Отзыв о магистерской диссертации

Подвязкиной Алены Владимировны

«Речевые особенности детского радиоэфира»

Магистерская диссертация Алены Подвязкиной раскрывает тему, которая по разным причинам всегда находилась на периферии исследований в сфере массовых коммуникаций. К сожалению, детскому радиовещанию сегодня уделяется неоправданно мало внимания. Эта сфера дотационна, затратна и не располагает рекламным бюджетом. Хотя именно через детские передачи на радио происходит первое знакомство детей с радиоэфиром, во многом формируются их представления об окружающем мире и система ценностей. Здесь я вижу первый плюс данной работы, посвященной именно детскому радиовещанию. Автор поставил перед собой интереснейшую исследовательскую задачу: анализ современного детского радиовещания и тенденции его развития.

Второе достоинство работы состоит в том, что в ней исследуется такая малоизученная область, как речевая составляющая детского радиоэфира. Ведь именно особенности вербального общения авторов детских программ и журналистов со своей юной аудиторией делают подобные передачи популярными и ожидаемыми.

«Здравствуйте, дорогие дети и уважаемые товарищи взрослые», - это приветствие знаменитой Валентины Леонтьевой сопровождало многих из нас долгое время, да и сейчас вызывает массу ассоциаций и воспоминаний. Секрет прост. Ведущая общалась со своими зрителями серьезно, но доверительно, давая понять, что этот час посвящен только им, при этом не проявляя родительской снисходительности и фальши. Все это проявлялось в ее речи, особенности которой вполне могли бы послужить предметом исследования. Однако Алена Подвязкина, сама лично создававшая программы для подростков в редакции детско-юношеского вещания на «Радио России», все же ограничилась радио, что также логично, поскольку именно на радио речь выходит на первый план, а ее особенности способны, как привлечь внимание аудитории, так и отторгнуть.

Теоретической базой исследования послужили более 120 научных источников – трудов лингвистов, психологов, журналистов, культурологов с середины 20 века и до последних выступлений на профильных научных медиа – форумах в России и за рубежом.

Исследование хорошо структурировано и логично по изложению. Автор, отталкиваясь от общих типологических особенностей детского радиовещания, переходит к его функциональным особенностям. Сами речевые особенности исследуются достаточно подробно с указанием конкретных примеров.

Также к несомненным достоинствам работы стоит отнести научный подход, который применяет автор, исследуя речевые приемы, применяемые в детском радиовещании. Автор прослушал и проанализировал значительную часть всех детских программ, выходящих сегодня в эфир на различных радиостанциях. Поэтому все выводы о роли того или иного языкового приема подтверждаются разнообразными примерами из реальных передач. Думаю, что при более глубоком анализе, тема могла бы заинтересовать как филологов, так и психологов.

Также научный подход применялся при создании фокус-групп детей, которые прослушивали те или иные программы, а автор не только опрашивал их, но и фиксировал на камеру их настроение и поведение. То есть все выводы автора подтверждаются детальными эмпирическими исследованиями.

Особый интерес у меня вызвал тот факт, что многие шедевры детского вещания 70-х – 80-х годов не вызвали у детской аудитории положительных эмоций. Напротив, участники старшей фокус-группы остались недовольны, что к ним обращаются, как к детям, а это не вызывает доверия.

Также полностью согласна с выводом автора о том, что у современного детского радиовещания сужается жанровый диапазон. Причин этому множество, но это не является темой данного исследования.

Пожалуй, мне не хватило в работе информации о языковых играх в эфире, но недостаточное количество примеров возможно оправдать тем, что и в реальном детском эфире игры с языком – нечастое явление.

Добавлю, что эту работу в форме популярной монографии было бы полезно почитать, как моим коллегам, которые занимаются детским радиовещанием, так и руководителям, которые это вещание курируют и формируют. Не исключаю, что магистерская работа Алены Подвязкиной могла бы перерасти в серьезную кандидатскую диссертацию с более глубоким анализом речевых функциональных особенностей речи в детских программах. На мой взгляд, работа заслуживает самой высокой оценки.

23 мая 2018 г  
  
 Редактор и ведущая отдела

художественного и детского

вещания Радио России в СПб

Озерская И.Е.