энгстрем // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 26-30. [↑](#footnote-ref-14)
15. Набаиш А. Экомузеи Португалии / А. Набаиш // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 31-36. [↑](#footnote-ref-15)
16. Fagundes V. O. How can you explain “museums without walls”? / V. O. Fagundes // Ecomuseums 2012. 1st International conference on ecomuseums, community museums and living communities. – 2012. – P. 131-136. [↑](#footnote-ref-16)
17. Pu Q. report of 1+10 project of Guangxi ethnic eco-museum development, China / Q. Pu, G. Shiyang, W. Wei & L. Wendong // Ecomuseums 2012. 1st International conference on ecomuseums, community museums and living communities. – 2012. – P. 303-311. [↑](#footnote-ref-17)
18. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея. С. 2. [↑](#footnote-ref-18)
19. Terradas J. Ecology and the role of museums in the dissemination of information on its results / J. Terradas // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. – 1983. – P. 8-14. [↑](#footnote-ref-19)
20. Schneider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. – 1983. – P. 17-26. [↑](#footnote-ref-20)
21. Dunkley R. A. Up the revolution! The role of museums in environmental and social change / R. A. Dunkley // Ecomuseums 2012. 1st International conference on ecomuseums, community museums and living communities. – 2012. – P. 117-124. [↑](#footnote-ref-21)
22. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. London. 2011. 2nd edition. 298 p. [↑](#footnote-ref-22)
23. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 50. [↑](#footnote-ref-23)
24. Ibid. P. 54. [↑](#footnote-ref-24)
25. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы и живая традиция: особенности формирования экспозиции музея под открытым небом / А. Н. Давыдов // Материалы Международной научной конференции, посвященной 50-летию музея «Малые Корелы» (Архангельск, 17–20 июля 2014 г.) Музеи под открытым небом: роль в сохранении и популяризации культурного наследия, перспективы развития в современных условиях. Архангельск, 2016. С. 18. [↑](#footnote-ref-25)
26. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. –1983. – P. 22. [↑](#footnote-ref-26)
27. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 54. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ibid. P. 54. [↑](#footnote-ref-28)
29. Skansen. [электронный ресурс] URL: http://www.skansen.se/ru/русский (дата обращения: 06. 02. 2018) [↑](#footnote-ref-29)
30. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 54-55. [↑](#footnote-ref-30)
31. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы … С. 14. [↑](#footnote-ref-31)
32. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 54-55. [↑](#footnote-ref-32)
33. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы… С. 14. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же. С. 14-15. [↑](#footnote-ref-34)
35. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы… С. 16. [↑](#footnote-ref-35)
36. Тучин П.В., Яковлев Д.О. Описание природно-ландшафтной экспозиции музея «Малые Корелы». С. 25. [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же. С. 21-24. [↑](#footnote-ref-37)
38. Там же. С. 4-5. [↑](#footnote-ref-38)
39. Там же. С. 7. [↑](#footnote-ref-39)
40. Там же. С. 128. [↑](#footnote-ref-40)
41. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы… С. 15. [↑](#footnote-ref-41)
42. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world… P. 23. [↑](#footnote-ref-42)
43. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы … С. 16. [↑](#footnote-ref-43)
44. Там же. С. 17. [↑](#footnote-ref-44)
45. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 55. [↑](#footnote-ref-45)
46. Ibid. P. 56. [↑](#footnote-ref-46)
47. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 57. [↑](#footnote-ref-47)
48. Autry R. ‘The rats are still with us’: Constructing Everyday Life at the Anacostia Museum in Washington, DC / R. Autry // Museum & Society. –2016. – Vol.14 (1). – P. 163. [↑](#footnote-ref-48)
49. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 57. [↑](#footnote-ref-49)
50. Autry R. ‘The rats are still with us’: Constructing… P. 160. [↑](#footnote-ref-50)
51. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса / Дж. Кинард // Museum: Ежеквартальный музей ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. С. 40-41. [↑](#footnote-ref-51)
52. Autry R. ‘The rats are still with us’: Constructing… P. 160. [↑](#footnote-ref-52)
53. Ibid. P. 165. [↑](#footnote-ref-53)
54. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса. С. 36. [↑](#footnote-ref-54)
55. Там же. С. 41. [↑](#footnote-ref-55)
56. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 57. [↑](#footnote-ref-56)
57. Recommendations presented to Unesco by the round table of Santiago (Chile) // Museum. The role of museums in today’s Latin America. 1973. – Vol XXV, № 3. – P. 200. [↑](#footnote-ref-57)
58. Resolutions adopted by the Round table of Santiago (Chile) // Museum, The role of museums in today’s Latin America. – 1973. Vol XXV, № 3. – Р. 198-199. [↑](#footnote-ref-58)
59. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet / D. Cameron // Museum Management and Curatorship. – 1993. – №12. – P. 159-170. [↑](#footnote-ref-59)
