

РЕЦЕНЗИЯ

доцента кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Российской академии народного хозяйства (Северо-Западный институт управления), кандидата филологических наук

Екатерины Максимовны Пак

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Хуана Сюэфэна

по теме «Жанрово-стилистические особенности медиа-текстов о спорте.

GENRE-STYLISTIC FEATURES OF MEDIA TEXTS ABOUT SPORTS»

Выпускная квалификационная работа Хуана Сюэфэна «Жанрово-стилистические особенности медиа-текстов о спорте» представляет собой научно-квалификационное исследование, в котором поднимаются актуальные вопросы о состоянии спортивной медиасистемы китайских и российских СМИ. Дело в том, что в результате глобальных процессов информатизации общества и стремительного роста объемов различных видов информации наблюдается тенденция не только к расширению и усложнению жанровой системы, но и господству коммуникативных средств. Сегодня можно наблюдать, как в жанровую структуру органично внедряются аудиовизуальные, гипертекстовые, сетевые и супермобильные системы коммуникации. Все это в совокупности влияет на стилистику языка спортивных СМИ, меняет качество и угол подачи той или иной информации. Именно поэтому в процессе изучения данного вопроса Хуан Сюэфэн сконцентрировал свое внимание на потенциале спортивного медиатекста в стремлении выявить его жанрово-стилистические особенности.

В целом автору удалось решить поставленные задачи: 1) выявлены функции текстов на спортивные темы в российских и китайских изданиях; 2) охарактеризованы особенности системы спортивных изданий в Китае и России; 3) изучены подходы к теме жанровообразования в массмедиа; 4) определена типологическая модель медиа-текстов о спорте.

С точки зрения методологической базы исследования автор использует в своей работе структурно-функциональный метод в анализе тенденций развития медиа-индустрии и спортивной журналистики в Китае и России, структурно-содержательные методы в работе со спортивными медиатекстами из сетевых порталов, газет и т.д., представляющими эмпирическую базу исследования. Методы сравнительного и семантического анализа. Все это позволило изучить влияние современных и мультимедийных технологий на развитие спортивной журналистики в целом.

Новизна исследования выражается в том, что Хуан Сюэфэн на базе эмпирического материала сосредоточил внимание на жанрово-языковых возможностях спортивного медиатекста, а также всесторонне рассмотрел жанрово-стилистические особенности медиатекстов, направленных на реализацию смысловых элементов, позволяющих развить и укрепить спортивную тематику в журналистике.

Хуан Сюэфэн продемонстрировал хорошую работу с научной, теоретической литературой по изучаемой проблематике. Это выражается в презентации обширного массива наблюдений и теоретических обобщений, позволяющих автору с необходимой методологической обоснованностью и последовательностью раскрыть основные аспекты заявленной темы.

В целом соблюдены пропорции – теоретической, методической и эмпирической частей работы.

Выпускная квалификационная работа написана научным языком, ход рассуждений автора логичен, последователен и обоснован поставленными целями и задачами, выводы убедительны и представляют интерес для исследователей.

Объект исследования – спортивные средства массовой информации России и Китая.

Предмет – жанрово-стилистические особенности текстов на спортивную тему в известных спортивных изданиях России.

Цель – изучение внутренней структуры медиа-текстов о спорте.

Эмпирическую базу исследования составил массив журналистских материалов из российских газет, агентств, освещающих спортивные новости, а также публикации, опубликованные на российских и китайских спортивных сетевых порталах.

Работа прошла **апробацию**. Автор имеет 2 публикации по теме исследования, а также опыт участия в международных конференциях.

Несмотря на имеющиеся несомненные достоинства работы, в ней обнаруживаются и отдельные недостатки.

1. В работе встречаются отдельные некорректные стилистические обороты, связанные с трудностью перевода понятий с китайского на русский язык.
2. На (С.65) автор отмечает, что спортивная журналистика XXI века (Китая и России) переживает переход от газетной к радио-, теле- и интернет-СМИ. Вопрос. Почему диссертант предпочел не акцентировать внимание на том, как именно электронная и интернет культура повлияли на текстообразование и медиатекты о спорте, а также на трансформацию жанровой структуры, и замкнул свой научный интерес исключительно на жанрах периодической печати?
3. Обращаясь снова к вопросу о жанровой структуре, хотелось узнать развернутое мнение автора: жанровое усложнение положительно или отрицательно влияет на спортивную журналистику Китая и России?
4. В своей работе диссертант указывает на влияние технологии ВЕБ 3.0 на контент спортивной журналистики. В связи с этим хотелось поподробнее узнать, что собой представляет технология ВЕБ 3.0 и чем она отличается от технологии ВЕБ 2.0?
5. В третьей главе автор приводит жанровую классификацию Л.Р. Дускаевой согласно которой все жанры журналистики условно делятся на три группы: информационно-новостные, оценочные и побудительные (С.71). В связи с этим возникает вопрос, какие именно жанры журналистики можно назвать информационно-новостными, оценочными и побудительными и почему?

Вместе с тем, высказанные замечания и поставленные вопросы имеют дискуссионный характер и не влияют на общую положительную оценку рецензируемой работы.

Выпускная квалификационная работа Хуана Сюэфэна выполнена в соответствии с требованиями Института «Высшая школа журналистики и массовой коммуникации» СПбГУ и ГАК, представляет собой вполне завершенное исследование и позволяет рекомендовать государственной аттестационной комиссии оценить ее высоко и присвоить степень магистра.

« 26 » _____ мая _____ 2018 _____



Пак Е.М.