**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ**

**Абзаловой Александры Анатольевны**

**по теме «Формы взаимодействия виртуального музея**

**и интернет-посетителя»**

Тема магистерской диссертации А. А. Абзаловой в настоящее время очень актуальна. Совершенно очевидно, что виртуальный музей сегодня – не просто средство привлечения внимания к музею «реальному», не хранилище данных, не развлекательный сайт. Феномен виртуального музея имеет значительно более глубокие основания для своего существования, а истоки этого явления можно проследить задолго до появления всемирной системы объединённых компьютерных сетей.

Содержание ВКР соответствует заявленной в названии теме. Заявленная тема полностью раскрыта. Автором использован обширный круг литературы и источников как узкоспециальных, так и связанных с общекультурной и философской тематикой, что позволяет с разных сторон подойти к изучению рассматриваемого явления. Использованы современные исследования.

Структура ВКР обоснована задачами исследования. Исследование строится по хронологическому принципу и внутренне логично: первая глава посвящена предпосылкам появления виртуального музея, вторая глава рассказывает о роли виртуального музея в современной культуре, третья посвящена дальнейшему развитию виртуальных музеев и социокультурных коммуникаций в целом.

В исследовании верно расставлены смысловые акценты и проведена прогностическая работа, рассматриваются перспективы дальнейшего развития виртуальных музеев и не только их, но и физически существующих реальных музеев, посетители которых нуждаются в интерактивных, партисипативных формах коммуникации, что ставит перед сотрудниками музеев новые задачи.

Язык исследования ясен и доступен читателю.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Подпись ФИО*