60. Ibid. P. 159-170. [↑](#footnote-ref-60)
61. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet… P. 166-168. [↑](#footnote-ref-61)
62. де Камарго-и-Альмейда-Моро Ф. Экомузей Сао-Кристовао / Ф. де Камарго-и-Альмейда-Моро // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 57-58. [↑](#footnote-ref-62)
63. де Камарго-и-Альмейда-Моро Ф. Экомузей Сао-Кристовао. С. 59-61. [↑](#footnote-ref-63)
64. Ананьев В. Г. К вопросу о периодизации музеологии / В. Г. Ананьев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 38. [↑](#footnote-ref-64)
65. Halpin M. M. “Play it again, Sam”: Reflection on a new museology / M. M. Halpin // Museums and their communities. – 2007. – 2007. P.50. [↑](#footnote-ref-65)
66. Casey D. Museums as agents for social and political change / D. Casey // Museums and their communities. – 2007. – P. 293-294. [↑](#footnote-ref-66)
67. ван Менш П. Цели музеологии// Вопросы музеологии. 1 (9) / 2014. С. 84. [↑](#footnote-ref-67)
68. Halpin. M. M. Reflection on a new museology. // Museums and their communities. S. Watson. 2007. P.49. [↑](#footnote-ref-68)
69. ван Менш П. Цели музеологии / П. ван Менш // Вопросы музеологии. – 2014. – №1 (9). – С. 84. [↑](#footnote-ref-69)
70. Teruggi M. E. The round table of Santiago (Chile) / M. E. Teruggi // Museum. The role of museums in today's Latin America. – 1973. –Vol. XXV, № 3. – P. 130. [↑](#footnote-ref-70)
71. Resolutions adopted by the Round table of Santiago (Chile)… P. 199-200. [↑](#footnote-ref-71)
72. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии. С. 21. [↑](#footnote-ref-72)
73. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion / R. Sandell // Museum Management and Curatorship. – 1998. – Vol. 17, No. 4. – рр. 401–418. [↑](#footnote-ref-73)
74. Ананьев В. Г. К вопросу о периодизации музеологии. С. 39. [↑](#footnote-ref-74)
75. MINOM – ICOM. About us. International movement for a new Museology [электронный ресурс]. – 2010. URL: http://www.minom-icom.net/about-us (дата обращения: 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-75)
76. ван Менш П. Цели музеологии. С. 84. [↑](#footnote-ref-76)
77. См. подробнее: Фуко М. Слова и вещи. Спб., 1994. 407 с. [↑](#footnote-ref-77)
78. Smeds K. On the meaning of Exhibitions – exhibition epistemes in a historical perspective // Designes for learning. Vol. 5 / No. 1–2. 2012. P. 66. [↑](#footnote-ref-78)
79. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса. С. 40-41. [↑](#footnote-ref-79)
80. Autry R. ‘The rats are still with us’: Constructing… P. 160. [↑](#footnote-ref-80)
81. Smeds K. On the meaning of Exhibitions – exhibition epistemes in a historical perspective… P. 66. [↑](#footnote-ref-81)
82. Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомузея. С. 2. [↑](#footnote-ref-82)
83. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии. С. 22. [↑](#footnote-ref-83)
84. MINOM – ICOM. About us. International movement for a new Museology [электронный ресурс]. – 2010. URL: http://www.minom-icom.net/about-us (дата обращения: 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-84)
85. Кимеев В. М. Экомузеи Сибири как центры сохранения и возрождения историко-культурного и природного наследия / В. М. Кимеев // Этнографическое обозрение online. [электронный ресурс] 2008. URL: http://journal.iea.ras.ru/online/2008/EOO2008\_5b.pdf (дата обращения: 13. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-85)
86. Беллэг-Скальбер М. Участие населения в работе экомузея / М. Беллэг‑Скальбер // Museum: международный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – № 148. – С. 14. [↑](#footnote-ref-86)
87. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 3. [↑](#footnote-ref-87)
88. Scheider E. Ecological interests of the contemporary world and the part of museum / E. Schneider // Museum – territory – society. New tendencies / New practices. –1983. – P. 20-24. [↑](#footnote-ref-88)
89. Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомузея… С. 2. [↑](#footnote-ref-89)
90. Кинард Дж. Музей как ускоритель общественного прогресса. С. 40. [↑](#footnote-ref-90)
91. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия. С. 9. [↑](#footnote-ref-91)
92. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 84. [↑](#footnote-ref-92)
93. Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомузея. C. 2. [↑](#footnote-ref-93)
94. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек / Р. Ривар // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 22-25. [↑](#footnote-ref-94)
95. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 83. [↑](#footnote-ref-95)
96. Le Creusot. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/le-creusot (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-96)
97. Юбер, Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия. С. 7. [↑](#footnote-ref-97)
98. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 73. [↑](#footnote-ref-98)
99. La Tour du Bost. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/tour-du-bost (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-99)
