

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Анастасии Витальевны Заливухиной
по теме «Теледокументалистика о культурном наследии:
диалог автора и зрителя»

Тема магистерской диссертации А.В. Заливухиной представляется актуальной, интересной и очень перспективной. Это обусловлено, с одной стороны, обращением к недостаточно изученному на данный момент феномену теледокументалистики, а с другой стороны, вниманием к социально значимым и ценностным аспектам современной журналистики. Проведенное автором исследование основано на междисциплинарном подходе, что позволило раскрыть заявленную тему и продемонстрировать отличное знание теории вопроса, проявить навыки анализа как научной литературы, так и телевизионного текста, а также умение работать с разными типами источников, применять различные методы исследования.

Магистерская диссертация А.В. Заливухиной – результат огромной скрупулезной работы: изучения большого количества научных трудов по теме исследования; текстового, включая выявление особенностей языка и стиля, анализа и социологического исследования. Прослежена история введения в научный оборот таких категорий, как «культура» и «культурное наследие», сделано это на основе анализа трудов авторитетных ученых прошлого, а также исследований современных авторов. Структура работы отражает логику исследования и позволяет студентке представить проблему как многоаспектную: внимание уделено и жанровому своеобразие документальных циклов о культуре «Редкие люди» и «Пряничный домик»; и особенностям их языкового (стилистического) оформления; и их композиционным характеристикам, прежде всего драматизации как приему организации материала по законам сюжетосложения. Особое внимание уделено изучению реакции аудитории этих программ. Выбранная методика анализа позволила не только представить важные и оригинальные результаты, но и разработать оптимальную модель эффективного диалога автора и зрителя на тему культурного наследия в документальной телепрограмме. Поэтому смело можно говорить как о теоретической, так и практической значимости ВКР А.В. Заливухиной.

К безусловным достоинства работы относятся ее актуальность и глубина анализа, аргументировать выводы, которые основаны на изучении законодательной базы, истории вопроса, на эмпирических методах анализа и на социологической грамотности студентки. Также следует отметить, что это социально ориентированное исследование, в котором особое внимание уделено роли теледокументалистики в реализации культурологической и коммуникативных функций: в работе выявлены и охарактеризованы способы драматургического решения в телевизионных циклах «Редкие люди» и «Пряничный домик», определены роль и эффективность стилистических средств контактоустановления. Не менее значимы и заслуживают высокой оценки результаты расчетов, представленные в таблицах и диаграммах.

А.В. Заливухиной удалось показать, как в теледокументалистике факты реальной действительности превращаются в яркие публицистические образы, в образы культуры. Перед автором магистерской диссертации стояли непростые задачи, так как «теледокументалистика – это сложное журналистское произведение, находящееся на стыке публицистичности,

художественности, репортажности», однако со всеми задачами А.В. Заливухина успешно справилась.

Любое интересное исследование вызывает вопросы.

1) Не сужает ли формулировка цели исследования – «создать оптимальную модель эффективного диалога автора и зрителя на тему культурного наследия в документальной телепрограмме» – его задачи и результаты, представленные в ВКР?

2) Требуется уточнение утверждение о том, что программа «Письма из провинции» (телеканал «Россия Культура») «слишком сложна для восприятия, и тем более удержания внимания массовой аудитории *из-за сложного сочетания выразительных средств*».

3) Почему цитирование (с. 65) отнесено к синтаксическим средствам: «На синтаксическом уровне автор прибегает к цитированию (строки из «12 стульев»)»?

Таким образом, на рецензию представлено интересное, завершённое, самостоятельное исследование, обоснованное и грамотно оформленное, которое заслуживает оценки «отлично», а некоторые его результаты могут быть рекомендованы к публикации. Кроме того можно посоветовать А.В. Заливухиной продолжить изучение столь перспективной темы, например, рассмотреть специфику функционирования аудиовизуальных средств в современной теледокументалистике.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМ
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»

Е.В. Выровцева

«29» мая 2018 г.