

Один день в Косово

Находясь в Югославии, я случайно вспомнил, что в фильме «Воспоминание о будущем», показанном в начале 80-х годов и раскритикованном «Литературной газетой», наряду с другими следами пребывания инопланетян на Земле был показан один из балканских православных монастырей, на фресках которого, по мнению авторов, изображался полет спутников и космических ракет. Расспросы коллег в Загребе не помогли поискам фресок, поскольку, вообще говоря, историческими памятниками в Югославии, так же как и во многих других странах, в большей степени интересуются иностранные туристы. Но я не терял надежды и, попав в сербский город Вальево, продолжил расспросы. Недалеко от города находится местечко Бранковина – важный исторический памятник возрождения сербской государственности и братской помощи России в борьбе с турецким гнетом. Рядом, с церковью святого архангела Гавриила похоронен один из вождей сербского восстания 1804 г. Алексей Ненадович, обезглавленный турками. Потоплинное в крови восстание не сломило духа сербского народа, и сын Алексея Ненадовича протоиерей Матвей Ненадович совершил тяжелое путешествие в Санкт-Петербург, где после полуторогодового ожидания получил аудиенцию у императора Александра I, который обещал поддержку сербскому народу и передал в дар сербской православной церкви уникальный экземпляр Евангелия. Сегодняшний протоиерей церкви в Бранковине Владан Ковчевич показал захоронения героев Сербии, расположенные рядом с церковью и подарок российского императора с высочайшей подписью. Он же указал местонахождение «космических» фресок – монастырь Высокие Дечани в основе. 19 ноября мне надо было возвращаться в Загреб, поэтому 18 ноября оказался единственным днем, когда можно было еще попасть в Дечани. Монастырь расположен примерно в 500 км к югу от Вальева, и, как выяснилось, железнодорожное и автобусное сообщение не позволяет выполнить поездку туда и обратно в течение суток. Несмотря на плохой прогноз погоды – гололед, заморозки и снегопад в горах, а также неустойчивое положение в Косове, я решил взять напрокат машину и попробовать совершить путешествие в течение суток, тем более что по дороге можно было заехать в старинный сербский монастырь в Сапочане и в патриаршую резиденцию в Печь.

18 ноября в 6 часов утра вместе с сопровождавшей меня сотрудницей Высшей экономической школы Вальева Йованович Иванкой на новой ВАЗ-2107 мы выехали из города.

Мне казалось, что до Дечани удастся доехать часов за шесть. Но дороги в этой части Сербии, несмотря на немногочисленность дорожной полиции и идеальное покрытие, не приспособлены для быстрой езды. Сложный рельеф местности, постоянные слепые повороты, узкая проезжая часть, отсутствие обочины заметно повлияли на скорость нашего движения. Не было ясно, сумеем ли мы вообще достичь Дечани до захода солнца.

Не обращая внимания на настойчивые просьбы Иванки, я не

останавливался у многочисленных закусочных и кафе. Дорога поднималась в горы, покрытые снегом. В деревне стали бросаться в глаза минареты мечетей и высокие заборы, ограждающие дворы от взглядов прохожих. Чтобы быстрее достичь Косова, решили спуститься в долину через перевал, тем самым, сократив путь примерно на 80 километров. Ехать пришлось по пустынной, покрытой снегом горной дороге. Снег в это время года для здешних мест явление необычное, и, может быть, именно поэтому местные власти ничего не предприняли для его расчистки. Опасаясь забуксовать, мы поднимались, не снижая скорости, на третьей передаче, практически прокладывая первую колею через снег. Оказавшись на вершине перевала и начав спуск, обнаружили большое скопление автомобилей, которые не смогли пробиться на перевал со стороны Косова. Они преградили дорогу, и мы были вынуждены остановиться. Вместе с оказавшимися здесь сотрудниками дорожной милиции пришлось в течение часа освобождать дорогу, отодвигая застрявшие машины к краю. С большим трудом удалось, проехать мимо. Но как мы будем возвращаться? Думать об этом не хотелось. Медленно спускаясь по крутому серпантину, выехали в живописную долину и приблизились к г. Печь, который встретил нас демонстрациями албано-мусульманского населения, забастовками, албанскими флагами. Иванка не рекомендовала останавливаться в албанских селениях, действительно проезжая по узким улицам албанских деревень я часто ловил на себе враждебные взгляды прохожих, а однажды была сделана попытка остановить нашу машину с сербскими номерами. Однако в основном демонстранты не проявляли признаков агрессивности, и мы осторожно проехали по главной улице через Печь, оставив посещение патриаршей резиденции на обратный путь. Улицы города, в основном без тротуаров, заполненные, прохожими, обилие автомашин устаревших моделей, одноэтажные дома и современные многоэтажные постройки в национальном албанском стиле, похожие на многоярусные пагоды, высокие, обрамляющие город горы напомнили увиденный где-то ранее пейзаж. Сходство казалось невероятным, так как это было сходством с городом, находящимся отсюда на расстоянии более 10 тысяч километров – Катманду. Так это на самом деле, или только плод субъективного восприятия?