100. Church of the Assumption. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/eglise-de-l-assomption (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-100)
101. St. Martin Church. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/eglise-saint-martin (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-101)
102. La Combe miners and mining towns. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/visiter-decouvrir/traces-d-histoire/combes-des-mineurs-et-les-cites-minieres (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-102)
103. Musee de la mine de Blanzy. [электронный ресурс]. – 2017. – URL: http://www.musee-mine-blanzy.fr/musee-mine-blanzy-site-et-collections/# (дата обращения: 12. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-103)
104. Mining parks. Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.creusotmontceautourisme.com/bouger-s-amuser/parcs-et-jardins/parcs-miniers (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-104)
105. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек. С. 22-23. [↑](#footnote-ref-105)
106. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 189. [↑](#footnote-ref-106)
107. Ривар Р. Экомузеи провинции Квебек. С. 22-23. [↑](#footnote-ref-107)
108. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 186-187. [↑](#footnote-ref-108)
109. Past exhibitions. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/exhibitions/past-exhibitions/ (дата обращения: 15. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-109)
110. All the lifelong day! The triumps and tragedies of a working-class neibourhood. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/exhibitions/permanent-exhibition/ (дата обращения: 15. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-110)
111. Definition of collection. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/collections/definition-of-collections/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-111)
112. Value and history. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VALORE&lingua=EN#STORIA (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-112)
113. Guided visits. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VISITE&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-113)
114. Value and history. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VALORE&lingua=EN#STORIA (дата обращения: 09. 04. 2018) [↑](#footnote-ref-114)
115. Main sights. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. –  URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=LUOGHI&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-115)
116. What is Crespi? Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL:http://www.villaggiocrespi.it/en/ (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-116)
117. Main sights. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=LUOGHI&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-117)
118. Industrial village. [электронный ресурс]. – URL: http://www.crespidadda.org/ (дата обращения: 09. 04. 2018) [↑](#footnote-ref-118)
119. Guided visits. Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.villaggiocrespi.it/crespidadda/crespicultura.php?sezione=VISITE&lingua=EN (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-119)
120. The history of the ecomusee d’Alsace, from past to resent. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/history-of-the-museum (дата обращения: 06. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-120)
121. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 125. [↑](#footnote-ref-121)
122. The history of the ecomusee d’Alsace, from past to resent. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/history-of-the-museum (дата обращения: 06. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-122)
123. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 124. [↑](#footnote-ref-123)
124. Natural spaces and species. ecomusee d’Alsace [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/natural-spaces-and-species (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018) [↑](#footnote-ref-124)
125. Houses and objects. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/houses-and-objects (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-125)
126. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 124. [↑](#footnote-ref-126)
127. The history of the ecomusee d’Alsace, from past to resent. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/history-of-the-museum (дата обращения: 06. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-127)
128. Houses and objects. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/houses-and-objects (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-128)
129. Living in Alsase in the 21st- century. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/development-projects/living-in-alsace-in-the-21st-century (дата обращения: 12. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-129)
130. Natural spaces and species. ecomusee d’Alsace [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/natural-spaces-and-species (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-130)
131. Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомузея. С. 2. [↑](#footnote-ref-131)
