

**Рецензия официального рецензента
на магистерскую диссертацию
Юй Цюжу
«Современный медиаландшафт провинции Синьцзян-Уйгурского
автономного района»**

**Образовательная программа – журналистика,
Профиль – международная журналистика**

Когда рецензент начал читать работу Юй Цюжу, невольно вспомнилось «недавнее прошлое» нашей страны. Чтобы ни у кого не возникло дежавю Юй Цюжу написала: «Китай – это социалистическая страна, сталкивающаяся с недоразумениями и неверными толкованиями многих «несоциалистических» стран и создающая крупную культуру и надёжную международную атмосферу для устойчивого развития, что необходимо сначала объяснить миру. Истинное мировое развитие Китая – цель внешних коммуникаций». Но прочитав работу до конца, рецензенту стало отчетливо понятно, что именно исходя из этого постулата и необходимо подходить к оценке этой работы.

Объект и предмет исследования ясен. Это СМИ Синьцзян-Уйгурского автономного района и особенности подачи в них информации.

Говоря об актуальности работы надо иметь ввиду, что геополитически район очень важен для Китая, так как по сути включает в себя культуру азиатских народов, ментальность которых отлична от китайской, в нашем представлении. Информация из этого района поступает мало, а потому любое исследование очень обогащает эмпирическую базу.

Работа построена в классическом стиле. Первая глава теоретическая, и в ней раскрывается сущность понятия «медиаландшафт».

Рецензент отмечает способность Юй Цюжу привносить в свое исследование некую философию исследователя. Например, «Таким образом, описание медиаландшафта – это попытка описать реальность, которая растворена в нашем повседневном опыте и о существовании которой мы не задумываемся». Эту фразу можно сказать, по мнению автора короче: «зримое становление незримого».

Теоретическая часть работы читается как трактат о медиаландшафте. Относиться к концепции медиа-ландшафта можно как к воображаемому образу,

результату конструирования реальности в процессе репрезентации: «Если ландшафт – это своего рода образ пространства, географические образы ландшафта – оригинальные образы второго порядка, то воображаемые географии продуцируют образы третьего порядка, конечно, в наибольшей степени абстрагированные от реальности наблюдаемых объектов, однако остающиеся составляющими палимпсеста множественных реальностей каждого конкретного географического объекта» В этом отрывке Юй Цюжу цитирует С. Эйзенштейна из сборника 1964 года. Теория в исполнении автора изобилует ссылками на Фуко, Лассуэлла, Теодора Адорно, Макса Хоркхаймер, Ноэль-Ноймана.

Глава заканчивается переходом к самому «лучшему» и самому «худшему», по версии Изопа, что есть в мире – к языку. И эта часть теоретической работы опускает нас с философских вершин на землю.

Рецензент отмечает, что теоретическая часть очень хорошо коррелирует с исследовательской частью: «Чтобы обеспечить распространение культур меньшинств в новой медиа-среде, необходимо использовать персонализированный язык. При использовании своего собственного языка для общения они будут сталкиваться с ограниченной аудиторией. Для решения этой дилеммы требуется преобразование идей коммуникации, таких как использование визуализации». Это цитата из третьей главы работы.

Работа очень интересна и требует внимательного к ней обращения. Рецензенту понравилась мнение китайского ученого, которую приводит Юй Цюжу: «Исследователь Яо Гуан считает, что «те, кто имеет наибольшую скорость просмотра» в отрасли, уверены, что телевизионный контент растёт в сторону «деградации», а китайские телеканалы, продиктованные рейтинговыми индикаторами, теряют своё доминирующее положение в идеологической области». И хотя эта фраза вырвана из контента работы, рецензент полагает, что она очень важна для понимания создания современных политических шоу на российском телевидении.

К замечаниям можно отнести многочисленные стилистические и орфографические ошибки. Говоря в работе о языке общения, допускать языковые ошибки недопустимо. Хотя в пользу автора необходимо отметить, что думает Юй Цюжу как гражданин Китайской Народной республики, для которой можно еще раз процитировать слова о том, что «Китай социалистическая страна....» И далее по тексту этой рецензии.

Работа заслуживает высокой положительной оценки и благодарности к тому, кто предложил эту тему Юй Цюжу.



Гурин Леонид Георгиевич,
главный редактор газеты «Лунбао»,
ООО «Лунбао»