Было около 16 часов, когда мы достигли Дечани. Монастырь, как и многие, другие монастыри Сербии, живописно расположился в лесистом ущелье на окраине города. В отличие от переполненных мечетей в Дечани и Печь, он был практически безлюден.

Монастырь Высокие Дечани – один из крупнейших и хорошо сохранившихся памятников сербского средневекового искусства. Строительство начал в 1327 году король Стефан Дечанский и в 1335 году закончил его сын Душан Сильный. Величественный храм построен в сербско-византийском стиле с романскими и готическими элементами архитектором Фравитом из города Котора на побережье Адриатики. Фасад украшен желтым и красным мрамором, порталы, окна и капители подрыты орнаментом, прекрасно сохранившиеся фрески носят энциклопедический характер и считаются шедеврами византийской иконографии. Наряду с двадцатью большими циклами

освещаются и более редкие темы, как история царя Соломона и деяния апостолов, включающие историю Павла на пути в Дамаск.

В церкви сохранился иконостас с иконами XIV столетия. Наибольшую художественную ценность представляют иконы Богоматери и Иоанна Крестителя. К этому же времени относится и деревянный саркофаг короля Ивана Дечанского – единственный сохранившийся экземпляр старинной резьбы по дереву. В церкви находятся также каменный трон царя Душана и большая бронзовая люстра с двуглавыми орлами и грифами.

Настоятель показал нам космические фрески. Среди многих других их найти было нелегко. Прямо под куполом на высоте около 20 метров были отчетливо видны рисунки, так похожие на контуры современных космических кораблей, с ангелами вместо космонавтов на борту.

Мы поехали обратно. Демонстранты садились на автобусы для поездки в Прештину, а мы направились в патриаршую резиденцию Печь. Она оказалась пустынной. Единственная настоятельница сообщила, что патриарх, испугавшись волнений, уехал из Косова, и вызвалась показать исторические реликвии. Комплекс патриархата в Печь состоит из нескольких сооружений, построенных в XIII и XIV вв. В центре церковь св. Апостолов, севернее от нее церковь св. Димитрия и нижняя церковь св. Богоматери с небольшой капеллой. Все три церкви соединены общим залом с колоннадой. Архитектура комплекса большого впечатления не оставляет. Бедность отделки и отсутствие необходимой гармонии бросаются в глаза. Однако внутреннее убранство поражает обилием и яркостью фресок, полностью покрывающих поверхности стен, потолка и куполов. Епископство в Печь основано в XIII веке, а патриарх находится здесь с 1346 г. Старейшей церковью является церковь св. Апостолов, построенная в 30-х годах XIII в. Несмотря на монументальность, фресковая живопись носит отпечаток иконографии. Церковь была реставрирована в 1932 г., а восстановление фресок и их консервация произошли уже после второй мировой войны.

В церкви св. Богоматери, построенной в 1337 г., выделяется на западной стене большая фреска с изображением архиепископа Данила II с макетом церкви в рамках над его каменным саркофагом.

Я удивил настоятельницу своей просьбой открыть дверь в один из соседних залов, который оказался церковью св. Дмитрия. Здесь находились сокровища патриарха – старинные иконы – изображения святых сербской православной церкви, ценная церковная утварь и хорошо сохранившийся старый иконостас. Фрески отреставрированы в 1620 г. и до сих пор поражают свежестью изображения. Было уже семь часов вечера, когда мы выехали из Печь. Обогнув перевал, мы выехали из Косова и остановились в одном из придорожных ресторанов у самой границы автономного района. Здесь было безопасно и нам впервые удалось неплохо пообедать. Домой возвратились уже поздно ночью.

См. фото на [http:](http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156026/)

[//fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156026/](http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156026/)

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156334/>
<https://picasaweb.google.com/117919047400413299240/Kosovo>

Опубликовано в журнале
Санкт-Петербургский Университет 2, 1990 г.

Профессор Л.А.Петросян
1988 год.