132. Living in Alsase in the 21st- century. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/development-projects/living-in-alsace-in-the-21st-century (дата обращения: 12. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-132)
133. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 124. [↑](#footnote-ref-133)
134. Ibid. P. 172. [↑](#footnote-ref-134)
135. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 176-177. [↑](#footnote-ref-135)
136. Brogaig. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-136)
137. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 177. [↑](#footnote-ref-137)
138. Brogaig. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-138)
139. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 177. [↑](#footnote-ref-139)
140. An Lethallt. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-lethallt.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-140)
141. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 177. [↑](#footnote-ref-141)
142. Loch Shianta. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/loch-shianta.php (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-142)
143. Сill Mhartainn. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/cill-mhartainn.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-143)
144. Rumha nam Braithrean. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/rubha-nam-braithrean.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-144)
145. An Lethallt. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-lethallt.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-145)
146. Nobhta Uachdrach. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/tobhta-uachdrach.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-146)
147. An Stor. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-storr.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-147)
148. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. London. 2011. P. 177. [↑](#footnote-ref-148)
149. Find out more. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/sites-find-out-more.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-149)
150. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 156. [↑](#footnote-ref-150)
151. Набаиш А. Ж. Экомузеи Португалии / А. Ж. Набаиш // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 32. [↑](#footnote-ref-151)
152. Набаиш А. Ж. Муниципальный музей Сейшала / А. Ж. Набаиш // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1984. – №142. – С. 11-12. [↑](#footnote-ref-152)
153. Ecomuseum municipal do Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/ecomuseu-municipal-do-seixal (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-153)
154. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 11-12. [↑](#footnote-ref-154)
155. Quinta da Trindade. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/quinta-da-trindade (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-155)
156. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 12. [↑](#footnote-ref-156)
157. Nucleo Naval. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/nucleo-naval (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-157)
158. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-158)
159. Набаиш А. Экомузеи Португалии. С. 29. [↑](#footnote-ref-159)
160. Nucleo Naval. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/nucleo-naval (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-160)
161. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-161)
162. Ecomuseum municipal do Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/ecomuseu-municipal-do-seixal (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-162)
163. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-163)
164. Rota da ecologia e da faina no Rio Tejo. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/patrimonio/rota-da-ecologia-e-da-faina-no-rio-tejo (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-164)
165. Набаиш А. Экомузеи Португалии. С. 29. [↑](#footnote-ref-165)
166. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-166)
167. Набаиш А. Экомузеи Португалии. С. 29. [↑](#footnote-ref-167)
168. Там же. С. 29. [↑](#footnote-ref-168)
169. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 12. [↑](#footnote-ref-169)
170. Home. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-170)
171. What is Crespi? Villaggio Crespi.it. [электронный ресурс]. – 2018. – URL:http://www.villaggiocrespi.it/en/ (дата обращения: 09. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-171)
172. Site and collections. Musee de la mine de Blanzy. [электронный ресурс]. – 2017. – URL:<http://www.musee-mine-blanzy.fr/musee-mine-blanzy-site-et-collections/> (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-172)
173. Soares B. B. The ecomuseum and its audience: the visitor’s experience, between objectivity and subjectivity / B. B. Soares // The special visitor: each and every of us. ICOM. 35th annual ICOFOM symposium. – 2013. – P. 46-47. [↑](#footnote-ref-173)
174. Adults en formation de la CSDM – exposition 2018. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/adultes-en-formation-de-la-csdm-exposition-2018-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-174)
175. What’s on. Ecomusee d’Alsase. [электронный ресурс]. – 2018. – URL:<http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do> (дата обращения 05. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-175)
176. Керьен М. О природе феномена. С. 19. [↑](#footnote-ref-176)
177. Soares B. B. The ecomuseum and its audience. P. 46-47. [↑](#footnote-ref-177)
178. Adults en formation de la CSDM – exposition 2018. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/adultes-en-formation-de-la-csdm-exposition-2018-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-178)
179. La parole est à nous! Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/la-parole-est-a-nous-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-179)
180. The inventory of the living heritage in the Écomusée. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/56-l-inventaire-du-patrimoine-vivant-de-l-ecomusee-d-alsace (дата обращения: 12. 03. 02). [↑](#footnote-ref-180)
181. Varations sur l’art d’ici. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: <http://ecomusee.qc.ca/en/event/variations-sur-lart-dici-2017-en/> (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-181)
182. Regard inedit sur mon quartier. Ecomusee du Fier Monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/regard-inedit-sur-mon-quartier/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-182)
183. Confitures et marinades Raymond: faites pour plaire. D’un oeil different. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-1018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/dun-oeil-different-2017-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-183)
184. 40 ans deboutte. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/40-ans-deboutte-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-184)
185. On tour: People of the Eye. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/people-of-the-eye/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-185)
186. Fugues se souvient: 30 years of homosexuality in Quebec. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/fugues-se-souvient-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-186)
187. Exhibition from May 18, 2017 to February 4, 2018. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: <http://ecomusee.qc.ca/en/event/nourrir-le-quartier-nourrir-la-ville-en/> (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-187)
188. Cameron D. Marble floors are cold for small, bare feet. P.159-170. [↑](#footnote-ref-188)
189. Écomusée du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/confitures-et-marinades-raymond-en/ (дата обращения: 14. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-189)
190. Ordinary stories of an Alsatian family, 1914-1918. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/60-histoires-ordinaires-d-une-famille-alsacienne (дата обращения: 12. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-190)
191. Smeds K. On the meaning of Exhibitions – exhibition epistemes in a historical perspective. P. 66. [↑](#footnote-ref-191)
192. Alsace, 1918 - Lives after the war. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/223-alsace-vies-apres-la-guerre (дата обращения: 12. 04. 2018). [↑](#footnote-ref-192)
193. House of the Alsatian headdress. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/147-maison-des-coiffes (дата обращения: 12. 03. 02). [↑](#footnote-ref-193)
194. Ça des coiffes! [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/221-ca-des-coiffes (дата обращения: 12. 03. 02). [↑](#footnote-ref-194)
195. The ideal Gardener - biodiversity in the village. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/57-le-pavillon-du-jardinier-ideal-la-biodiversite-au-village (дата обращения: 12. 03. 02). [↑](#footnote-ref-195)
196. Керьен М. О природе феномена / М. Керьен // Museum: Ежеквартальный журнал ЮНЕСКО. – 1985. – №148. – С. 18-19. [↑](#footnote-ref-196)
197. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 93. [↑](#footnote-ref-197)
198. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 28. [↑](#footnote-ref-198)
199. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 14 с. [электронный ресурс] URL: http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf (дата обращения: 02. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-199)
200. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 29. [↑](#footnote-ref-200)
201. См: Ривьер Ж. А. Эволюционное определение экомузея. С. 2. [↑](#footnote-ref-201)
202. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. P. 81. [↑](#footnote-ref-202)
203. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 31. [↑](#footnote-ref-203)
204. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. [электронный ресурс] 5 с. URL: http://livingheritage.by/Parady%20zachavannie%20falkloru.pdf (дата обращения: 02. 05. 2018) [↑](#footnote-ref-204)
205. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 33. [↑](#footnote-ref-205)
206. Доклад Генерального директора ЮНЕСКО … URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001234/123437r.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-206)
207. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 33. [↑](#footnote-ref-207)
208. Доклад Генерального директора ЮНЕСКО … URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001234/123437r.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-208)
209. Мацуура К. Предисловие // Шедевры устного и нематериального наследия человечества. Провозглашения 2001, 2003 и 2005 гг. [электронный ресурс]. – 104 с. URL: http://www.unesco.ru/media/docs/2010/Shedevry.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-209)
210. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 160. [↑](#footnote-ref-210)
211. Там же. С. 31. [↑](#footnote-ref-211)
212. Доклад Генерального директора ЮНЕСКО о предварительном исследовании по вопросу о целесообразности международного регулирования – на основе нового нормативного акта – охраны традиционной культуры и фольклора, 16 мая 2001 г. [электронный ресурс] Париж, 2001. 8 c. URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001234/123437r.pdf (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-212)
213. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 35. [↑](#footnote-ref-213)
214. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. [электронный ресурс] 2003. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl\_conv/conventions/cultural\_heritage\_conv.shtml (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-214)
215. Browse the lists of intangible cultural heritage and the register of good safeguarding practices. UNESCO. [электронный ресурс]. – URL:https://ich.unesco.org/en/lists (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-215)
216. Davis P. Ecomuseums. A sense of place. Р. 81. [↑](#footnote-ref-216)
217. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия. С. 167. [↑](#footnote-ref-217)
218. Там же. С. 176. [↑](#footnote-ref-218)
219. Die Sprochmühle, the history of languages in Alsace. Ecomusee d’Alsase. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/55-die-sprochmuhle-une-histoire-et-des-langues-en-alsace> (дата обращения: 03. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-219)
220. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. [электронный ресурс] 2003. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl\_conv/conventions/cultural\_heritage\_conv.shtml (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-220)
221. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-221)
222. An Stor. Ecomuseum sites. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/an-storr.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-222)
223. People of the eye. 160 years in the history of the deaf community. Ecomusee du fier monde. [электронный ресурс]. – 2012-2018. – URL: http://ecomusee.qc.ca/en/event/people-of-the-eye/ (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-223)
224. Loch Shianta. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/loch-shianta.php (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-224)
225. Flodaigearraidh. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/fhlodaigearraidh.php (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-225)
226. Natural spaces and species. ecomusee d’Alsace [электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-heritage/natural-spaces-and-species (ccылка проверена пользователем 05. 02. 2018). [↑](#footnote-ref-226)
227. Brogaig. Сеumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/default.php (дата обращения: 01. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-227)
228. Набаиш А. Экомузеи Португалии. С. 29. [↑](#footnote-ref-228)
229. Rota da ecologia e da faina no Rio Tejo. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/patrimonio/rota-da-ecologia-e-da-faina-no-rio-tejo (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-229)
230. Nucleo Naval. Seixal. [электронный ресурс]. – 2001-2018. – URL: http://www.cm-seixal.pt/ecomuseu-municipal/nucleo-naval (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-230)
231. Набаиш А. Муниципальный музей Сейшала. С. 13. [↑](#footnote-ref-231)
232. Loch Shianta. Ceumannan-Staffin ecomuseum. [электронный ресурс]. – URL: http://www.skyecomuseum.co.uk/loch-shianta.php (дата обращения: 03. 05. 2018). [↑](#footnote-ref-232)
233. Our crafts and craftsmen. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://www.ecomusee.alsace/en/exploring-the-ecomusee/our-crafts-and-craftsmen> (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-233)
234. Barber. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/111-chez-le-barbier> (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-234)
235. Schnaps-Idee - The brandy of Alsace. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/115-schnaps-idee> (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-235)
236. Distilling fruit. Ecomusee d’Alsace. [электронный ресурс]. – 2018. – URL: <http://www.ecomusee.alsace/en/things-to-do/item/84-distillation-de-fruits> (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-236)
237. Nos sorties du 4 au 13 may. Tourisme Creusot Montceau. [электронный ресурс]. – 2013. – URL: <http://www.creusotmontceautourisme.com/images/PDF/Nos-sorties-du-4-au-13-mai.pdf> (дата обращения: 02. 03. 2018). [↑](#footnote-ref-237)